前言

要获得一张好照片，除了具有高超的拍摄技术外，适当的后期处理也是必不可少的。专业的后期处理技术不仅能弥补前期拍摄中的各种不足，甚至能化腐朽为神奇，让照片的面貌焕然一新。本书即以功能全面而强大的图像处理软件Photoshop为平台，通过大量有针对性的实例，全面讲解照片后期处理的方法和技巧。

内容结构

全书共13章，可分为3个部分。第1部分为基础知识，包括第1章，主要讲解牛片的特征、拍摄注意事项、后期处理基本流程等知识。第2部分为专业技法，包括第2～9章，按照照片后期处理的工作流程和侧重点，依次讲解RAW格式照片处理、图像处理基本操作、构图调整、瑕疵修复、光影和色调调整、抠图与合成、数码特效等内容。第3部分为综合实战，包括第10～13章，精选人像、风光、静物与商品等常见照片题材的后期处理实例进行完整解析，对前面所学进行综合应用。

编写特色

◎灵活的架构：本书每章的内容相对独立，读者既可以从头开始循序渐进地学习，也可以根据自己的需要灵活自由地选读。

◎精美的实例：本书是一本实例型图书，几乎所有知识点都是通过实例来讲解的。99个既典型又实用的实例涵盖了照片后期处理的核心实务，既有“点”的针对性，又有“面”的综合性。每个操作步骤都用详尽的文字解说配以屏幕截图，直观、清晰地展示操作效果，读者可以轻松地理解和掌握。

◎丰富的技巧：编者将照片后期处理相关的扩展知识和操作诀窍提炼出来，以“技巧提示”的方式穿插在书中，有助于读者开阔眼界、提高效率。

◎完善的资源：本书配套的云空间资料完整收录了书中全部实例的素材和PSD源文件，读者按照书中的讲解，结合实例文件动手操作，学习效果立竿见影。

读者对象

本书适合专业摄影师、摄影爱好者、图像处理和平面设计从业人员阅读，也适合想要学习Photoshop软件操作与应用的读者参考，还可作为社会培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群134392156与我们交流。

编者

2017年3月

如何获取云空间资料

步骤1：扫描关注微信公众号

在手机微信的“发现”页面中点击“扫一扫”功能，如左下图所示，页面立即切换至“二维码/条码”界面，将手机对准右下图中的二维码，即可扫描关注我们的微信公众号。

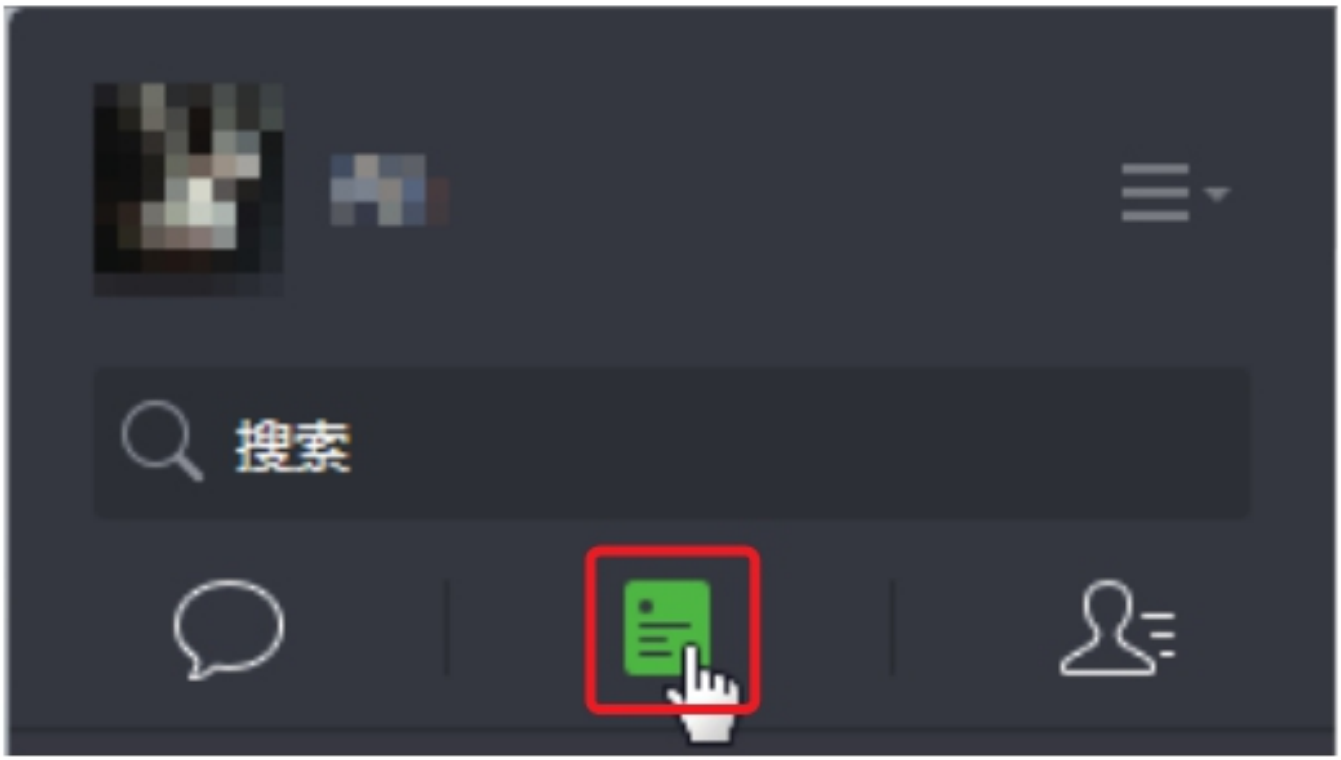
步骤2：获取资料下载地址和密码

关注公众号后，回复本书书号的后6位数字“565918”，公众号就会自动发送云空间资料的下载地址和相应密码。

步骤3：打开资料下载页面

方法1：在计算机的网页浏览器地址栏中输入获取的下载地址（输入时注意区分大小写），按Enter键即可打开资料下载页面。

方法2：在计算机的网页浏览器地址栏中输入“wx.qq.com”，按Enter键后打开微信网页版的登录界面。按照登录界面的操作提示，使用手机微信的“扫一扫”功能扫描登录界面中的二维码，然后在手机微信中点击“登录”按钮，浏览器中将自动登录微信网页版。在微信网页版中单击左上角的“阅读”按钮，如右图所示，然后在下方的消息列表中找到并单击刚才公众号发送的消息，在右侧便可看到下载地址和相应密码。将下载地址复制、粘贴到网页浏览器的地址栏中，按Enter键即可打开资料下载页面。



步骤4：输入密码并下载资料

在资料下载页面的“请输入提取密码：”下方的文本框中输入下载地址附带的密码（输入时注意区分大小写），再单击“提取文件”按钮，在新打开的页面中单击右上角的“下载”按钮，在弹出的菜单中选择“普通下载”选项，即可将云空间资料下载到计算机中。下载的资料如为压缩包，可使用7-Zip、WinRAR等解压软件解压。

第1章　焕然一新——出牛片前，你不知道的事

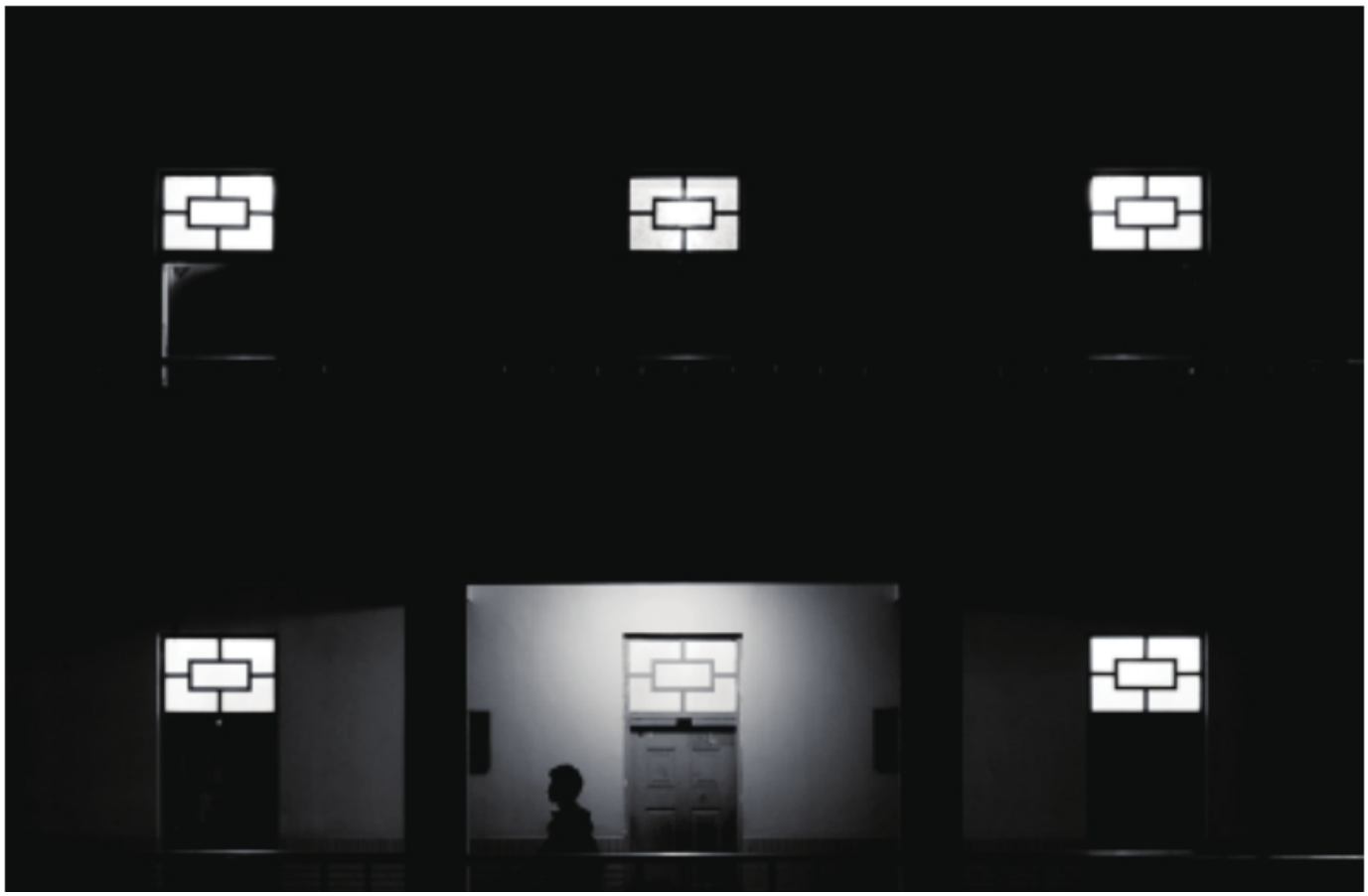
在出牛片前，需要了解什么是牛片。牛片是指很“牛”的照片，也就是人们所说的好照片。如何创作出好的摄影作品一直是困扰摄影爱好者的一大难题，即使把照片拍摄技法倒背如流，很多时候也得不到好的照片效果。下面将对牛片的拍摄和处理技巧做简单的介绍。

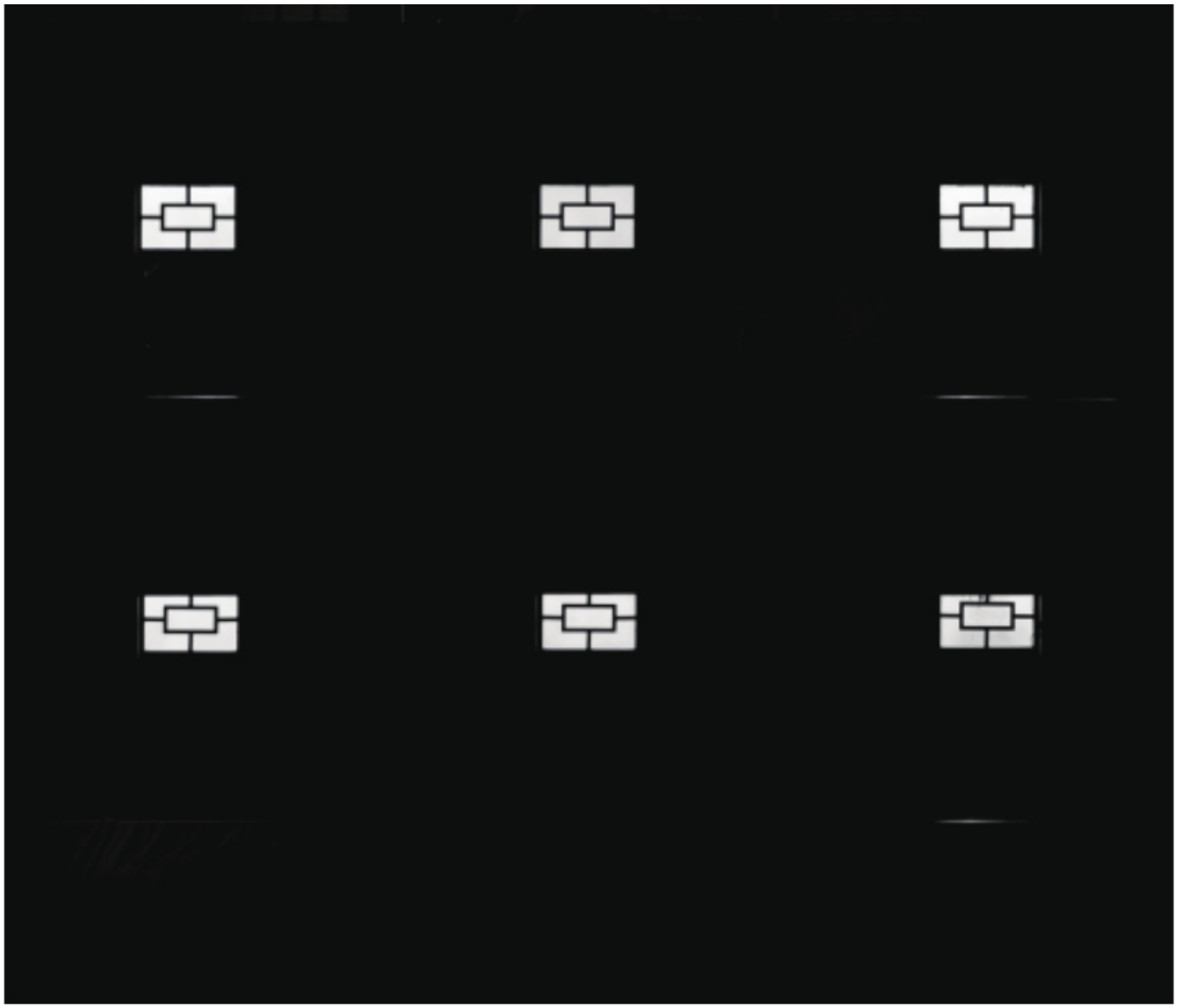
1.1　牛片的三大要素

人们经常会说牛片，但是到底什么样的照片才算牛片呢？虽然每个人都有自己的一套评判标准，但是总体来说，一张好的照片不仅应构图严谨，去除一切多余元素，使观者的注意力集中到主体上，而且应主题明确，使观者感受到强烈的视觉冲击。

1．鲜明的主题

照片的主题是指整个摄影作品的中心思想。突出而鲜明的主题是创作牛片的基础，可以以一个或一组对象作为主要表现对象来突出作品的主题。这个主题可以是人物、植物、静物，也可以是一件事，能明确地让观者明白它表现的是什么，或发生了什么。主题就是吸引观者的视觉点，所以在拍摄之前需要了解如何吸引观者的注意力，使照片的主题思想更为明确。如下图和右图所示的这两张照片，通过黑白的表现方式，将观者带入画面中，而且能够通过画面激发观者的情感共鸣。





2．明确的主体

要想得到一幅好的摄影作品，除了主题明确外，画面的主次关系也是至关重要的。在一张好照片中，一般应该有一个被拍摄体占主体地位，这个被拍摄体就是拍摄者要表现的主体。主体是整个画面中最主要的元素，也是照片主题思想的体现。

以下列两幅图像为例，在左侧的风景照片中，拍摄者将山峰、湖水、树林等众多元素安排在同一个画面中，使人感觉画面主体不够突出，不知道要表现的主要对象到底是山水还是树林；而在右侧的照片中，拍摄者将雪山作为表现的主体，放置在画面的中间位置，并采用三角形构图方式，使主体更明确。

3．简洁的构图

构图决定了一幅摄影作品的品质，因为构图会直接对照片的视觉效果产生影响。优秀的摄影作品大多会采用简洁的构图方式来表现，大多数时候，越简洁的构图越具有概括性，能在视觉上给观者留下更深的印象。下图所示的人像照片，通过虚化背景的方式使画面的构图更为简洁，突出了甜美的少女形象。

1.2　拍摄前必须注意的几点

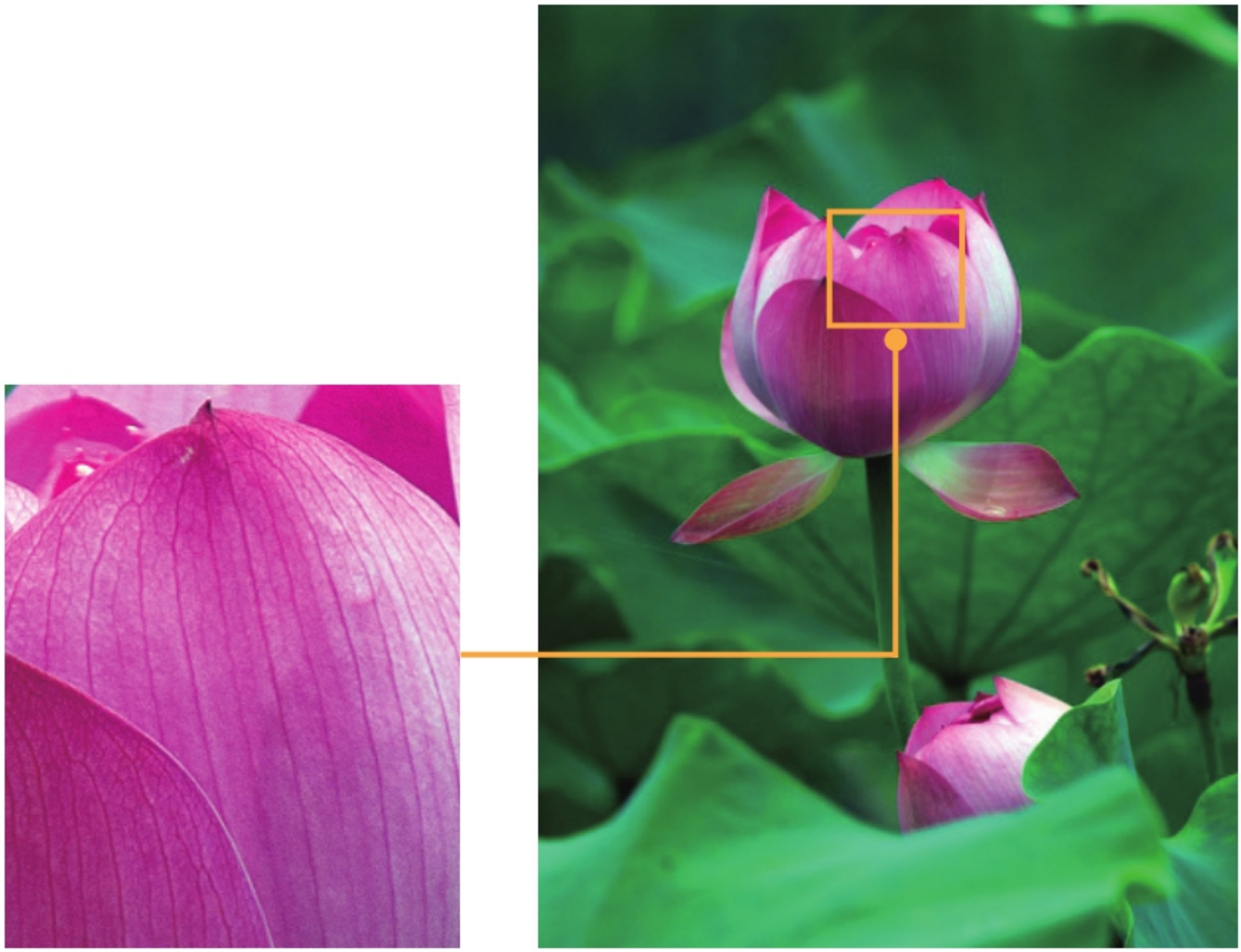
前面介绍了一幅好的照片需要具备的要点，下面来讲解拍摄好照片需要注意的问题。一幅好的照片，除了需要适当的后期处理，前期拍摄也是很重要的。拍摄时需要注意照片清晰度、主体的表现以及曝光等一系列问题。

1．照片一定要清晰

一张好照片首先应该是清晰的。如果照片出现模糊的情况，会极大地降低照片的品质。所以拍摄时一定要保证照片足够清晰。下左图所示的照片由于拍摄时快门速度不足、机身晃动等原因，导致拍摄出来的荷花的清晰度不够，放大后能够看到要表现的花朵部分的纹理细节缺失。与清晰的照片相比，模糊图像的魅力自然较小。

下右图所示的照片拍摄的也是池塘中的荷花，但是这张照片中需要突出表现的花朵部分非常清晰，将其放大后，可以清楚地看到花朵上纹理的走向，给人感觉就比下左图的效果好很多。这样的照片在后期处理的时候，只需要进行简单的调整就能获得不

错的效果。



2．像素不能太低

为了给后期处理留下更大的操作空间，在拍摄时应尽量选择较高的像素来保存照片。高像素的照片虽然会占用较大的存储空间，但是在后期处理时可以根据需要对照片进行裁剪，更改画面的构图或去掉多余的背景等。如果数码相机拥有足够大的存储空间，在拍摄的时候就可以在相机菜单中选择尽可能高的像素来存储。当然，如果拍摄技术不错，也可以根据后期处理的需要选择合适的像素来存储。需要注意的是，如果照片需要用于放大或印刷输出，那么应该选择高像素进行拍摄；如果照片只是用于记录生活点滴或网络展示，那么可以考虑用稍微低一些的像素进行拍摄。

右图展示的是某品牌数码相机的“图像画质”菜单，在该菜单中可以自由调整图像的存储格式。当选择一个尺寸或图像格式后，屏幕菜单上方就会显示相应的像素值及所获得的文件大小。

除此之外，拍摄照片时所选择的存储格式也是非常重要的。目前，市面上的大多数数码相机都带有RAW和JPEG格式拍摄功能。从摄影后期处理的角度来讲，由于RAW格式输出的照片没有经过相机的加工处理，与人眼所见的效果最为接近，所以为了便于后期处理，拍摄各种题材的照片时，均可以采用高像素拍摄、RAW格式存储的方式来保存照片。RAW格式文件包含的是相机的感光元件最初的感光数据，虽然很多时候它不如JPEG格式照片的色彩艳丽，但是在细节的表现上，它比JPEG格式强得多。左图所示的照片就是采用RAW格式拍摄的，图像色彩看起来非常自然，与拍摄者所看到的草原无论是影调还是色彩上都非常接

近。将该图像放大显示时，画面中能够清晰地显示出草地的细节。

3．不要让主体被遮挡

一张好的照片，除了要把握画面中各元素的主次关系外，主体一定要突出，不能让不必要的元素遮挡主体对象。当一张照片的构图不理想、主体对象的位置不合适时，可以通过后期处理来解决，但是如果主体对象被其他元素遮挡了，则这张照片在处理的时候会非常麻烦。所以在拍摄照片的时候，主体对象千万不能被遮挡。

在如右图所示的人像照片中，院墙外的栅栏遮挡了要表现的主体人物，导致画面的表现力不强，而且通过后期处理几乎不可能将栅栏去除。

4．强化视觉焦点

在拍摄过程中，人们总希望将很多元素纳入到相机镜头中，使拍摄出来的照片内容更丰富。但是如果不能处理好这些元素之间的关系，很容易使照片显得非常凌乱，失去重心，也就是人们通常所说的缺乏视觉焦点。无论拍摄何种题材的照片，在照片中都会有一个视觉焦点，它可以是一棵树、一朵花、一条路、一辆车等。

如下左图所示，这张照片是在山间随手拍摄的，虽然在拍摄的时候对部分背景进行了虚化处理，但是因为视觉焦点不集中，整个画面给人的感觉很乱，观者无法判断出画面的主体是什么。

下右图所示的照片虽然拍摄的也是盛开的花朵，但是与前一张照片相比，其前景和背景的虚化效果更强，增强了画面的视觉冲击力，加深了画面的纵深感。同时，拍摄者将一只停靠在花朵上的蜜蜂纳入画面中，使观者的视线自然地集中到蜜蜂上，起到了强化视觉焦点的作用，使画面显得更为生动。

5．宁欠曝勿过曝

拍摄照片时应遵循“宁欠曝勿过曝”的原则，这是因为欠曝带来的照片不够明亮的问题可以在后期处理中运用图像处理软件（如Photoshop、Lightroom等）补救，而照片一旦过曝，丢失了细节，则不管使用什么软件，都难以挽回，会使照片成为废片。下左图所示的照片曝光过度，导致其高光部分的细节丢失，整个画面的层次减少，并且天空部分明显出现了发白的问题，这样的照片很难通过后期处理修补。

曝光不足的照片的暗部细节丢失了，图像偏暗，容易给人一种很“脏”的感觉。下右图所示的照片曝光不足，但是通过后期处理对照片的明暗进行调整后，再通过色彩的修饰，仍然重现了温婉美丽的少女形象。

1.3　出牛片的流程

在学习制作牛片之前，需要掌握获得好照片的过程，也就是通过图像处理软件处理照片的过程。数码照片的后期处理过程大致分为二次构图、修复照片瑕疵、照片影调的调修及艺术化修饰等步骤。当然，并不是所有的照片都需要应用这些步骤。根据照片的不同情况，其处理过程会存在一定的差异。

1．二次构图

好的构图能够提高照片的品质。对照片进行后期处理时，首先需要对照片整体画面的表现内容有一定的构想，观察画面的构图是否合理。如果照片的构图不是很理想，就需要在后期处理的时候对它进行二次构图，即使用图像处理软件对照片进行适当的裁剪，打造出完美的构图效果。在如右图所示的照片中，可使用Photoshop中的裁剪工具对照片进行裁剪，将照片转换为经典的三分法构图效果。

2．照片上的瑕疵修补

在拍摄风光照片时，容易受到拍摄环境的影响，使拍摄出的照片中出现多余的杂物；在拍摄人像照片时，则会因为人物自身的瑕疵，使照片中的人物不够完美。对于这类照片，在完成构图的调整后，就需要对照片中的瑕疵进行修补或去除，得到更为干净、整洁的画面效果。在如右图所示的照片中，可使用Photoshop中的图像修复类工具去除沙滩上多余的船只等杂物，获得整洁的海滨日落效果。

3．光影的处理

完成照片瑕疵的修复后，一般还需要对照片的光影进行调整，即对照片的曝光、明暗层次等进行处理，增强画面主体与衬体的对比。应用Photoshop进行后期处理时，可以利用“曝光度”“色阶”“曲线”“亮度/对比度”等调整命令或调整图层对画面的明暗进行调整，使照片的曝光恢复正常，弥补拍摄中光线不足或曝光过度的缺陷。右图所示即为上面的照片调整光影后的效果。

4．色彩的调整

由于受到拍摄环境、光线或相机白平衡设置的影响，拍摄出的照片色彩易与人眼所看到的被摄对象的色彩有所偏差。在后期处理时，需要对照片的色彩进行校正，也可以根据个人喜好对照片的色彩进行转换，创建别具一格的色彩效果。如下图所示，为了渲染更浓郁的日落氛围，通过运用Photoshop中的“渐变映射”和“渐变填充”，增强了照片的色彩，使画面更具感染力。

5．艺术化修饰

完成照片色彩的调整后，对照片的编辑操作基本上就完成了。为了使画面尽善尽美，可根据创作的实际需要，对画面进行创意设计，例如为照片添加修饰性的图形和文字等，丰富画面的内容，如下图所示。此外，还可以为照片添加各种滤镜特效，创建出各具特色的艺术效果。

第2章　小试牛刀——快速调整RAW格式照片

RAW格式照片是拍摄影像后获得的最原始的、信息最完整的记录形式，需要在后期通过专业的软件进行查看和处理。Adobe Camera Raw就是最常用的一种，在计算机中安装Adobe Photoshop程序时，Adobe Camera Raw会随之一起安装。与其他RAW格式照片处理软件不同的是，它能自动识别不同数码相机生成的RAW文件，并快速对其进行白平衡、曝光、色调等处理。

实例01　应用“自动”选项快速校正照片光影

由于拍摄环境等原因，拍摄出的照片可能存在色彩暗淡、层次不够分明等缺陷。在后期处理时，可在Camera Raw中单击“基本”选项卡中的“自动”选项，快速校正照片的光影层次，从而使照片恢复明亮和层次效果。

素材　随书资源\素材\02\01.nef

源文件　随书资源\源文件\02\应用“自动”选项快速校正照片光影.dng

01　应用“自动”选项

在Photoshop中打开素材文件“01.nef”，在Camera Raw中单击“基本”选项卡中的“自动”选项，即可自动调整图像的光影层次，如下图所示。

02　手动调整图像的亮度层次

在“基本”选项卡中，继续设置“曝光”为+1.45，“阴影”为+27，“白色”为+53，“黑色”为-18，调整图像的亮度层次，并可在图像窗口中查看图像的最终效果，如下图所示。

实例02　应用“自动”白平衡修正偏色照片

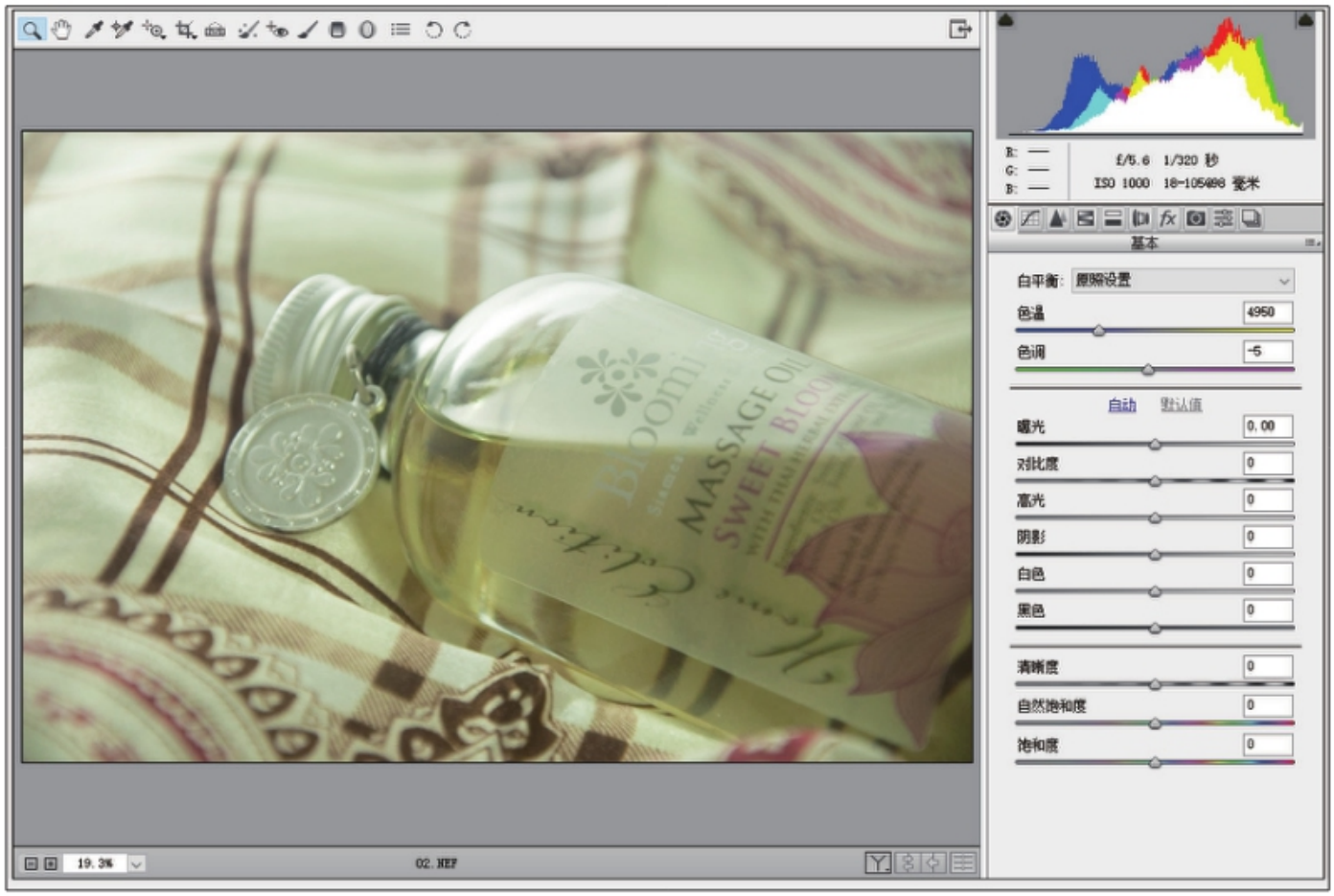
如果用数码相机拍摄时没有正确地设置相机的白平衡，就很容易导致拍摄出的照片出现偏色现象。在Camera Raw中，可通过“白平衡”选项组中的“色温”和“色调”选项来修正偏色的照片效果，从而恢复照片的自然色彩。

素材　随书资源\素材\02\02.nef

源文件　随书资源\源文件\02\应用“自动”白平衡修正偏色照片.dng

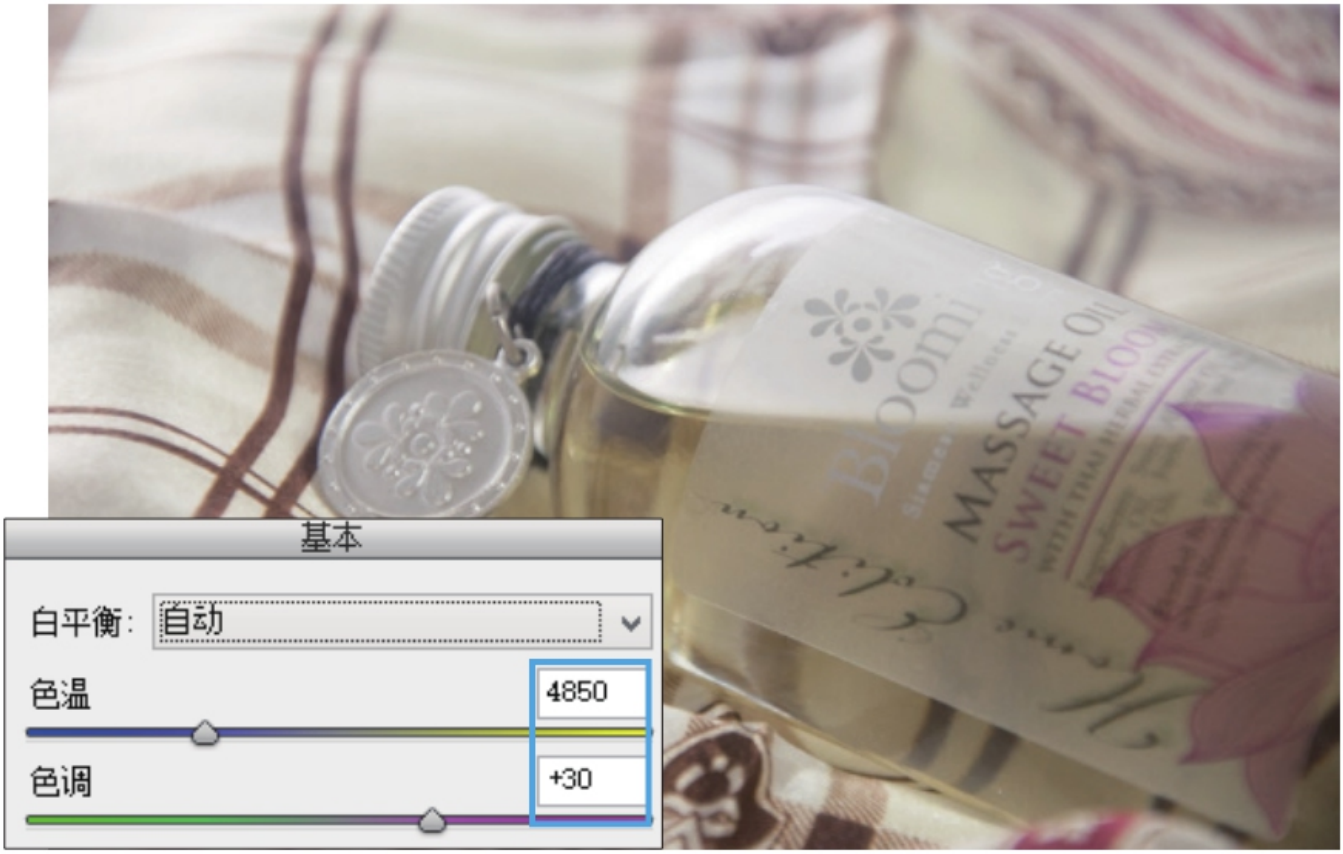
01　查看图像

打开素材文件“02.nef”，在图像窗口中可以看到照片的颜色整体偏黄，如下图所示。



02　自动校正偏色

在“基本”选项卡中单击“白平衡”下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“自动”选项，即可自动校正画面的偏色，如下图所示。



03　调整亮度层次

在“基本”选项卡中继续设置“曝光”为+0.10，“对比度”为+12，“阴影”为+6，“白色”为+5，“黑色”为-9，调整整体的亮度层次，如下图所示。

实例03　应用“污点去除”工具去除镜头污点

相机镜头若沾上了细小的灰尘等脏物，会导致拍摄出的照片上带有黑色的污点，影响画面的整体效果。在后期处理中，可以通过Camera Raw中的“污点去除”工具修复这些瑕疵，还原整洁的画面效果。

素材　随书资源\素材\02\03.nef

源文件　随书资源\源文件\02\“应用“污点去除”工具去除镜头污点.dng”

01　设置“污点去除”工具的参数

打开素材文件“03.nef”，按下快捷键Ctrl++，放大图像至合适大小。单击工具栏中的“污点去除”按钮，并在“污点去除”选项卡中设置“大小”为20，“不透明度”保持不变，如下图所示。

02　单击去除画面中的污点

设置完成后，将鼠标移动到污点处单击，即可取样绿色虚线框中的内容，对污点区域进行修复，如下图所示。

03　去除画面中的更多污点

继续使用相同的方法，在污点区域单击进行取样修复，如下图所示。

04　取样校正图像颜色

完成修复后，单击“白平衡工具”按钮，在画面中的白云处单击取样，校正画面颜色，如下图所示。

05　调整画面的亮度层次

校正图像颜色后，在“基本”选项卡中分别设置各个选项的参数值，调整画面的亮度层次，如下图所示。

实例04　应用“拉直工具”校正倾斜照片

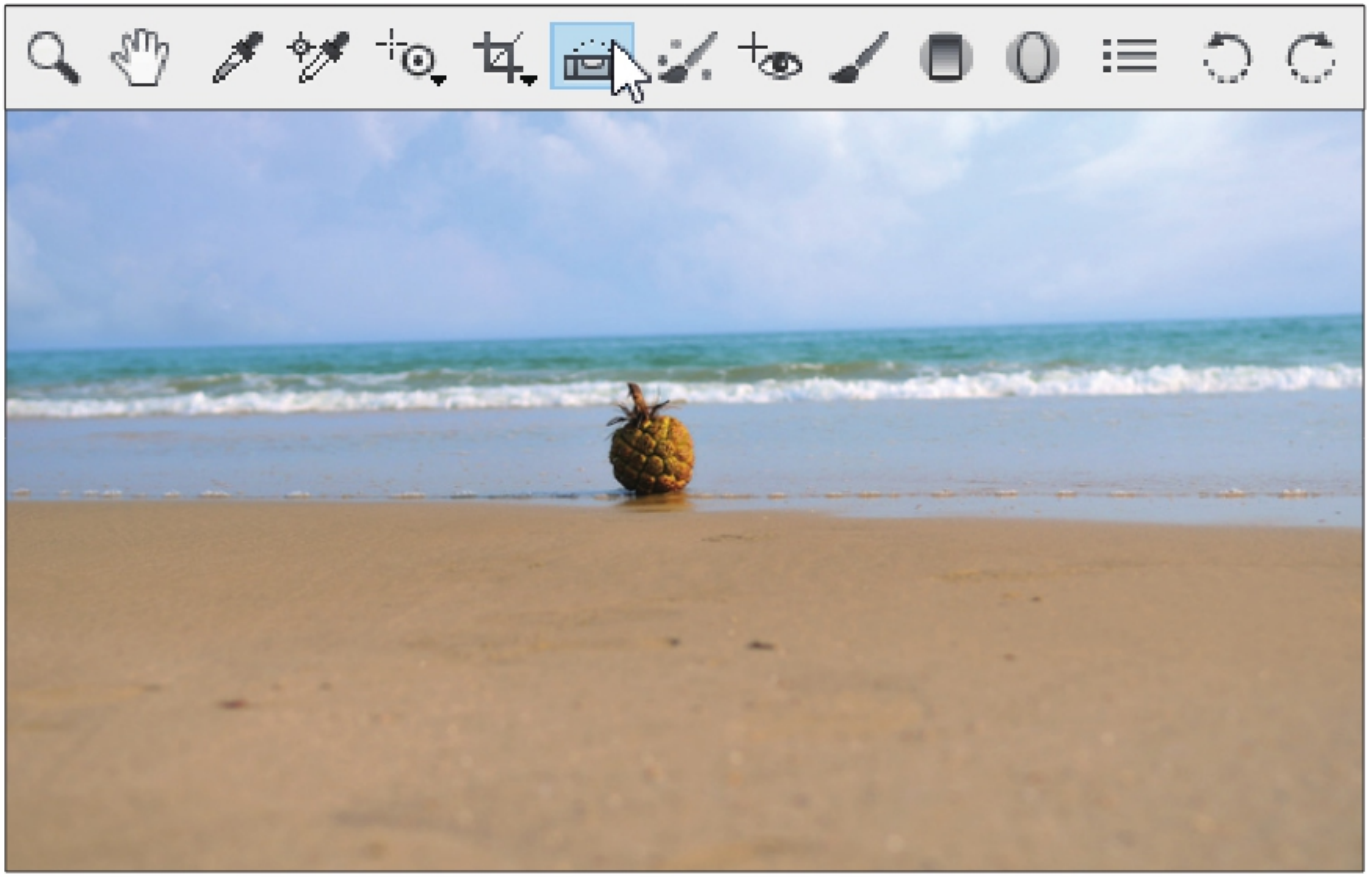
拍摄风光照片时，经常会因为没摆正相机导致拍摄出的照片存在倾斜的问题。在后期处理中，可利用Camera Raw中的“拉直工具”校正倾斜的照片，使其呈现水平状态。

素材　随书资源\素材\02\04.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“拉直工具”校正倾斜照片.dng

01　选择“拉直工具”

打开素材文件“04.dng”，单击工具栏中使用“拉直工具”按钮，如下图所示。



02　绘制水平线

使用“拉直工具”沿着画面中的水平线绘制一条直线，如下图所示。

03　旋转图像并添加裁剪框

释放鼠标后，Camera Raw将根据绘制的直线自动调整画面角度，校正照片的水平位置，如下图所示。

04　裁剪照片校正图像

在自动校正后的裁剪框中双击鼠标，即可应用当前裁剪效果，从而校正画面水平位置的倾斜效果，如下图所示。

实例05　应用“色调曲线”变换照片颜色

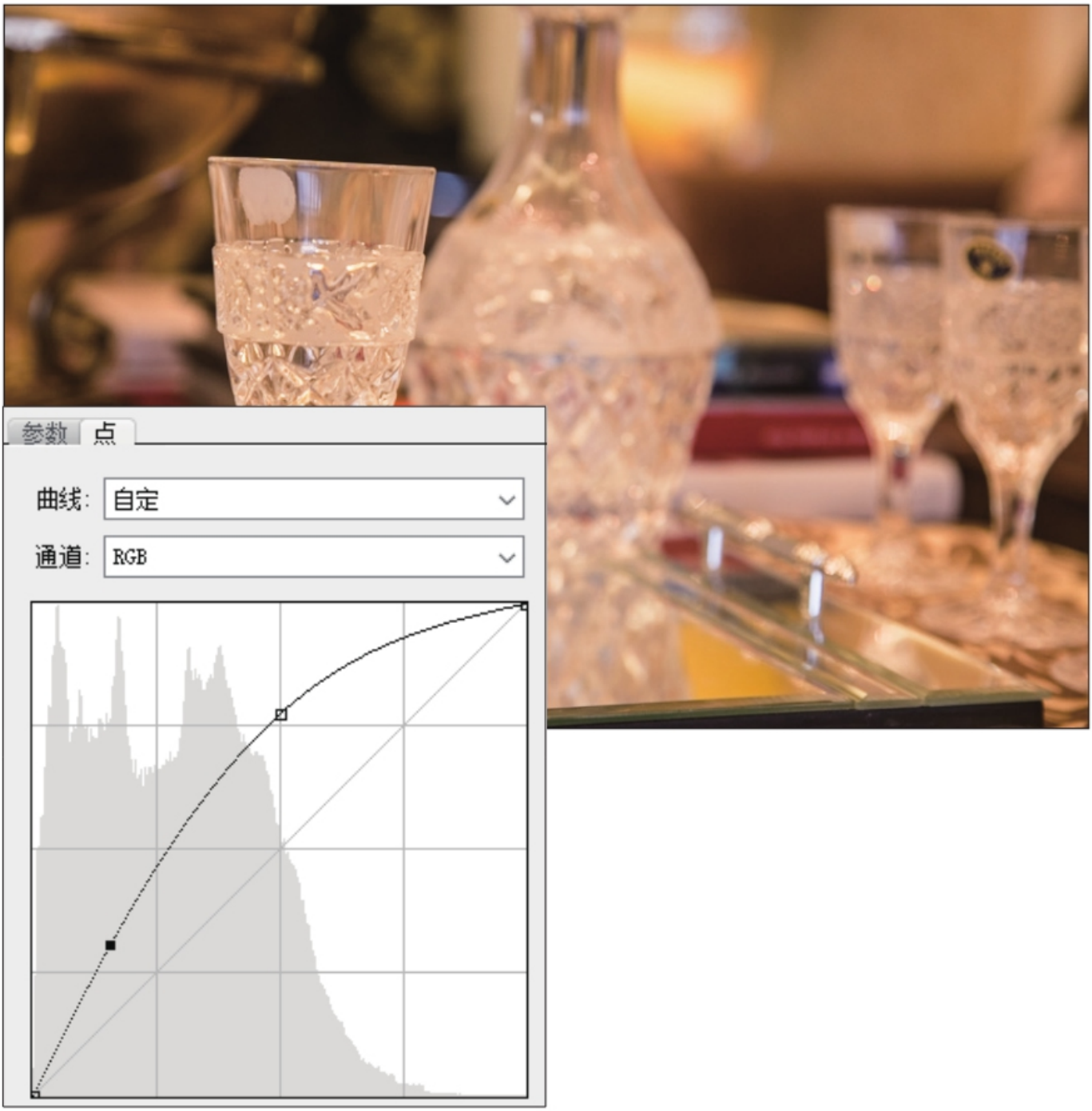
在拍摄一组水晶玻璃器皿时，由于室内光线不足，拍出的照片无法充分展现器皿的质感。在后期处理中，可利用Camera Raw中的“色调曲线”更改照片的颜色，展现更晶莹剔透的水晶杯效果。

素材　随书资源\素材\02\05.cr2

源文件　随书资源\源文件\02\应用“色调曲线”变换照片颜色.dng

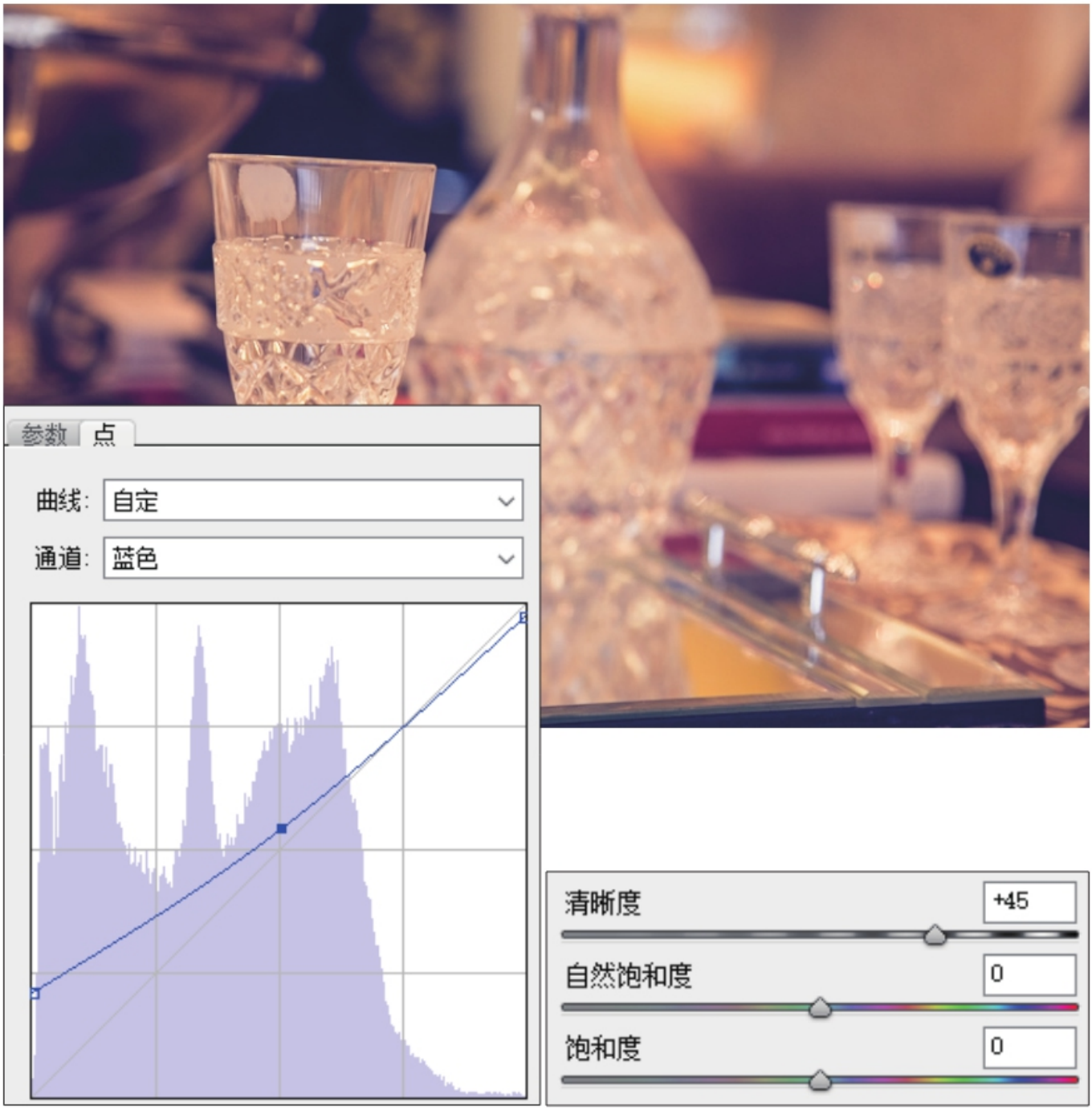
01　调整画面亮度层次

打开素材文件“05.cr2”，单击“色调曲线”按钮，切换到“色调曲线”选项卡。单击选项卡中的“点”标签，在展开的“点”选项卡中运用鼠标拖曳设置RGB通道曲线，调整画面色调的亮度，如下图所示。



02　设置“蓝色”通道参数值

在“点”选项卡中选择“蓝色”通道，再次使用鼠标单击并拖曳通道曲线，变换照片色彩。单击“基本”按钮，返回“基本”选项卡，向右拖曳“清晰度”滑块，得到更清晰的画面效果，如下图所示。



实例06　应用“镜头校正”去除镜头晕影

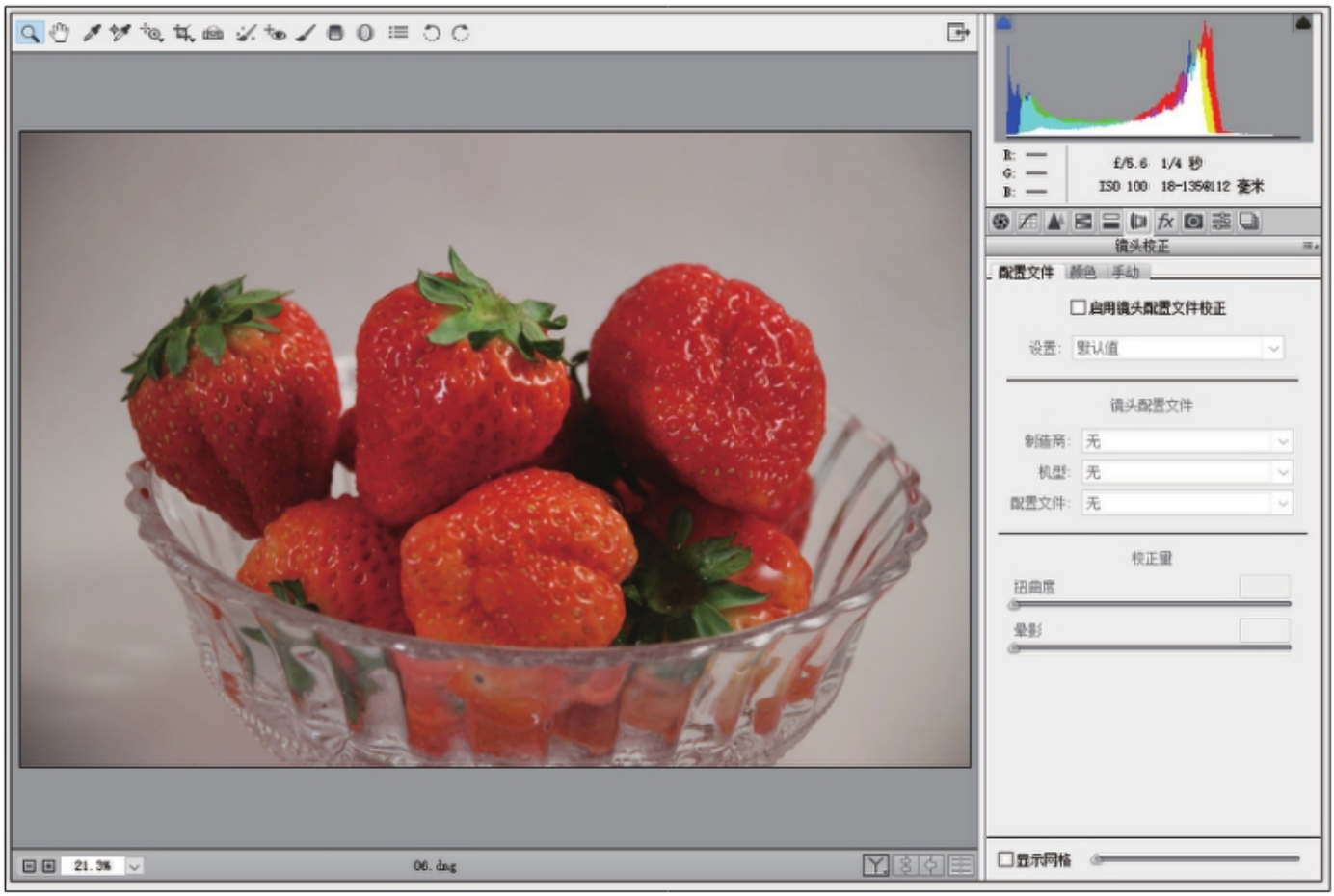
拍摄照片时，相机的设定和镜头的限制常常会导致拍摄出的照片边缘部分的亮度比中间部分低，这种现象称为晕影。在后期处理中，可利用Camera Raw中的“镜头校正”选项去除镜头晕影。

素材　随书资源\素材\02\06.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“镜头校正”去除镜头晕影.dng

01　切换选项卡

打开素材文件“06.dng”，并单击“镜头校正”按钮，切换到“镜头校正”选项卡，如下图所示。



02　设置镜头晕影

在“镜头校正”选项卡中勾选“启用镜头配置文件校正”复选框，激活下面的选项，然后在“制造商”下拉列表框中选择与镜头匹配的选项，将自动去除画面中的晕影效果，如下图所示。

03　调整晕影

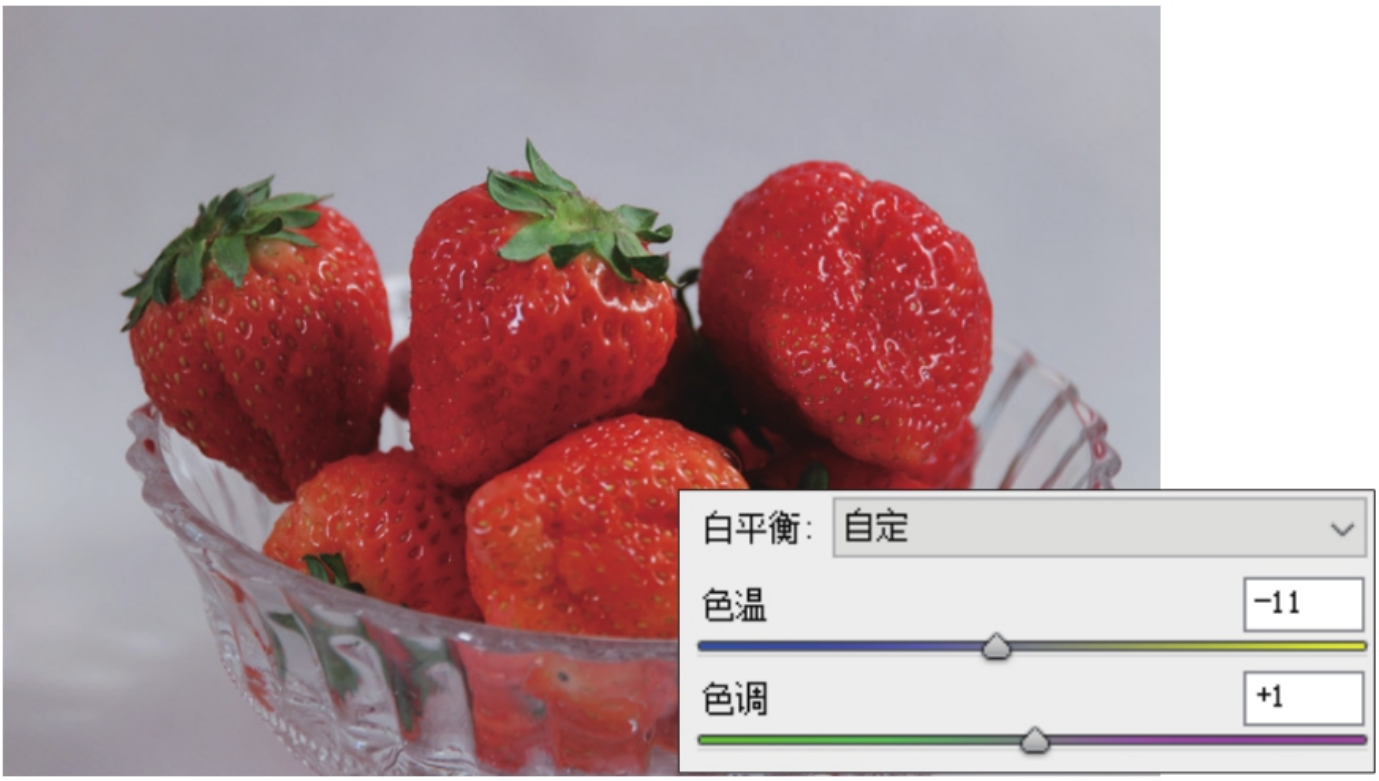
在“校正量”选项组中设置“晕影”选项的参数值为123，进一步去除画面四周的晕影效果，如下图所示。

04　设置手动选项

在“镜头校正”选项卡中单击“手动”标签，切换到该选项卡，并设置“数量”为7，“中点”为50。设置后完全去除了画面中的晕影效果，如下图所示。

05　更改色温与色调

单击“基本”按钮，切换到“基本”选项卡。在选项卡中设置“色温”为-11，“色调”为+1，校正偏色的画面，如下图所示。



06 调整画面亮度层次

继续在“基本”选项卡中设置各项参数。单击下方的“自动”按钮，自动校正曝光、对比度。为了让图像的影调更自然，再通过拖曳滑块，适当调整参数值，设置“曝光”为0.95对比度”为-11，“白色”为+23，“黑色”为-21，调整画面整体的亮度层次，如右图所示。

实例07　应用“细节”调修得到更干净的照片

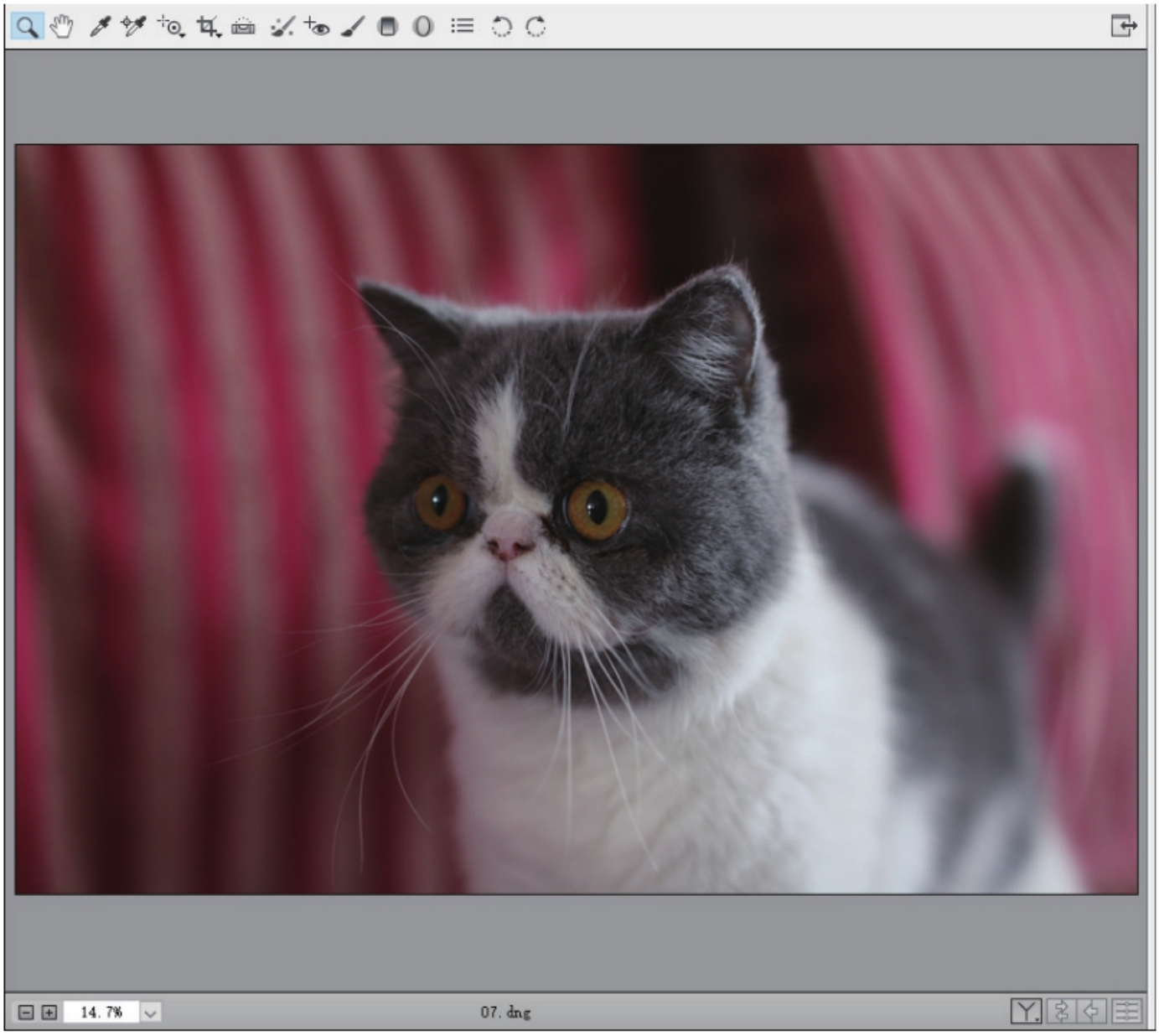
由于光线太暗或相机设置等原因，拍摄出的照片会存在很多杂色和噪点，从而影响画面质量。在后期处理时，可利用Camera Raw中的“细节”选项减少噪点，锐化图像，增强画面中动物毛发的质感，使画面更加干净。

素材　随书资源\素材\02\07.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“细节”调修得到更干净的照片.dng

01　打开图像

在Camera Raw中打开素材文件“07.dng”，在图像窗口中可看到打开的图像效果，如下图所示。



02　调整色调层次

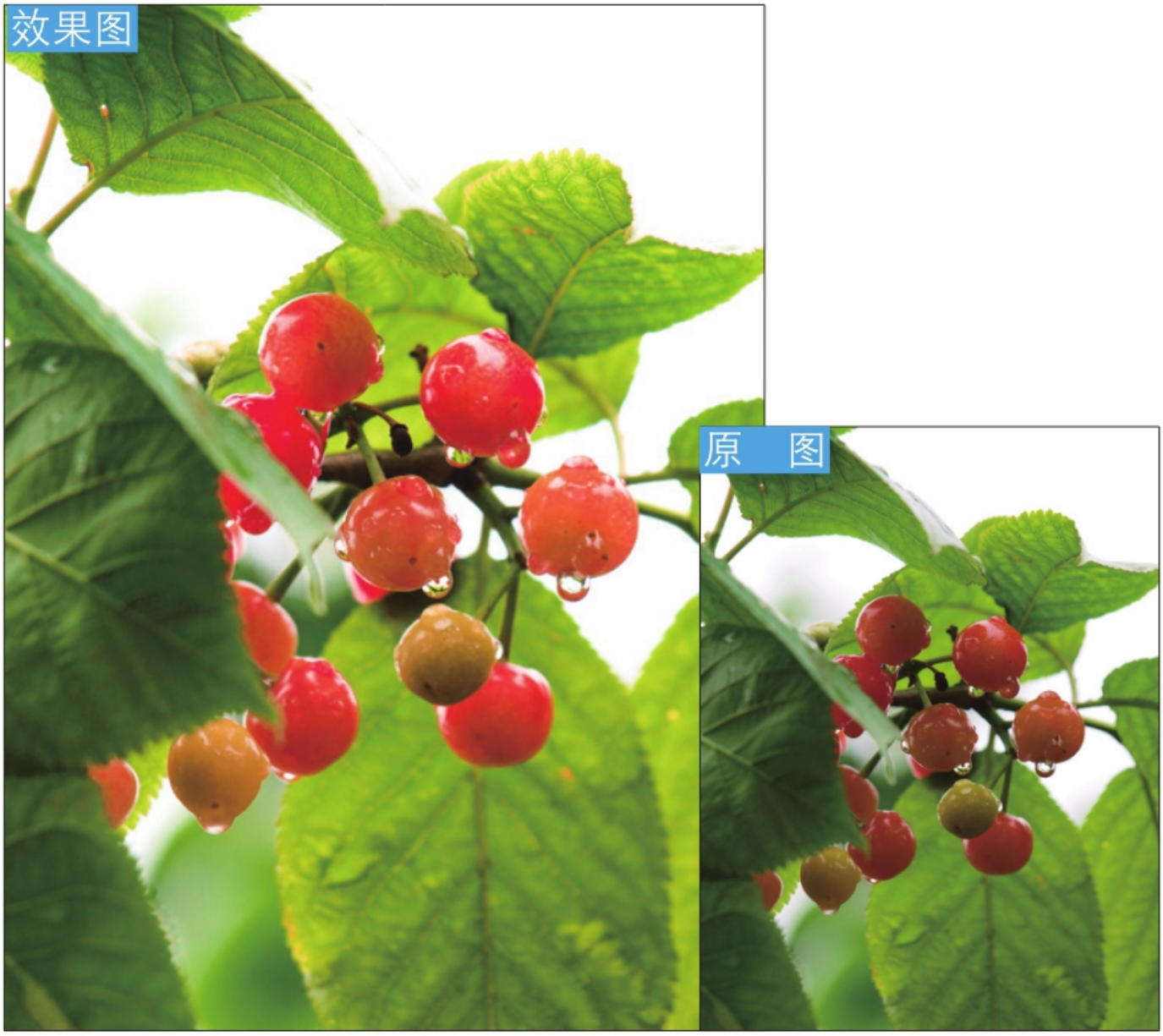
在“基本”选项卡中单击“自动”选项，自动设置曝光、对比度、高光等选项值，校正图像的明暗层次，如下图所示。

03　锐化图像

单击“细节”按钮，切换到“细节”选项卡，在选项卡的“锐化”选项组中设置“数量”为128，“半径”为2.4，“细节”为43，软件将根据输入参数锐化图像，增强毛发的细节质感效果，如右图所示。

实例08　应用“HSL/灰度”修复照片暗淡的色彩

拍摄水果时，若照片的色彩比较暗淡，就难以让观者对水果的味道和口感产生好的联想。在后期处理时，可利用Camera Raw中的“HSL/灰度”选项修复水果的色彩，使水果表现出新鲜甜美、让人垂涎欲滴的颜色效果。



素材　随书资源\素材\02\08.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“HSL/灰度”修复照片暗淡的色彩.dng

01　提高画面亮度层次

在Camera Raw中打开素材文件“08.dng”，在图像窗口中可以看到所拍摄的水果亮度不够，有些偏暗，所以需要先对图像进行提亮。在“基本”选项卡中分别设置“对比度”为+28，“高光”为+46，“阴影”为+55，“白色”为+41，提高画面的亮度层次，如下图所示。

02　设置“HSL/灰度”选项卡

单击“HSL/灰度”按钮，切换到“HSL/灰度”选项卡。在该选项卡中单击“色相”标签，切换到“色相”选项卡。在“色相”选项卡中设置“红色”为-19，“橙色”为-8，“黄色”为-48，调整水果的色调，如下图所示。

03　提高颜色亮度

单击“明亮度”标签，切换到“明亮度”选项卡，在其中设置各项参数值，调整水果颜色的亮度，如下图所示。

实例09　应用“分离色调”转换照片的色彩

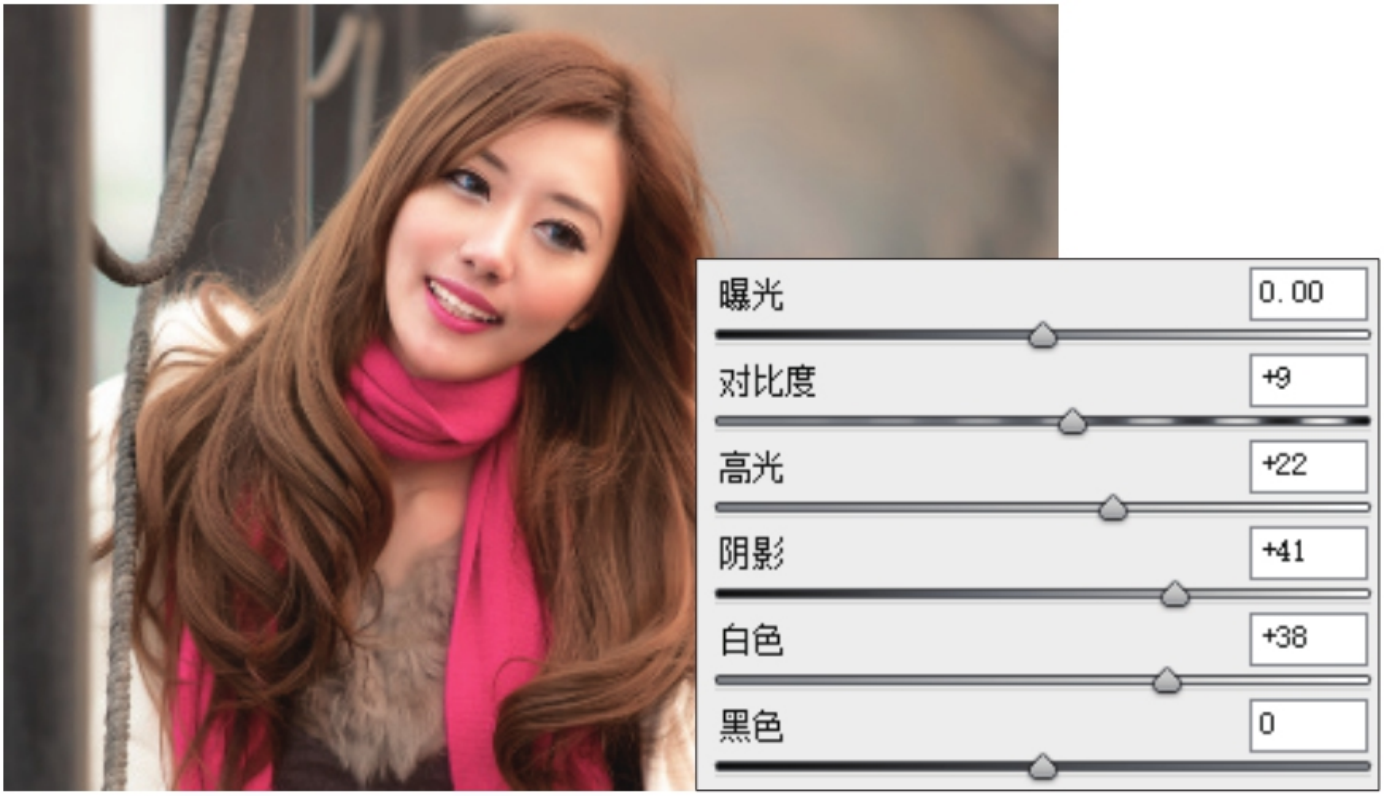
在人像照片中，不同的色调效果可以营造出不同的画面氛围。在后期处理时，可利用Camera Raw中的“分离色调”选项将温暖色调的照片变为清爽的蓝色调效果，营造出不同的氛围。

素材　随书资源\素材\02\09.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“分离色调”转换照片的色彩.dng

01　提高画面亮度层次

在Camera Raw中打开素材文件“09.dng”，并在“基本”选项卡中设置“对比度”为+9高光”为+22，“阴影”为+41，“白色”为+38，调整画面的明暗层次，如下图所示。



02　设置“分离色调”选项卡

单击“分离色调”按钮，切换到“分离色调”选项卡。在该选项卡的“高光”选项组中设置“色相”为215，“饱和度”为48，使画面呈现偏蓝效果，如下图所示。

03　调整画面色调

继续在“分离色调”选项卡中设置“平衡”为+63，在“阴影”选项组中设置“色相”为222，“饱和度”为37，使画面呈现清新的偏蓝色调效果，如下图所示。

实例10　应用“渐变滤镜”修复灰白的天空

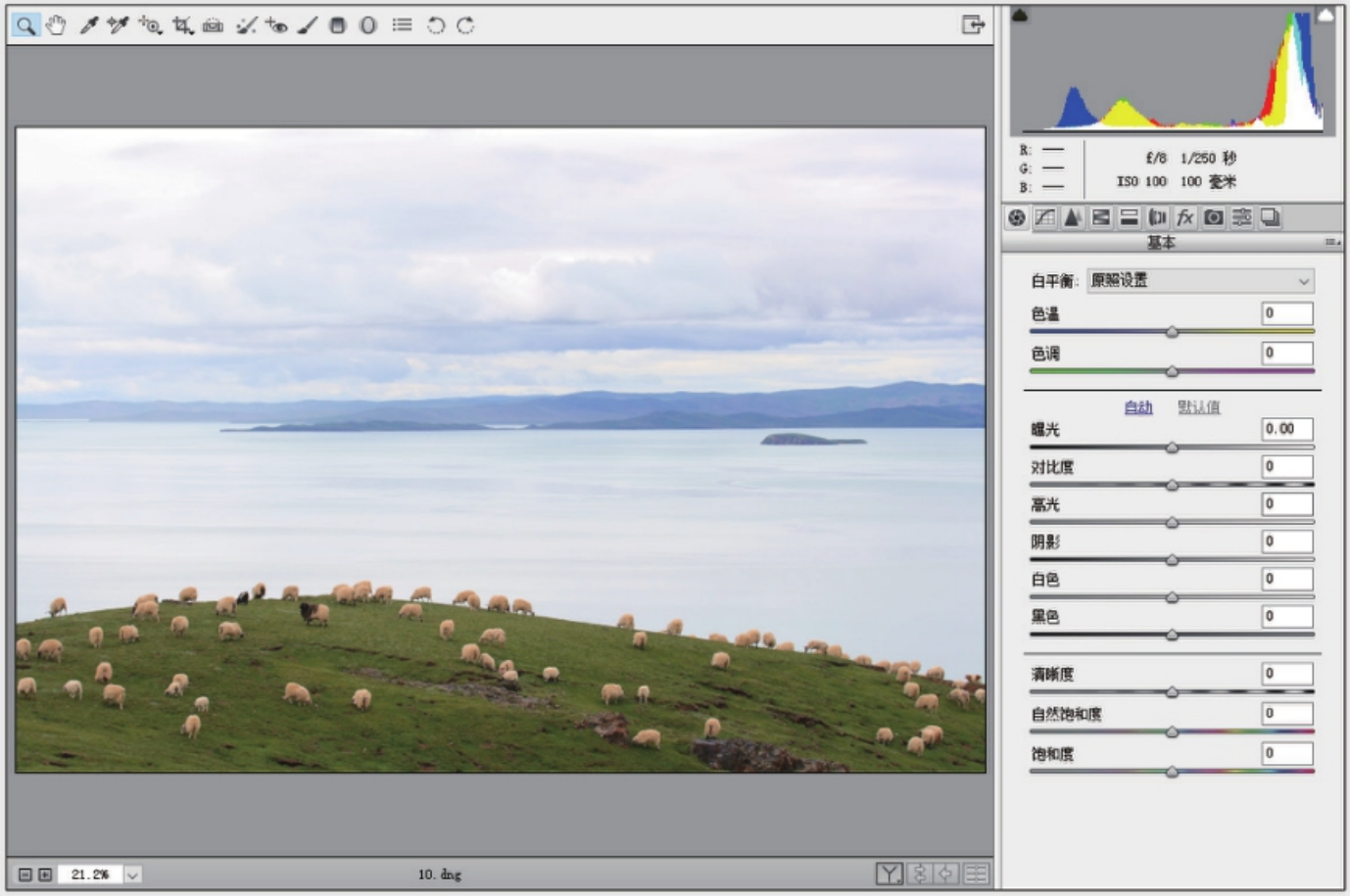
在阴天拍摄风景照片时，经常会受到天气的影响，使天空无法被完美地记录下来。对于这类照片，在后期处理时可利用Camera Raw中的“渐变滤镜”选项还原亮丽的天空色调，表现壮美的风景。

素材　随书资源\素材\02\10.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“渐变滤镜”修复灰白的天空.dng

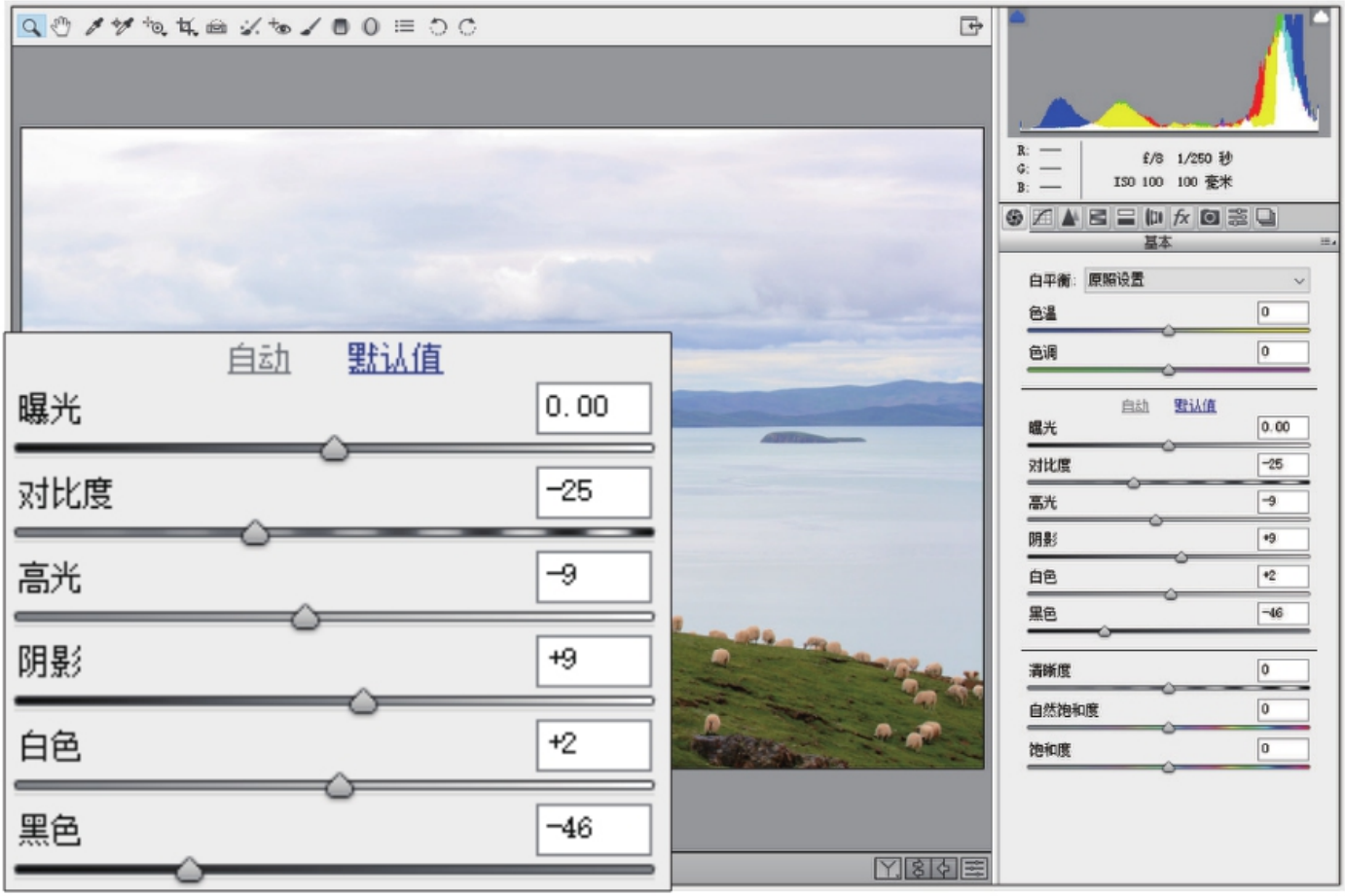
01　打开图像

在Camera Raw中打开素材文件“10.dng”，在图像窗口中可以查看当前图像的效果，如下图所示。



02 自动调整图像

在“基本”选项卡中单击“自动”选项，自动调整画面的亮度层次，如下图所示。

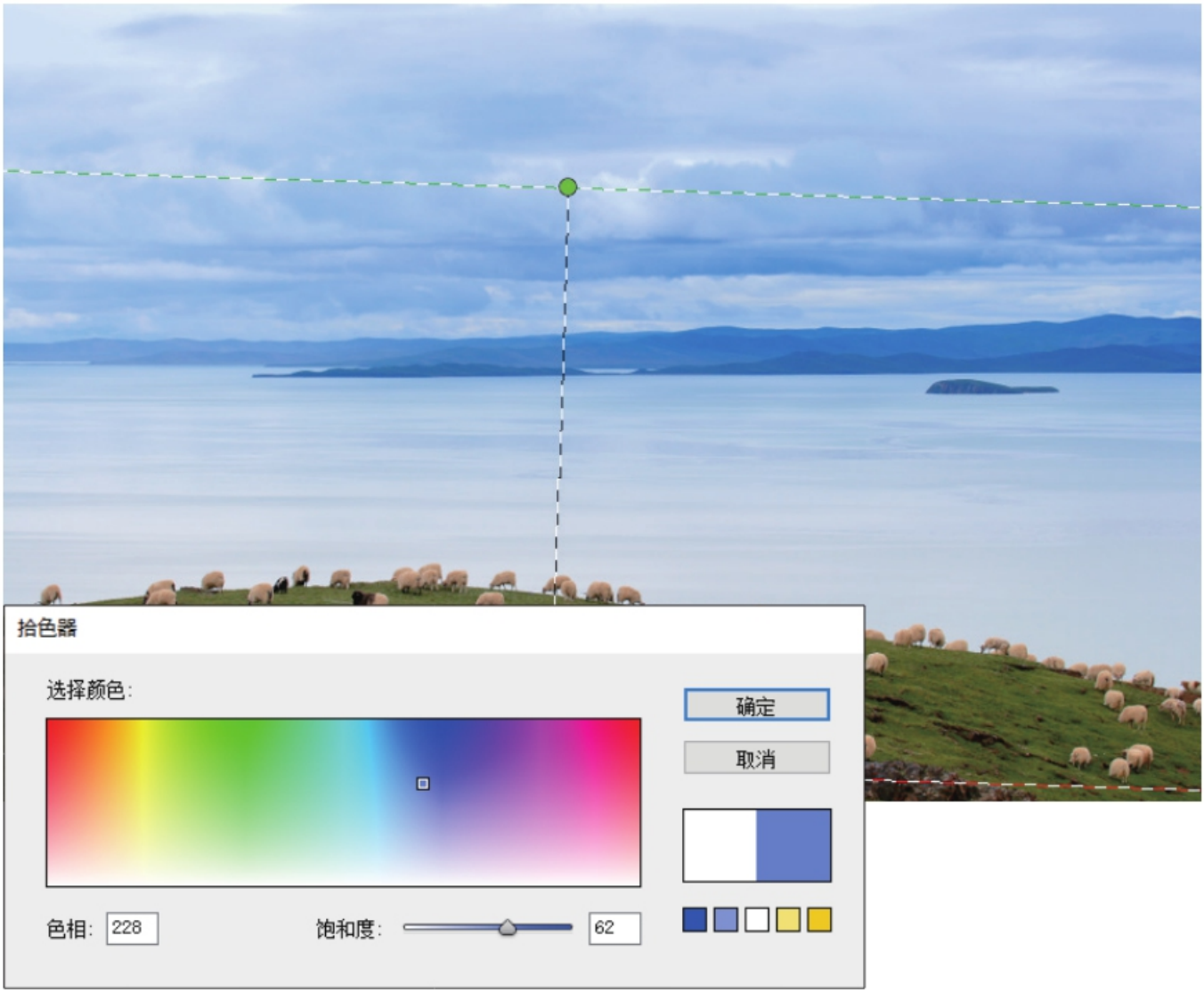


03　创建渐变区域并设置选项

在工具栏上单击“渐变滤镜”按钮，使用该工具在画面中从上向下拖曳，创建一个渐变区域，并在“渐变滤镜”选项卡中设置选项，如下图所示。

04　设置渐变颜色

在“渐变滤镜”选项卡中单击“颜色”选项后的色块，在打开的“拾色器”对话框中设置渐变颜色为蓝色，即可在图像窗口中预览图像效果，如下图所示。完成设置后，单击“确定”按钮。

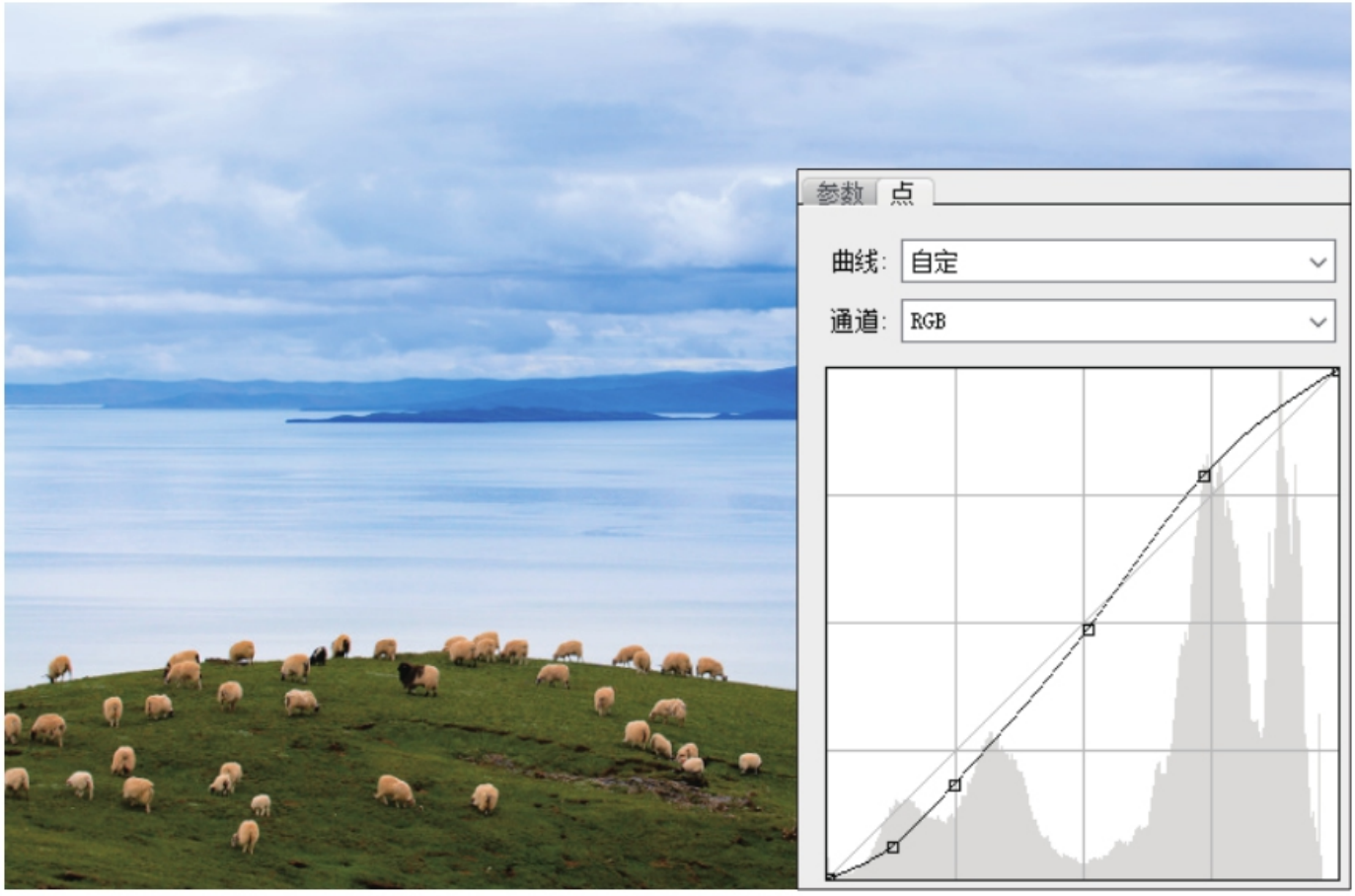


05　用“调整画笔”调整局部色彩

为了让天空下方的湖面部分与天空的色彩更和谐，单击“调整画笔”按钮，运用画笔在湖面位置涂抹，然后在“调整画笔”选项卡中将“饱和度”向右拖曳至+100位置，增强湖面部分的颜色饱和度，如下图所示。

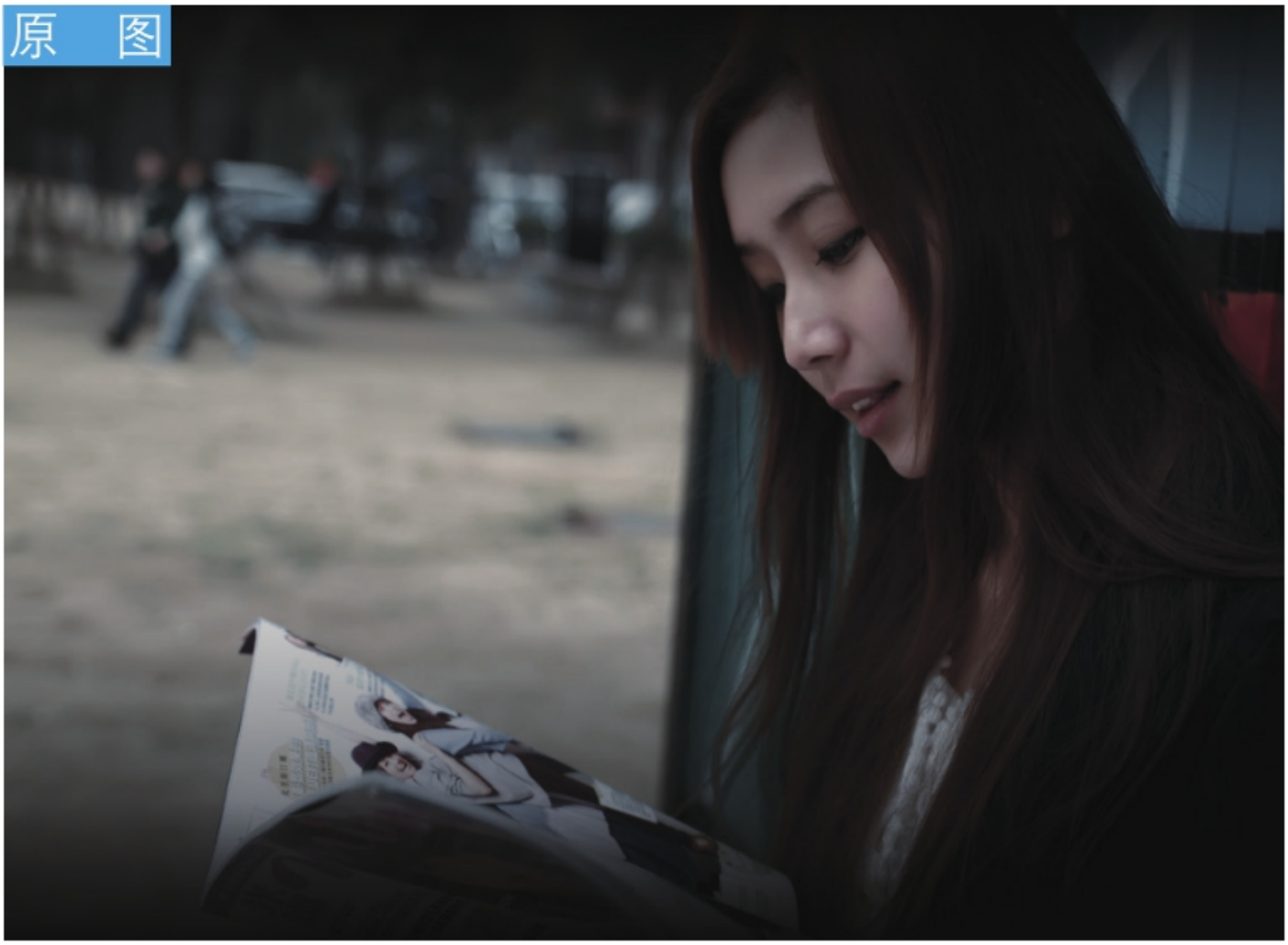
06 用“色调曲线”调整对比度

单击“色调曲线”按钮，切换到“色调曲线”选项卡。在该选项卡中单击“点”标签，切换到“点”选项卡，在选项卡中设置曲线，更改图像的明暗对比，如下图所示。



实例11　应用“径向滤镜”让照片边缘变明亮

光线、环境等因素会导致拍摄出的照片边缘偏暗。在后期处理时可利用Camera Raw中的“径向滤镜”为照片添加滤镜效果，让照片边缘变得明亮，增强画面视觉效果。

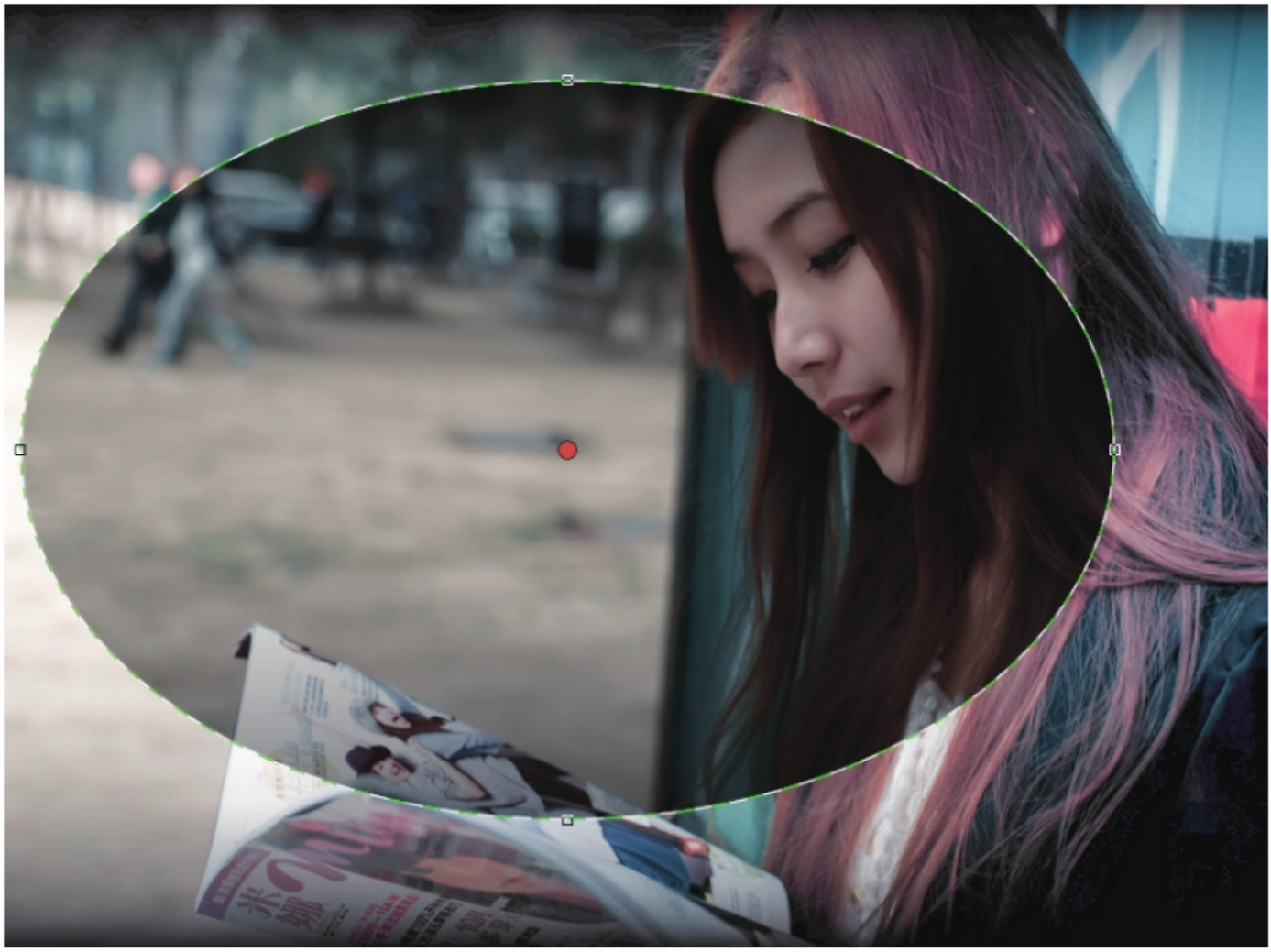


素材　随书资源\素材\02\11.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“径向滤镜”让照片边缘变明亮.dng

01　选择滤镜设置区域

在Camera Raw中打开素材文件“11.dng”，在工具栏中单击“径向滤镜”按钮，在画面中绘设置制一个椭圆形的虚线框，方便对未选择区域进行滤如下图所示。镜设置，如下图所示。



02　提亮图像

在“径向滤镜”选项卡的“颜色”选项中，“曝光”为+2.20，“阴影”为+58，提亮图像，如下图所示。

03　羽化照片边缘

为了使照片边缘的亮度更加柔和，可在“径过渡效果向滤镜”选项卡下将“羽化”设置为最大值100，如下图所示

04　设置照片中间部分与边缘部分的过渡效果

为了使照片中间部分与边缘部分的亮度过渡更自然，在“径向滤镜”选项卡中单击“新建”按钮，然后在中间位置拖曳鼠标，绘制椭圆区域，最后调整“曝光”为+1.20，效果应用为“内部”，如下图所示。

技巧提示：径向滤镜的快速设置

单击“径向滤镜”选项卡中各个选项前后的减号⊖和加号⊕图标，可以快速对各个选项进行设置；也可以直接输入正数或负数。

实例12　应用“同步”功能批量处理照片

在相同地方拍摄的同一组照片，往往会存在一些相同的问题，如颜色不够鲜艳、画面整体偏暗、偏色等。在后期处理时，可应用Camera Raw中的“同步”功能快速对多张照片进行处理，提高工作效率。对其中一张照片进行调整，并应用“同步”功能，即可对其余照片进行相同的处理，使照片色调更统一。

素材　随书资源\素材\02\12.dng~15.dng

源文件　随书资源\源文件\02\应用“同步”功能批量处理照片_1.dng~4.dng

01　打开照片

将素材文件12.dng~15.dng拖曳到Photoshop中，即可在Camera Raw左侧看到所选照片的缩览图，如下图所示。

02　自动调整亮度层次

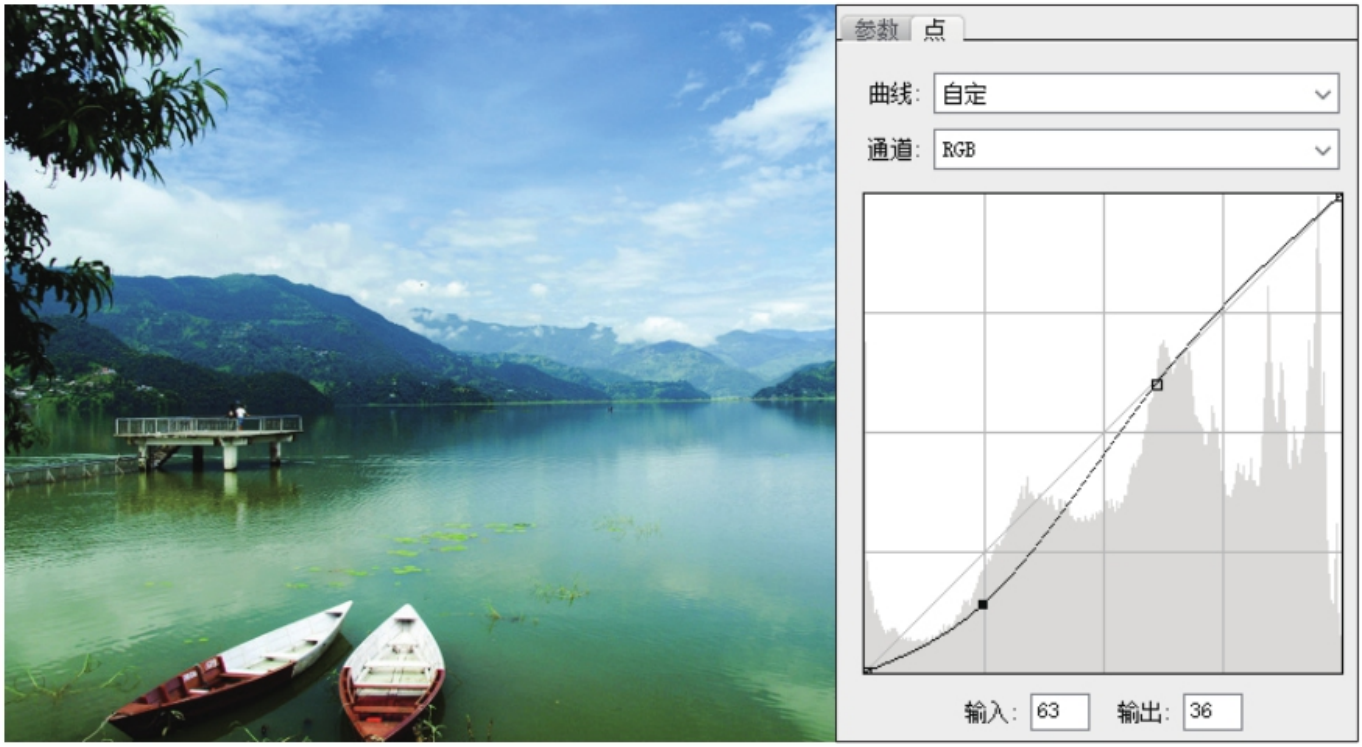
在“基本”选项卡中单击“自动”选项，即可自动调整当前照片的亮度层次，如下图所示。

03　调整色调

继续在“基本”选项卡中进行设置，设置“色温”为-2色调”为-20，即可调整图像的整体色调，如下图所示。

04　使用“色调曲线”增强对比

切换到“色调曲线”选项卡，在该选项卡中单击“点”标签，运用鼠标单击并拖曳曲线，增强图像的对比效果，使画面更有层次感，如下图所示。



05　使用“分离色调”更改阴影颜色

单击“分离色调”按钮，切换到“分离色调”选项卡。在该选项卡中设置阴影“色相”为231饱和度”为28，调整阴影部分的颜色，如右图所示。

06　调整“细节”锐化图像

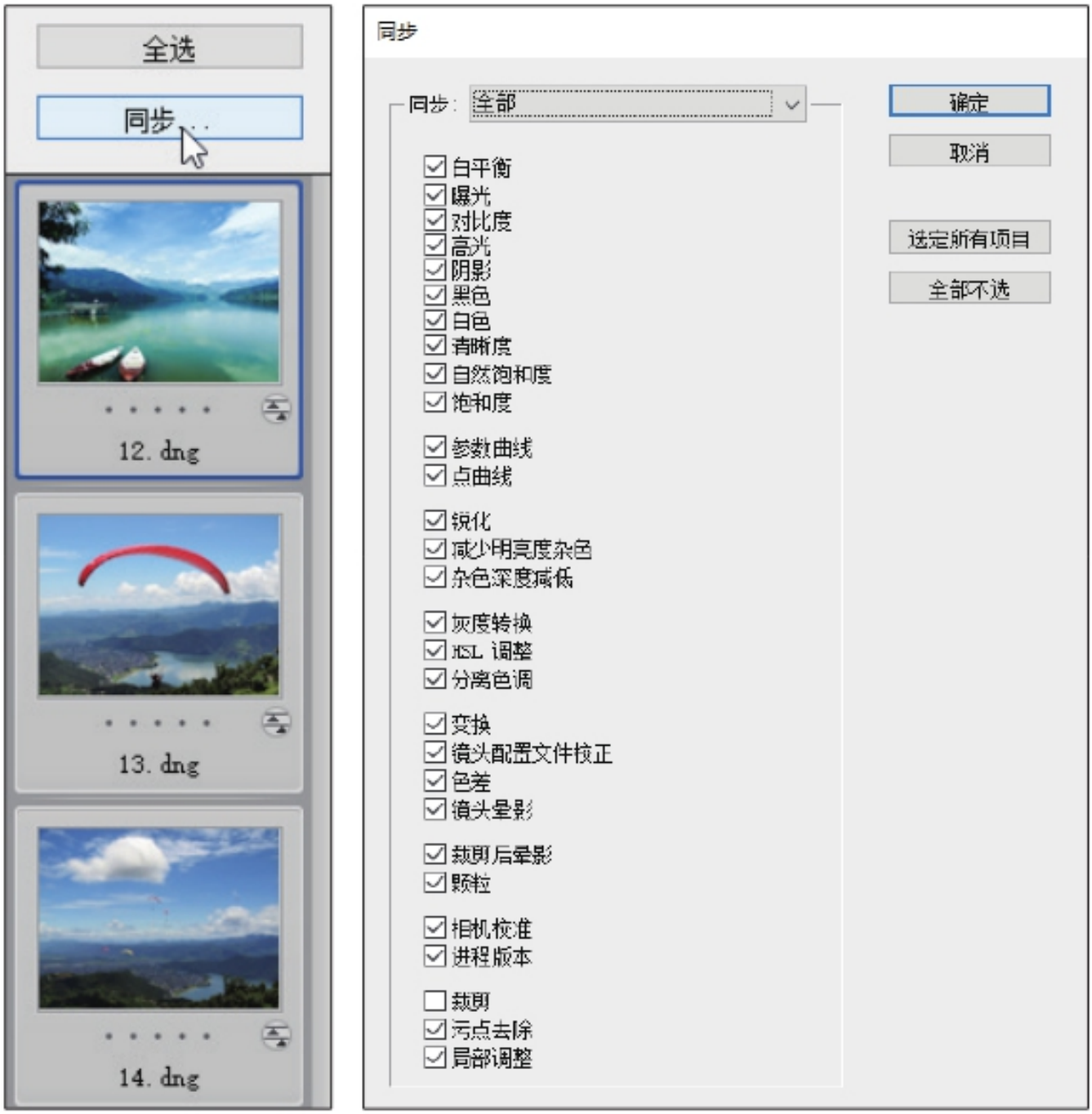
单击“细节”按钮，切换到“细节”选项卡。在该选项卡中设置锐化“数量”为94半径”为1.5，“细节”为81，“蒙版”为26，应用设置，锐化图像，得到更清晰的图像效果，如下图所示。

07　全选打开的图像

在Camera Raw的左上角单击“全选”按钮，选中全部照片，如下图所示。

08 设置“同步”选项

单击“同步”按钮，打开“同步”对话框。在该对话框中单击“同步”下三角按钮，在展开的下拉列表中选中“全部”选项，单击“确定”按钮，如下图所示。



09　应用“同步”功能完成调整

软件将对所有照片进行同步操作，在左侧的缩览图中任意选择一张照片，即可在图像窗口中预览调整后的效果，如下图所示。

技巧提示：在Photoshop中打开RAW格式照片

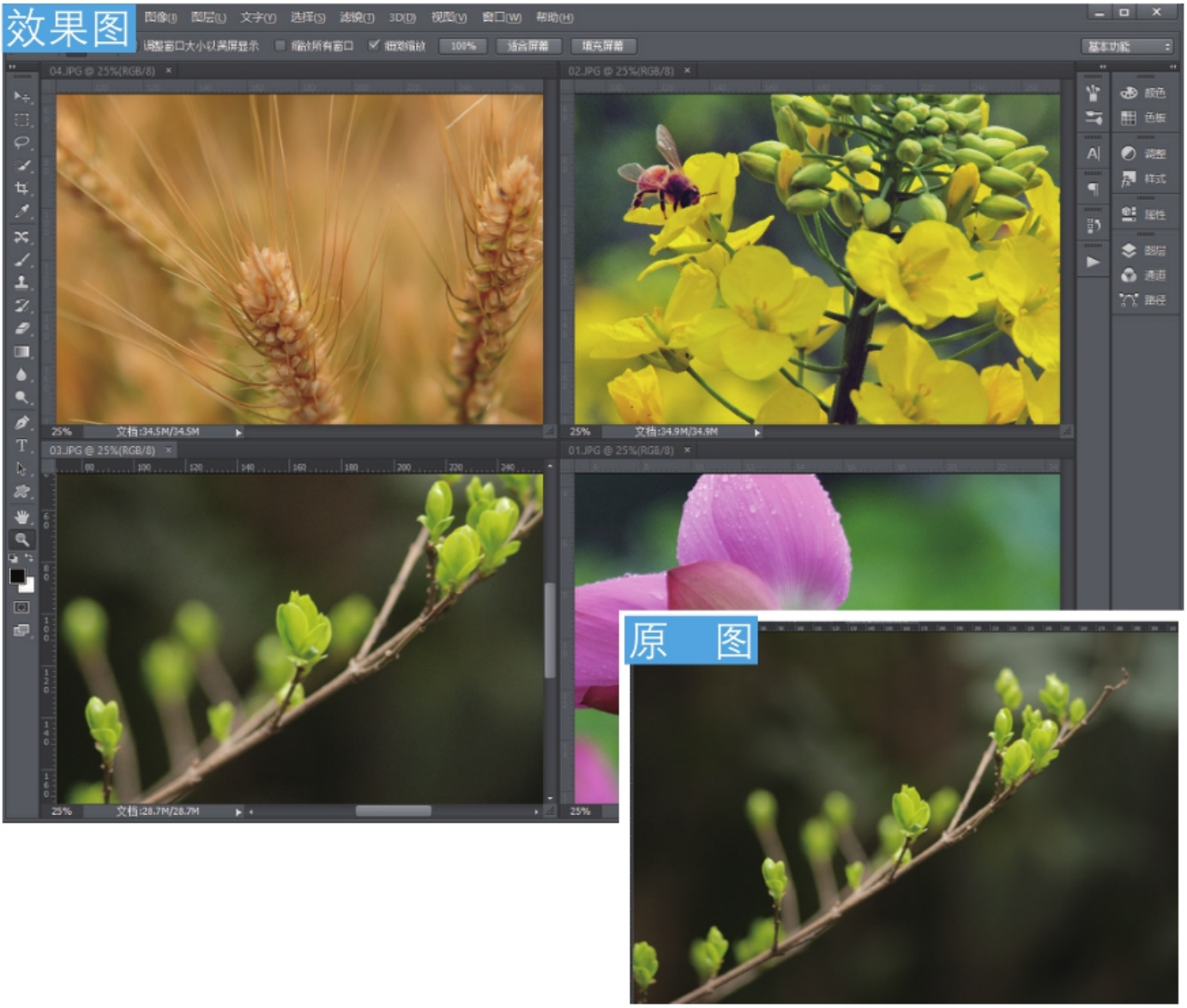
在Camera Raw中设置完RAW格式照片的各项参数后，单击右下角的“打开图像”按钮，即可将设置后的照片在Photoshop中打开，以便进行进一步的处理，得到更加理想的效果。

第3章　受益匪浅——快速掌握图像处理基本操作

进行照片处理前，需要对基础的照片处理操作有一定的认识与了解，如查看照片、调整照片的尺寸、照片的变换与旋转等。通过这些简单的操作，也可以获得非常不错的作品。

实例13　用不同排列方式查看与调整多张照片

在Photoshop中打开多张照片时，照片默认会合并在选项卡中查看和编辑。另外，在“排列”级联菜单中还有更多的排列方式可供选择。在后期处理时，读者可根据自己的喜好，选择不同的排列方式编辑图像。

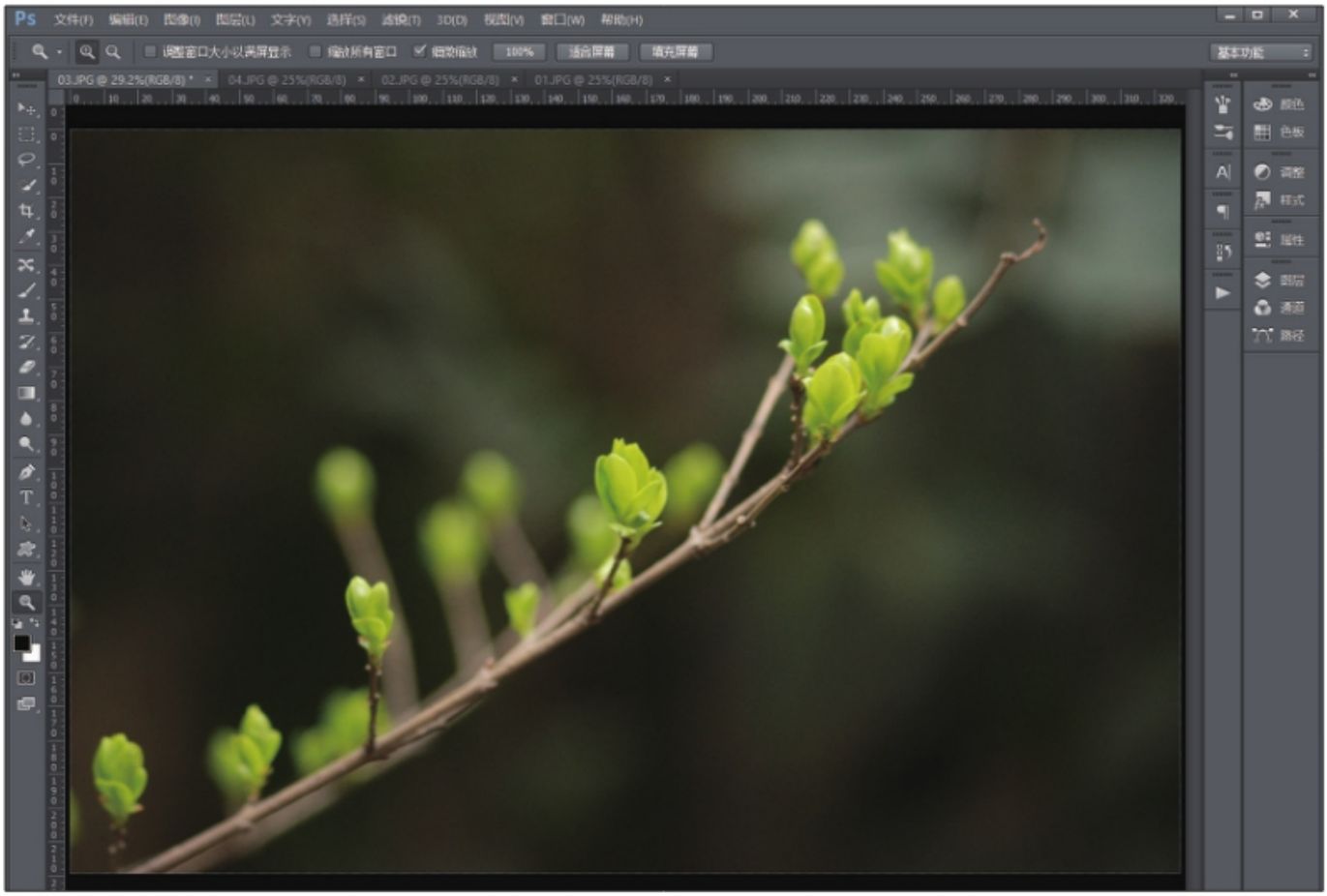


素材　随书资源\素材\03\01.jpg~04.jpg

源文件　无

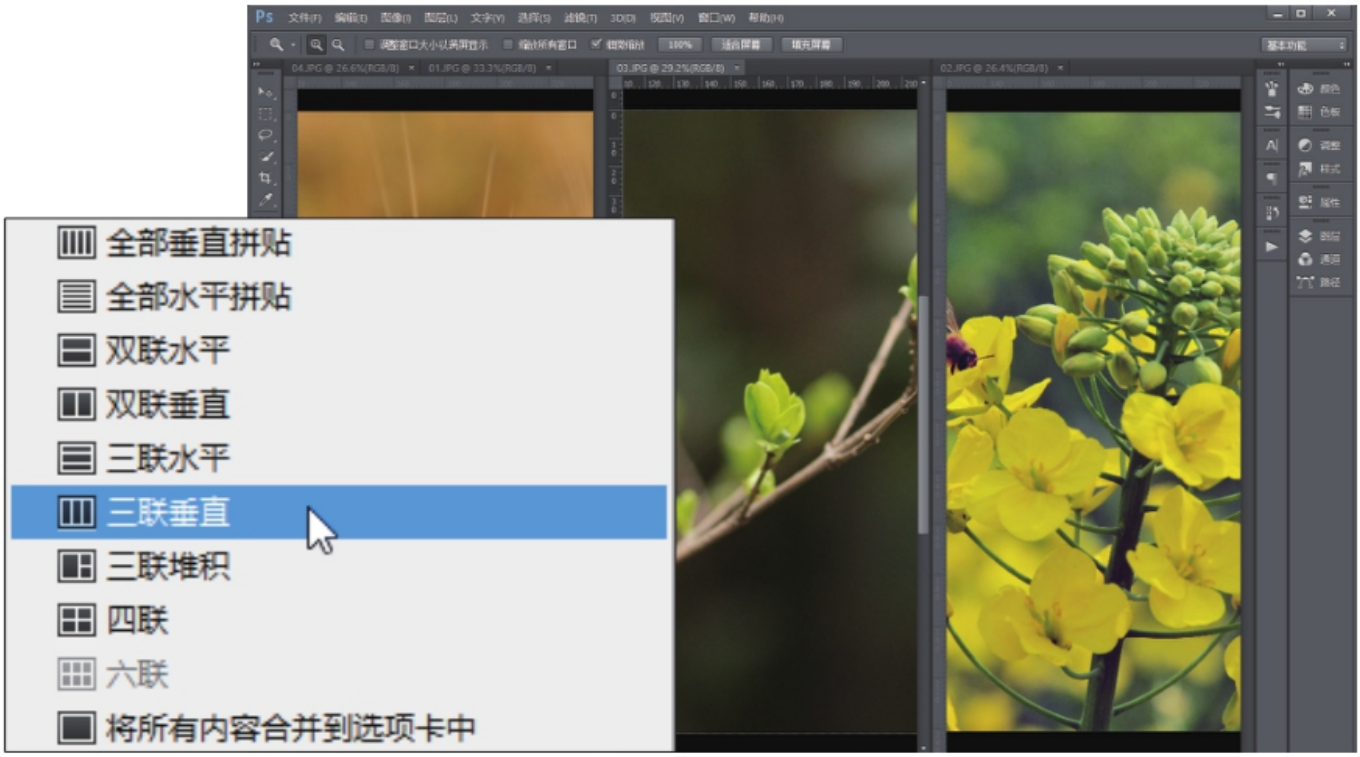
01　打开多张照片

在Photoshop中打开素材文件“01.jpg~04.jpg”，Photoshop默认的排列方式为“将所有内容合并到选项卡中”，因此打开的照片会合并在选项卡中，如下图所示。



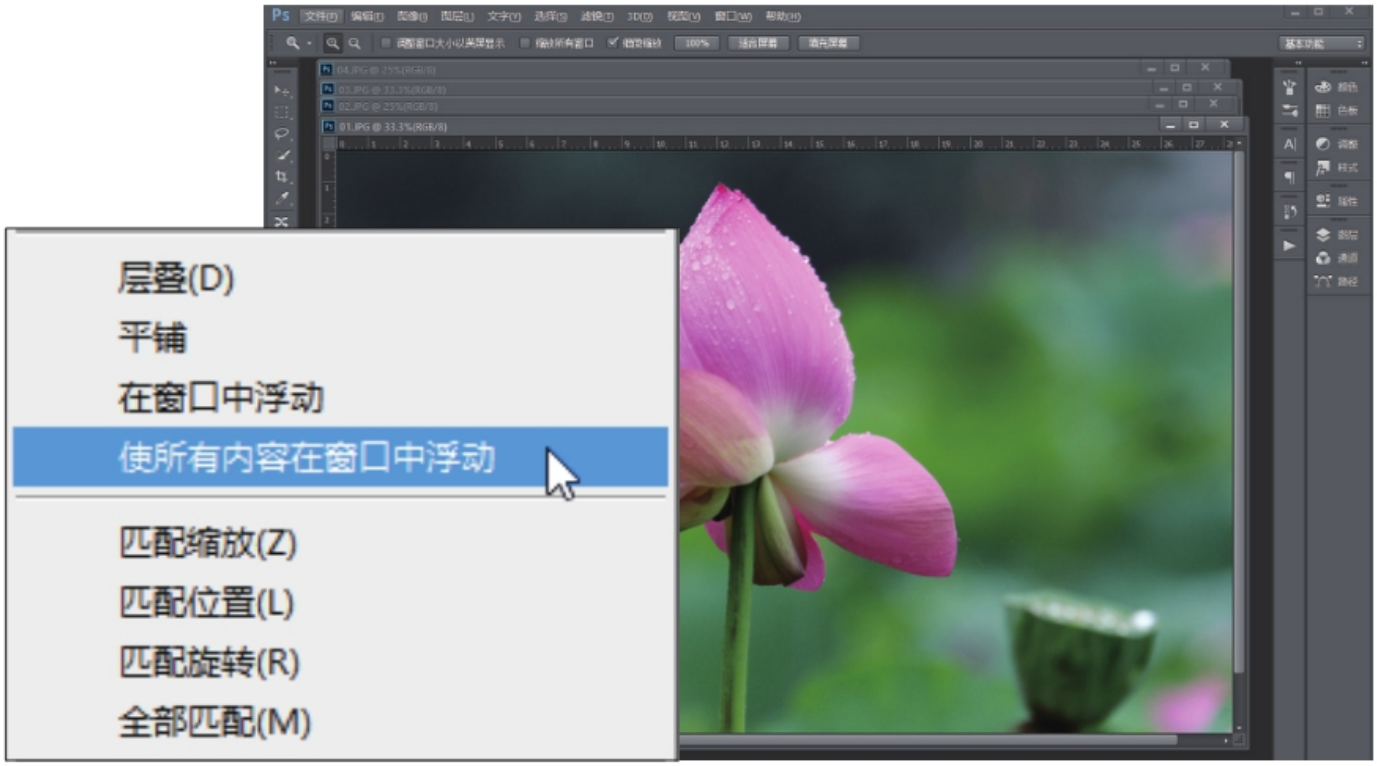
02　设置排列方式为“三联垂直”

执行“窗口>排列>三联垂直”菜单命令，即可将合并在选项卡中的照片显示为三联垂直排列效果，如下图所示。



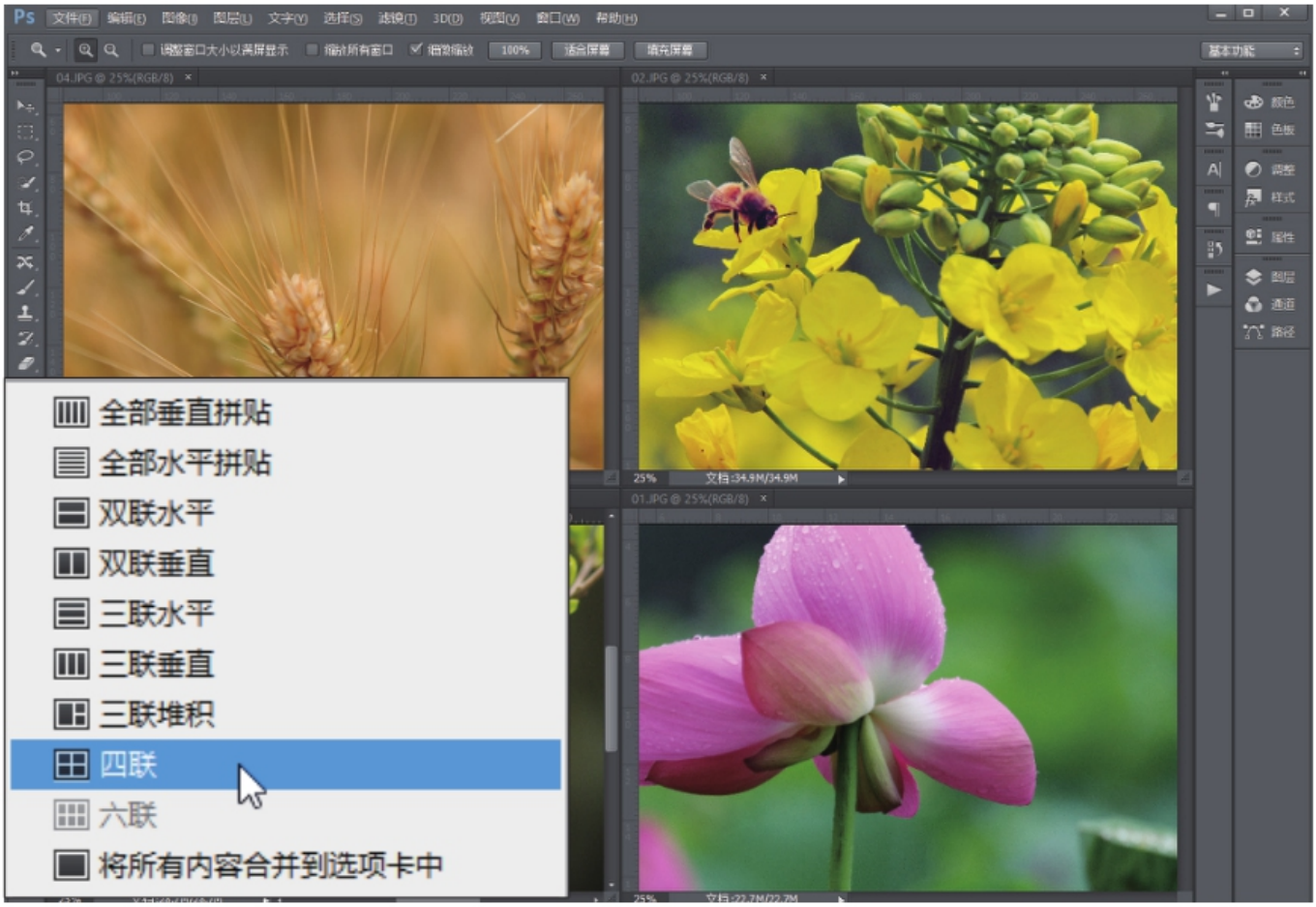
03　将照片浮动在窗口中

执行“窗口>排列>使所有内容在窗口中浮动”菜单命令，即可将三联垂直的照片显示为浮动的排列效果，如下图所示。



04　设置排列方式为“四联”

执行“窗口>排列>四联”菜单命令，即可将浮动排列的照片显示为四联平铺的排列效果，如右图所示。



技巧提示：自由调整排列方式

Photoshop的“排列”级联菜单包含14种排列方式，执行不同的命令，将会显示相应的排列效果。若不喜欢使用Photoshop提供的排列方式查看、编辑图像，则可以拖曳窗口标题栏，手动调整排列方式。

实例14　应用“图像旋转”命令将照片转正

拍摄照片时，由于持握相机的方向不同，会导致拍摄出的竖幅照片是横躺的。在相机中查看照片效果时不太方便，因为照片会随着相机的查看方向而旋转。在后期处理中，可以对横躺的照片进行旋转，方便以后查看、编辑。

素材　随书资源\素材\03\05.jpg

源文件　随书资源\源文件\03\应用“图像旋转”命令将照片转正.psd

01　打开图像

在Photoshop中打开素材文件“05.jpg”，在图像窗口中可以看到打开的图像文件是横躺的，如下图所示。

02　应用“图像旋转”命令

执行“图像>图像旋转>顺时针90度”菜单命令，即可按顺时针方向旋转90°，如下图所示。

03　调整图像亮度

创建“曲线1”调整图层，在“属性”面板中更改曲线形状，调整画面整体的亮度，如下图所示。

实例15　应用“图像大小”命令调整照片尺寸

使用相机拍摄照片时，为了便于后期处理，都会选择用较大的尺寸拍摄并存储照片。后期处理时为了提高效率，会对照片的大小加以调整。使用Photoshop的“图像大小”命令，即可根据需要快速更改照片的尺寸。

素材　随书资源\素材\03\06.jpg

源文件　随书资源\源文件\03\应用“图像大小”命令调整照片尺寸.psd

01　放大图像

打开素材文件“06.jpg”，按下快捷键Ctrl++，放大图像视图比例至33.3%，以便更好地查看图像，如下图所示。

02　查看图像大小

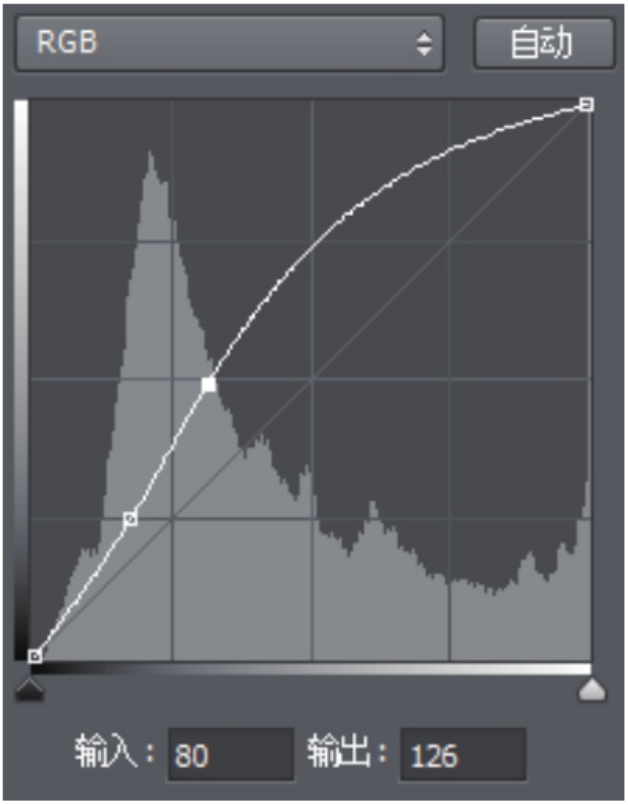
执行“图像>图像大小”菜单命令，在打开的对话框中可以看到文档的尺寸较大，而“分辨率”为72，这样将会影响图像的显示效果，如下图所示。

03　调整图像大小

在“图像大小”对话框中，设置文档大小的“宽度”为11厘米，输入后“高度”选项会根据宽度值自动调整，如下图所示。设置“分辨率”为300，完成后单击“确定”按钮。

04 调整画面亮度

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，创建“曲线1”调整图层，在“属性”面板中设置参数，调整画面整体的亮度，如下图所示。



技巧提示：锁定长宽比调整图像大小

在“图像大小”对话框中，默认情况下会约束图像的长宽比。此时在对话框中只需要输入“宽度”或“高度”中的一个，另一个就会根据比例自动调整。如果单击“链接”按钮，取消链接，则在更改一个选项时，另一个选项不会发生改变。这样调整之后的图像会发生变形。

实例16　用“图像处理器”批量更改照片大小

对于拍摄的多张照片，如果一张张地调整其大小，会花费大量时间。在后期处理的时候，可以使用批处理的方式一次性更改多张照片的大小。在Photoshop中，应用“图像处理器”命令批量更改照片的大小，可为后期处理节省时间，既方便又快捷。

效果图

07.JPG

08.JPG

09.JPG

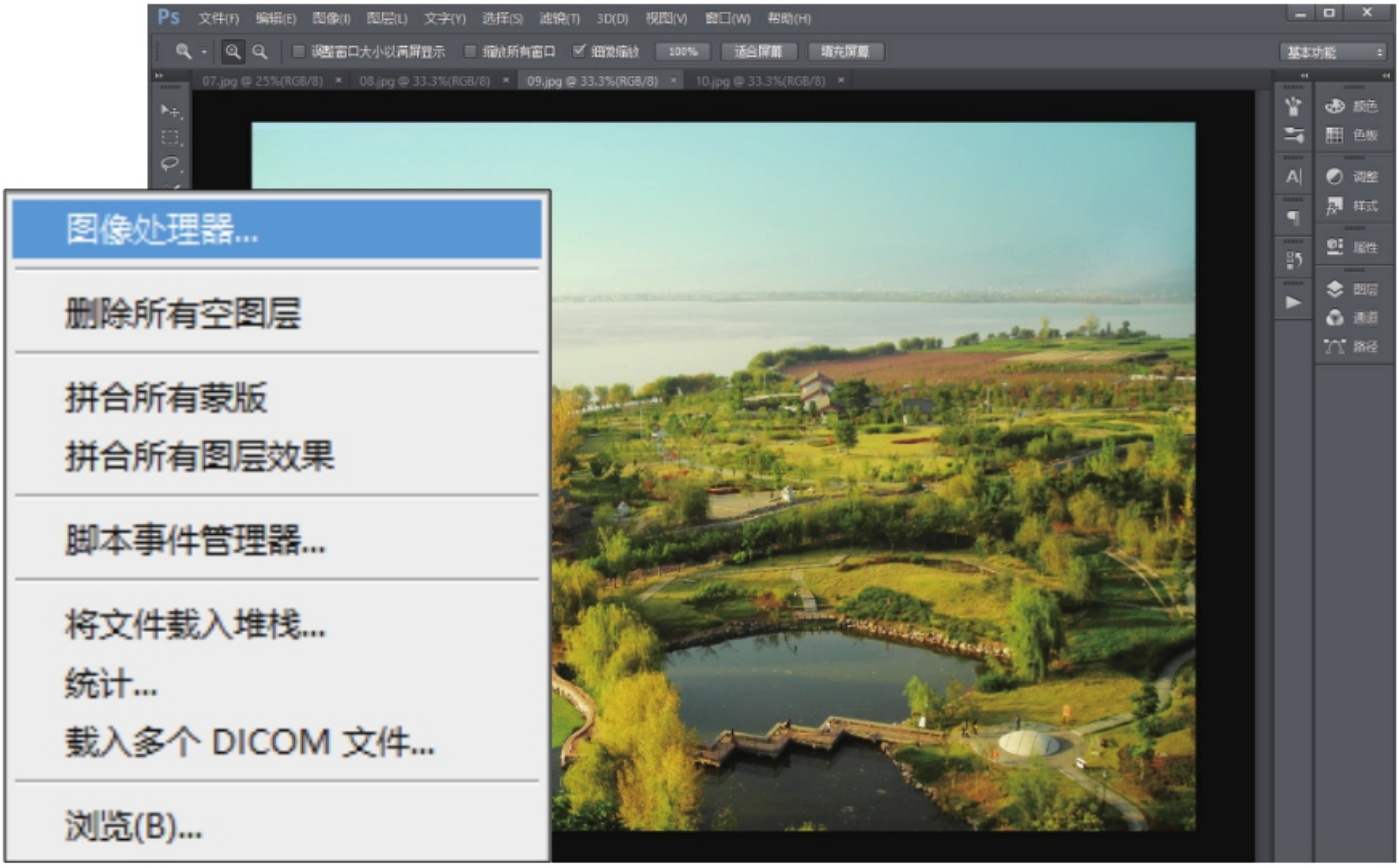
10.JPG

素材　随书资源\素材\03\07.jpg~10.jpg

源文件　随书资源\源文件\03\JPEG\07.jpg~10.jpg

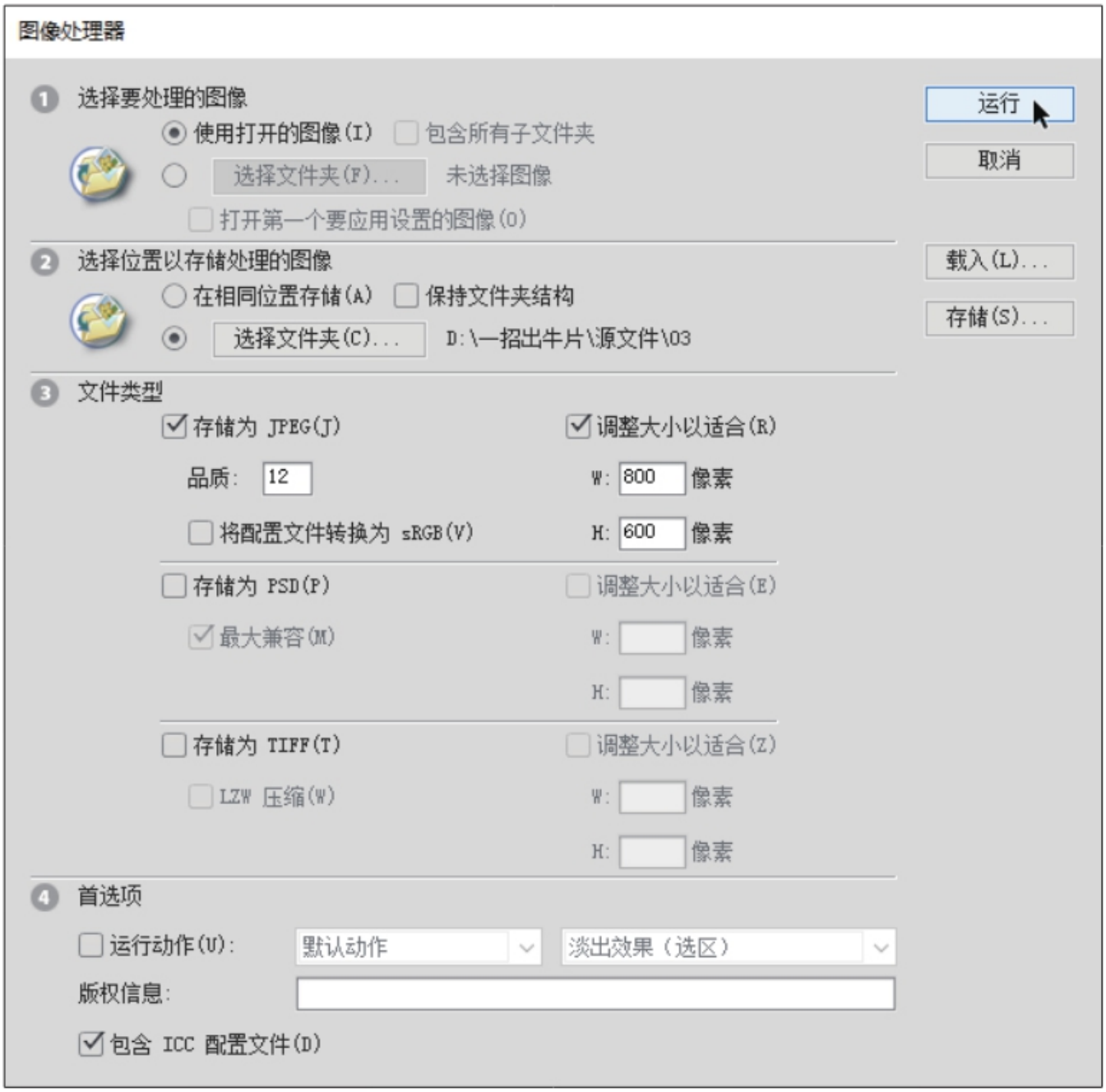
01　应用“图像处理器”命令

打开素材文件“07.jpg~10.jpg”，执行“文件>脚本>图像处理器”菜单命令，如下图所示，即可打开“图像处理器”对话框。



02　设置相应选项

在“选择要处理的图像”选项组中，选中“使用打开的图像”单选按钮；在“选择位置以存储处理的图像”选项组中，选中“选择文件夹”单选按钮，并指定文件的存储位置；在“文件类型”选项组中，指定文件的存储类型和大小，如下图所示。



03　查看效果

设置完毕后单击“运行”按钮，即可批量更改当前打开照片的大小。此时系统会自动生成一个JPEG文件夹，在该文件夹中存放了更改大小后的照片，如下图所示。

07.JPG

08.JPG

09.JPG

10.JPG

实例17　利用“标尺工具”校正歪斜地平线

拍摄风光照片时，受到拍摄位置或角度的影响，容易导致拍摄出的照片中的地平线倾斜。在后期处理时，利用Photoshop中的“标尺工具”可校正倾斜的地平线，从而恢复最佳的视觉效果。

素材　随书资源\素材\03\11.jpg

源文件　随书资源\源文件\03\利用“标尺工具”校正歪斜地平线.psd

01　打开图像

在Photoshop中打开素材文件“11.jpg”，可看到画面中的地平线是倾斜的，如下图所示。

02　应用“标尺工具”绘制直线

在工具箱中单击“标尺工具”按钮，在照片中沿地平线方向单击并拖曳，绘制一条直线，如下图所示。

03　校正地平线

在“标尺工具”选项栏中单击“拉直图层”按钮 ，即可自动旋转校正倾斜的风景照片，如下图所示。

04　绘制裁剪框

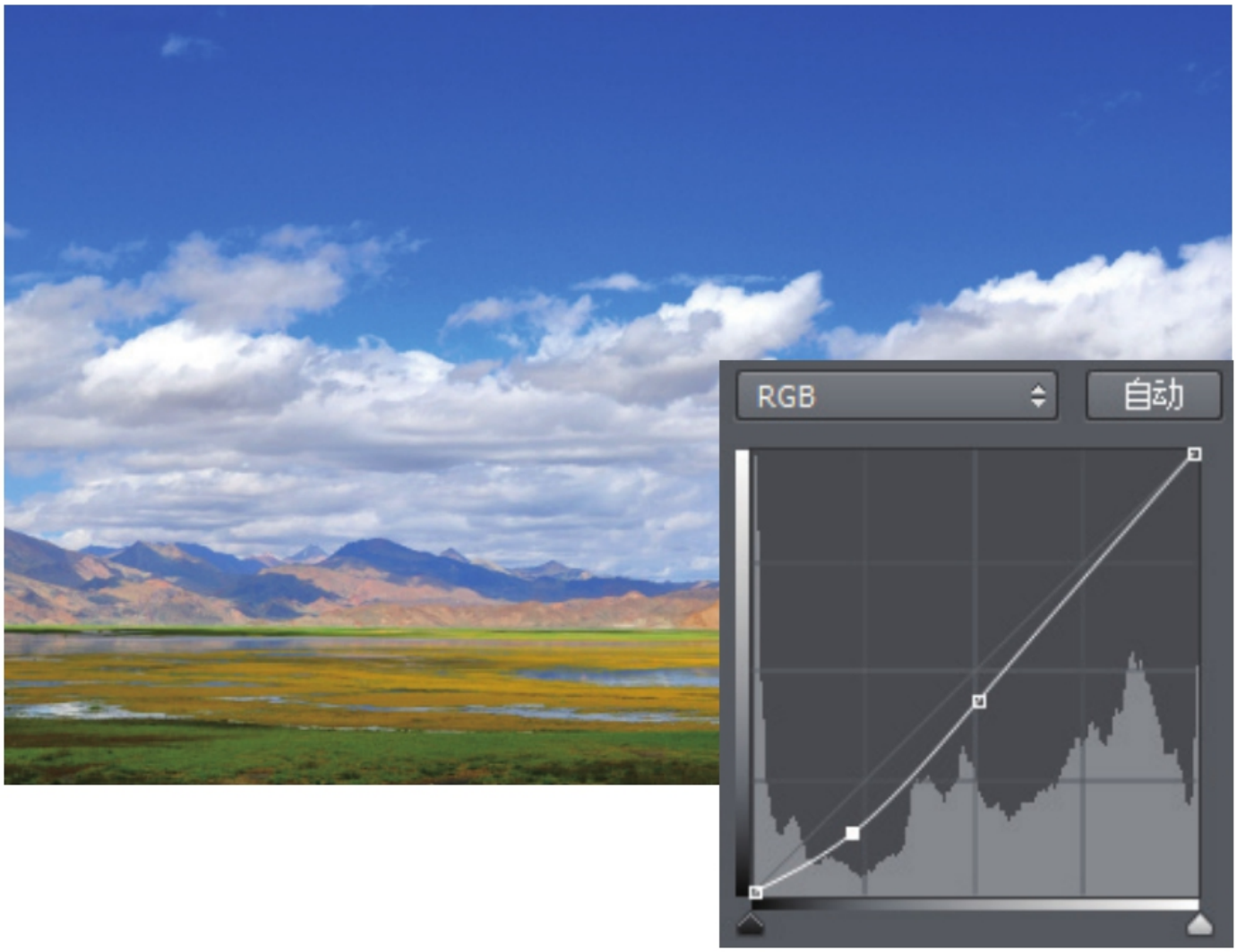
单击“裁剪工具”按钮 ，会自动打开裁剪框。将鼠标移至裁剪框的边缘位置，当鼠标指针变为双向箭头时，单击并拖曳鼠标，调整裁剪框的大小，如下图所示。

05　裁剪多余的图像

将裁剪框调整到合适大小后，双击鼠标或单击选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，即可应用裁剪框进行裁剪，校正倾斜的画面效果，如下图所示。

06　设置“曲线”调整图像亮度

因为照片有些曝光过度，所以创建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板，在面板中运用鼠标单击并向下拖曳曲线，调整画面的亮度，使图像变得更暗，如下图所示。

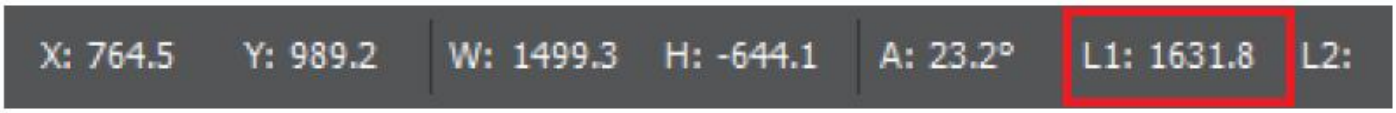


技巧提示：“标尺工具”的使用

使用“标尺工具”时，若按住Shift键的同时绘制测量线，可将测量线与画布水平线的夹角限制为以45°为增量变化，即绘制出与画布水平线夹角为0°、45°、90°、135°、180°的测量线。若要对图像进行角度测量，可先绘制一条测量线，然后按住Alt键的同时将鼠标指针移至测量线的某个端点上，当指针形状变为时，再次拖动绘制另一条测量线，随后工具选项栏中会显示两条测量线的夹角。

技巧提示：在两个点之间测量

“标尺工具”不仅可帮助人们准确地定位图像或元素，还可以计算工作区内任意两点之间的距离。当绘制测量线时，选项栏中会显示所绘制的测量线的长度，如下图所示。



实例18　应用“画布大小”命令添加边框效果

拍摄照片后，为了让照片的视觉效果更集中，可以为照片添加简单的边框效果。在Photoshop中使用“画布大小”命令，通过指定画布大小，可快速为打开的照片添加合适的边框。

素材　随书资源\素材\03\12.jpg

源文件　随书资源\源文件\03\应用“画布大小”命令添加边框效果.psd

01　执行“画布大小”命令

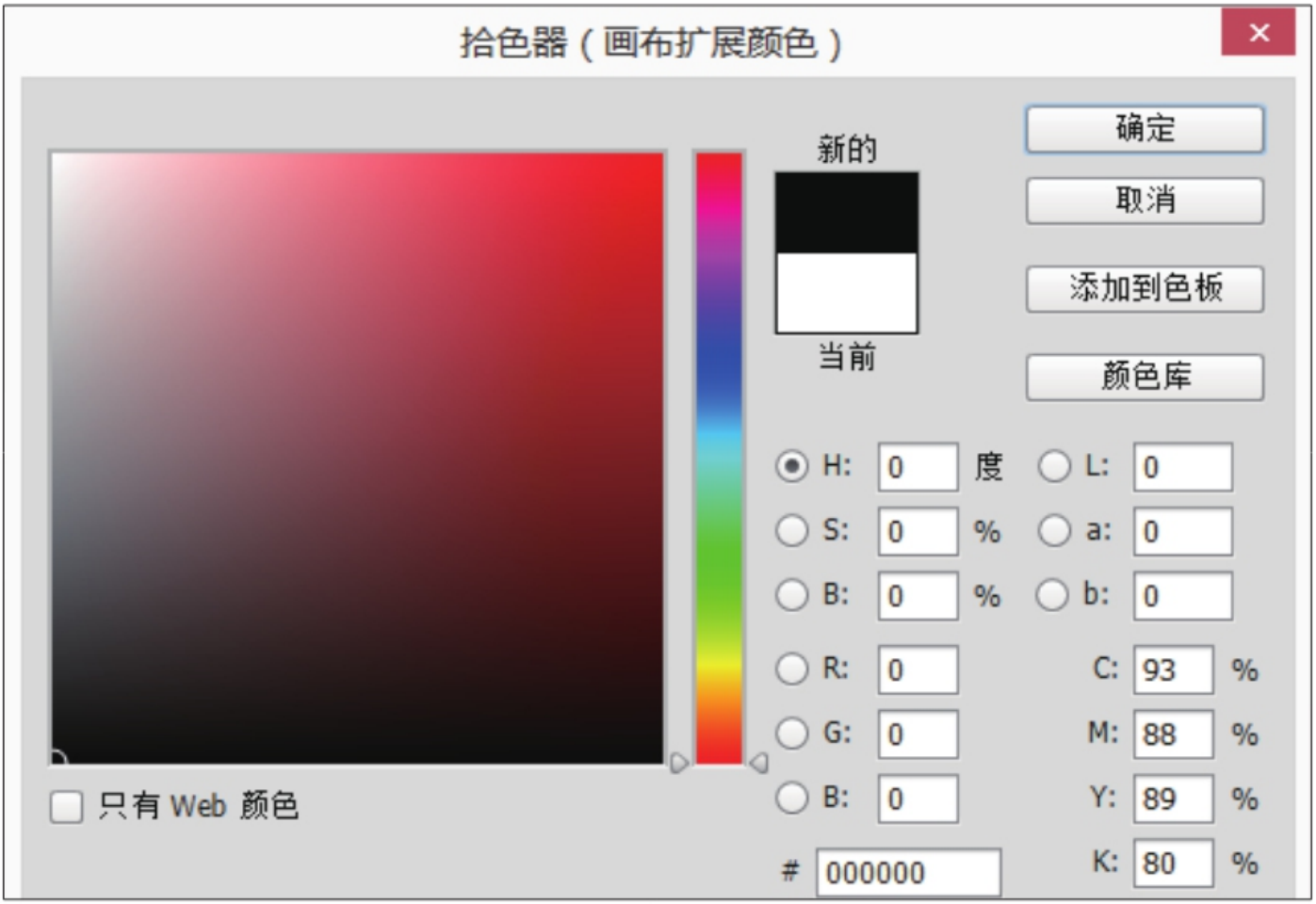
打开素材文件“12.jpg”，执行“图像>画布大小”菜单命令，打开“画布大小”对话框如下图所示。

02　设置“画布大小”选项

在“画布大小”对话框中，勾选“相对”，，复选框，并设置“宽度”和“高度”为1厘米，如下图所示。

03　设置画布扩展颜色

在“画布大小”对话框中，单击“画布扩展颜色”色块，在打开的“拾色器（画布扩展颜色）”对话框中设置扩展颜色为黑色，如下图所示。完成设置后，单击“确定”按钮。



04　查看设置效果

返回“画布大小”对话框，单击对话框中的“确定”按钮，即可按指定的大小和颜色扩展画布，为图像添加一个黑色边框，使照片的视觉效果更集中，如下图所示。

实例19　应用“自由变换”命令变换照片角度

如果拍出的照片角度不是很好看，可以通过后期处理对照片进行旋转。在Photoshop中，使用“自由变换”命令可以对照片进行任意角度的旋转操作，而且可以结合“裁剪工具”对旋转后的图像进行适当裁剪，得到完美的画面效果。

效果图

原　图

素材　随书资源\素材\03\13.jpg

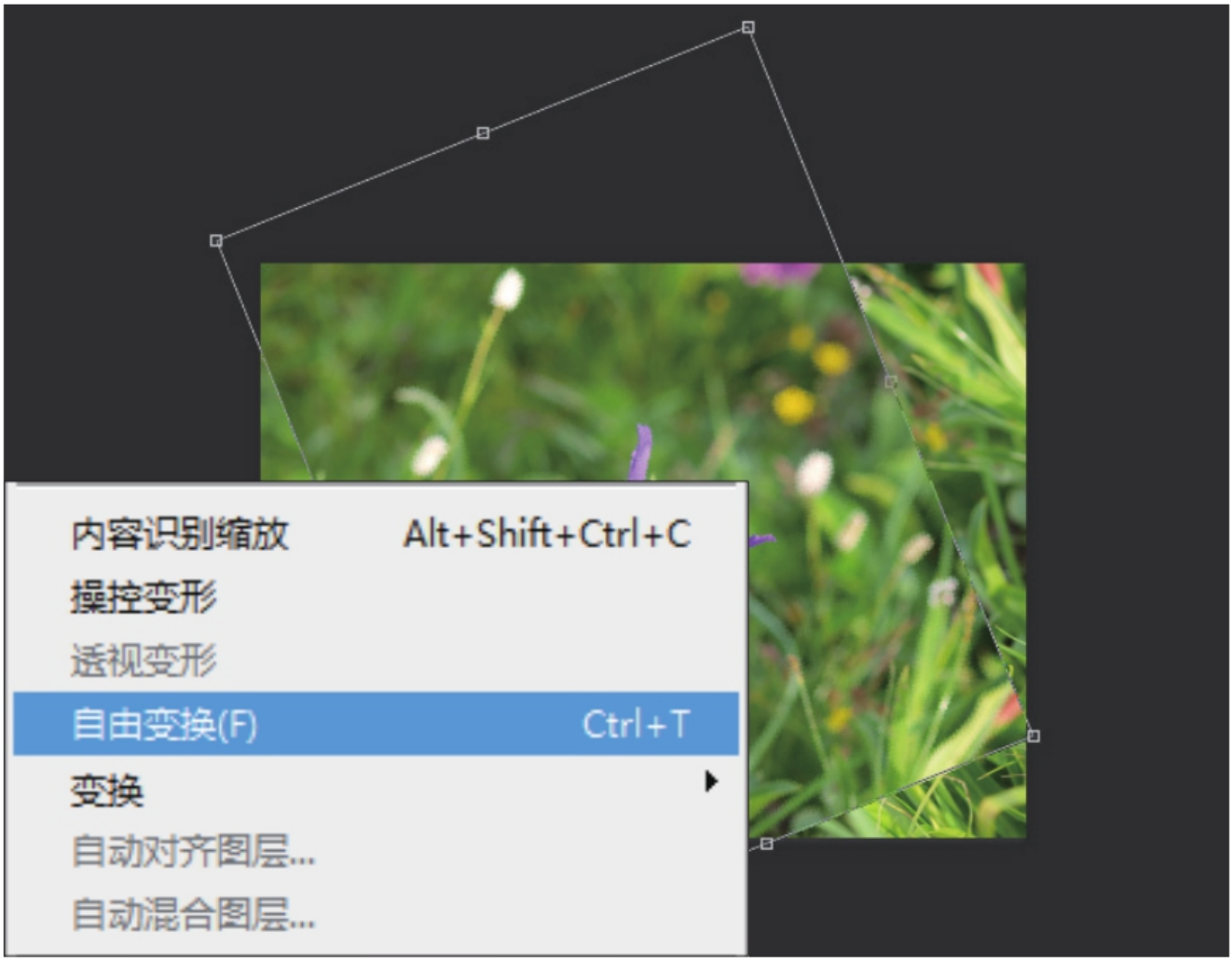
源文件　随书资源\源文件\03\应用“自由变换”命令变换照片角度.psd

01　打开并复制图像

打开素材文件“13.jpg”，在“图层”面板中选中“背景”图层，按下快捷键Ctrl+J，复制图层，得到“图层1”图层，如下图所示。

02　使用自由变换编辑框变换图像

执行“编辑>自由变换”菜单命令，打开自由变换编辑框，将鼠标移至编辑框的一个角的外部，当鼠标指针变为折线箭头时，单击并拖曳鼠标，旋转图像，再适当调整旋转后的图像位置，如下图所示。

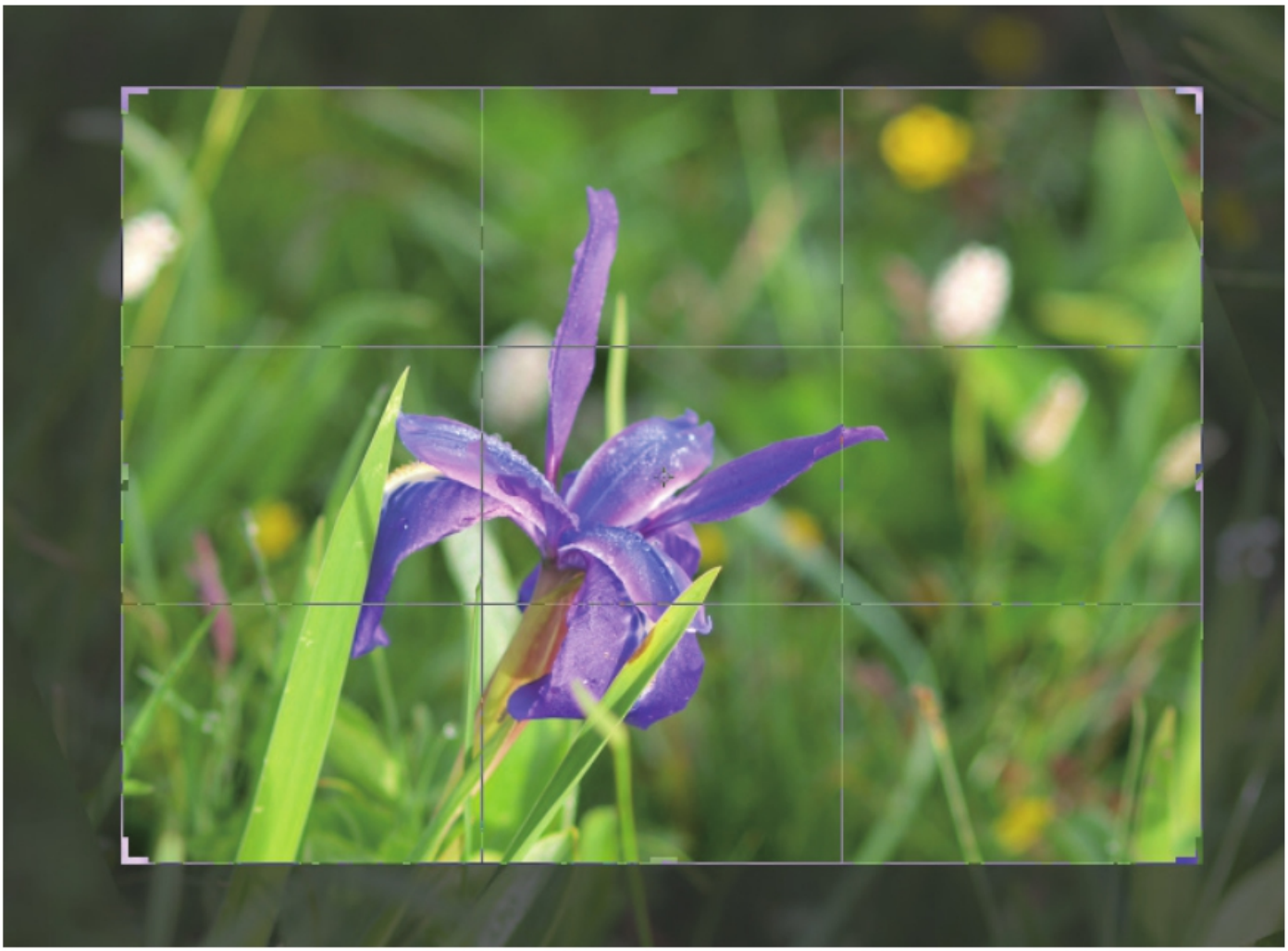


03　应用变换效果

完成自由变换操作后，单击工具箱中的任意工具，会弹出如下图所示的提示对话框。单击对话框中的“应用”按钮，应用自由变换操作。

04　绘制裁剪框

选择工具箱中的“裁剪工具”，在图像中的花朵位置单击并拖曳鼠标，绘制裁剪框，如下图所示。



技巧提示：快速应用变换效果

调整自由变换编辑框中的图像后，除了单击工具箱中的工具应用变换操作外，还可以直接按下键盘中的Enter键来应用变换效果。

05　裁剪图像

按下键盘中的Enter键，应用裁剪，去掉多余的图像，效果如下图所示。

06　修复图像

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层。选择“修补工具”，在两个图像相接的位置单击并拖曳鼠标，创建选区，然后拖曳至旁边的图像位置，修复图像，如下图所示，得到完整的照片效果。

技巧提示：自由变换编辑框的使用方法

执行“编辑>自由变换”菜单命令或执行“编辑>变换”级联菜单中的命令后，当前对象的周围会出现一个用于变换的自由变换编辑框。自由变换编辑框的中间有一个中心点，四周还有控制点。默认情况下，中心点位于变换对象的中心，用于定义变换的中心，拖曳中心点可以改变它的位置；如果要变换图像，则可以调整编辑框四周的控制点。

实例20　应用“批处理”命令批量添加水印

进行后期处理时，有时需要为多张照片添加水印效果。如果照片数量太多，一张张地添加会非常麻烦。此时可以使用Photoshop中的“批处理”命令，快速完成照片水印的批量添加。

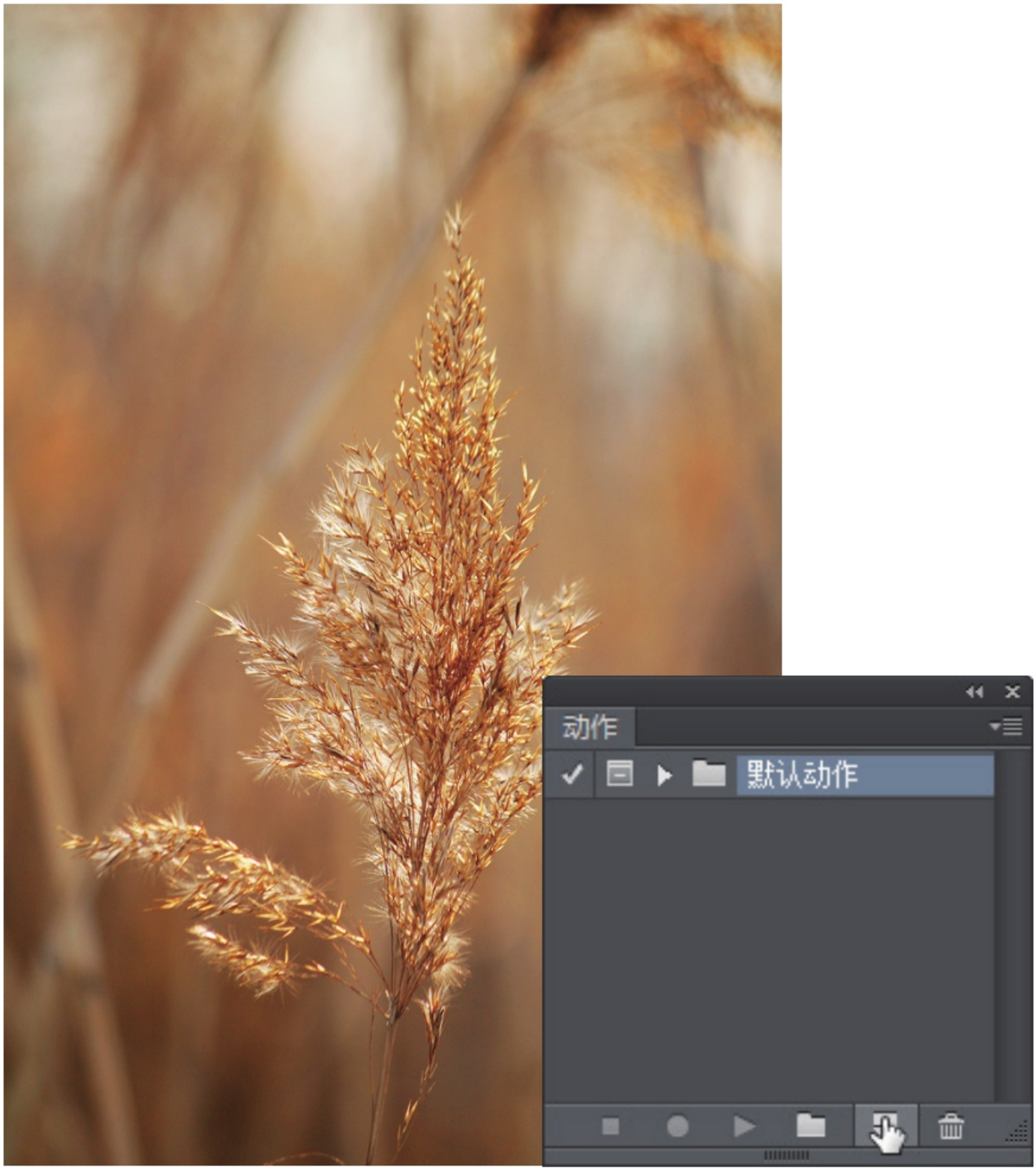
素材　随书资源\素材\03\批处理前\14.jpg~17.jpg

源文件　随书资源\源文件\03\批处理后\应用“批处理”命令批量添加水印1~4.psd

01　打开照片并新建动作

打开素材文件“14.jpg”，执行“窗口>动作”菜单命令，打开“动作”面板，在面板中单击“创建新动作”按钮，如

下图所示。



02　指定动作名称

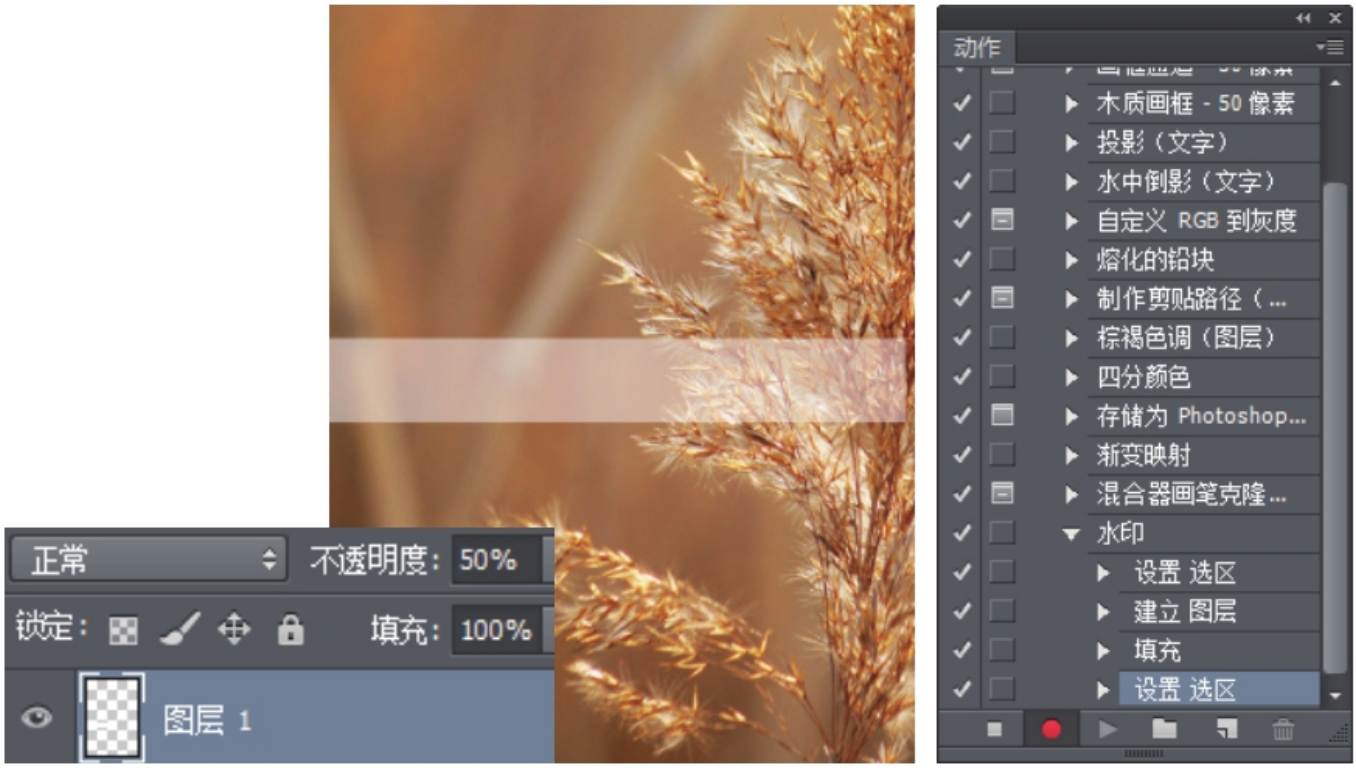
打开“新建动作”对话框，在对话框中设置动作名称为“水印”，单击“记录”按钮，开始记录动作，如下图所示。

03　绘制矩形并填充颜色

单击“矩形选框工具”按钮，在图像左侧单击并拖曳鼠标，创建一个矩形选区。设置前景色为白色，新建“图层1”图层，按下快捷键Alt+Delete，将选区填充为白色，如下图所示。

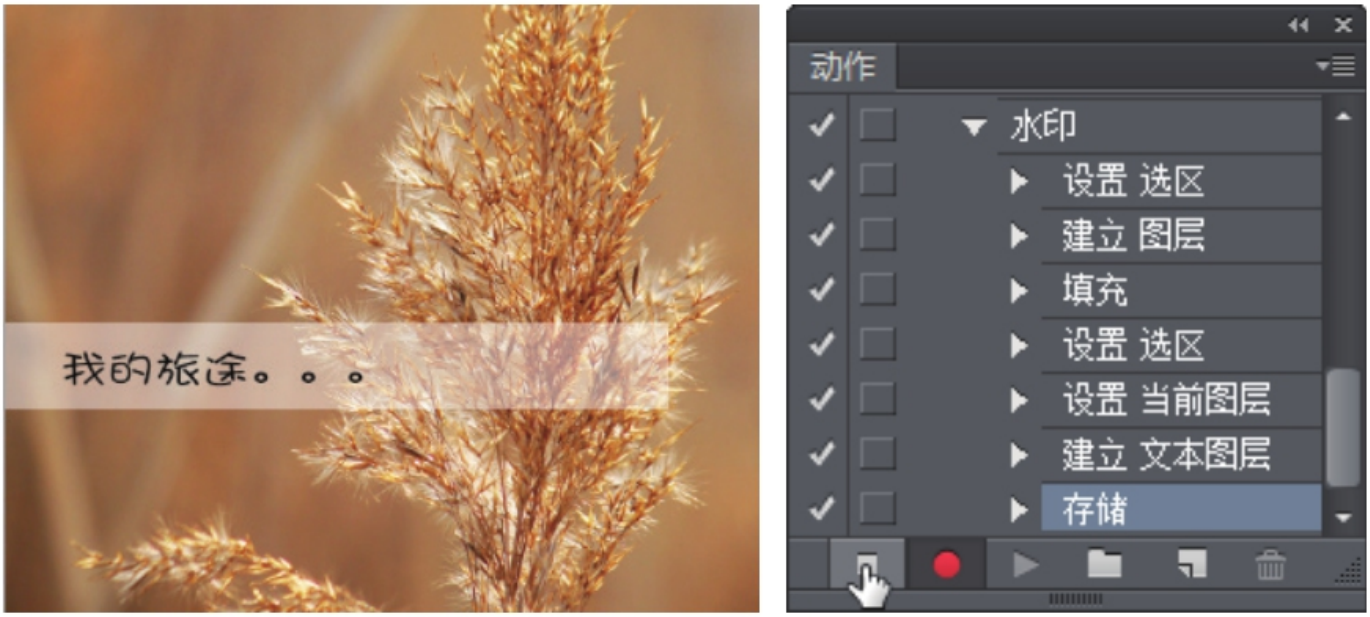
04　更改图层不透明度

选中“图层1”图层，设置图层“不透明度”为50%，同时可在“动作”面板中看到记录的动作，如下图所示。



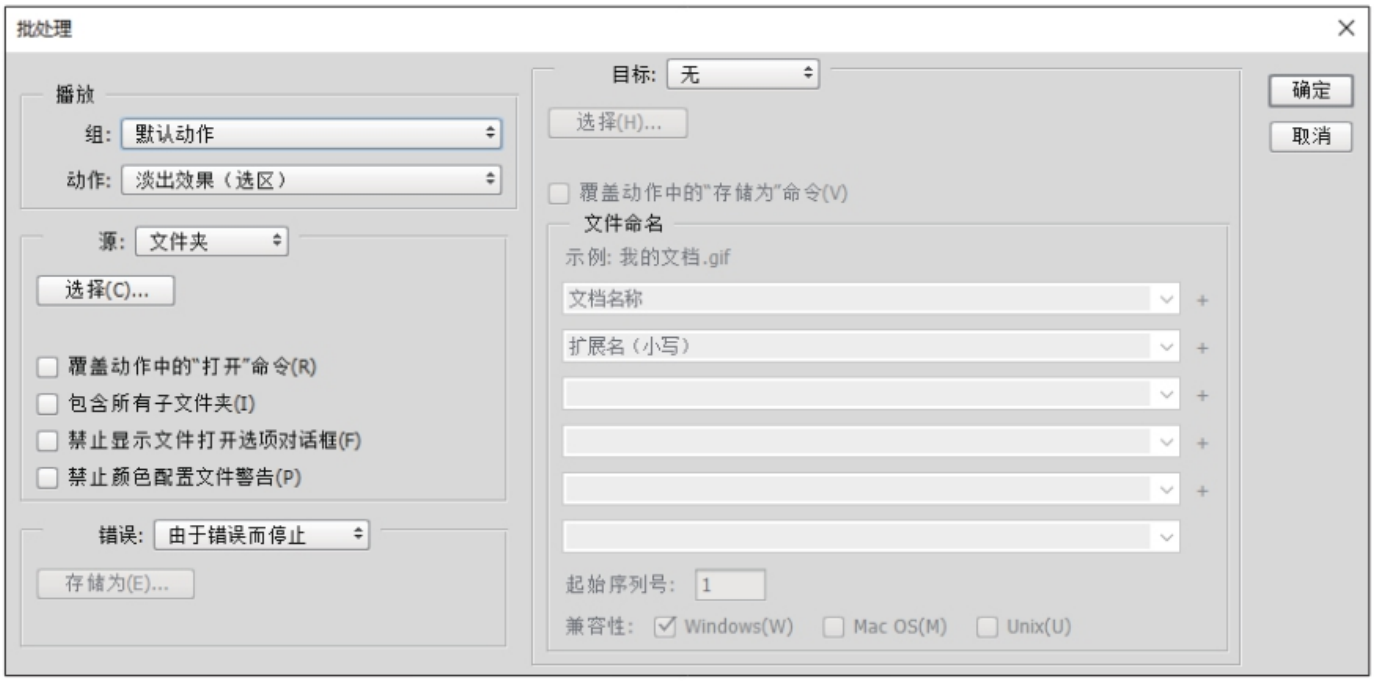
05　添加文字

选择“横排文字工具”，在半透明的矩形图形中添加相应的文字，并调整文字效果，然后执行存储操作，存储文件。单击“动作”面板中的“停止播放/记录”按钮，停止动作的记录，如下图所示。



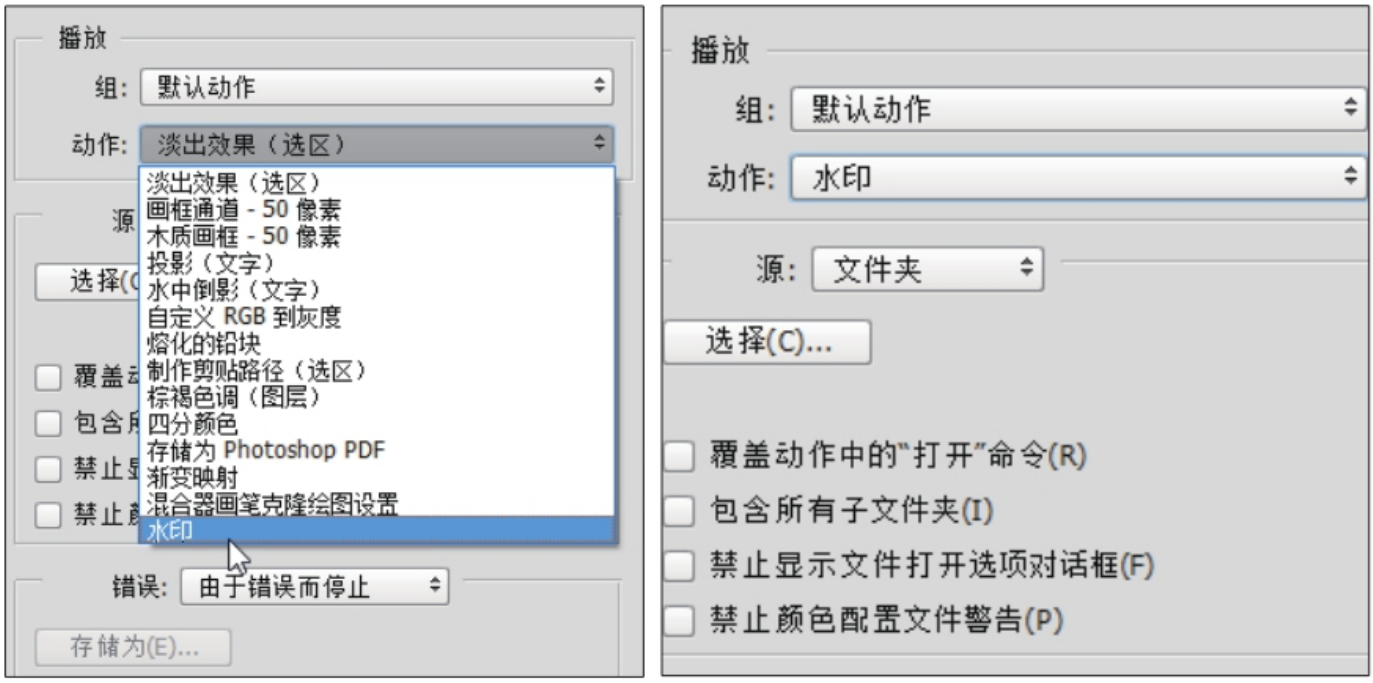
06　打开“批处理”对话框

打开“批处理”对话框，如下图所示。



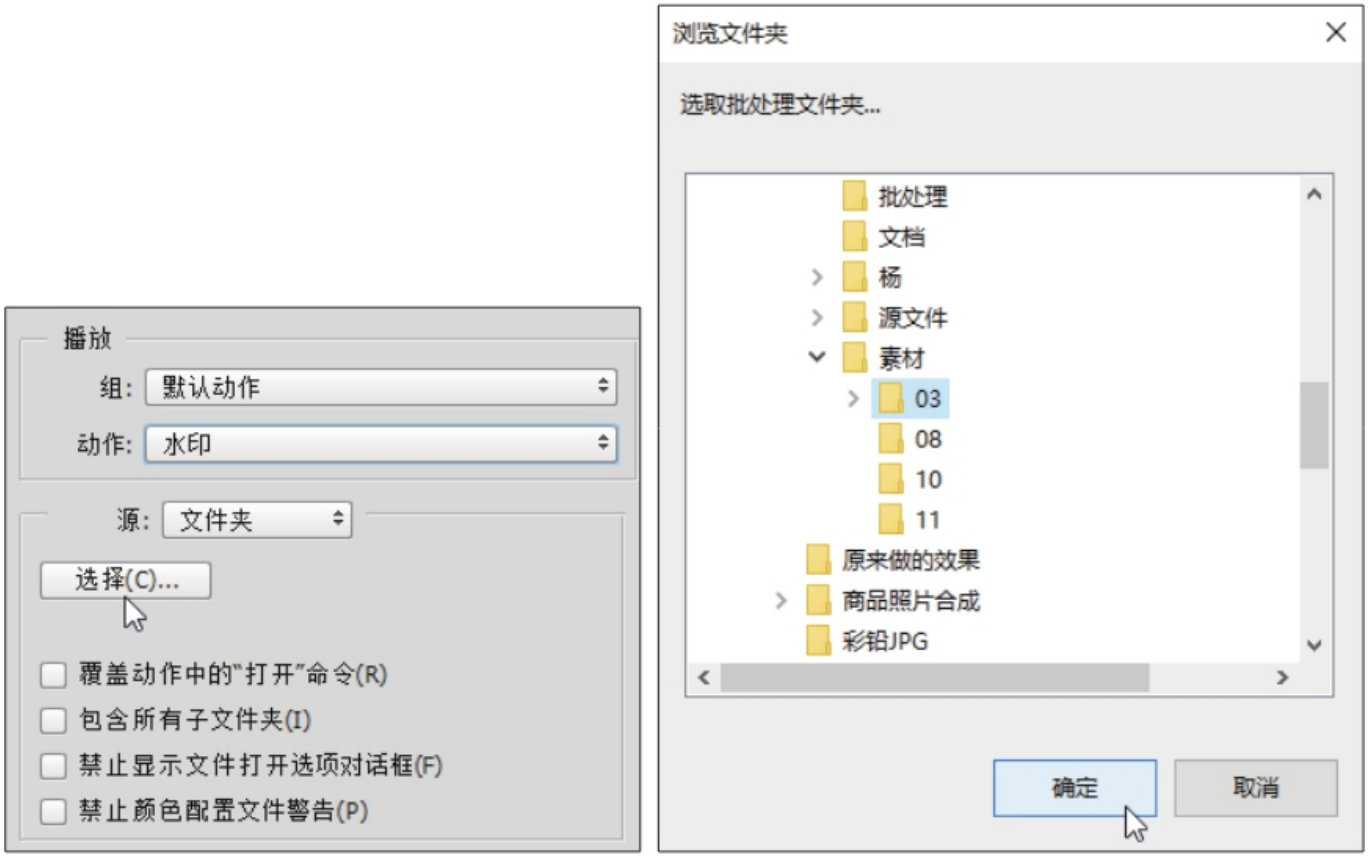
07　选择批处理动作

在展开的“动作”下拉列表中选择“水印”动作，如下图所示。



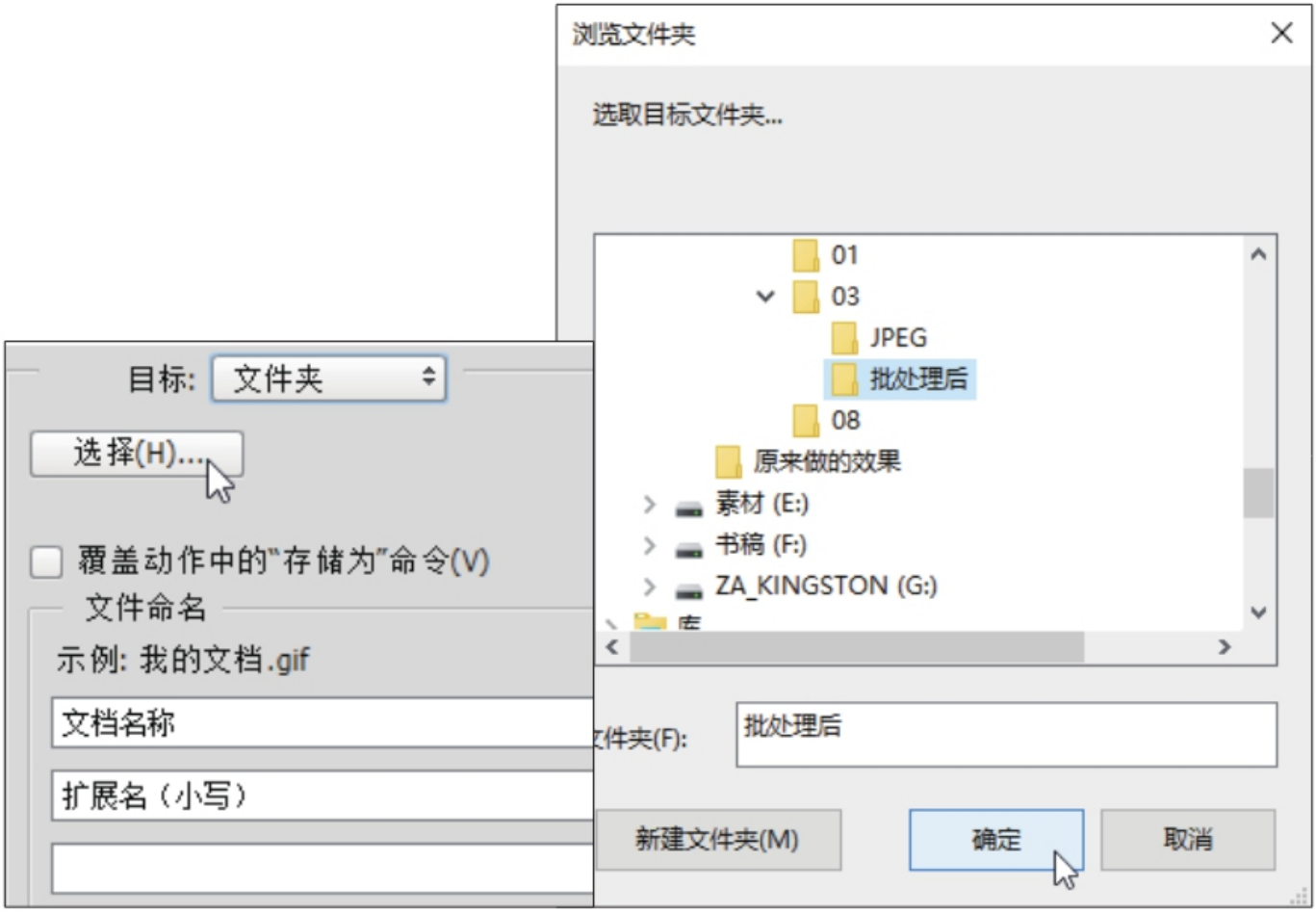
08　指定源文件夹

开“浏览文件夹”对话框，在对话框中指定用于批处理的文件的位置，如右图所示。设置完成后，单击“确定”按钮，返回“批处理”对话框。



09　指定目标文件夹

单击“目标”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“文件夹”选项；单击其下方的“选择”按钮，打开“浏览文件夹”对话框，在对话框中指定用于存储批处理后的文件的位置，如下图所示。设置完成后，单击“确定”按钮，返回“批处理”对话框。



10　设置批处理文件名

在“文件命名”选项组中，输入文件名为“应用‘批处理’命令批量添加水印”，单击第二行右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“1位数序号”，在第三行选择“扩展名（小写）”选项，如下图所示。设置完成后，单击“批处理”对话框右上角的“确定”按钮。

11　查看效果

Photoshop会根据选择的动作对照片进行批处理，处理完成后将照片存储到指定的位置，用户可以在相应的文件夹中查看处理后的效果，如右图所示。

应用"批处理"命令批量添加水印1.psd

应用"批处理"命令批量添加水印2.psd

应用"批处理"命令批量添加水印3.psd

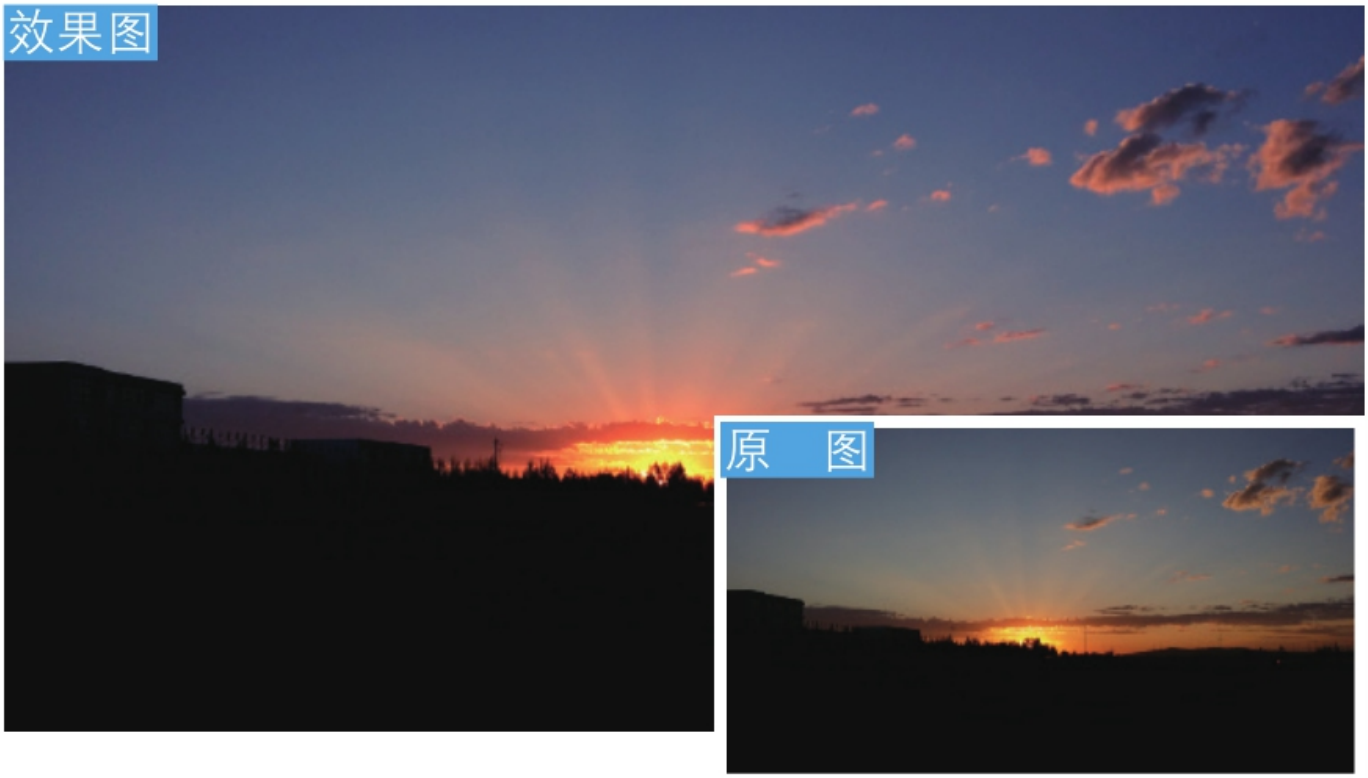
应用"批处理"命令批量添加水印4.psd

第4章　刮目相看——完美的二次构图

构图对于照片是十分重要的。一张优秀的照片往往具有完美的构图效果，能够突出画面主体对象。对于构图不好的照片，可以通过二次构图来重现其风采。Photoshop提供了多种调整照片构图的工具和菜单命令，使用这些工具和菜单命令可以完成照片的二次构图调整。

实例21　应用“裁剪工具”快速裁剪照片

拍摄风光照片时，为了捕捉稍纵即逝的自然美景，往往会忽略作品的构图，导致呈现出来的画面不够完美。在后期处理的时候，可以使用Photoshop提供的“裁剪工具”重新调整照片的构图，打造更精美的图像。

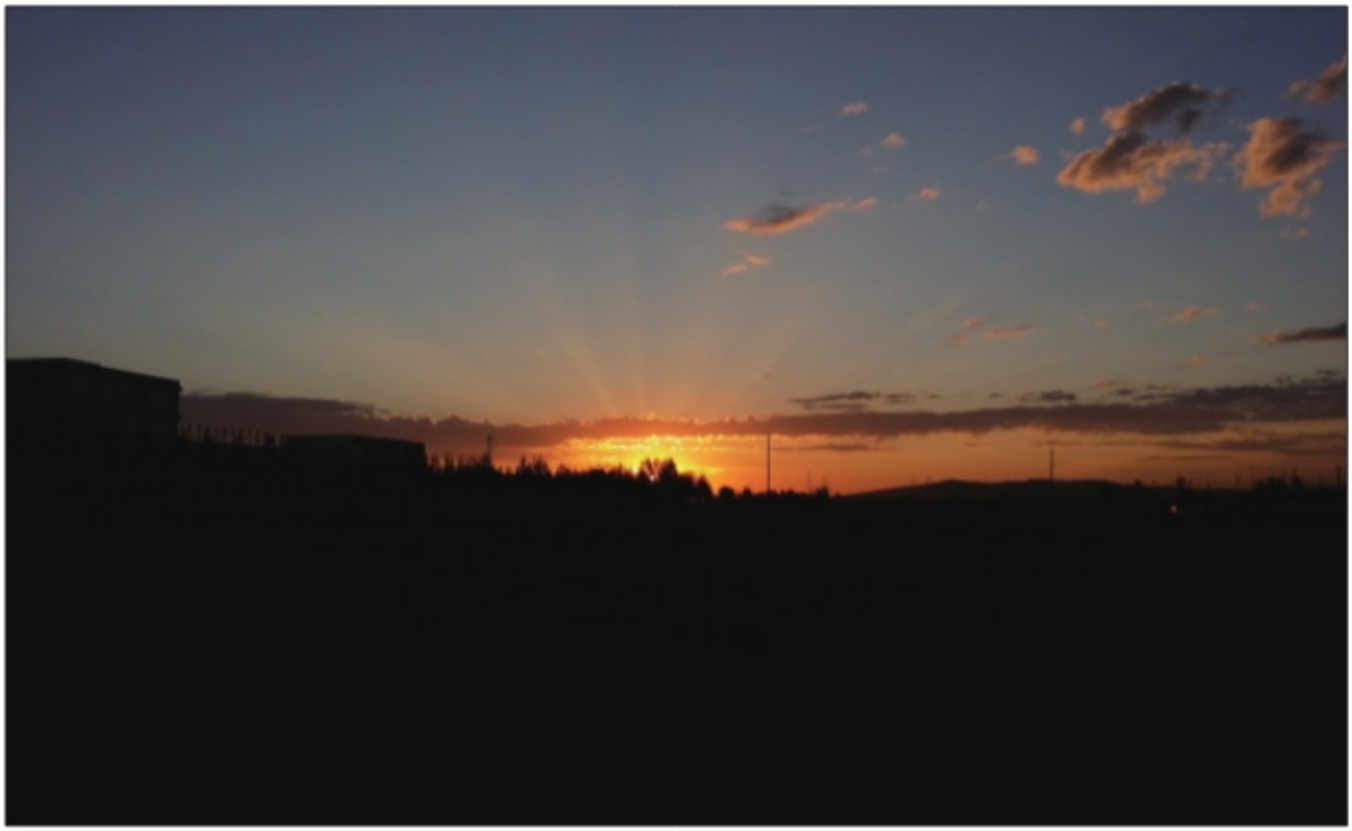


素材　随书资源\素材\04\01.jpg

源文件　随书资源\源文件\04\应用“裁剪工具”快速裁剪照片.psd

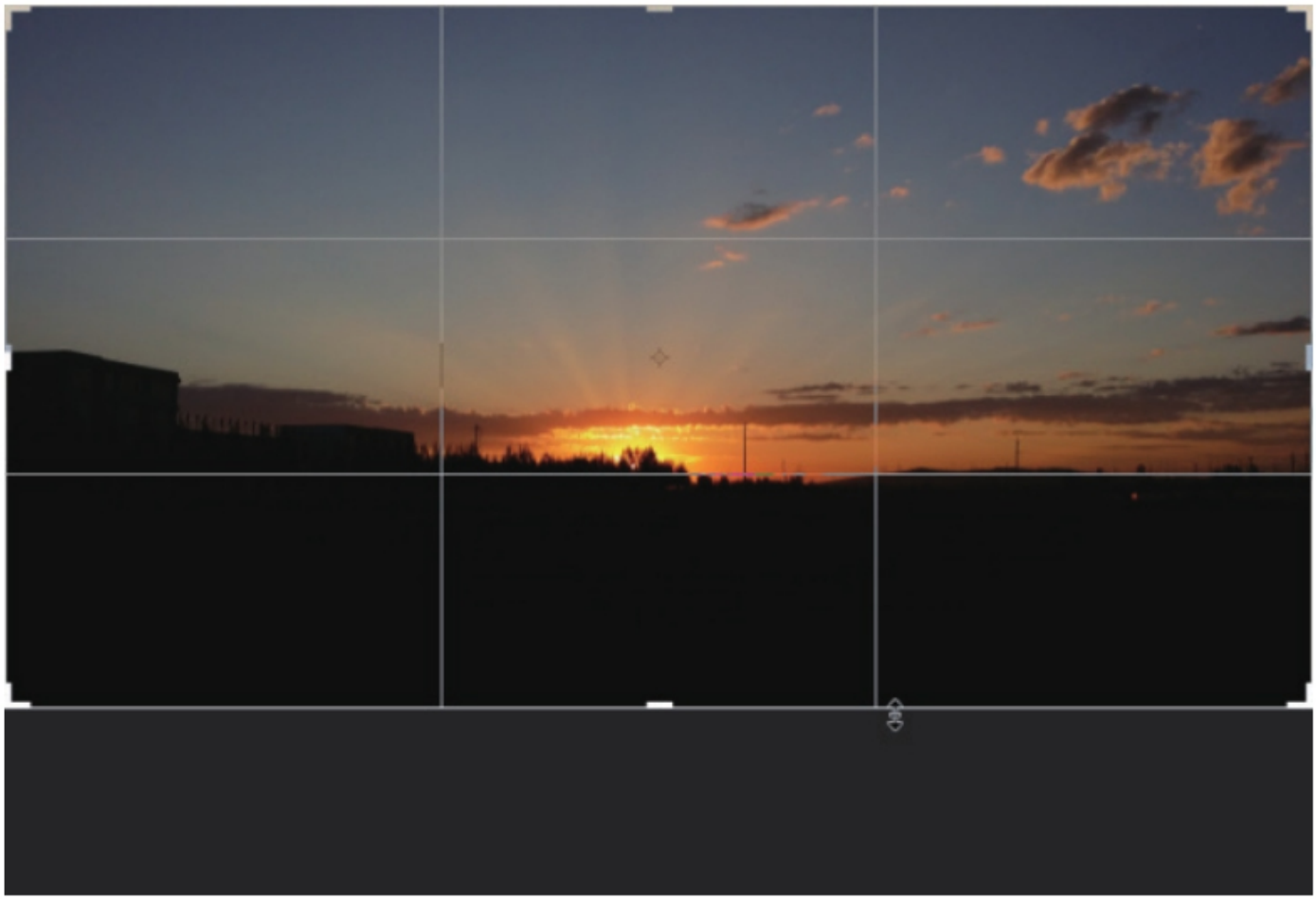
01　打开照片

打开素材文件“01.jpg”，在图像窗口中可以看到该风景照片很大气，但是下半部分的暗部场景太多，影响了画面的整体效果，如下图所示。



02　设置裁剪区域

为了突出晚霞部分，可以将下方较暗的部分裁剪掉。单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，显示裁剪框。将鼠标移至裁剪框下方的边框线位置，当鼠标指针变为双向箭头时，单击并向上拖曳，调整裁剪框的大小，如下图所示。



03　调整“色彩平衡”

按下Enter键，裁剪照片，保留裁剪框中的图像。创建“色彩平衡1”调整图层，在打开的“属性”面板中设置颜色选项，调整图像颜色，如下图所示。

实例22　预设裁剪打造曲线构图效果

当照片中出现呈曲线的河流、道路时，可以牵引观者的视线。本实例即对画面中多余的部分进行裁剪，保留最具特色的曲线造型部分，打造出曲线构图效果。

素材　随书资源\素材\04\02.jpg

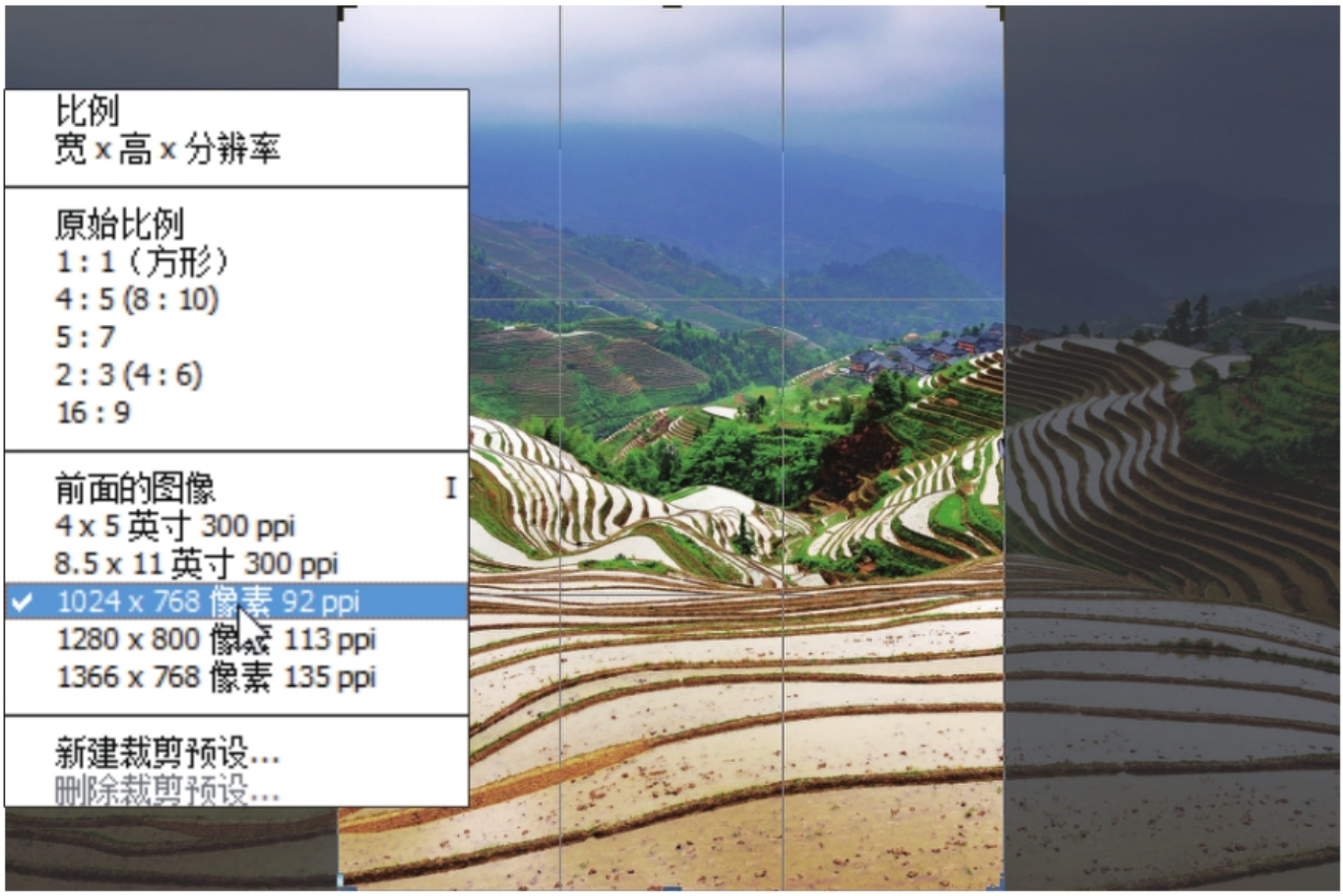
源文件　随书资源\源文件\04\预设裁剪打造曲线构图效果.psd

01　复制打开的图像

打开素材文件“02.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，将在“图层”面板中生成“图层1”，如下图所示。

02　选择预设裁剪选项

选择“裁剪工具”，单击选项栏中“比例”右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“1024×768像素92ppi”选项。Photoshop会根据选择的选项创建裁剪框，再单击选项栏中的“高度和宽度互换”按钮，互换裁剪框的长宽值，如右图所示。



03　调整裁剪框的大小和位置

将鼠标移至裁剪框的边框线上，当鼠标指针变为双向箭头时，单击并拖曳鼠标，调整裁剪框的大小，使裁剪框中的图像呈现曲线构图形式，如下图所示。

04　调整图像颜色

完成裁剪框的编辑后，单击选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，裁剪照片。为了让图像的颜色更鲜艳，新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板，将“饱和度”设置为+40，提高颜色饱和度，如下图所示。

技巧提示：自定义裁剪比例裁剪图像

在“裁剪工具”选项栏中，可以选择预设的裁剪比例，也可以在右侧直接输入参数值，根据输入的数值调整裁剪比例，裁剪出更符合要求的图像。

实例23　拉直裁剪展现水平线构图效果

Photoshop的拉直裁剪功能可以对画面的水平或垂直基线进行重新定义，让图像以一定的角度进行裁剪。利用该功能的特点，可以对一些倾斜的照片进行校正，从而达到重新构图的目的。本实例即通过拉直裁剪对画面进行水平线构图，展现更稳定的画面。

素材　随书资源\素材\04\03.jpg

源文件　随书资源\源文件\04\拉直裁剪展现水平线构图效果.psd

01　单击“拉直”按钮

打开素材文件“03.jpg”，单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，在其选项栏中单击“拉直”按钮，如下图所示。

02　绘制直线

将鼠标移至照片的中间位置，沿着湖面水平线单击并拖曳，绘制一条直线，如下图所示。

技巧提示：设置裁剪叠加选项

使用“裁剪工具”裁剪照片时，为了更好地控制图像的构图，可以单击选项栏中的“设置裁剪工具的叠加选项”按钮，在展开的下拉列表中选择适合当前作品裁剪操作的叠加参考线。

03　自动拉直倾斜图像

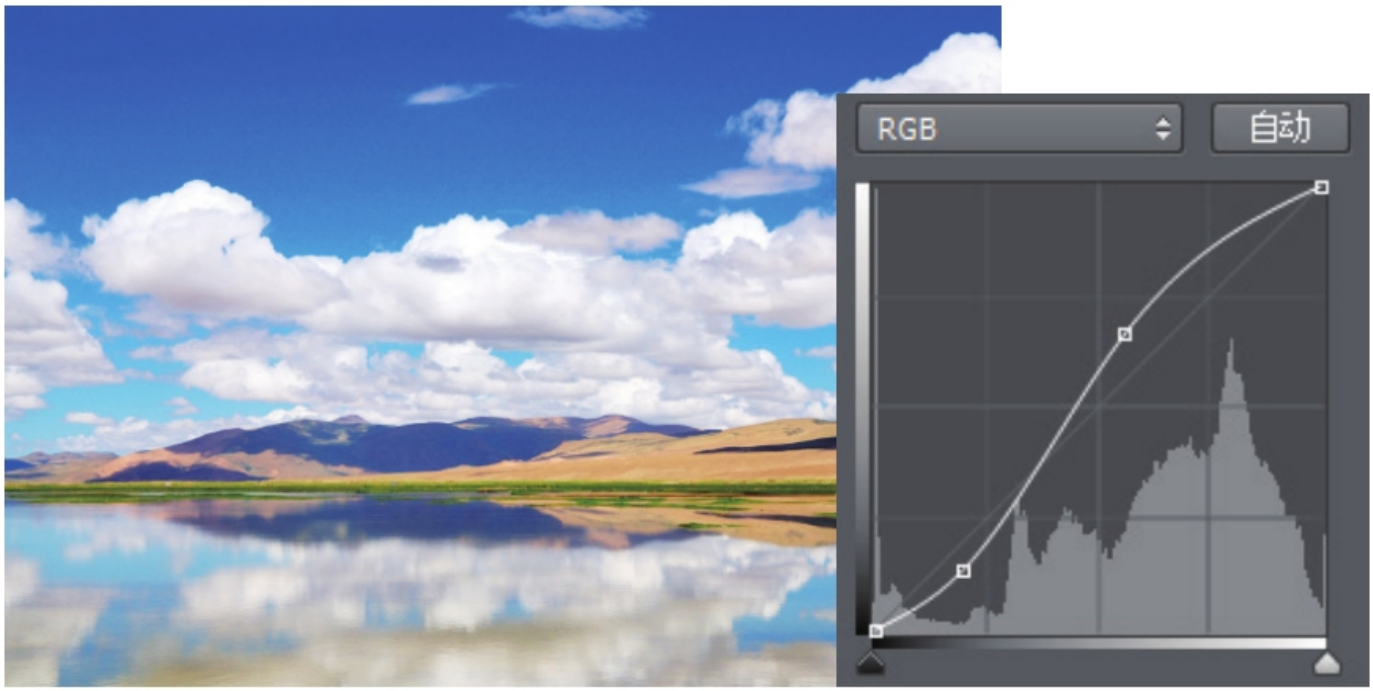
绘制直线后释放鼠标，即可在裁剪框中自动旋转倾斜的图像，展现正常的水平画面效果，如下图所示。

04　确认裁剪操作

单击“裁剪工具”选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，即可根据裁剪框的大小和位置裁剪当前图像，完成水平线构图效果，如下图所示。

05　设置“曲线”调整亮度层次

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中运用鼠标单击并拖曳曲线，提亮图像，增强对比效果，如下图所示。



实例24　旋转裁剪打造对角线构图效果

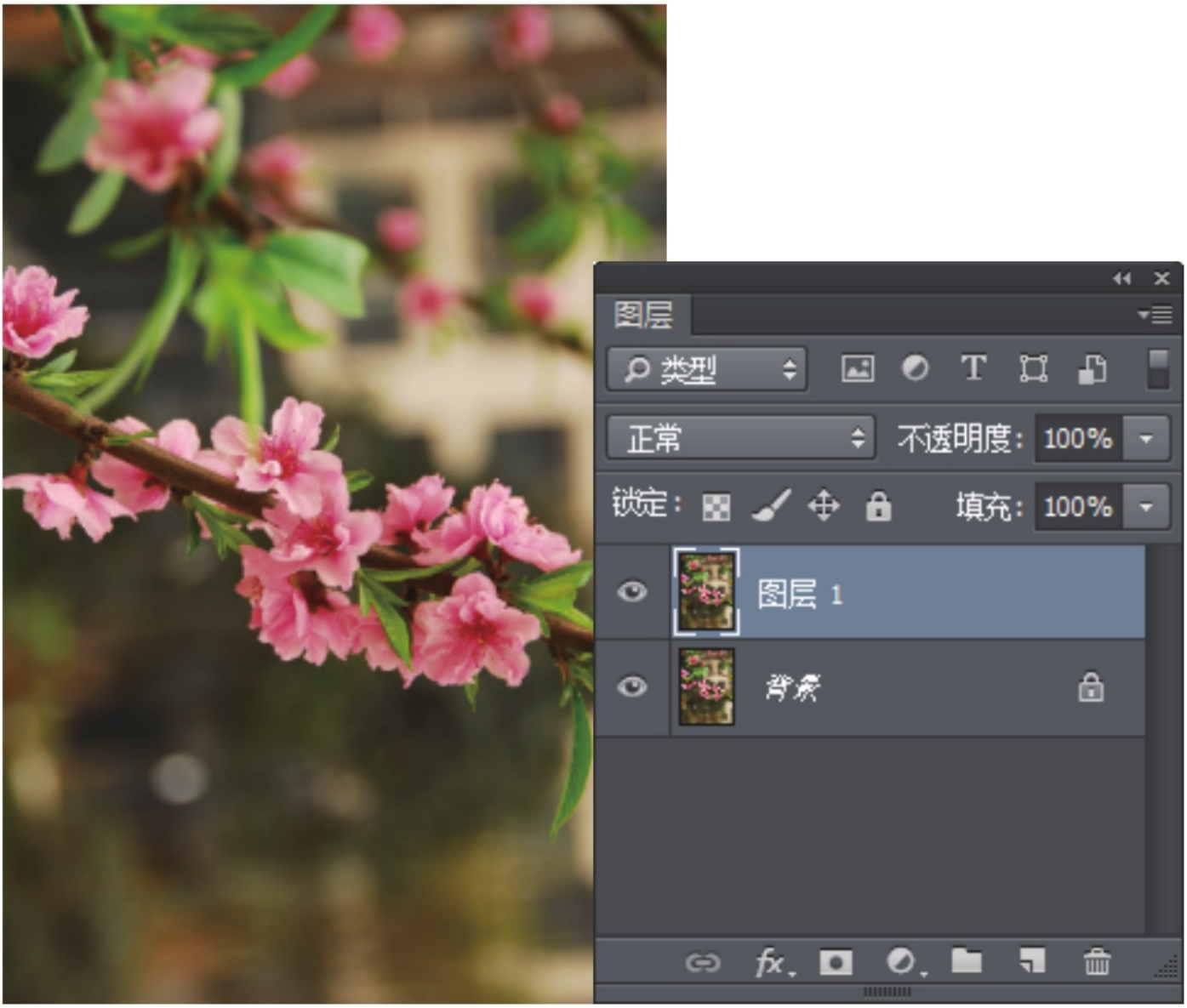
利用裁剪框能自由旋转的特点，可以对照片进行任意角度的调整。本实例即对照片进行了旋转裁剪操作，让画面中的花朵沿对角线倾斜，突出画面中的花朵主体，然后通过为照片添加白色的边框效果，使裁剪后的图像的视觉效果更集中，将观者的视线吸引到照片中的花朵上。

素材　随书资源\素材\04\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\04\旋转裁剪打造对角线构图效果.jpg

01　复制打开的图像

打开素材文件“04.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，得到“图层1”图层，如下图所示。



02　创建裁剪框

单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，在图像上会出现虚线边框；使用鼠标在图像上单击，出现裁剪框，此时裁剪框将全部图像框选，如右图所示。

03　旋转照片角度

将鼠标放置在裁剪框任意一个角的外部，当鼠标指针变为折线箭头时，单击鼠标并拖曳裁剪框进行旋转，将花朵旋转到与对角线重合的状态；按下Enter键，裁剪图像，去掉裁剪框外的其他图像，如下图所示。

04　添加边框

选择“矩形选框工具”，沿照片边缘绘制选区。单击“从选区减去”按钮，在选区内单击并拖曳鼠标，继续绘制选区，创建边框选区；设置前景色为白色，创建新图层，按下快捷键Alt+Delete，将选区填充为白色，为图像添加白色边框，使视觉效果更集中，如下图所示。

实例25　应用“裁剪”命令精确裁剪照片

使用“裁剪工具”可以对照片进行任意大小的裁剪，如果需要将照片准确裁剪至合适的大小，则可以结合“矩形选框工具”和“裁剪”命令来完成。

素材　随书资源\素材\04\05.jpg

源文件　随书资源\源文件\04\应用“裁剪”命令精确裁剪照片.psd

01　设置选区大小

打开素材文件“05.jpg”，单击“矩形选框工具”按钮，在其选项栏中选择“固定大小”样式，然后设置“宽度”为2100像素，“高度”为1500像素，如下图所示。

02　创建选区

按下快捷键Ctrl+J，复制图像，得到“图层1”图层。将鼠标移至人物面部旁边，单击鼠标，创建一个同等大小的矩形选区，如下图所示。

03　执行“裁剪”命令裁剪图像

确认选区位置后，执行“图像>裁剪”菜单命令，根据创建的选区，将选区外的其他区域裁剪掉，保留选区中的图像。按下快捷键Ctrl+D，取消选区，完成精确裁剪操作，如下图所示。

04　调整皮肤颜色

因为照片中人物的皮肤显得太红，所以需要对红色进行调整。新建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。在“属性”面板中选中“红色”选项，然后拖曳下方的颜色滑块，得到白皙的肌肤效果，如右图所示。

实例26　应用“内容识别缩放”实现无损裁剪

为了增强照片的视觉效果，可以在后期处理中，利用Photoshop中的“内容识别缩放”命令，对图像进行无损裁剪，使画面的视觉效果更集中，从而突出主体对象。

素材　随书资源\素材\04\06.jpg

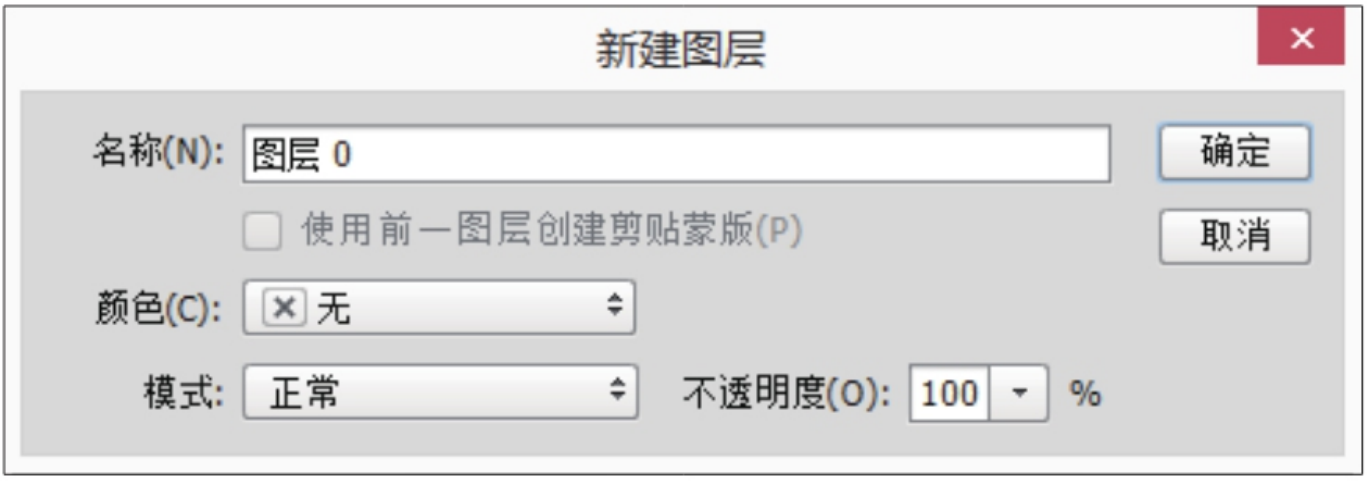
源文件　随书资源\源文件\04\应用“内容识别缩放”命令实现无损裁剪.psd

01　打开图像

打开素材文件“06.jpg”，将在图像窗口中显示图像效果，如下图所示。

02　转换图层

在“图层”面板中双击“背景”图层，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，生成“图层0”，解锁“背景”图层，如下图所示。

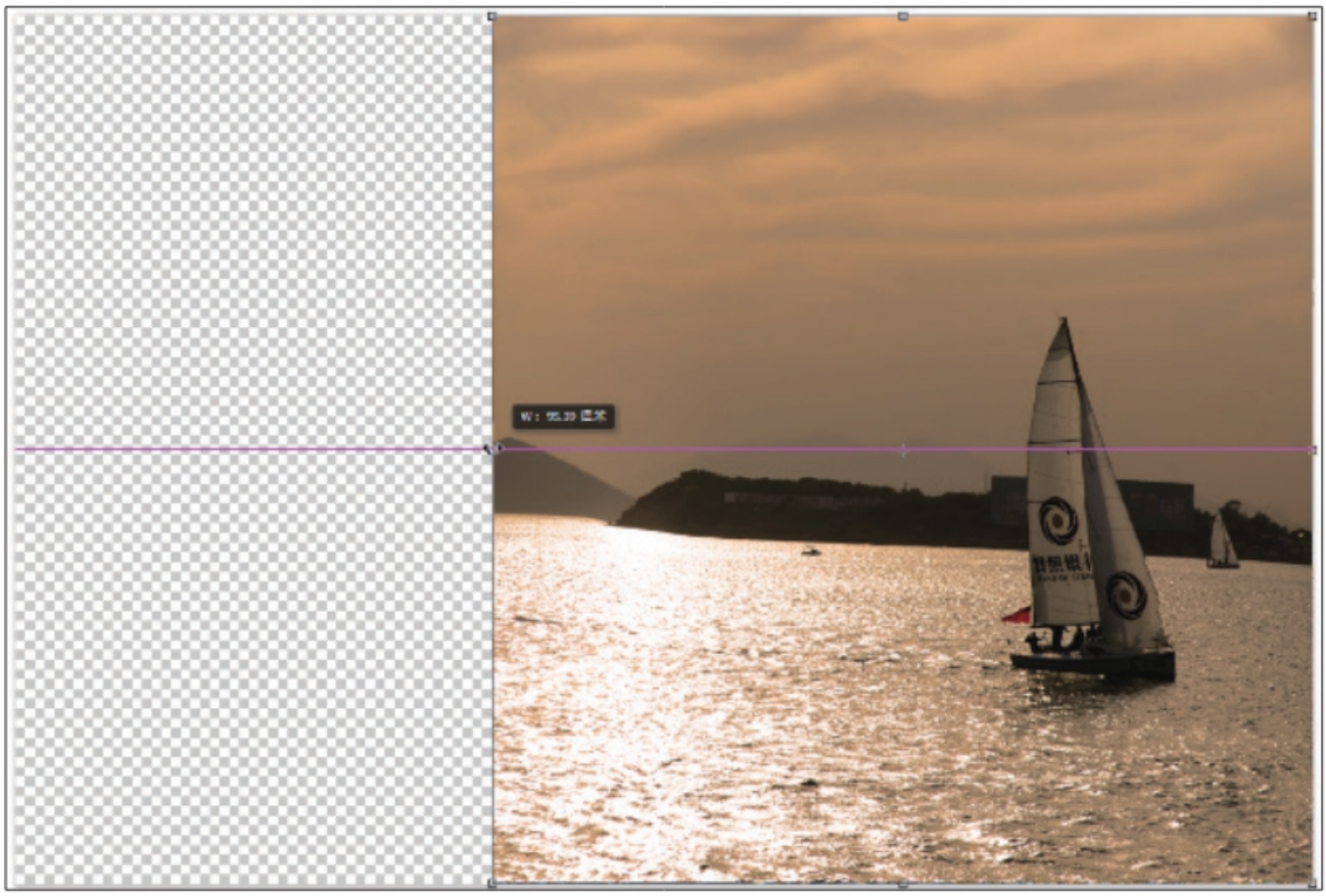


03　执行“内容识别缩放”命令

解锁图层后，按下快捷键Ctrl+A，全选图像，执行“编辑>内容识别缩放”菜单命令，将在图像上显示自由变换编辑框，如下图所示。

04　调整自由变换编辑框

将鼠标移至编辑框的框线位置，单击并向右拖曳鼠标，调整编辑框的大小和位置，如下图所示。

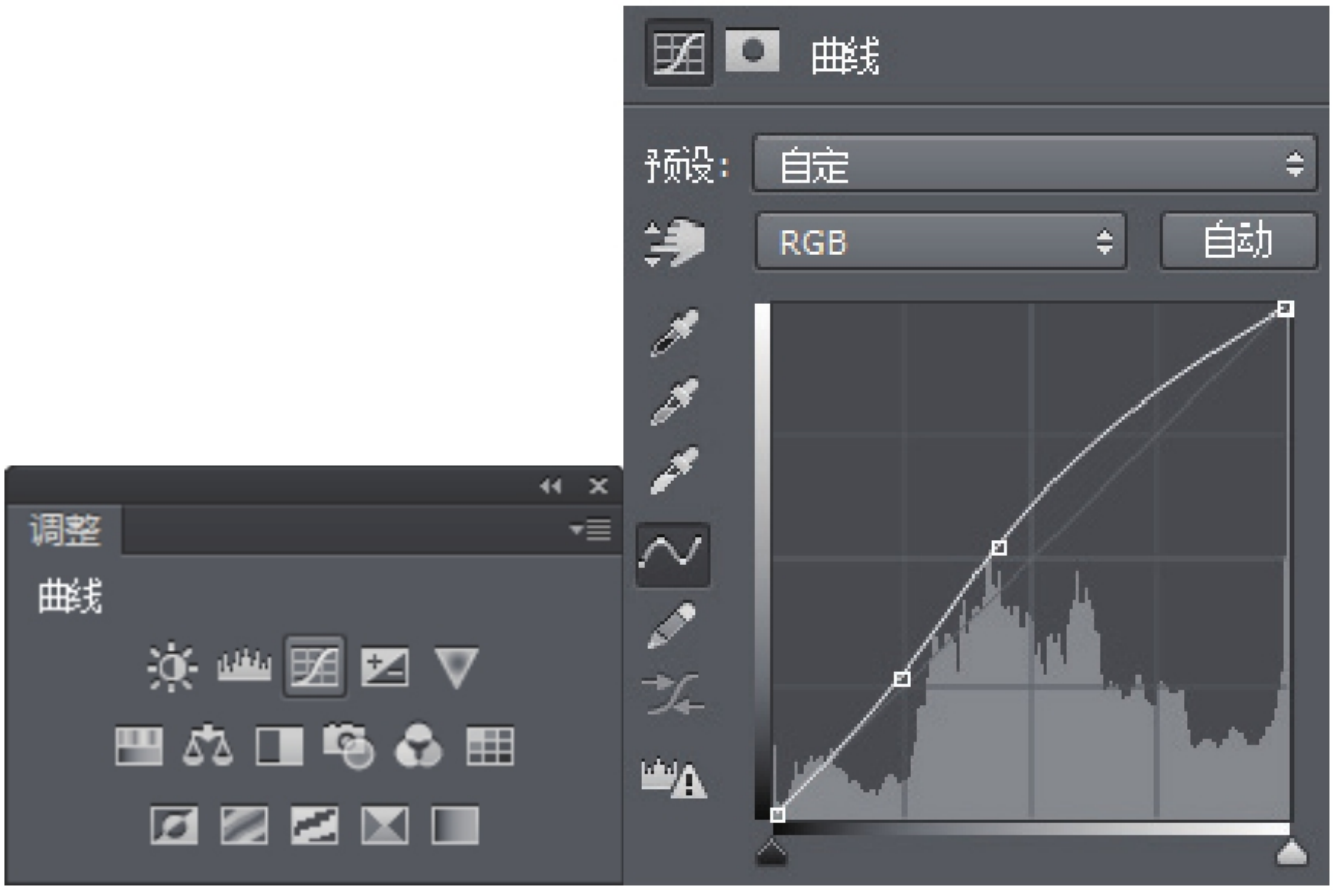


05　裁剪图像

调整编辑框到合适位置后，单击“裁剪工具”按钮，在图像中显示裁剪框，单击并向右拖曳裁剪边框线，调整裁剪范围，如下页左图所示。按下Enter键，即可裁剪照片。

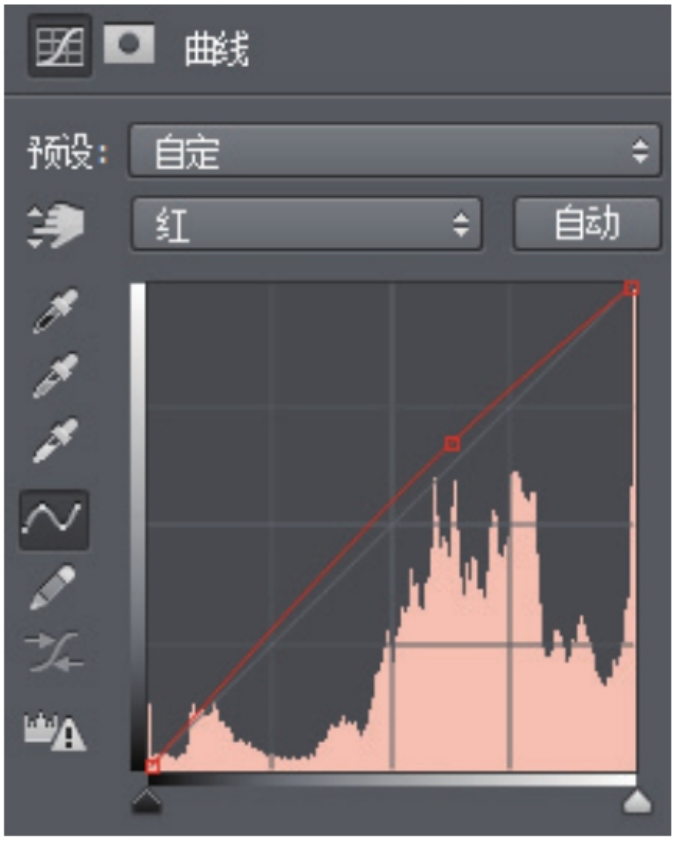
06　设置“曲线”调整图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，创建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并拖曳曲线，调整曲线的形状，如下页右图所示。



07　调整“红”通道

选择“红”通道，然后继续运用鼠标拖曳曲线，调整图像，如右图所示。



实例27　用参考线裁剪出对称式构图效果

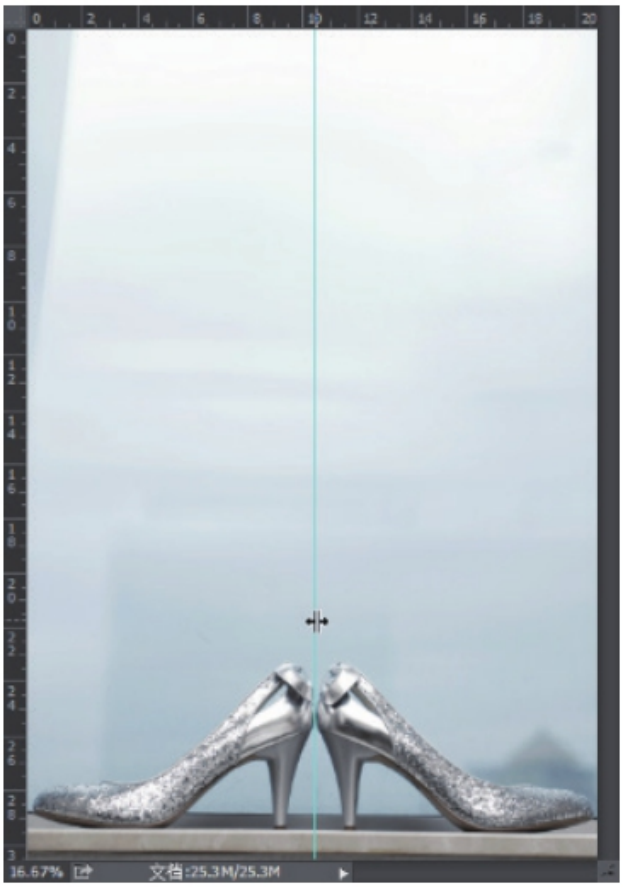
不同的构图方式会使照片呈现不同的视觉感受。本实例的素材是一张高跟鞋的照片，在后期处理时，为了突出鞋子主体，在图像上创建参考线，然后使用“裁剪工具”裁剪图像，打造对称式构图效果，给人均衡、稳定的视觉感受。

素材　随书资源\素材\04\07.jpg

源文件　随书资源\源文件\04\用参考线裁剪出对称式构图效果.psd

01　显示标尺并拖出参考线

打开素材文件“07.jpg”，按下快捷键Ctrl+R，显示标尺，然后从左侧的标尺上向右拖出垂直参考线，如下图所示。

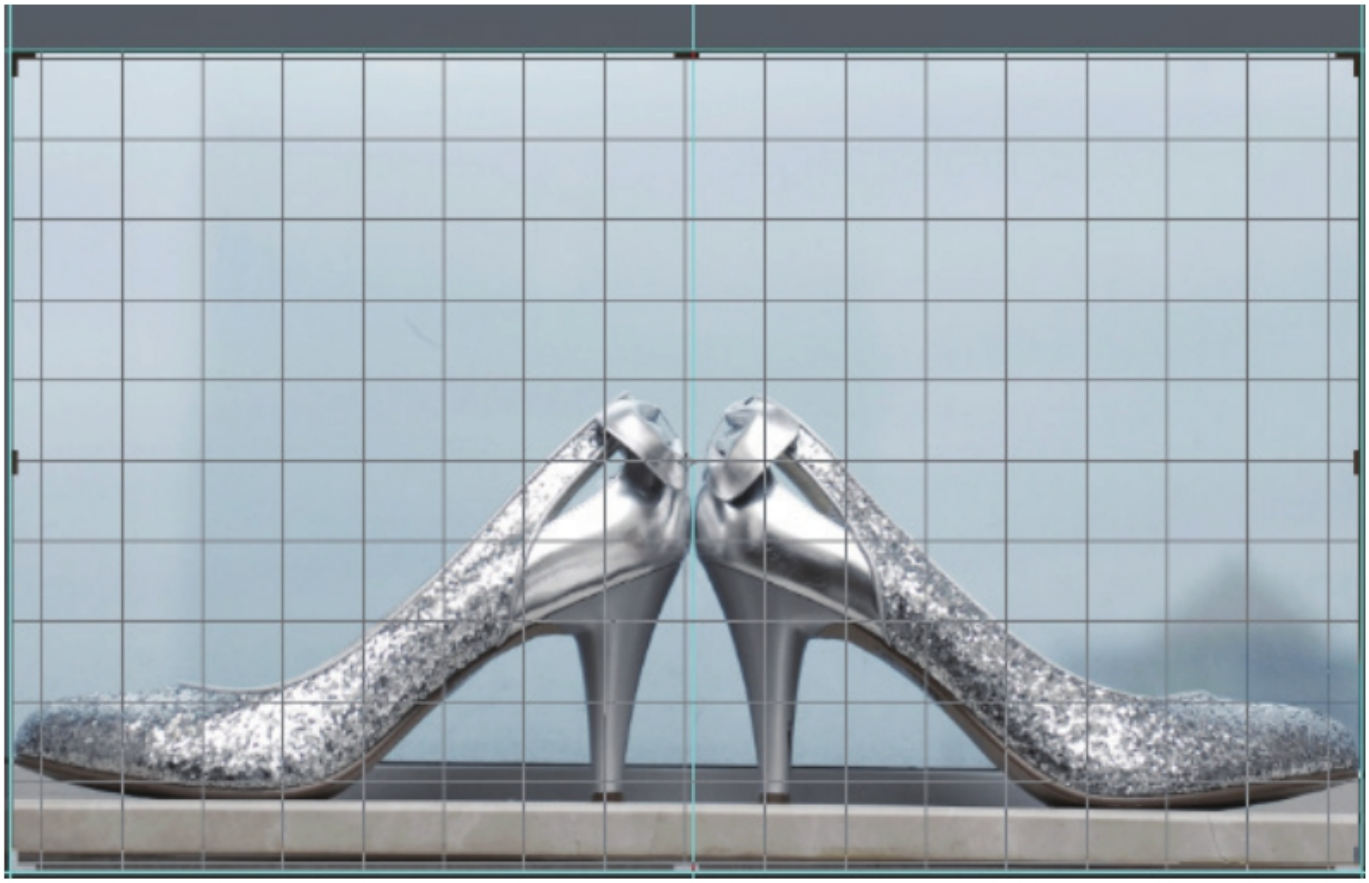


02　继续创建参考线

继续使用同样的方法，使用鼠标从上方的。标尺上向下拖出水平参考线，如下图所示。

03　绘制裁剪框

单击“裁剪工具”按钮，沿着创建的参考线单击并拖曳鼠标，创建裁剪框，使裁剪框与画面中的参考线重合在一起，如下图所示。



04　裁剪照片

确保裁剪框的框线与参考线完全重合后，按下Enter键，裁剪照片。执行“视图>显示额外内容”菜单命令，取消显示额外内容，隐藏参考线。打造出的对称式构图效果如下图所示。

技巧提示：锁定/删除参考线

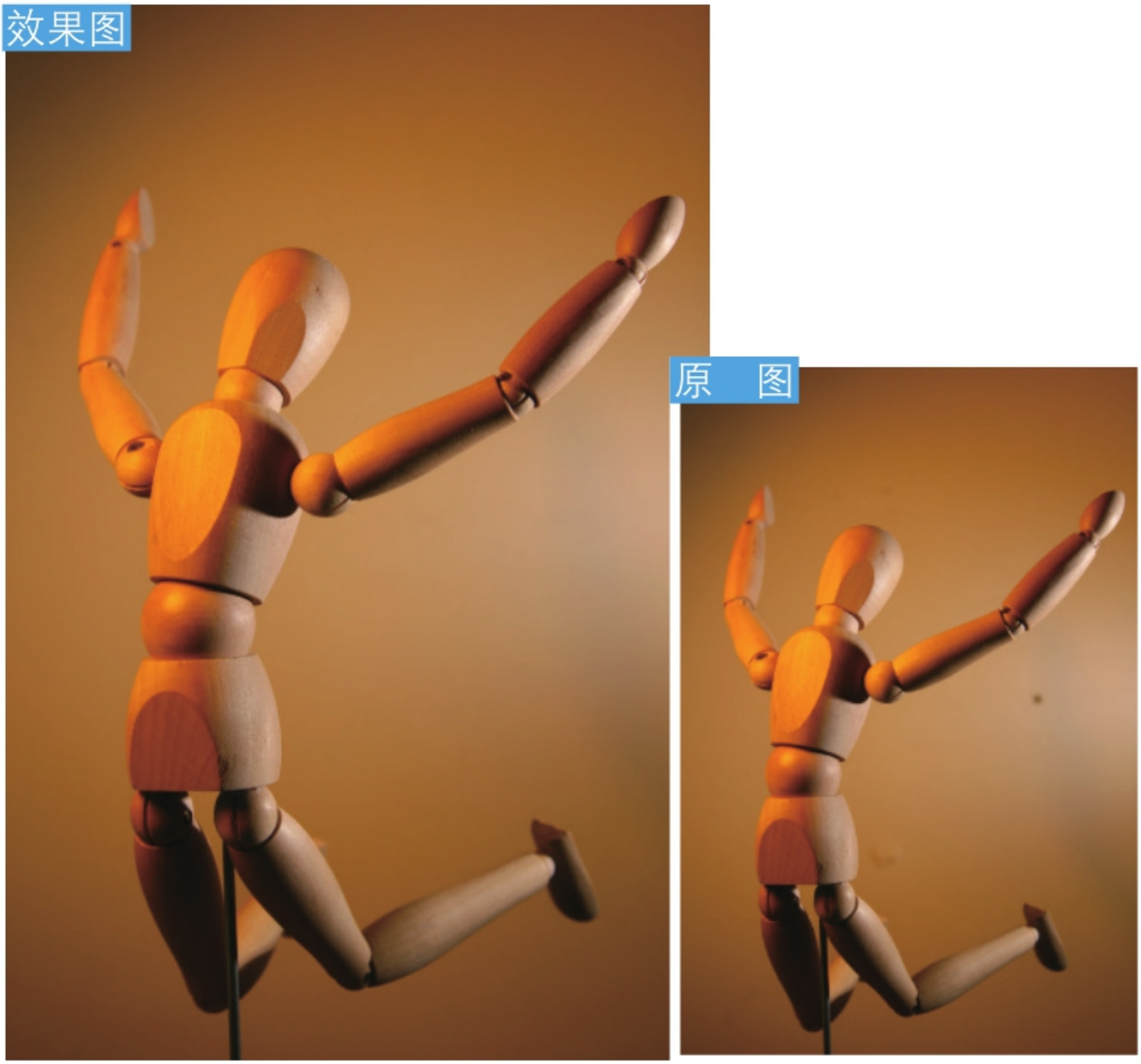
在照片中添加参考线后，为了避免编辑图像时影响到创建的参考线，可执行“视图>锁定参考线”菜单命令，将参考线锁定在图像上。如果确定不再需要参考线，则可以执行“视图>清除参考线”菜单命令，将图像中的参考线删除。

第5章　容光焕发——修复与修饰秘技

拍摄照片时，常常会因为受到各种原因的影响，导致拍摄出来的照片出现各种瑕疵、缺陷。Photoshop提供了多种修复工具，使用这些工具可以快速完成照片瑕疵、缺陷的修复与修饰，使画面变得更整洁。

实例28　应用“污点修复画笔工具”去除污点

如果数码相机的感光元件或镜头上有污垢，会导致拍摄出来的照片带有黑色的污点。使用Photoshop中的“污点修复画笔工具”可以快速去除照片中的污点。使用此工具在图像中的污点处单击，将自动从单击区域的周围取样，并将样本的像素、纹理、光照、透明度和阴影与要修复的像素相匹配，达到去除照片污点的目的。

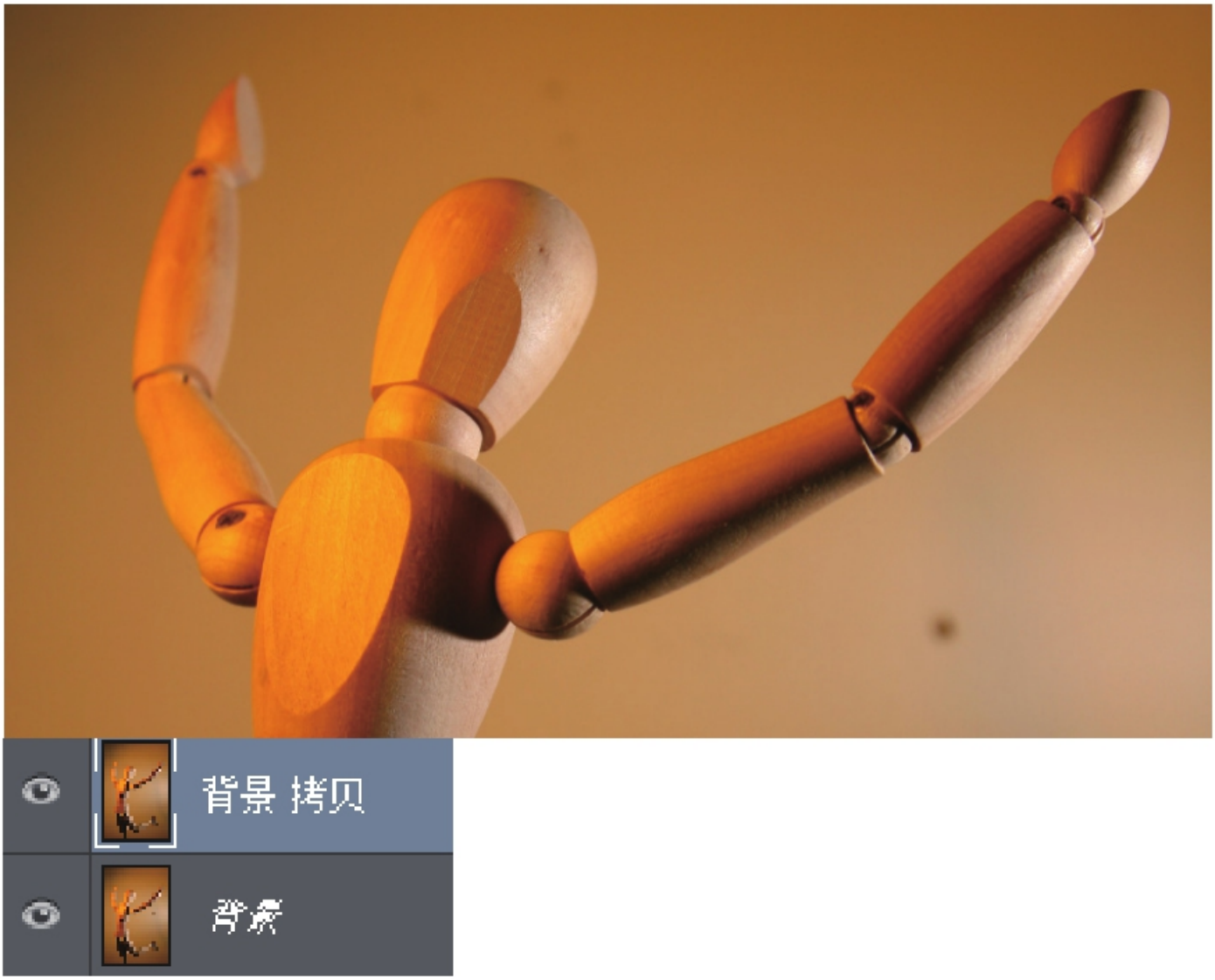


素材　随书资源\素材\05\01.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“污点修复画笔工具”去除污点.psd

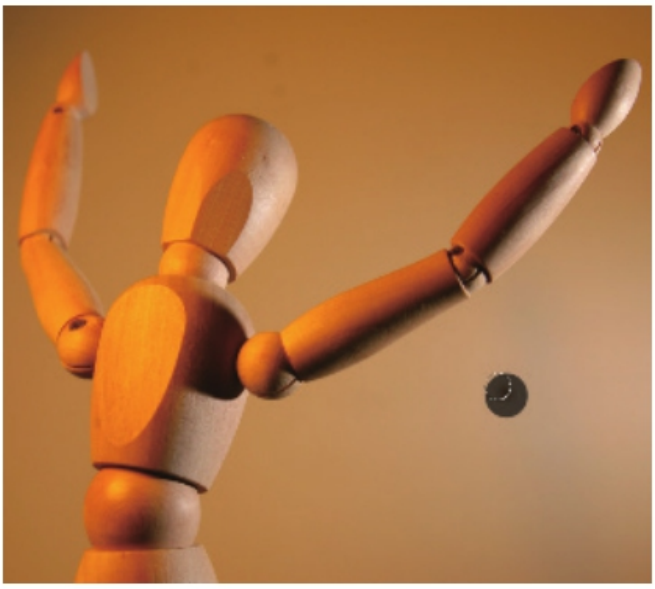
01　放大图像查看

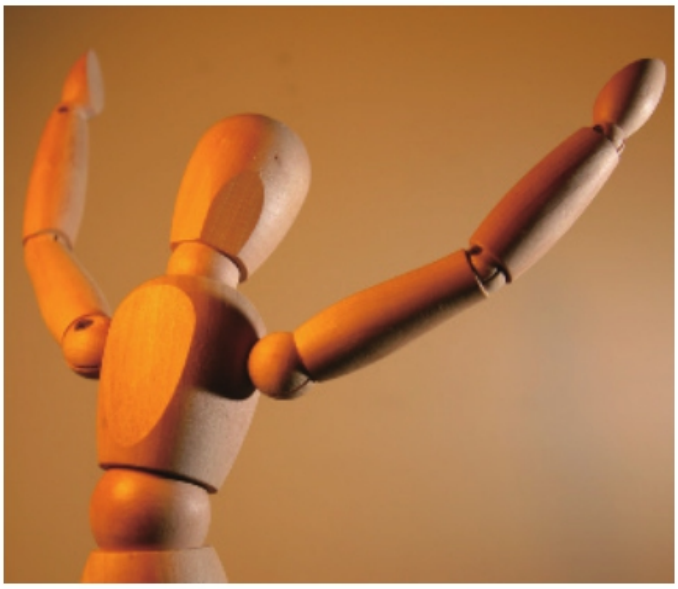
打开素材文件“01.jpg”，按下快捷键Ctrl++，放大图像以便查看污点，如下图所示。复制“背景”图层，创建“背景拷贝”图层。



02　设置工具选项栏

单击“污点修复画笔工具”按钮，在选项栏中设置画笔大小及选项，然后在污点处单击，释放鼠标后即可去除该区域的污点，如右图所示。





03　修复图像

继续使用相同方法，应用“污点修复画笔工具”在其他污点区域单击，快速去除图像中的污点，如下图所示。

技巧提示：“污点修复画笔工具”的类型

使用“污点修复画笔工具”修复照片时，需要对修补的类型进行设置。默认情况下，修补类型为“内容识别”，它可以对选定区域进行智能填充，填充的图像是结合选定区域外的图像进行分析后，执行感知型的填充；当为“创建纹理”时，将会使用选定区域中的所有像素创建一个用于修复该区域的纹理，若纹理不起作用，则尝试再次模糊该区域的纹理；当为“近似匹配”时，可以使用选定区域边缘周围的像素来查找要用于选定区域修补的图像区域，效果如下图所示。

实例29　应用“修复画笔工具”去除多余人物

在室外拍摄风光照片时，经常会将多余的人物纳入到照片中，降低了画面的品质。“修复画笔工具”可用于校正瑕疵、去除照片中多余的人物等，从而获得干净的画面效果。

素材　随书资源\素材\05\02.jpg

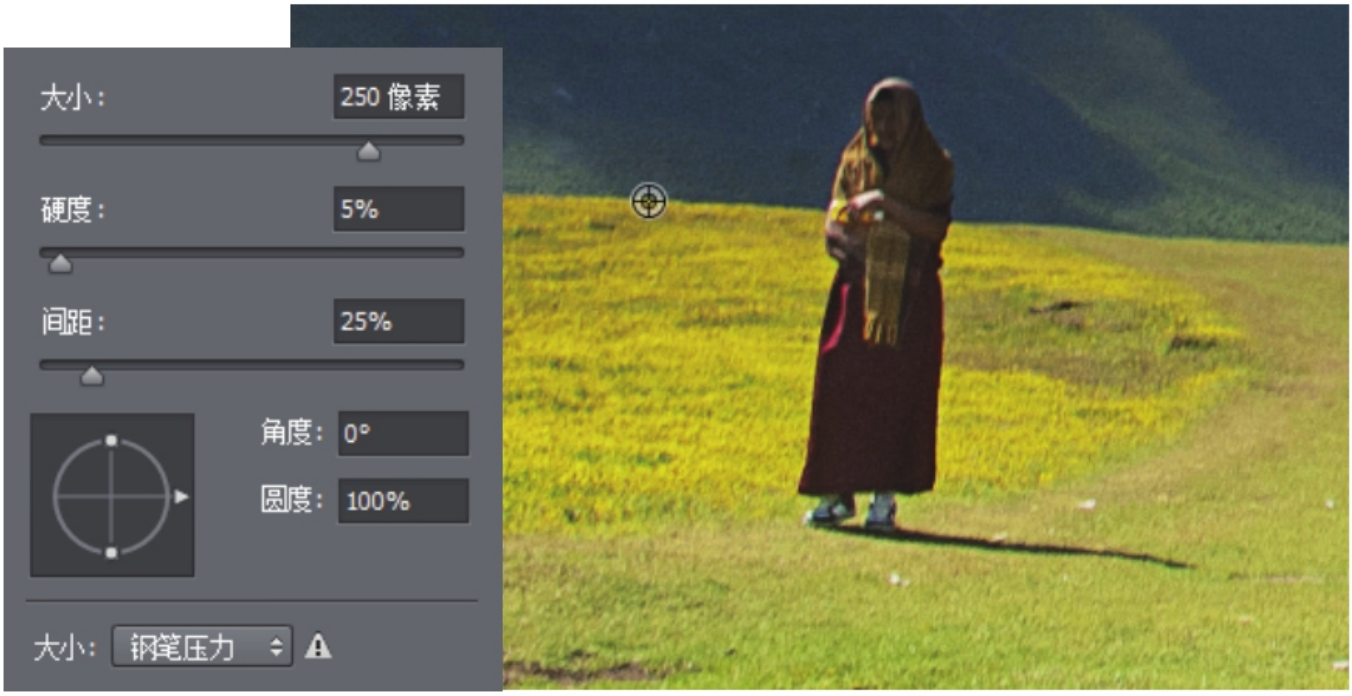
源文件　随书资源\源文件\05\应用“修复画笔工具”去除多余人物.psd

01　放大图像

打开素材文件“02.jpg”，按下快捷键Ctrl++，放大图像，查看局部的人物效果。按下快捷键Ctrl+J，复制图像，如右图所示。

02　设置并取样

单击“修复画笔工具”按钮，单击选项栏中“画笔”右侧的下拉按钮，在打开的“画笔”单击并涂抹，即可去除当前涂抹区域的人物图像，选取器中设置画笔选项，然后按住Alt键不放，在草如下图所示。原和山脉间单击取样，如下图所示。



03　涂抹去除人物图像

释放Alt键后，将鼠标移动到人物图像上单击并涂抹，即可去除当前涂抹区域的人物图像，如下图所示。

04　继续去除人物图像

继续使用相同方法，在人物图像边缘取样，并在人物图像中涂抹，即可完全去除照片中多余的人物图像，如下图所示。

技巧提示：修复源的使用

在“修复画笔工具”选项栏中可以指定用于修复像素的源。默认情况下，修复源为“取样”，此时使用当前图像的像素来完成修复；如果修复源为“图案”，则可以使用某个图案的像素进行修复。

实例30　应用“修补工具”清除照片中的杂物

拍摄照片时，为了构图的需要或对适当光线下的景物进行抓拍，可能会将多余的杂物纳入到画面中，影响了画面的整体效果。在Photoshop中利用“修补工具”可以快速去除画面中多余的杂物，让画面变得更加干净。

素材　随书资源\素材\05\03.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“修补工具”清除照片中的杂物.psd

01　打开并设置选项

打开素材文件“03.jpg”，单击工具箱中的“修补工具”按钮，在选项栏中设置选项，如下图所示。

02　创建选区

将鼠标移动到画面左侧的杂物区域，单击并拖曳鼠标，创建一个选区，如下图所示。

03　移动选区去除杂物

创建需要修补的选区后，单击并向右拖曳选区中的图像至旁边干净的图像位置，释放鼠标即可看到用干净的图像替换了原选区中的杂物，效果如下图所示。

04　继续修补图像

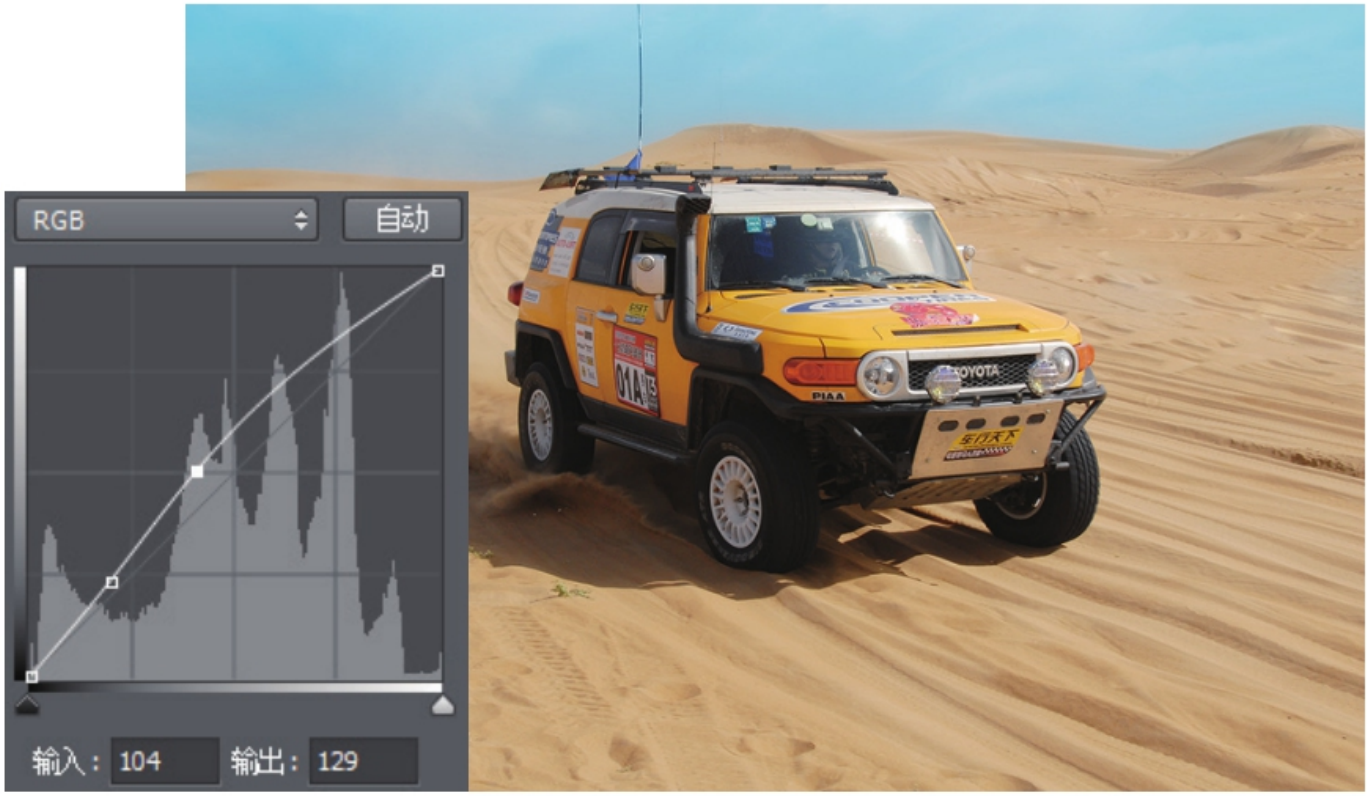
继续使用“修补工具”在画面中衔接不自然的区域单击并拖曳鼠标，创建选区，然后将选区向旁边干净的图像区域上拖动，修补选区，如下图所示。

05　继续修补图像

继续使用相同方法，应用“修补工具”对其他区域进行修补，清除画面中的杂物，效果如下图所示。

06　设置“曲线”提亮图像

创建“曲线1”调整图层，设置参数值，提高画面的亮度层次，如下图所示。



技巧提示：不同修补方式修复图像

在“修补工具”的选项栏中可以选择修复的方式，有“源”和“目标”两种。默认选中“源”选项，此时应在要修补的区域上创建选区，然后将选区拖曳到样本区域上，软件会用样本区域中的图像对选区中的图像进行修补。若选中“目标”选项，则应在样本区域上创建选区，然后将选区拖曳到要修补的区域上，软件会用选区中的图像对要修补区域中的图像进行修补。

实例31　应用“内容感知移动工具”去除杂物

移除照片中的多余杂物可以获得更为整洁的画面效果。本实例通过使用“内容感知移动工具”选择干净的背景部分，然后将其拖曳至画面中多余的物体上，将其覆盖，从而获得更干净的画面效果。

素材　随书资源\素材\05\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“内容感知移动工具”去除杂物.psd

01　设置选项栏

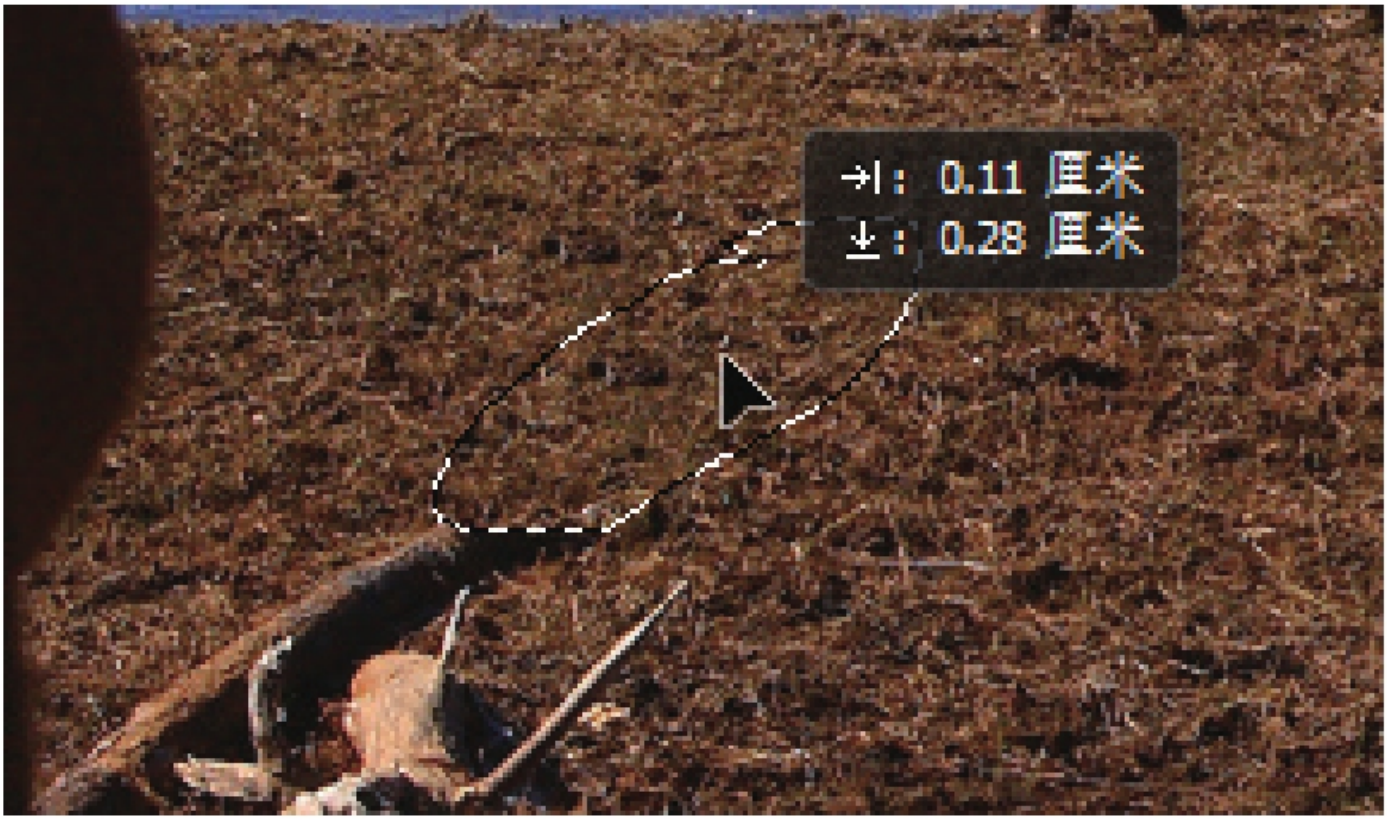
打开素材文件“04.jpg”，复制图像，创建“图层1”。单击“内容感知移动工具”按钮，在选项栏中设置选项，如下图所示。

02　创建选区

使用“内容感知移动工具”在画面中树枝旁边干净的草地位置单击并拖曳鼠标，创建一个选区，如下图所示。

03　移动选区内的图像

创建选区后，将选区向画面中多余的树枝图像上拖曳，将其遮盖掉，如下图所示。



04　应用选区图像遮挡杂物

释放鼠标后，将出现一个变换框，按下Enter键，确认位置，则位于选区下方的树枝图像被移动到树枝上的草地图像所覆

盖，如下图所示。

05　继续修补图像

按下快捷键Ctrl+D，取消选区，继续使用此方法修补图像。修补完毕后，使用“修复画笔工具”适当修补图像，使边缘融合更自然，如下图所示。

技巧提示：使用“内容感知移动工具”变换对象位置

在“内容感知移动工具”选项栏中，默认选择了“投影时变换”选项，如下图所示。此选项允许先对前景对象进行变换，如缩放、旋转和翻转等，然后在新位置对其进行混合。将对象移动或复制到不同位置，以及需要重新调节时，此选项尤为有用。进行必要的更改后，按下Enter键，即可提交所做的更改，“内容感知移动工具”将开始在对象的周围区域进行混合，并填充原来的位置。

实例32　应用“仿制图章工具”快速修复照片

人像照片中经常会出现明显的拉链、多余的肩带，影响了画面的整体效果。在进行后期处理时，可以利用“仿制图章工具”快速仿制并修复照片中多余的肩带等对象，使照片更加整洁。

素材　随书资源\素材\05\05.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“仿制图章工具”快速修复照片.psd

01　放大图像

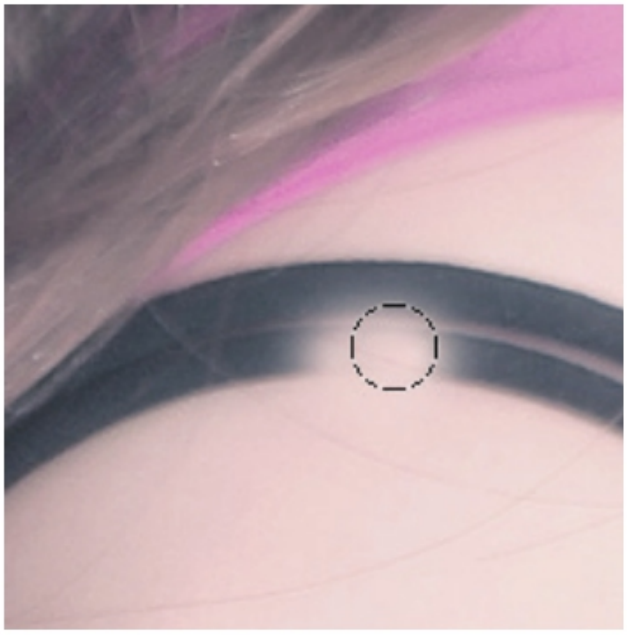
打开素材文件“05.jpg”，按下快捷键Ctrl++，放大图像，可以看到人物肩部明显的黑色肩带，如下图所示。复制“背景”图层，得到“背景拷贝”图层。

02　设置工具选项

单击“仿制图章工具”按钮，在选项栏中设置画笔大小为50，“不透明度”为90%，如下图所示。

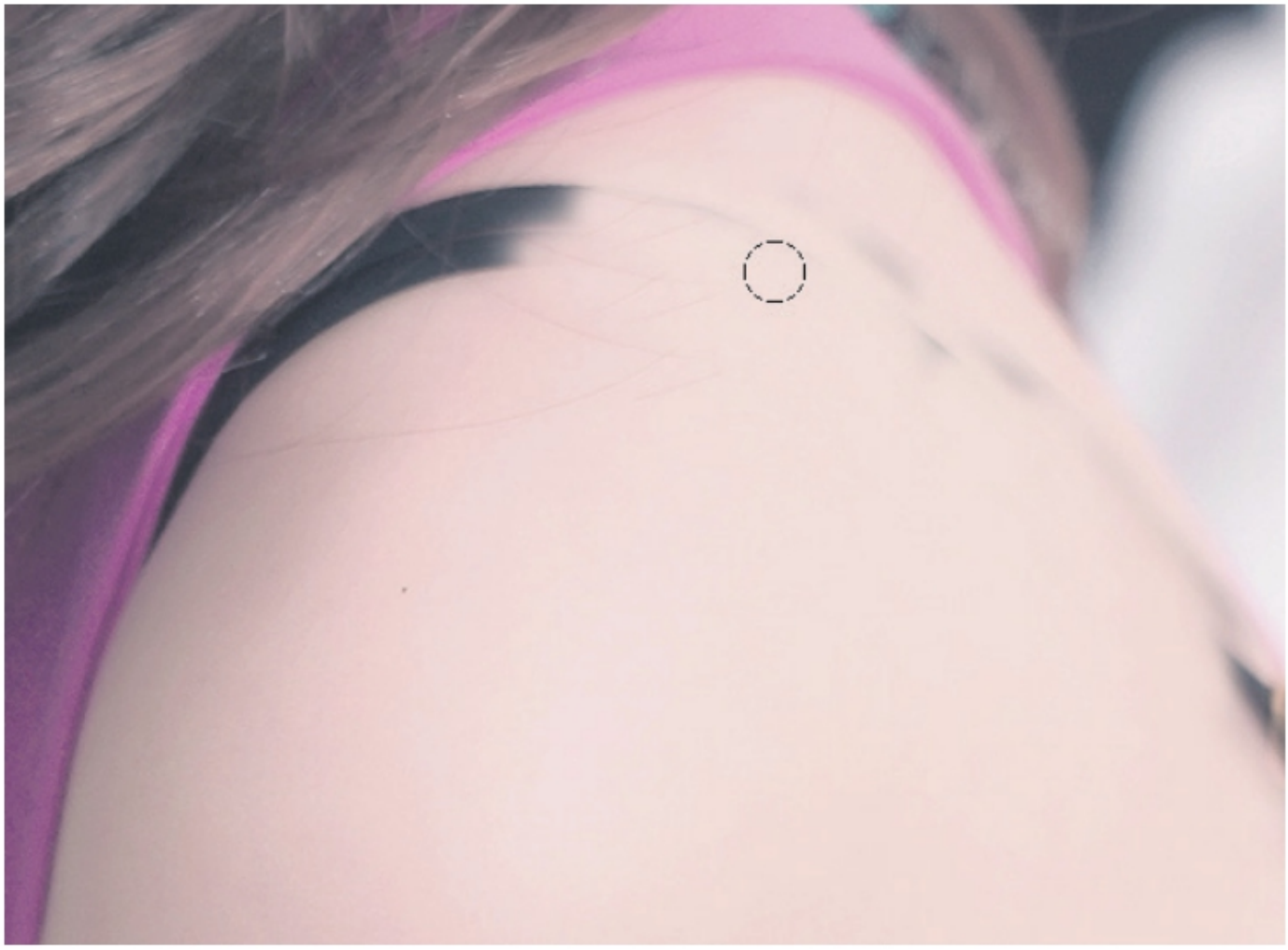
03　取样修复

按住Alt键不放，在肩带旁边干净的皮肤位置单击取样，然后在肩带位置单击并涂抹，去除涂抹区域的肩带图像，如下图所示。



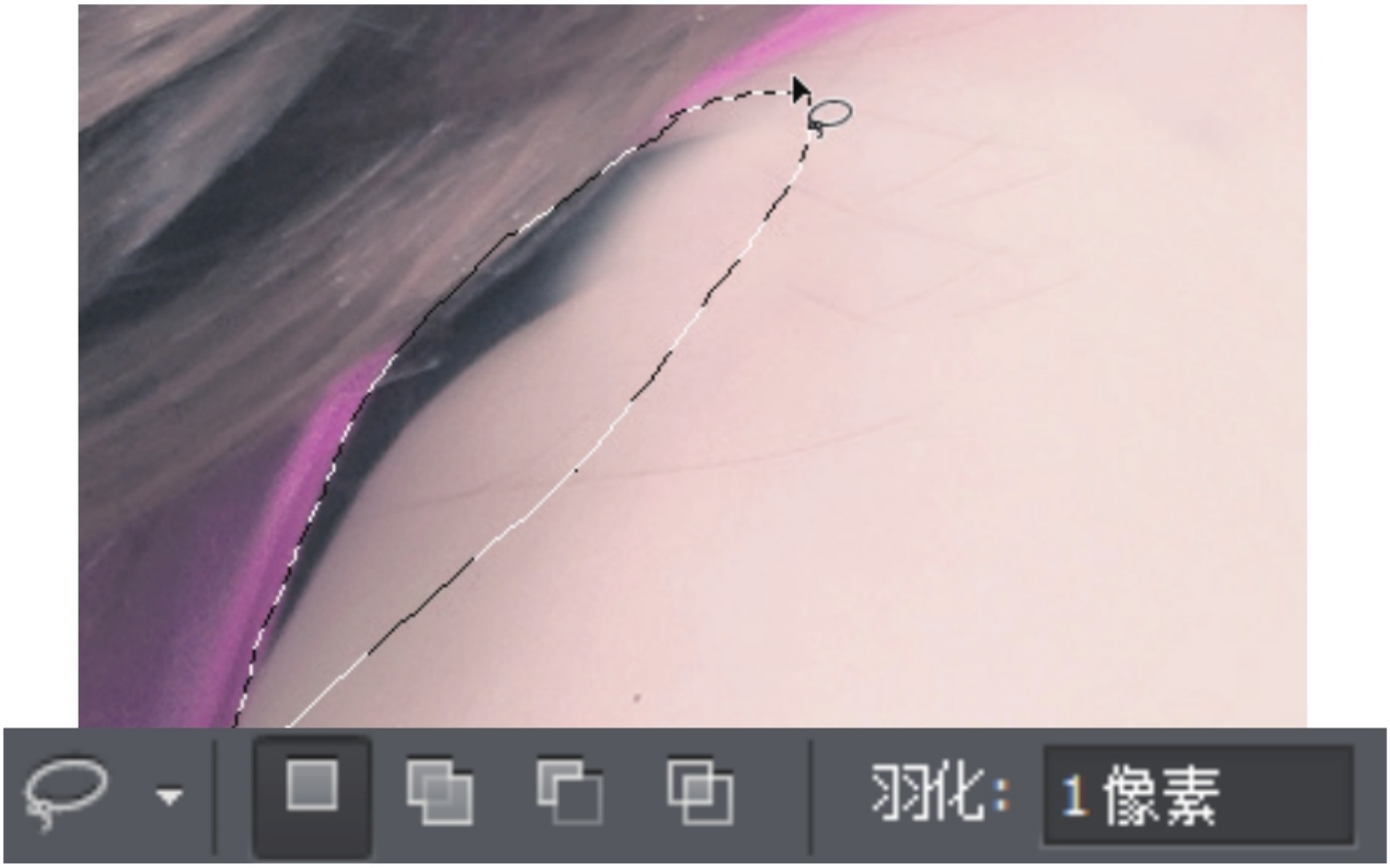
04　继续涂抹去除肩带图像

继续使用鼠标在黑色的肩带位置涂抹，去除更多的肩带图像，如下图所示。



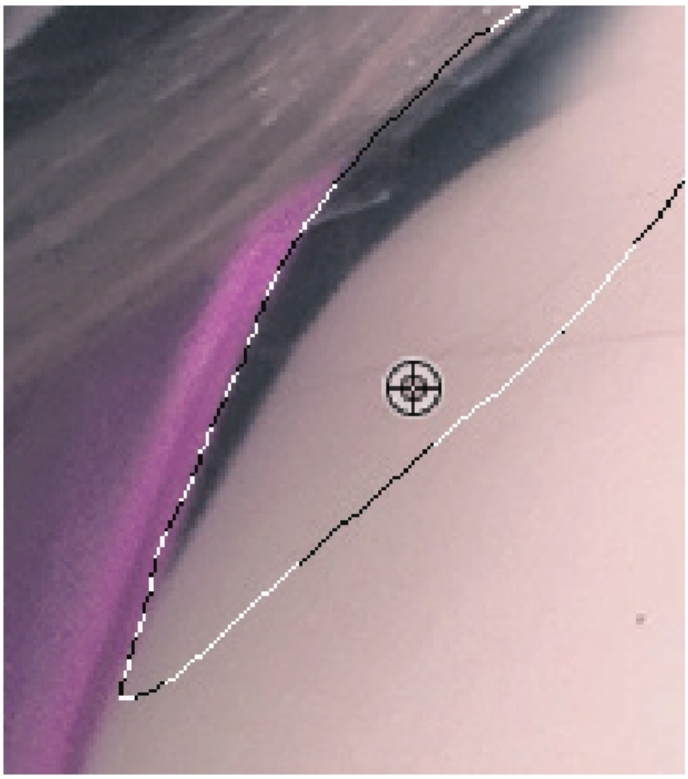
05　使用“套索工具”创建选区

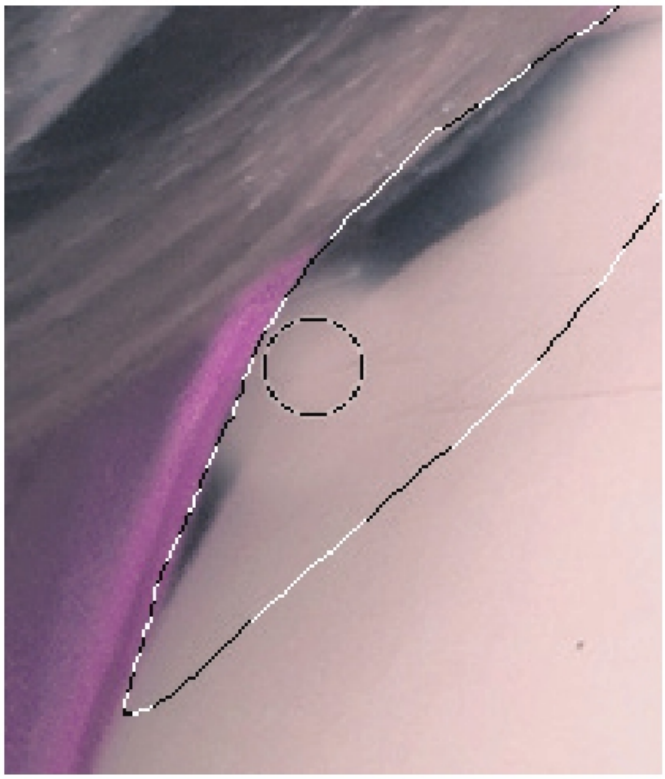
为了让图像去除后的边缘更整洁，选择“套索工具”，在选项栏中设置工具选项，然后在肩带与衣服、头发相交的位置单击并拖曳鼠标，绘制选区，如下图所示。



06　在选区中取样并修复

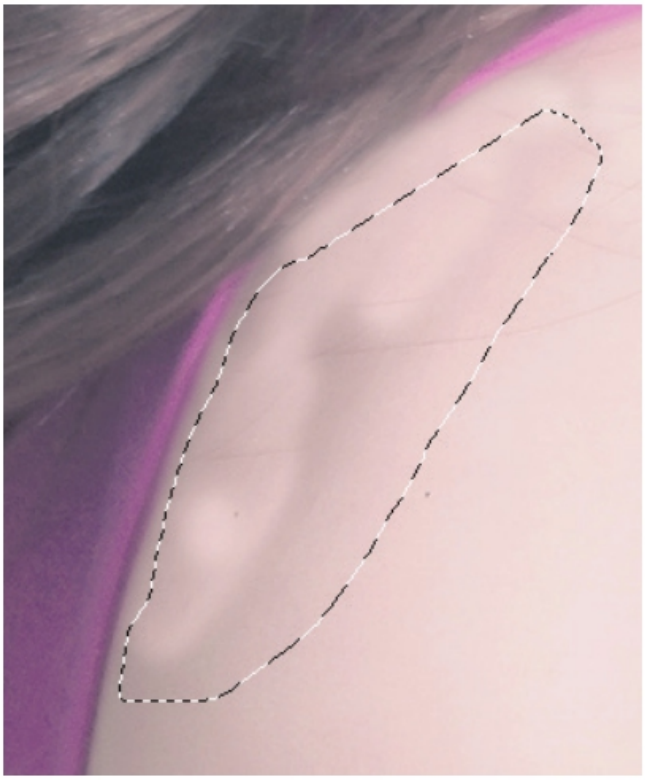
再次选择“仿制图章工具”，按住Alt键不放，在选区中干净的皮肤位置单击取样图像，然后在黑色的肩带位置涂抹，如下图所示。

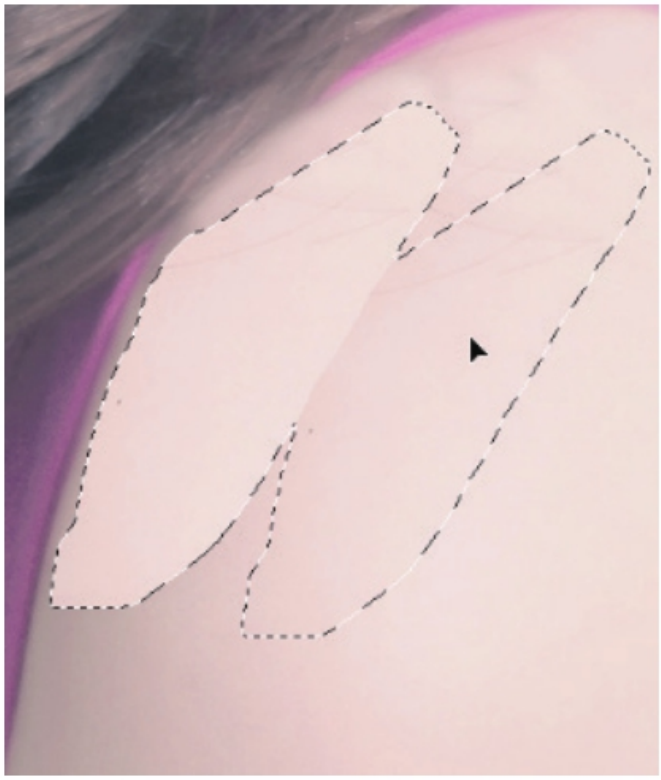




07　运用“修补工具”进一步修补

继续使用相同方法，去除所有肩带图像。设置完成后，发现衣服旁边位置的皮肤颜色不太均匀。因此选择“修补工具”，在图像上单击并拖曳鼠标，创建选区，然后将选区向旁边干净的皮肤上拖曳，修复图像，如下图所示。





技巧提示：不透明度的调整

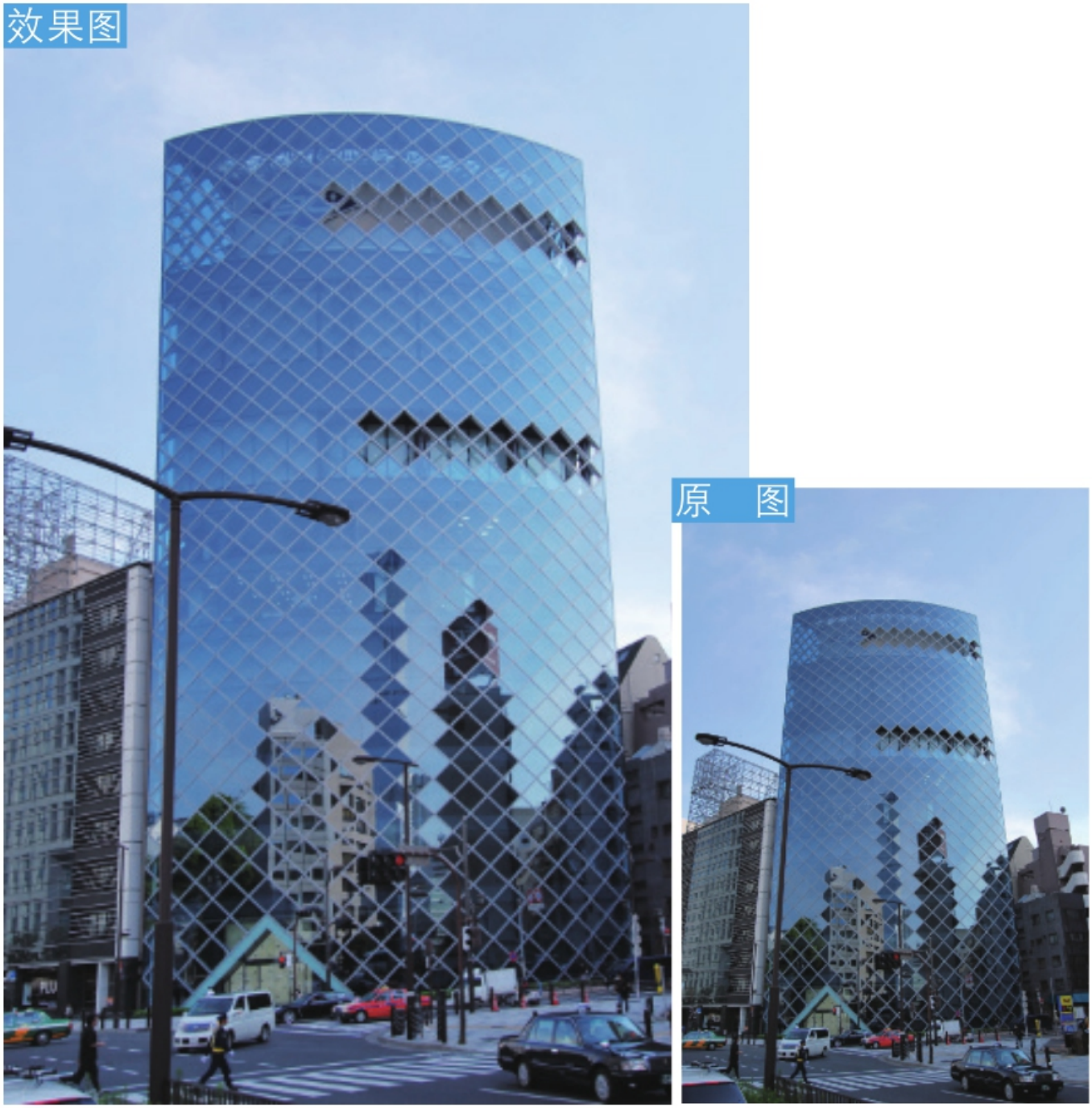
“仿制图章工具”选项栏中的“不透明度”选项用于调整仿制图像的不透明度，设置的数值越大，仿制的效果越明显；反之，设置的数值越小，仿制的图像会呈半透明效果。

08　调整画面颜色

使用“修补工具”再次修复图像，得到干净的皮肤效果。新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板，在面板中设置选项，调整画面颜色，如右图所示。

实例33　应用“镜头校正”滤镜修复镜头变形

虽然现在很多相机都内置了镜头校正功能，能轻松消除镜头的缺陷，但是也会因为一些不当操作，导致拍摄出来的照片发生变形，这时可以通过Photoshop中的“镜头校正”功能，对变形的照片进行修正，修复镜头失真。



素材　随书资源\源文件\05\应用“镜头校正”滤镜修复镜头变形.psd

01　执行命令

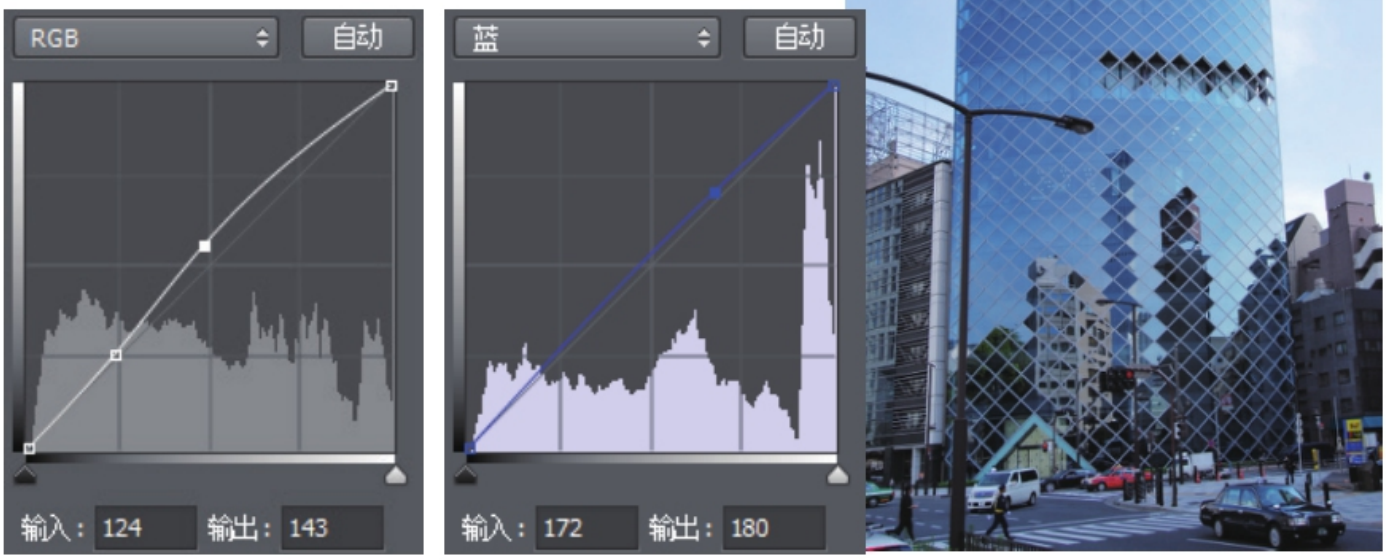
打开素材文件“06.jpg”，执行“滤镜>镜头校正”菜单命令，打开“镜头校正”对话框，如下图所示。

02　修复镜头变形

在“镜头校正”对话框中，单击“自定”标签，切换到“自定”选项卡。在该选项卡的“变换”选项组中设置“垂直透视”为-46，“水平透视”为12，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，即可应用滤镜，修复镜头变形现象。

03　调整亮度层次

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中分别选择RGB通道和“蓝”通道，然后使用鼠标单击并拖曳下方的曲线，调整图像的亮度，如下图所示。



实例34　应用“透视裁剪工具”校正透视效果

拍摄建筑类照片时，容易因为相机或拍摄技术的影响，使拍摄出来的照片出现透视不正确或图像扭曲等问题。对于这类照片，可以利用“透视裁剪工具”来处理，简单拖曳鼠标就能完成照片的透视裁剪，校正图像的透视效果。

素材　随书资源\素材\05\07.jpg

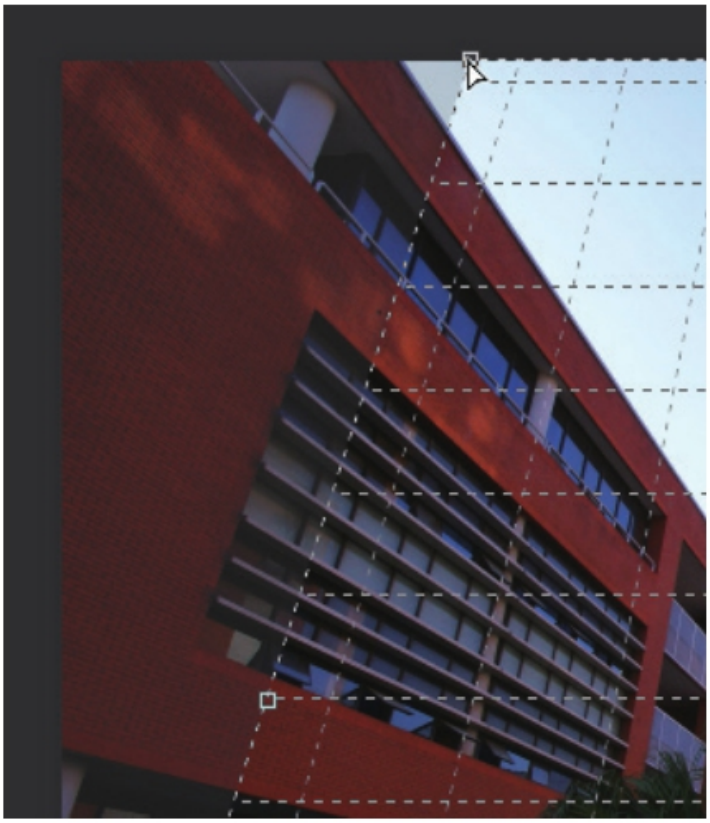
源文件　随书资源\源文件\05\应用“透视裁剪工具”校正透视效果.psd

01　应用“透视裁剪工具”绘制裁剪框

在Photoshop中打开素材文件“07.jpg”，单击“透视裁剪工具”按钮，沿着图像边缘单击并拖曳鼠标，绘制一个透视裁剪框，如下图所示。

02　单击并拖曳裁剪框调整形状

将鼠标移动到图像的右上角，当其变为形状时，单击并向左拖曳，调整裁剪框形状，使裁剪框中的竖向网格与变形建筑的形体线条平行；再将鼠标移动到图像的左上角，采用同样的方法拖曳，如下图所示。



03　校正变形的建筑

单击选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，将根据绘制的透视裁剪框自动校正变形的建筑，如下图所示。按下快捷键Ctrl+J，复制图像，得到“图层1”图层。

04　调整图像亮度层次

执行“图像>调整>阴影/高光”菜单命令，打开“阴影/高光”对话框。在对话框中输入阴影“数量”为20%，如下图所

示。单击“确定”按钮，调整图像亮度。

技巧提示：单击创建透视裁剪框

应用“透视裁剪工具”裁剪照片时，不仅可以直接拖曳裁剪，还可以通过鼠标单击创建四边形的透视裁剪框。使用鼠标在图像中单击确定起点后，移动鼠标再次单击将出现连接线，继续移动鼠标单击，即出现三角形网格，当确定第四个角点的位置时，将绘制出四边形的透视裁剪框。

实例35　应用“红眼工具”快速去除红眼效果

红眼一般是指人像摄影中，当闪光灯照射到人眼的时候，瞳孔放大而产生的视网膜泛红的现象。对于照片中出现的红眼，可以在后期处理的时候使用“红眼工具”去除。

素材　随书资源\素材\05\08.jpg

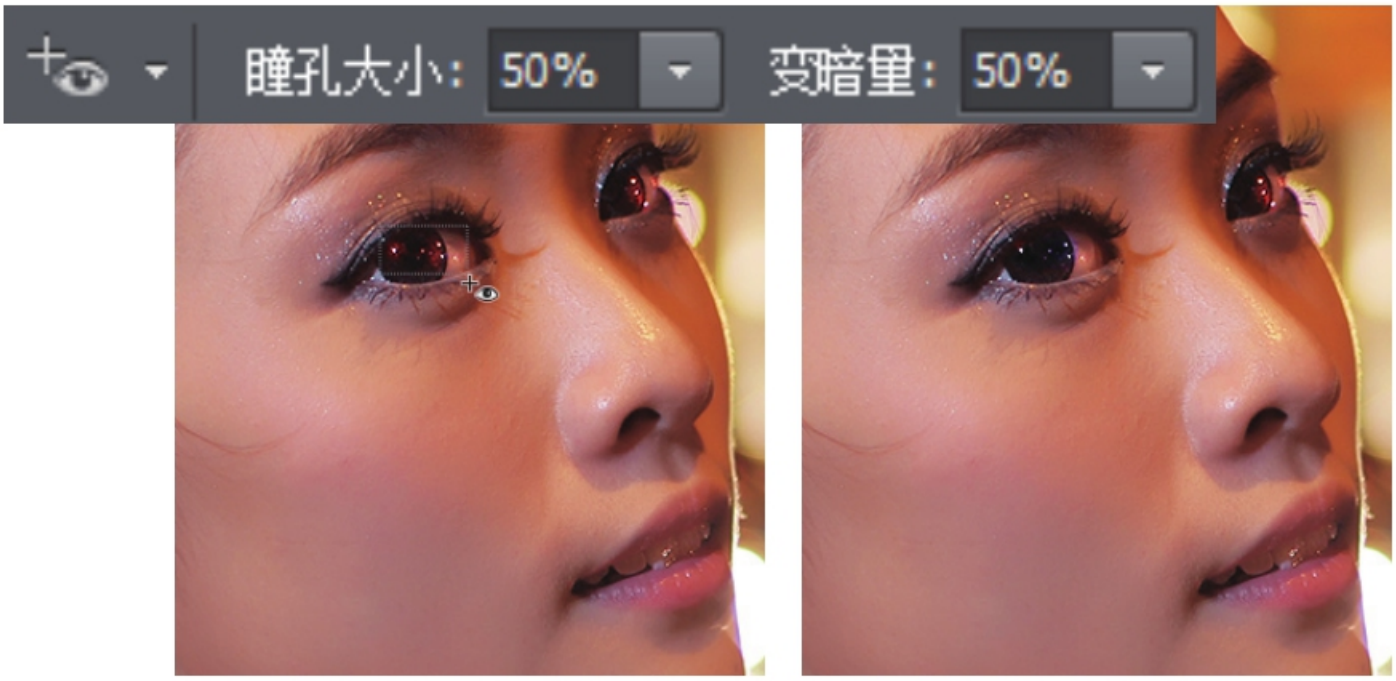
源文件　随书资源\源文件\05\应用“红眼工具”快速去除红眼效果.psd

01　放大图像

打开素材文件“08.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，生成“图层1”。按下快捷键Ctrl++，放大眼睛局部，查看红眼效果，如下图所示。

02　应用“红眼工具”

单击“红眼工具”按钮，在选项栏中设置“瞳孔大小”为50%，“变暗量”为50%，并使用该工具在一只眼睛上创建选区，释放鼠标后即可去除该区域的红眼效果，如下图所示。



03　继续去除红眼

继续使用相同方法，在另一只眼睛上创建矩形选区，去除红眼效果，如下图所示。

实例36　应用“液化”滤镜修复身材缺陷

拍摄人像照片时，由于人物自身或拍摄角度的问题，可能导致拍摄出来的照片中人物身材不够完美。在后期处理的过程中，可以应用Photoshop中的“液化”滤镜对这些缺陷进行处理，打造更加完美的身材曲线。

素材　随书资源\素材\05\09.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“液化”滤镜修复身材缺陷.psd

01　打开并复制图像

打开素材文件“09.jpg”，在图像窗口中查看打开的图像；按下快捷键Ctrl+J，复制图层，如下图所示。

02　执行“液化”命令

执行“滤镜>液化”菜单命令，打开“液化”对话框，勾选“高级模式”复选框，如下图所示。

03　修复脸型

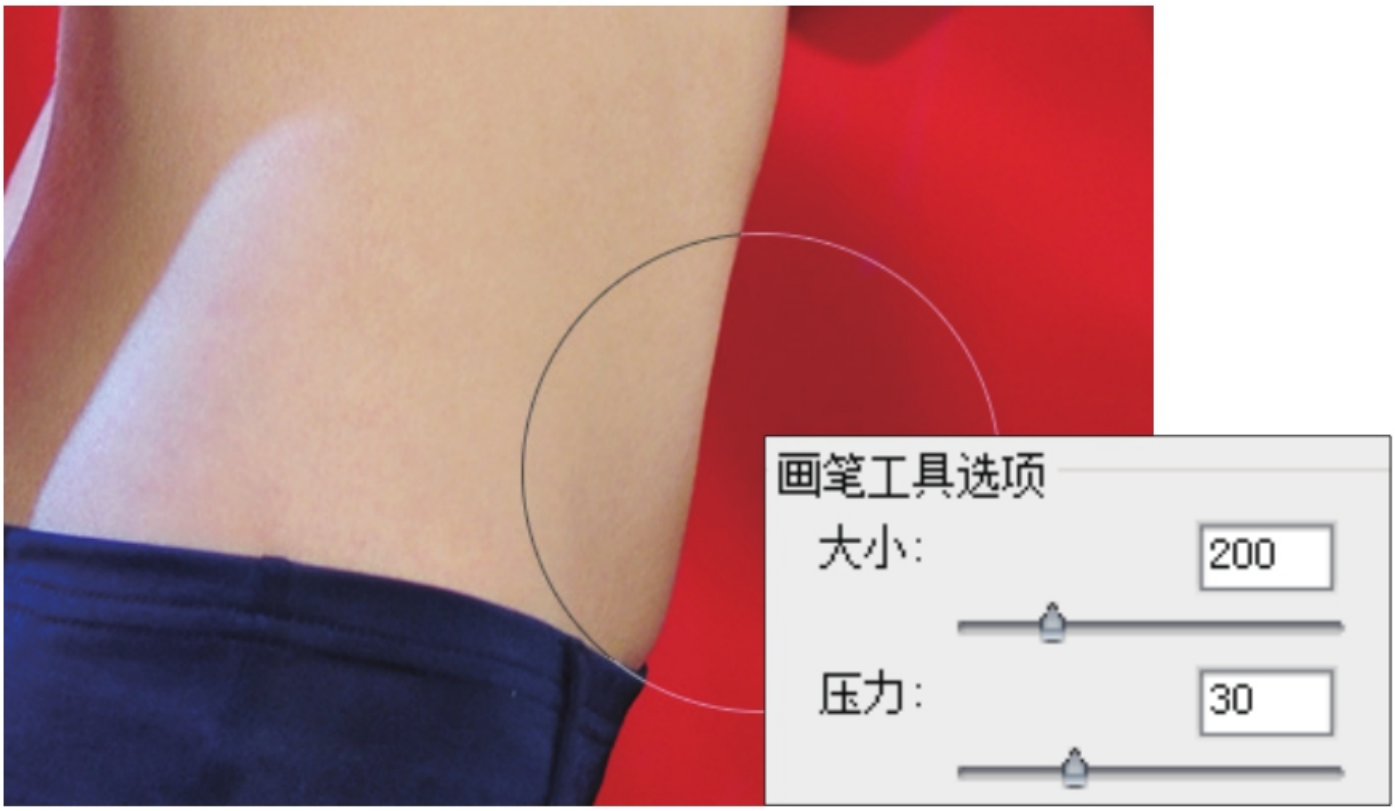
在对话框中设置画笔“大小”为175，“压力”为30，将鼠标移至脸部左侧位置，单击并向内拖动鼠标，变形图像，修复该区域的脸型效果，如下图所示。

04　继续修复脸型

适当调整画笔大小，在脸部右侧单击并拖曳鼠标，修饰人物脸型，如下图所示。

05　修复小腹缺陷

使用相同方法，在“画笔工具选项”中设置画笔“大小”为200，“压力”保持不变，然后在小腹区域单击并向内拖动鼠标，修复该区域的缺陷，如下图所示。



06　修复大腿缺陷

继续使用相同方法，设置画笔大小并修复大腿区域的缺陷，如下图所示。修复完成后，单击“液化”对话框右上角的“确定”按钮，应用“液化”滤镜效果。

技巧提示：查看变形前后的对比效果

使用“液化”滤镜修复图像时，如果需要查看应用滤镜变形图像前的效果，可以在“液化”对话框中勾选“显示背景”复选框。勾选后在变形的图像下方会显示出未变形的原始图像效果。

实例37　应用“海绵工具”展现更出彩的照片

“海绵工具”常用于加深或减淡图像颜色，该工具可用于局部或全图调整，使用非常灵活。将“海绵工具”应用于数码照片后期处理时，可以通过自由涂抹的方式，控制照片中指定区域的颜色鲜艳度，使画面更有视觉冲击力，并且起到突出主体对象的作用。

素材　随书资源\素材\05\10.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“海绵工具”展现更出彩的照片.psd

01　打开并复制图像

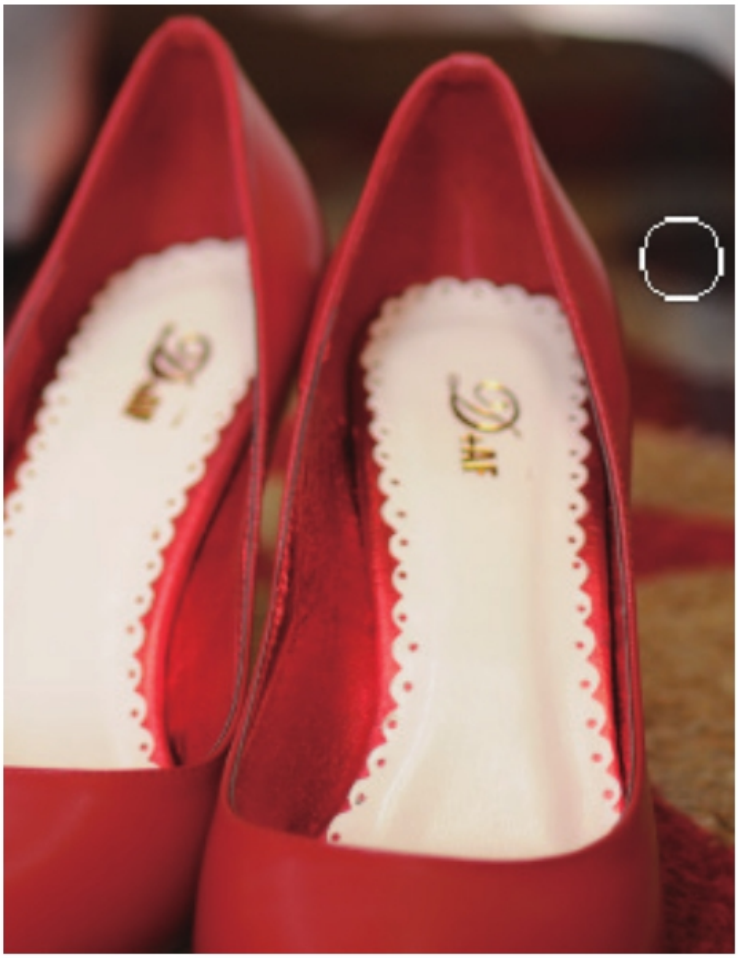
打开素材文件“10.jpg”，选择“背景”图层，将其拖曳至“创建新图层”按钮上，复制图层，得到“背景拷贝”图层，如下图所示。

02　应用“海绵工具”

单击“海绵工具”按钮，在选项栏中设置画笔大小为90，“模式”为“去色”，“流量”为100%，如下图所示。

03　涂抹图像降低颜色饱和度

将画笔移至图像背景上单击并涂抹，被涂抹区域的颜色饱和度将降低，继续涂抹，去除背景部分的颜色，如右图所示。



技巧提示：指定模式

使用“海绵工具”对图像的颜色进行修饰时，需要对绘图模式进行设置。当使用“去色”模式涂抹图像时，可以降低或去除涂抹区域的颜色饱和度；当使用“加色”模式涂抹图像时，可以提高涂抹区域的颜色饱和度。

04　还原鞋子部分的亮度

按下键盘中的[键，缩小画笔笔触大小，继续在鞋子旁边的背景位置涂抹，仔细地去除背景部分的颜色。新建“曲线1”调整图层，在打开的“属性”面板中单击并向下拖曳曲线，再用黑色画笔在鞋子上涂抹，还原鞋子部分的亮度，如右图所示。

实例38　应用“防抖”滤镜使照片变得清晰

当使用长焦镜头或在不开闪光灯的情况下用较慢的快门速度拍摄时，可能因为相机的移动导致拍摄出来的画面变得模糊。对于这样的照片，可以使用Photoshop中的“防抖”滤镜进行锐化，修复模糊问题。

素材　随书资源\素材\05\11.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“防抖”滤镜使照片变得清晰.psd

01　放大图像

打开素材文件“11.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，生成“图层1”。放大图像，查看模糊效果，如下图所示。

02　设置参数

执行“滤镜>锐化>防抖”菜单命令，打开“防抖”对话框，在“模糊描摹设置”选项组中设置“模糊描摹边界”为10，“平滑”为6.8%，“伪像抑制”为1.4%，如下图所示。

03　调整画面亮度层次

完成设置后单击“确定”按钮，即可将其应用到图像中，锐化焦点模糊的照片。创建“亮度/对比度1”调整图层，在“属性”面板中设置参数值，调整画面亮度层次，如下图所示。

实例39　应用“减少杂色”滤镜让画面更整洁

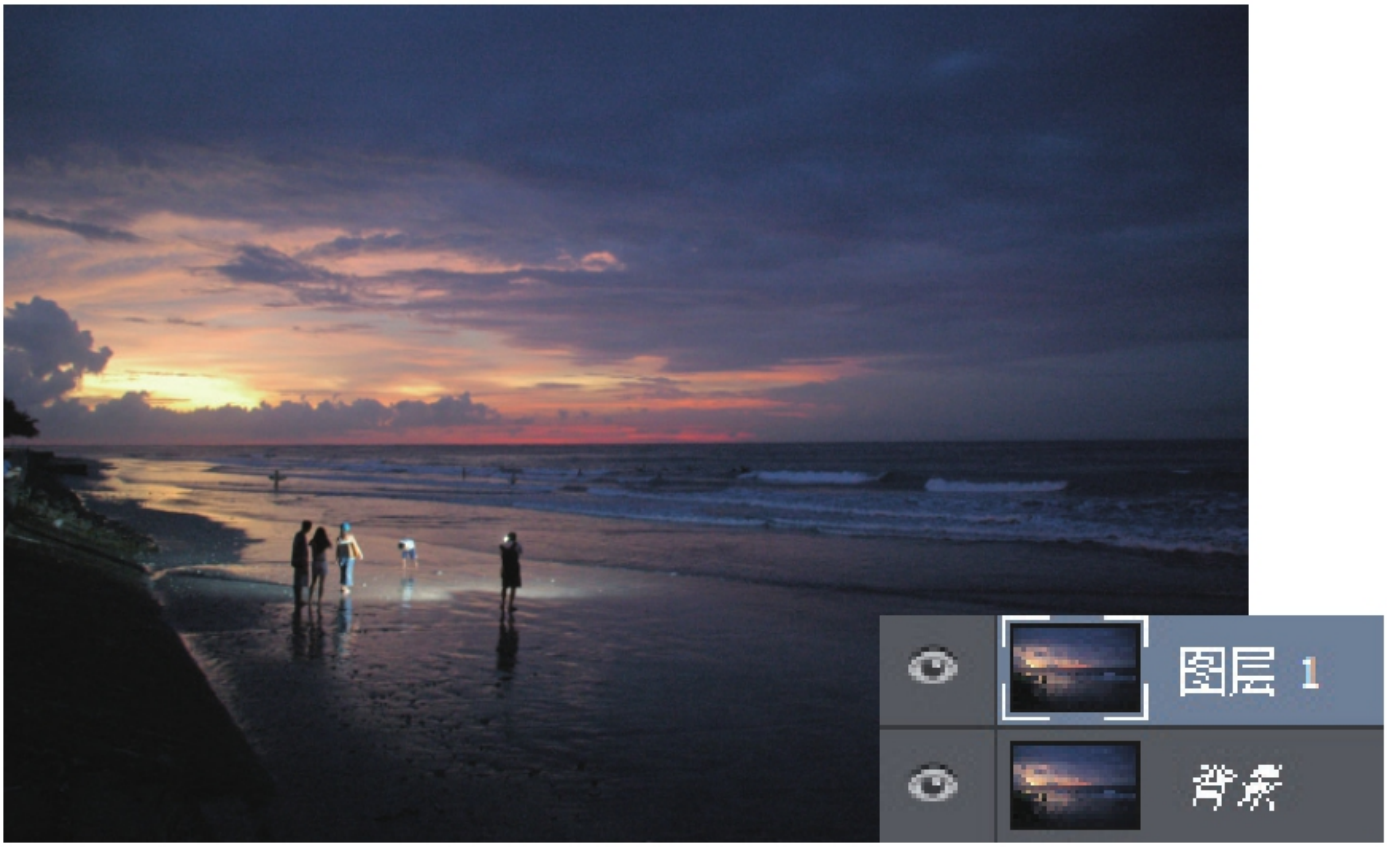
在光线不足的阴天或傍晚拍摄时，很容易导致拍摄出来的照片出现较明显的噪点。在后期处理时，通过应用Photoshop中的“减少杂色”滤镜可以快速去除照片中的噪点，再结合“Camera Raw滤镜”，可得到更加整洁的图像。

素材　随书资源\素材\05\12.jpg

源文件　随书资源\源文件\05\应用“减少杂色”滤镜让画面更整洁.psd

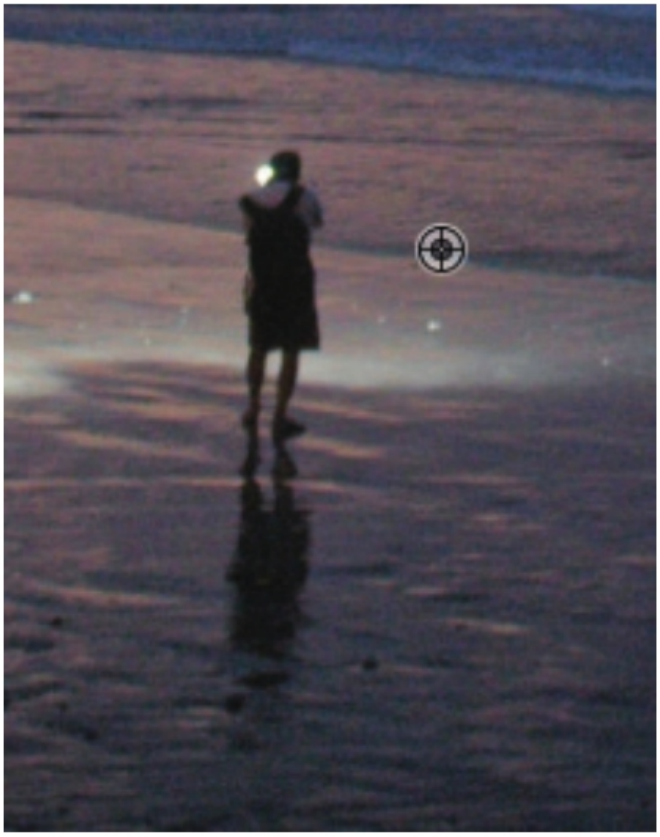
01　打开并复制图像

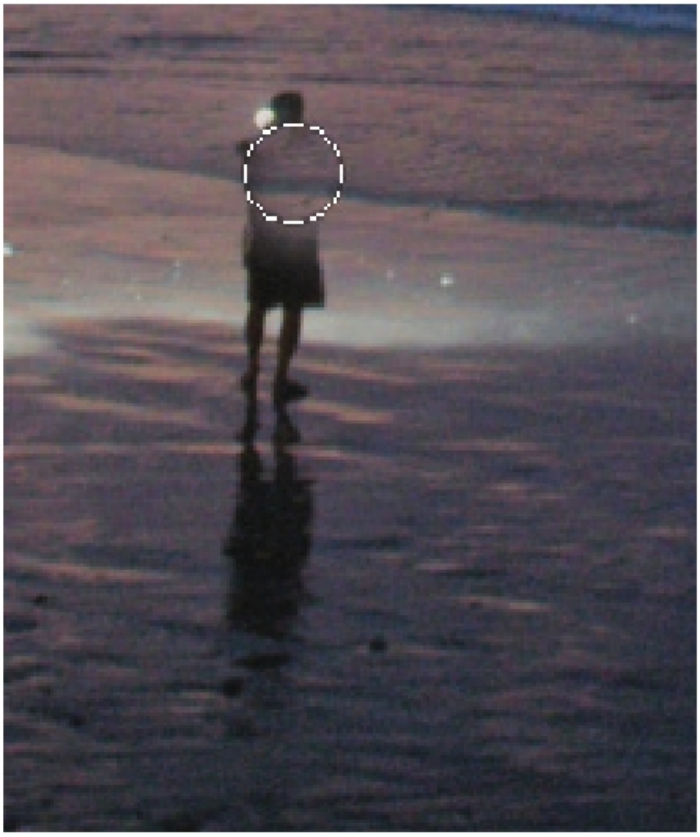
打开素材文件“12.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，生成“图层1”图层，如下图所示。



02　使用“仿制图章工具”去除人物

选择工具箱中的“仿制图章工具”，按住Alt键不放，在干净的海面图像上单击取样，然后在多余的人物图像上涂抹，去除人物，如下图所示。





03　放大查看图像噪点

继续使用相同方法，去除照片中的其他人物，得到更干净的图像。按下快捷键Ctrl++，放大图像，可以看到照片中有较为明显的噪点，如下图所示。

04　设置“减少杂色”滤镜

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层2”图层。执行“滤镜>杂色>减少杂色”菜单命令，打开“减少杂色”对话框。在对话框中设置“强度”为8，“保留细节”为67%，“减少杂色”为56%，“锐化细节”为26%，如下图所示。设置完成后，单击“确定”按钮。

技巧提示：“减少杂色”滤镜

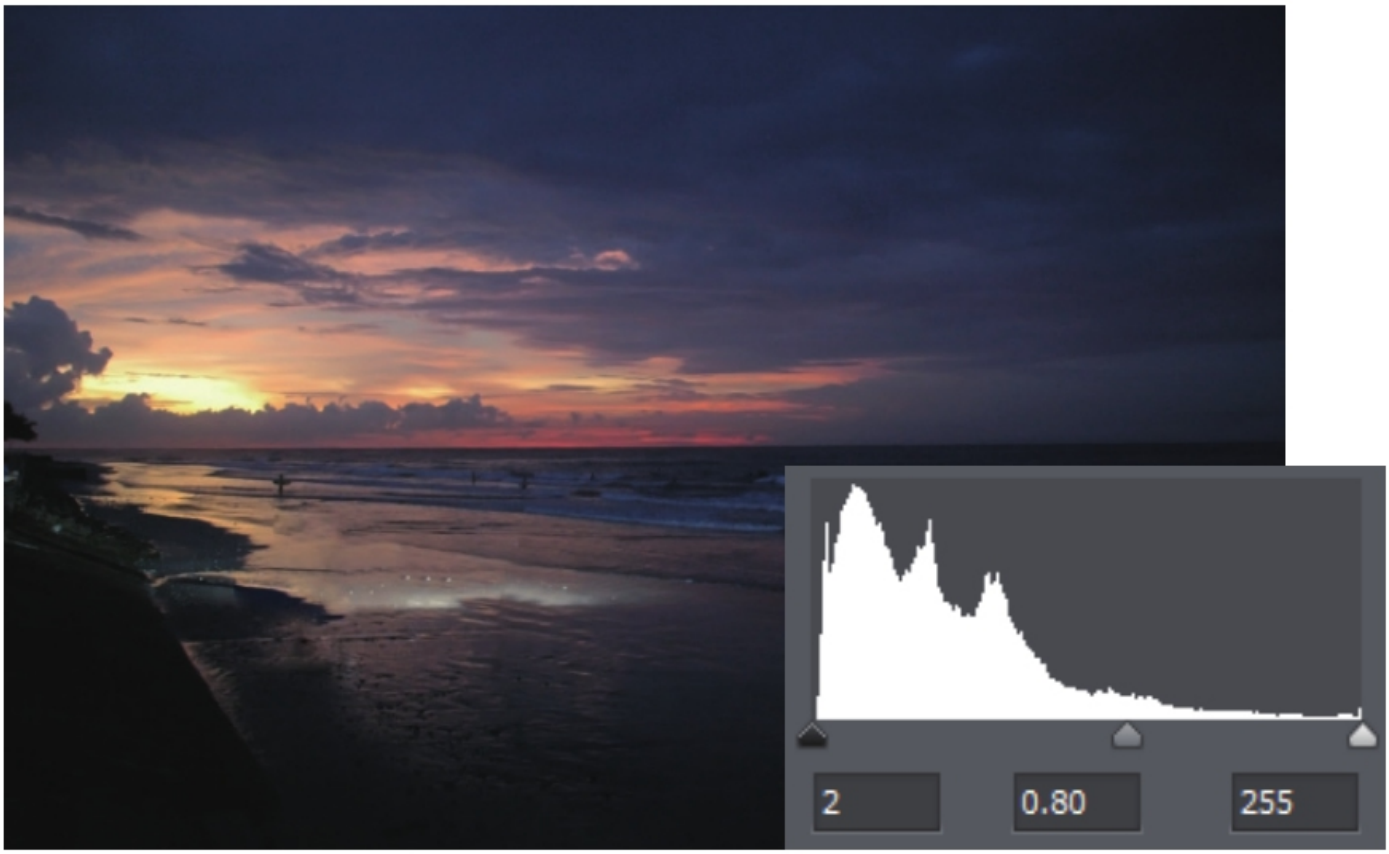
“减少杂色”滤镜可以处理画面中的杂色和明亮度噪点，其工作原理是设置保留边缘的同时减少杂色。在“减少杂色”对话框中，勾选“移去JPEG不自然感”复选框，可去除由于降低JPEG品质存储图像而导致的斑驳的图像和光晕。

05　设置“Camera Raw滤镜”

执行“滤镜>Camera Raw滤镜”菜单命令，打开“Camera Raw滤镜”对话框。单击“细节”标签，在展开的选项卡中将“明亮度”滑块拖曳至25位置，然后单击“确定”按钮，如下图所示。

06 应用“色阶”调整图像

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中分别输入色阶值为2、0.80、255，调整图像亮度，渲染浓郁的日落氛围。



第6章　豁然开朗——快速调整图像的光影

在拍摄照片的过程中，可能会因为一些环境或人为操作不当的因素，导致拍摄的照片缺乏层次和对比，无法达到理想的效果。因此需要通过后期处理，利用Photoshop中的明暗调整命令对图像的明暗进行调整，增强画面的明暗层次，展现更有魅力的影像效果。

实例40　应用“自动对比度”命令快速调整明暗

明暗关系不是很强的照片，画面整体会缺乏层次感。在后期处理中，可应用“自动对比度”命令校正偏灰的照片，再结合“自动色调”命令调整画面整体的色调效果，从而增强图像的亮度和对比度，让明暗关系不强的照片恢复清新、明亮的效果。

素材　随书资源\素材\06\01.jpg

源文件　随书资源\源文件\06\应用“自动对比度”命令快速调整明暗.psd

01　应用“自动对比度”命令

打开素材文件“01.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层；执行“图像>自动对比度”菜单命令，即可自动调整照片的对比度，如下图所示。

02　应用“自动色调”命令

执行“图像>自动色调”菜单命令，即可自动校正图像整体的色调效果，如下图所示。

03　调整画面色调

新建“色彩平衡1”调整图层，在“属性”面板中输入颜色值为+10、0、-12，调整画面色调，如下图所示。

实例41　应用“亮度/对比度”调整照片

对于明暗关系不太明显的照片，可在后期处理时应用“亮度/对比度”命令或调整图层，调整画面的亮度，并增强其对比层次，再使用“色彩范围”命令选择高光部分，再次使用“亮度/对比度”命令或调整图层加以提亮，增强画面影调层次效果。

素材　随书资源\素材\06\02.jpg

源文件　随书资源\源文件\06\应用“亮度/对比度”调整照片.psd

01　打开素材文件

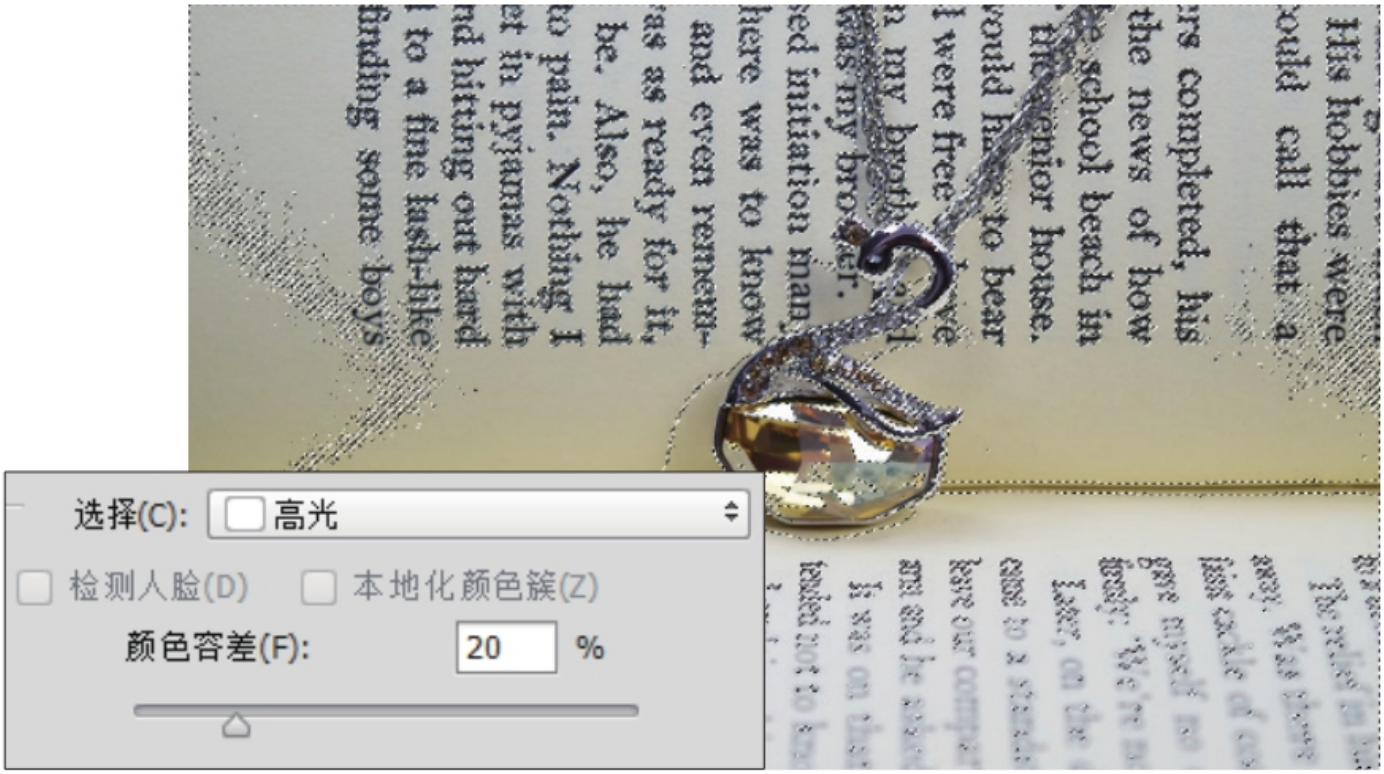
打开素材文件“02.jpg”，按下快捷键Ctrl++，放大图像，查看图像效果，如下图所示。

02　调整对比度

创建“亮度/对比度1”调整图层，在“属性”面板中设置“亮度”为34，“对比度”为15，调整图像，增强画面对比，如下图所示。

03　使用“色彩范围”选择高光

选中“背景”图层，执行“选择>色彩范围”菜单命令，在打开的“色彩范围”对话框中选择“高光”选项，单击“确定”按钮，创建选区，如下图所示。



04　调整高光的亮度和对比度

新建“亮度/对比度2”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“亮度”为43，提亮高光部分，如下图所示。

05　载入选区

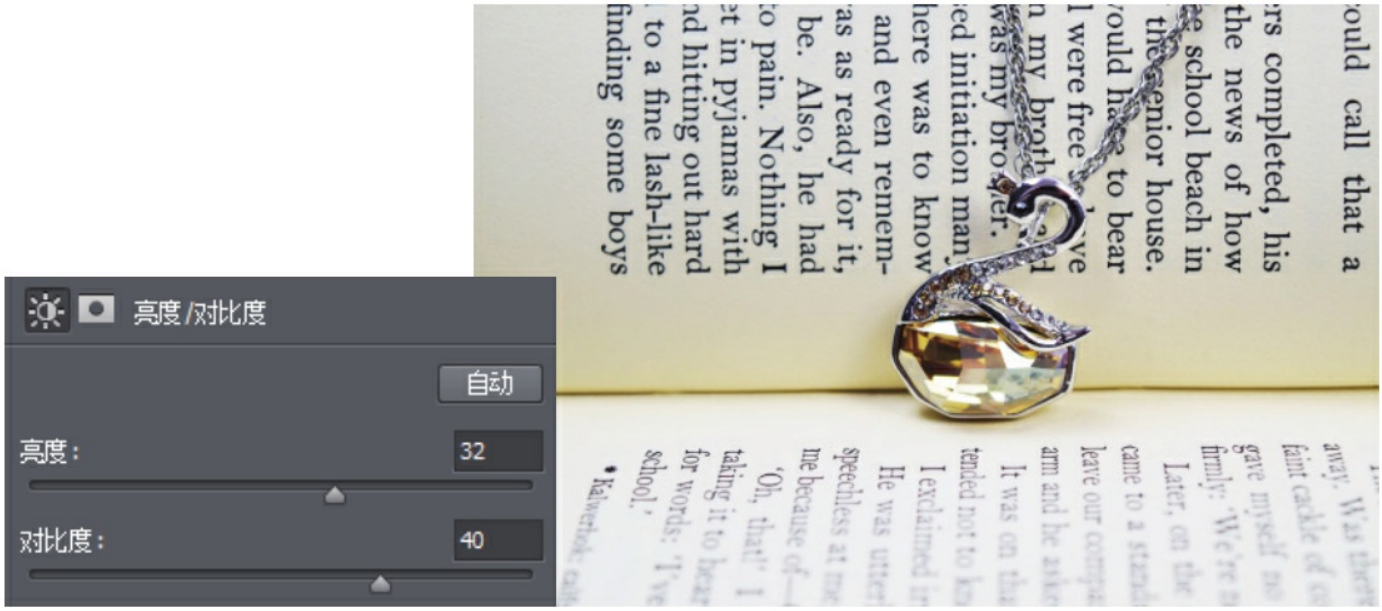
按住Ctrl键不放，单击“亮度/对比度2”图层蒙版缩览图，载入选区，如下图所示。

06　反选选区

执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，选中高光外的其他区域，如下图所示。

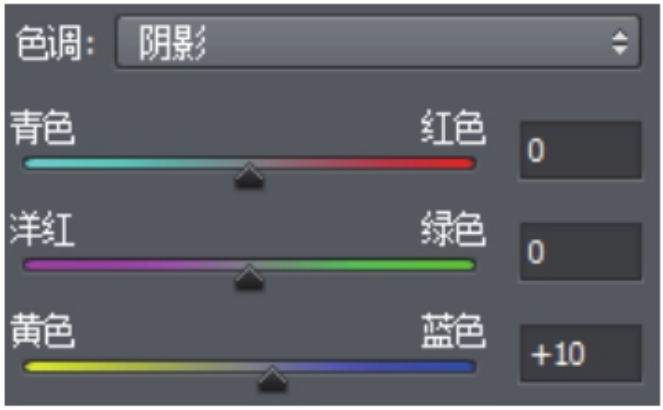
07　调整选区内的图像亮度

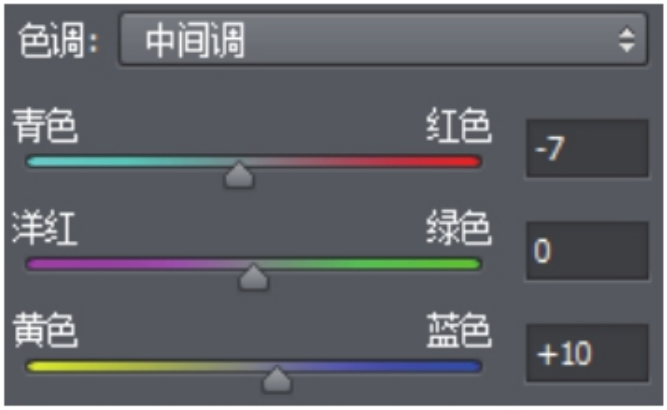
新建“亮度/对比度3”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“亮度”为32，“对比度”为40，提亮暗部区域，如右图所示。



08　应用“色彩平衡”修饰颜色

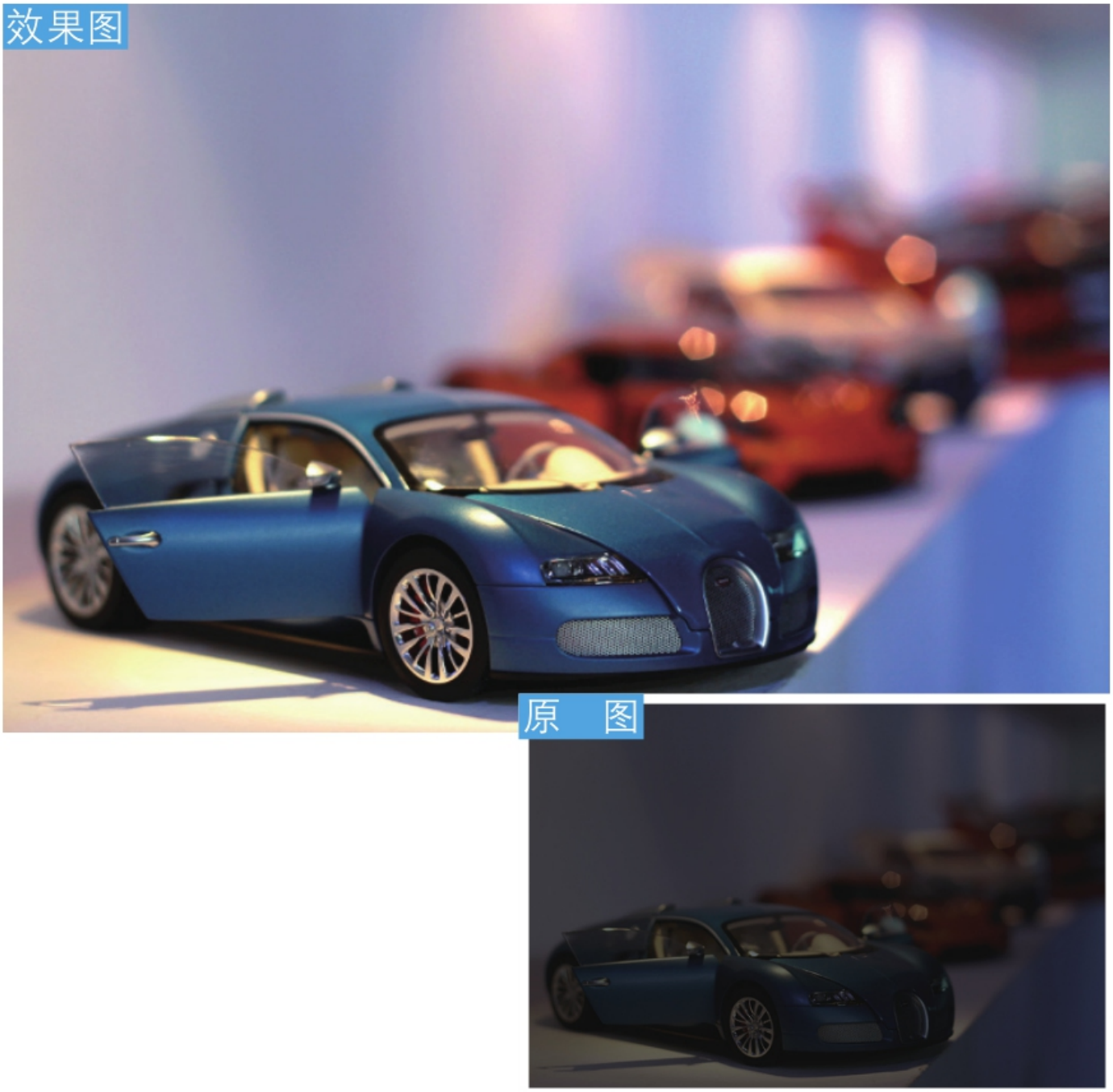
调整亮度后，发现图像有点偏黄。按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层。新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中分别设置“阴影”和“中间调”，调整图像颜色，如下图所示，最终效果如右图所示。





实例42　应用“曝光度”修复曝光问题

逆光拍摄、曝光补偿设置错误或夜间利用闪光灯拍摄，都可能使拍摄出来的照片出现曝光不足的问题，导致照片呈现出灰暗的视觉效果。此类照片在进行后期处理时，可以通过Photoshop中的“曝光度”命令或调整图层快速校正画面影调，恢复画面真实的曝光效果。



素材　随书资源\素材\06\03.jpg

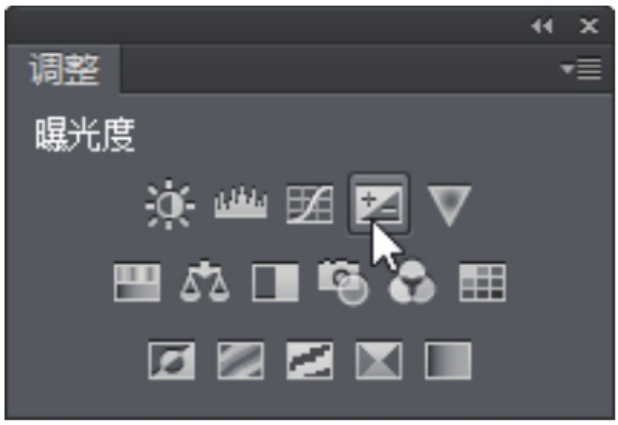
源文件　随书资源\源文件\06\应用“曝光度”修复曝光问题.psd

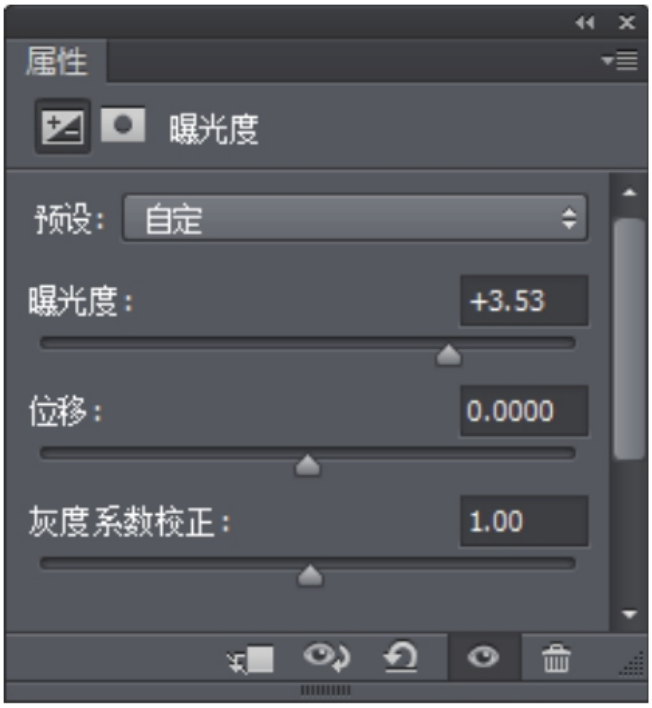
01　打开素材图像

打开素材文件“03.jpg”，在图像窗口查看画面效果，如下图所示。

02　设置“曝光度”调整图像

单击“调整”面板中的“曝光度”按钮，新建“曝光度1”调整图层，打开“属性”面板；在面板中单击并拖曳“曝光度”滑块至+3.53位置，如下图所示。





03　在图像窗口中查看效果

此时在图像窗口可看到，软件应用设置的“曝光度”选项调整照片，提高了图像的亮度，如下图所示。

04　绘制并羽化选区

选择工具箱中的“矩形选框工具”，在图像右侧单击并拖曳鼠标，绘制一个矩形选区。执行“选择>修改>羽化”菜单命令，在打开的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为180像素，如右图所示。单击“确定”按钮，羽化选区。

05　设置“曝光度”调整选区

新建“曝光度2”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“曝光度”为+0.55，如下图所示。

06　应用“色阶”增强对比

新建“色阶1”调整图层，在打开的“属性”面板中输入色阶值为14、1.14、228，进一步提亮照片，增强对比效果，如下图所示。

实例43　应用“色阶”加强明暗对比

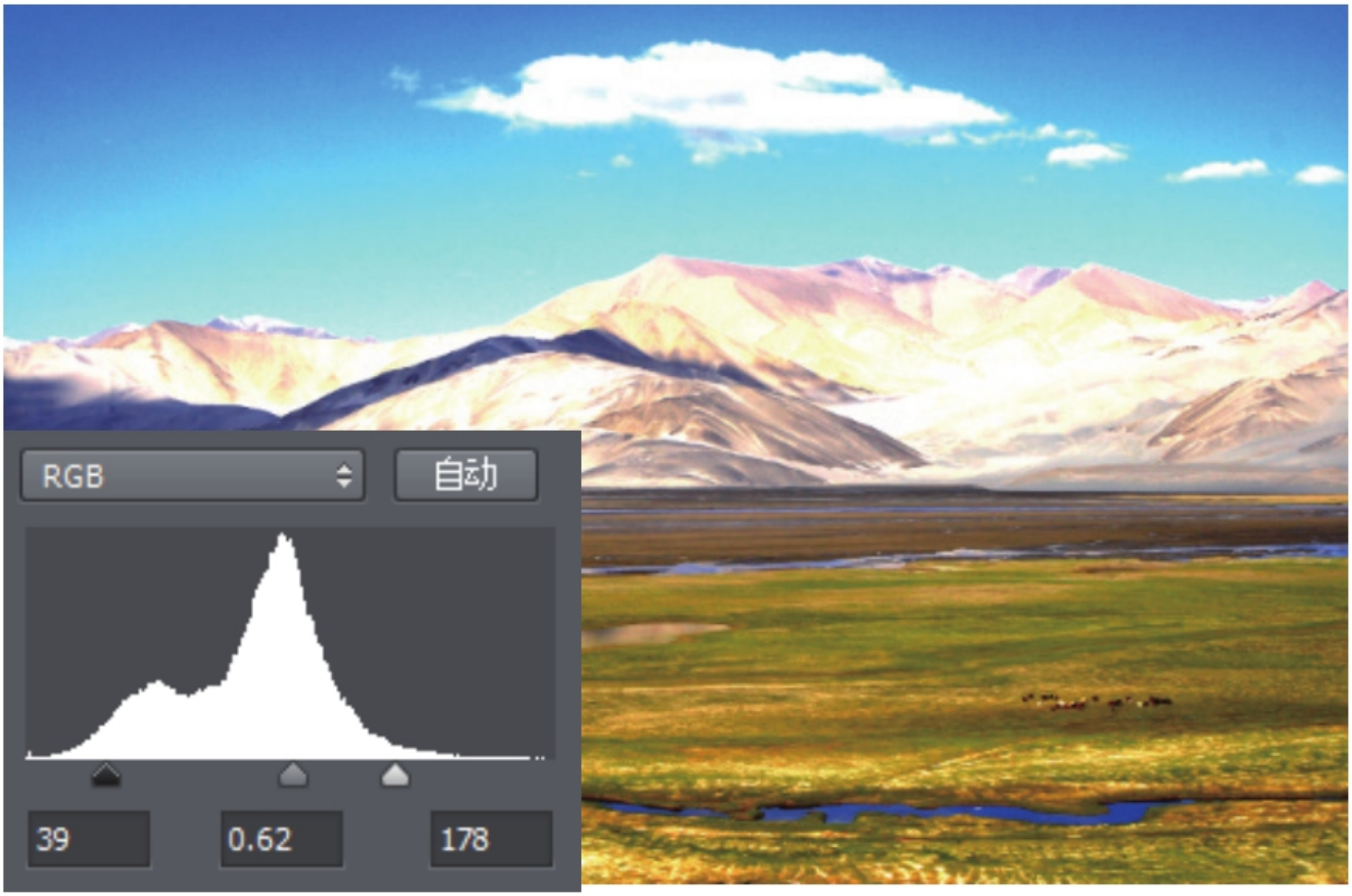
相机的曝光不准确或拍摄时天气不好，会使拍摄出来的照片亮度和对比度不强烈，画面偏暗而没有层次感。在Photoshop中可通过“色阶”命令或调整图层对画面的明暗对比进行调整，从而提高照片的质感。

素材　随书资源\素材\06\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\06\应用“色阶”加强明暗对比.psd

01　应用“色阶”加强图像对比

打开素材文件“04.jpg”，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置色阶值为39、0.62、178，加强图像的明暗对比，如下图所示。



02　创建黑白渐变

上一步操作后，发现天空部分太亮了。因此，单击“色阶1”图层蒙版缩览图，选择“渐变工具”，在选项栏中选择“黑，白渐变”，从图像中间位置向下拖曳创建渐变效果，还原天空及山峰部分图像的亮度，如下图所示。

03　载入选区

按住Ctrl键不放，单击“色阶1”图层蒙版缩览图，载入选区，选中调整后的草地部分，如下图所示。

04　反选选区

执行“选择>反选”菜单命令，或按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选选区，选中上半部分图像，如下图所示。

05　设置“色阶”调整选区图像

在保持选区的同时，创建“色阶2”调整图层，设置色阶值为80、1.00、239，调整选区内图像的明暗对比，使天空与下方的草地色调更统一，如下图所示。

06　设置“亮度/对比度”调整图像

创建“亮度/对比度1”调整图层，打开“属性”面板，设置“亮度”为18，“对比度”为38，调整图像，如下图所示。

实例44　应用“曲线”增强照片影调效果

拍摄时没有准确把握曝光，导致拍摄出来的照片太亮或太暗，都会影响画面品质，使影像失去应有的美感。在Photoshop中，通过调整“曲线”，可以对照片的明暗进行处理，解决照片的光影问题。

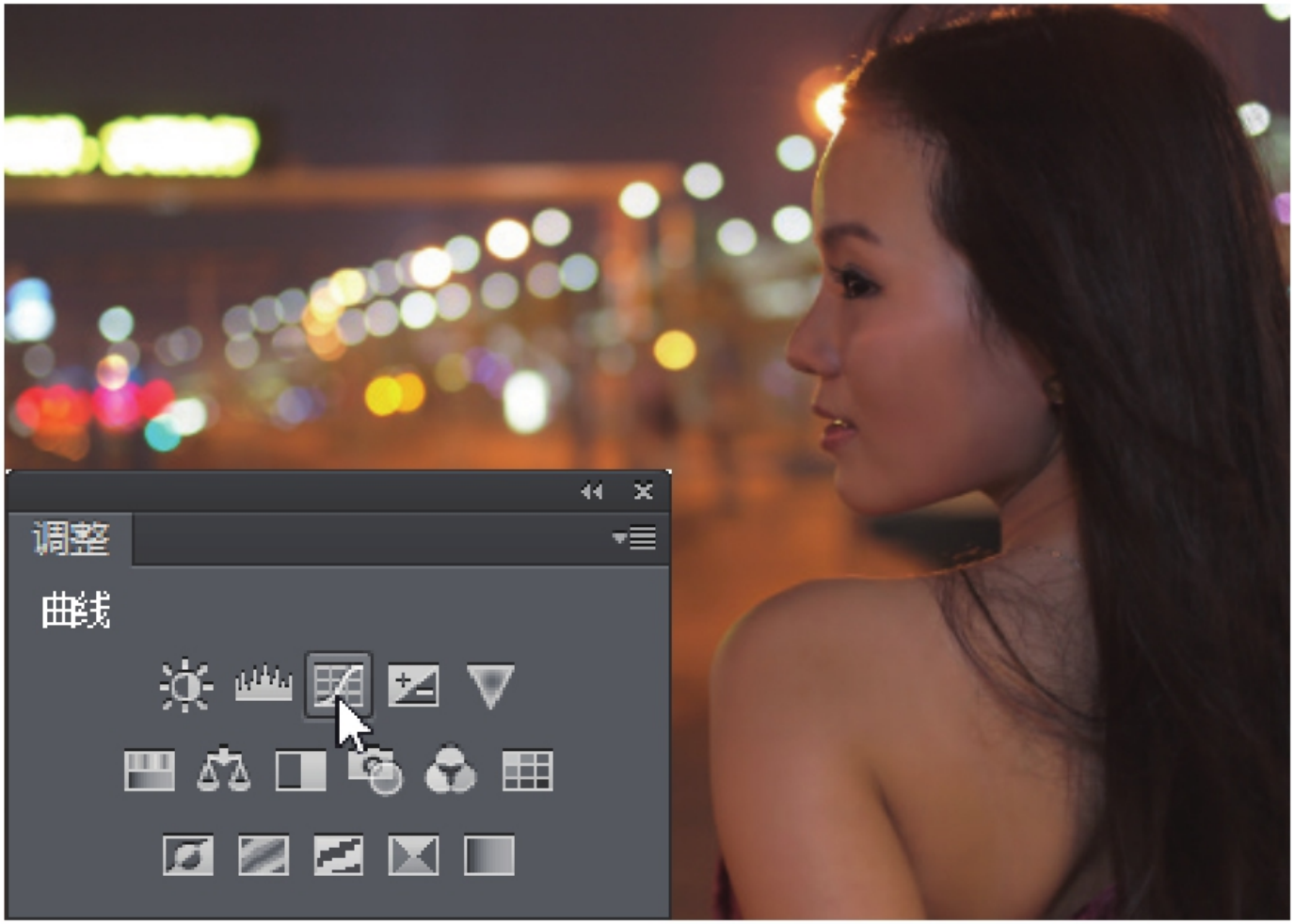
效果图

素材　随书资源\素材\06\05.jpg

源文件　随书资源\源文件\06\应用“曲线”增强照片影调效果.psd

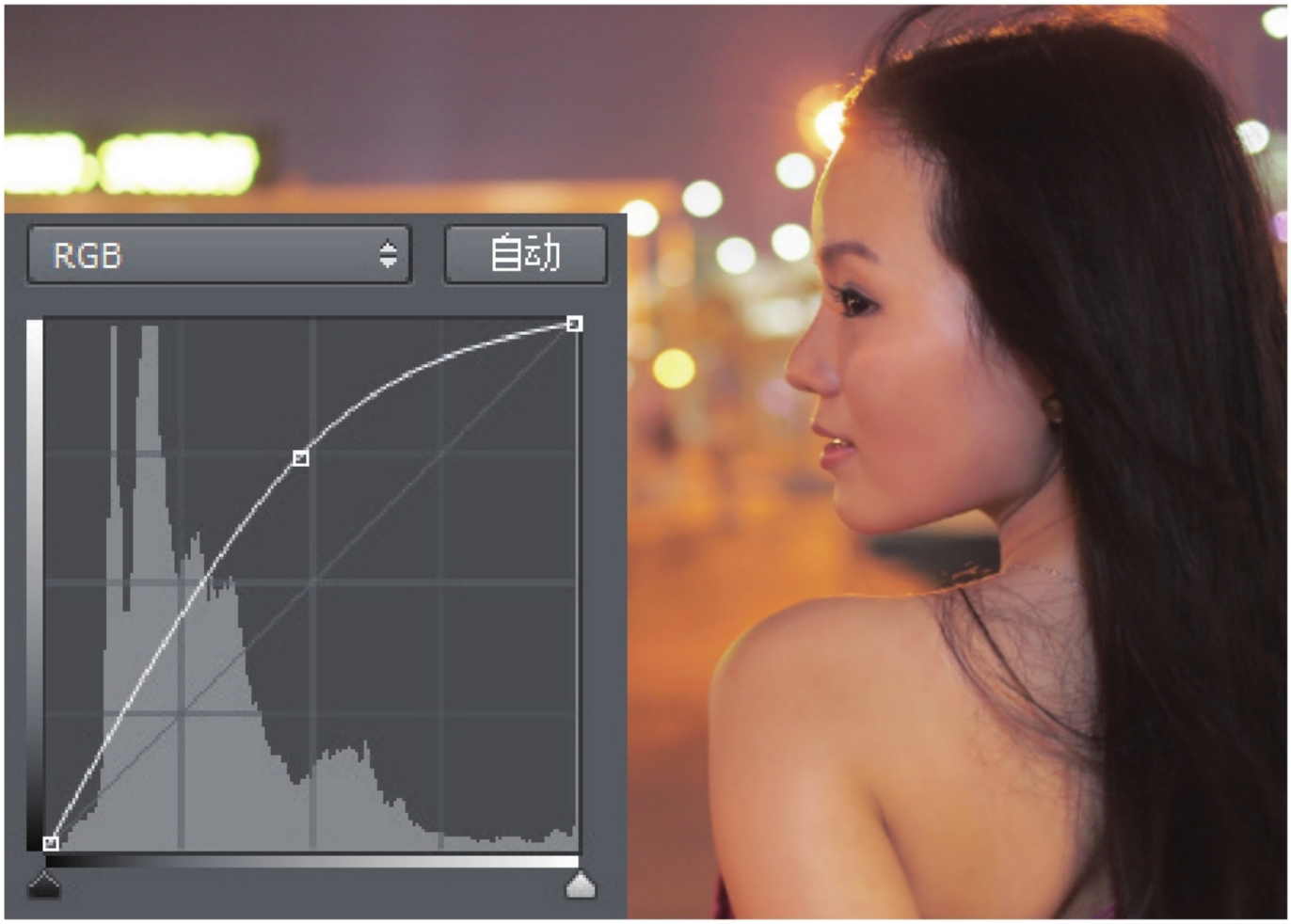
01　单击“曲线”按钮

打开素材文件“05.jpg”，在图像窗口中可看到图像偏暗。打开“调整”面板，单击面板中的“曲线”按钮，如下图所示。



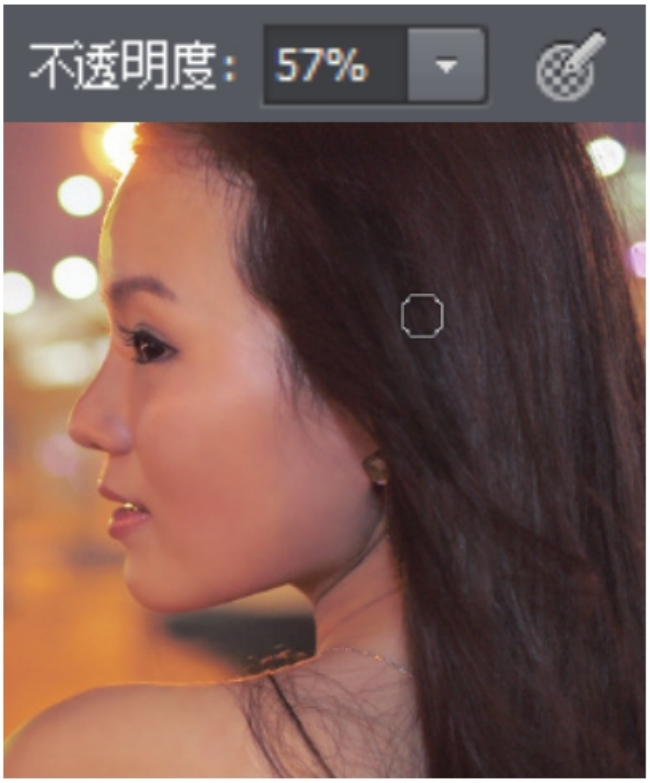
02　提亮图像

创建“曲线1”调整图层，因为照片偏暗，需要提亮，所以在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，提高图像的亮度，如下图所示。



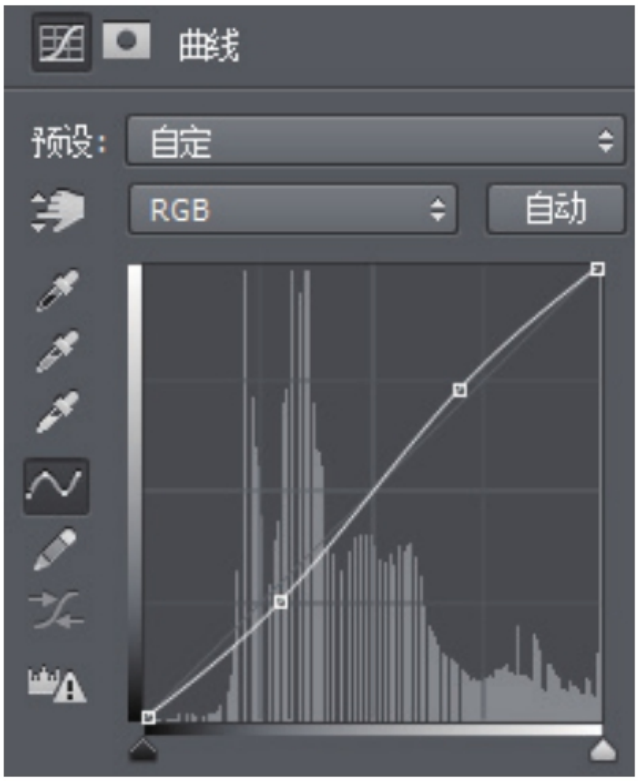
03　还原头发的亮度

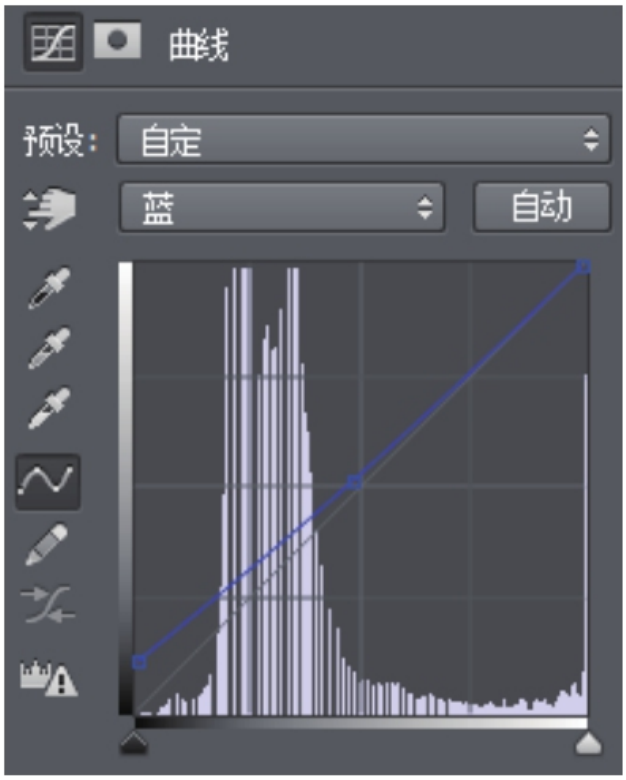
单击“曲线1”图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色。选择“画笔工具”，在选项栏中设置“不透明度”为57%，运用画笔在人物头发位置涂抹，隐藏这部分的“曲线”调整，如下图所示。



04　设置“曲线”形状

新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板。为了增强对比效果，在面板中先拖曳RGB通道曲线，再选择“蓝”通道，运用鼠标拖曳曲线，改变形状，如下图所示。





技巧提示：“曲线”调整图层

应用“曲线”调整图层可增强画面的对比效果。在“曲线”的“属性”面板中，“预设”选项包括9种预设效果，可从中选择任意选项来快速调整图像的明暗效果。

05　使用“画笔工具”编辑图层蒙版

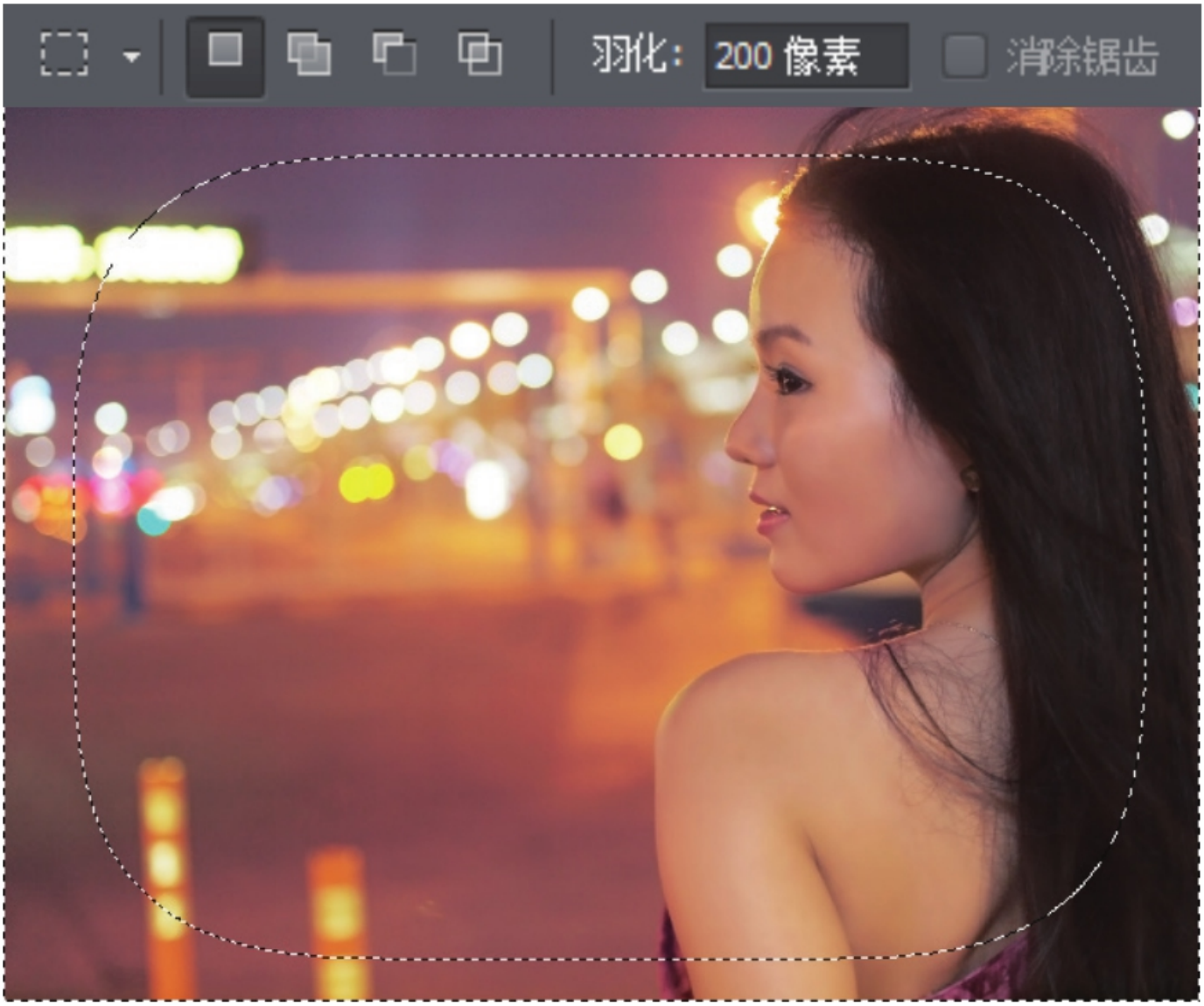
单击“曲线2”图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色。选择“画笔工具”，运用画笔在人物所在位置涂抹，还原人物部分的影调，如下图所示。

06　设置“滤镜”锐化图像

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。执行“滤镜>杂色>减少杂色”菜单命令，在打开的对话框中设置各项参数，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，应用滤镜效果。

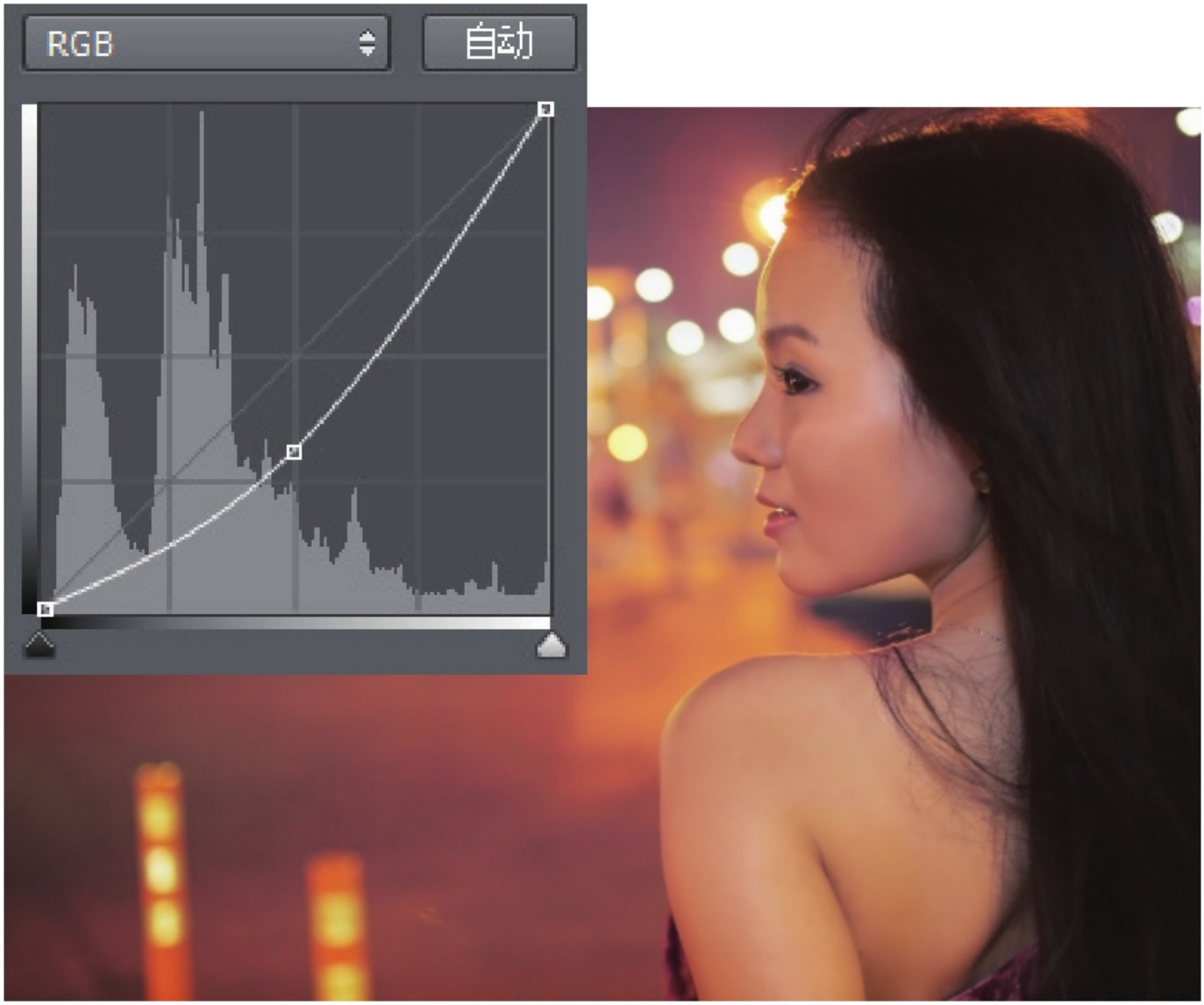
07　使用“矩形选框工具”选择边缘区域

选择工具箱中的“矩形选框工具”，在选项栏中设置“羽化”为200像素，在图像边缘位置单击并拖曳鼠标，绘制选区。执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，如下图所示。



08　设置“曲线”添加晕影效果

新建“曲线3”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并向下拖曳曲线，降低边缘部分的图像亮度，为照片添加晕影效果，如下图所示。



实例45　应用“阴影/高光”修复逆光照片

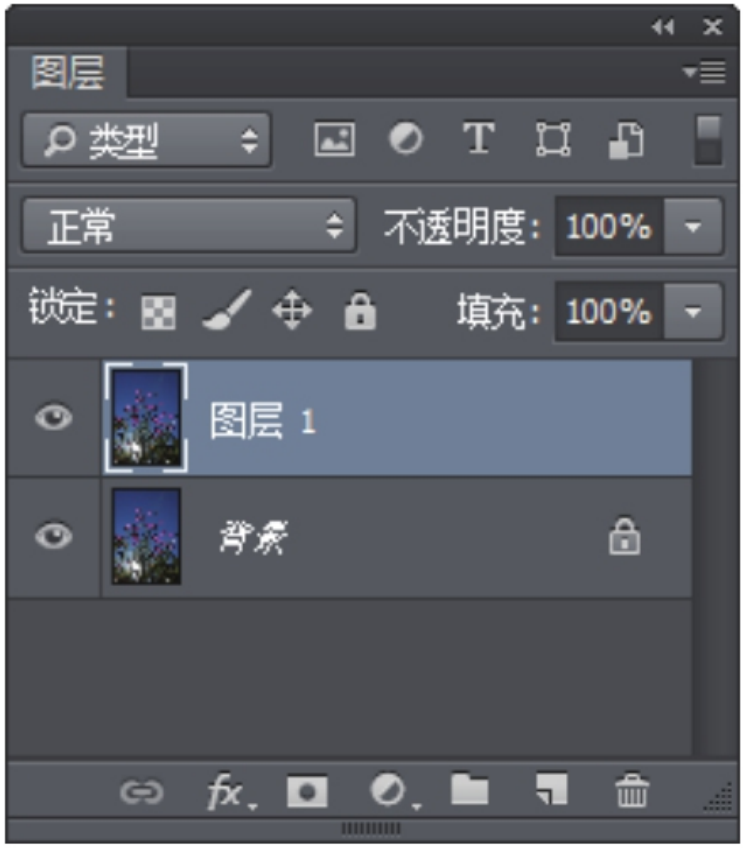
逆光拍摄的照片，在视觉上会给人一种神秘感，但是如果处理不当，很容易出现照片背景很亮、而主体不理想的情况。这类照片在后期处理的时候，可以使用“阴影/高光”命令分别调整照片中的高光、阴影等区域，使图像的影调达到最理想的状态。

素材　随书资源\素材\06\06.jpg

源文件　随书资源\源文件\06\应用“阴影/高光”修复逆光照片.psd

01　复制图层

打开素材文件“06.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，生成“图层1”，如下图所示。

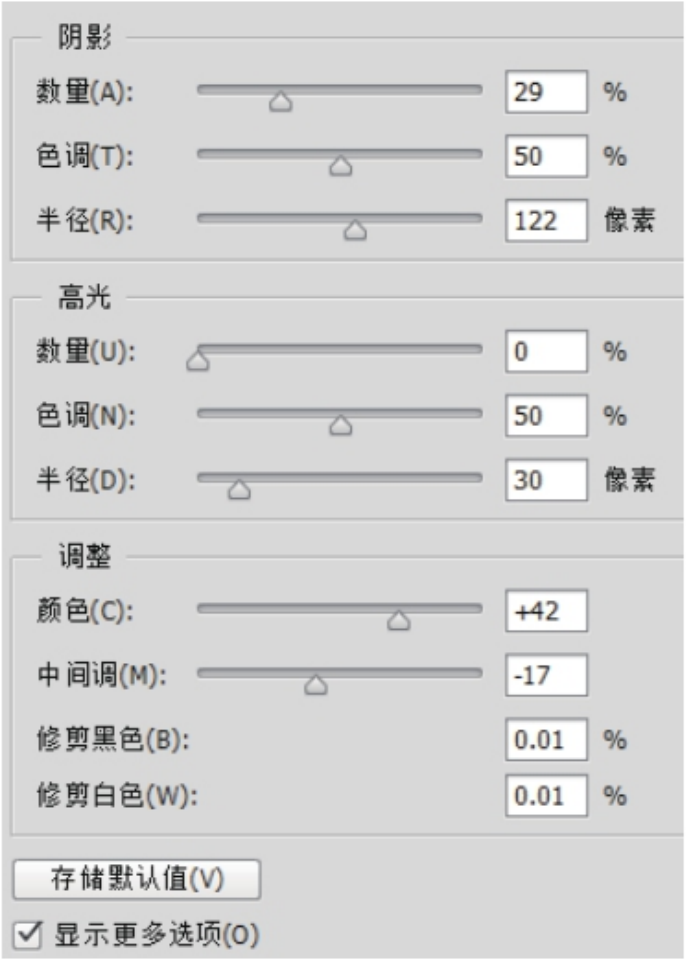


02　应用“阴影/高光”命令

执行“图像>调整>阴影/高光”菜单命令，在打开的对话框中设置阴影“数量”为35%，单击“确定”按钮，应用设置调整画面中的阴影效果，如下图所示。

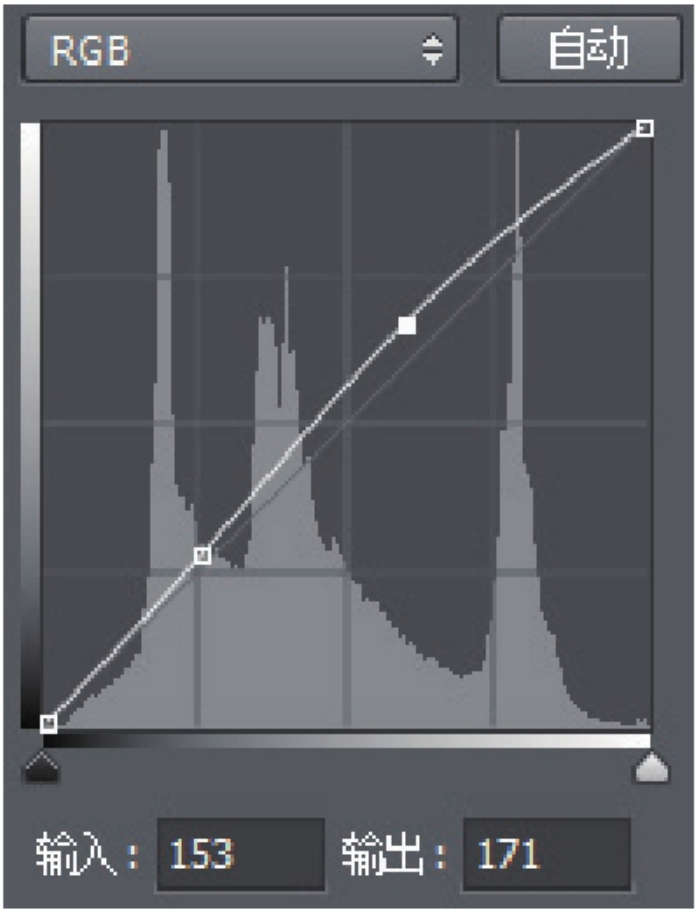
03　调整阴影/高光

再次执行“图像>调整>阴影/高光”菜单命令，在弹出的对话框中勾选“显示更多选项”复选框，分别在各个选项组中设置参数值，如下左图所示。完成设置后单击“确定”按钮，即可调整画面中的阴影/高光效果，如下右图所示。



04 调整画面亮度

创建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板，在面板中设置曲线形状。这里为了让图像变得更亮，在面板中单击并向上拖曳曲线，如下图所示。



技巧提示：“阴影/高光”命令

“阴影/高光”命令可以将图像中的阴影调亮或将高光调暗。执行“图像>调整>阴影/高光”菜单命令，即可打开“阴影/高光”对话框。在该对话框中可通过拖曳滑块或设置参数值来调整照片的影调。默认情况下，Photoshop以简略形式显示“阴影/高光”对话框，若要对更多选项进行调整，可勾选“显示更多选项”复选框，显示更多的调整选项。

实例46　应用“加深/减淡工具”增强照片层次感

在Photoshop中处理照片时，除了使用调整命令或调整图层调整图像的影调外，还可以借助“加深工具”和“减淡工具”，使照片更有层次感。

素材　随书资源\素材\06\07.jpg

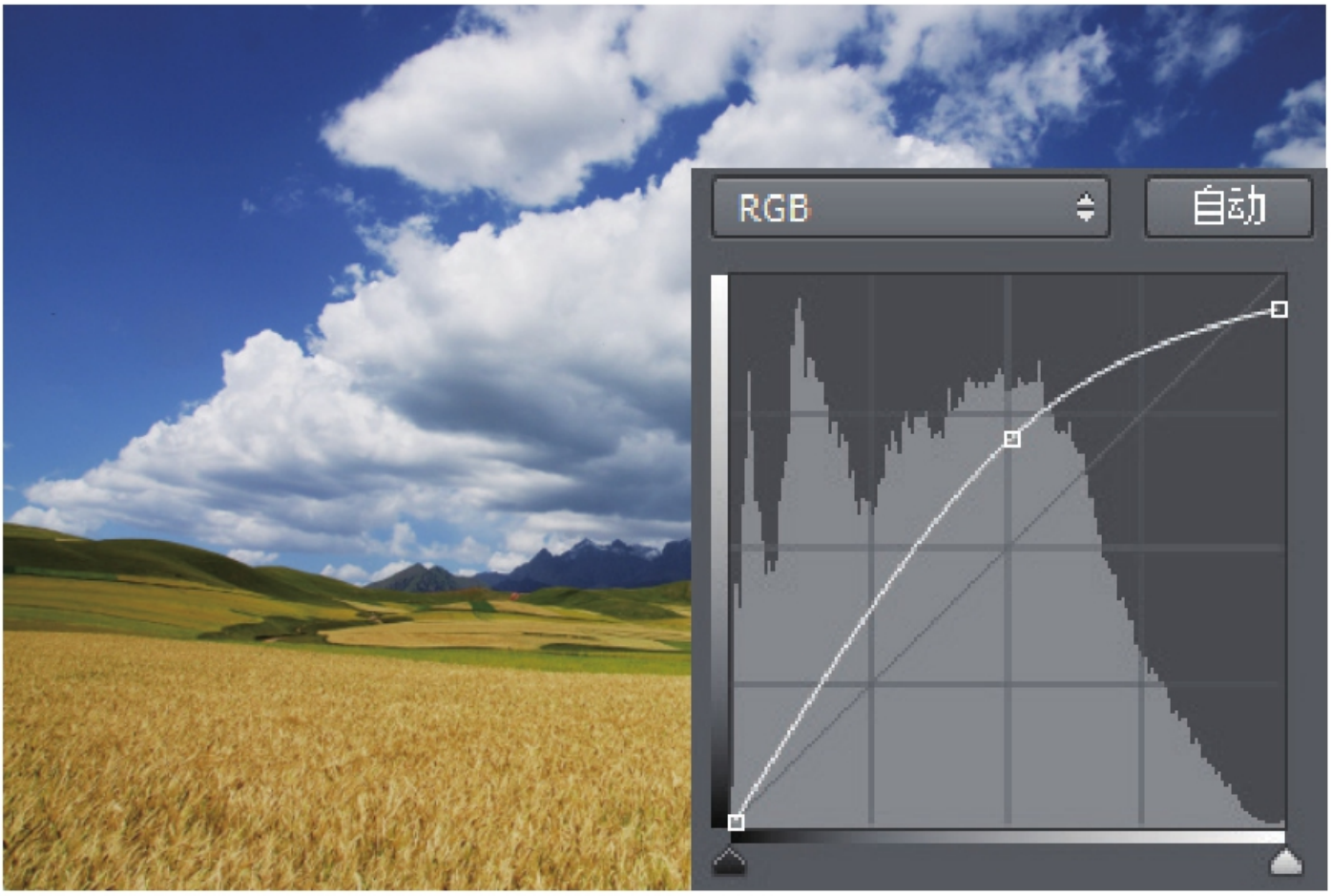
源文件　随书资源\源文件\06\应用“加深/减淡工具”增强照片层次感.psd

01　打开图像

打开素材文件“07.jpg”，在图像窗口中查看图像效果，如下图所示。

02　使用“曲线”提亮图像

因为图像曝光不足，整体偏暗，所以新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并向上拖曳曲线，提亮灰暗的图像，如下图所示。



03　设置并涂抹图像

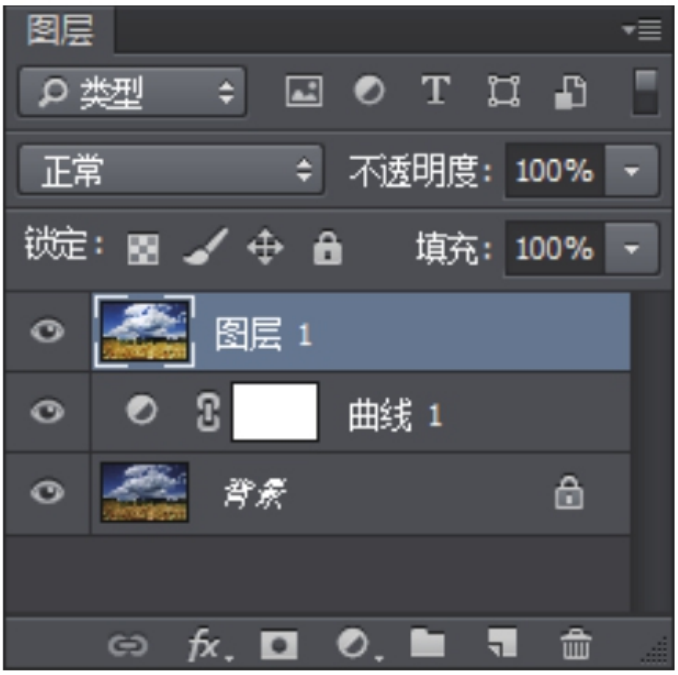
按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层。单击工具箱中的“加深工具”按钮，在选项栏中设置画笔大小为150，“范围”为“阴影”，“曝光度”为10%，然后在中间部分的山峰位置涂抹，降低涂抹区域的阴影亮度，使阴影部分变得更暗，如下图所示。

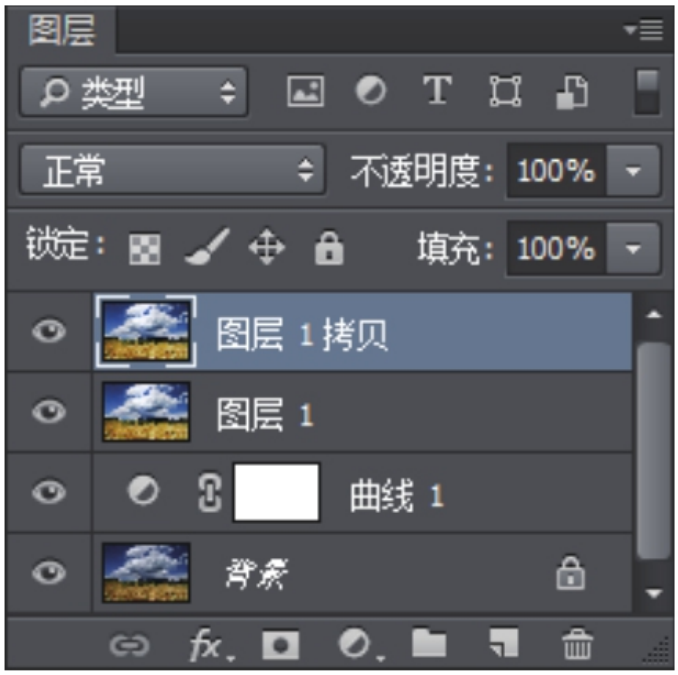
04　继续加深图像

继续使用相同方法，使用“加深工具”在山脉及云朵的暗部区域涂抹，使涂抹后的阴影部分变得更暗，如下图所示。

05　复制图层

按下快捷键Ctrl+J，复制图层，得到“图层1拷贝”图层，如下图所示。





06　设置工具选项并减淡图像

单击工具箱中的“减淡工具”按钮，在选项栏中设置画笔大小为200，范围为“高光”曝光度”为5%。使用“减淡工具”在云朵的高光区域涂抹，使云朵的高光部分变得更亮，如下图所示。

07　继续减淡图像

继续使用相同方法，运用“减淡工具”在云朵和原野位置涂抹，使高光部分变得更亮，如下图所示。

08　调整工具选项并涂抹

按下快捷键Ctrl+J，复制图层，得到“图层1拷贝2”图层。在选项栏中将画笔大小调整为700，“曝光度”为15%，然后在图像左上角和右上角较暗的天空位置涂抹，提亮图像，如下图所示。

09　设置“曲线”调整选区

选择“套索工具”，在选项栏中调整工具选项，在下方的原野位置单击并拖曳鼠标，创建选区。新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板，在面板中运用鼠标拖曳曲线，调整选区中的图像亮度，使色调更自然，如右图所示。

第7章　柳暗花明——调整数码照片的色调

色彩是照片构成的重要部分，后期处理中可以对画面中的颜色进行重新定义，把握好不同颜色的表达方式，让色彩更好地为照片服务，从而准确地表达出摄影师的情感和思想，让画面更有生命力和感染力。在Photoshop中可以利用多个不同的调整命令

完成照片色彩的调整与修饰。

实例47　应用“自动色调”命令调整照片颜色

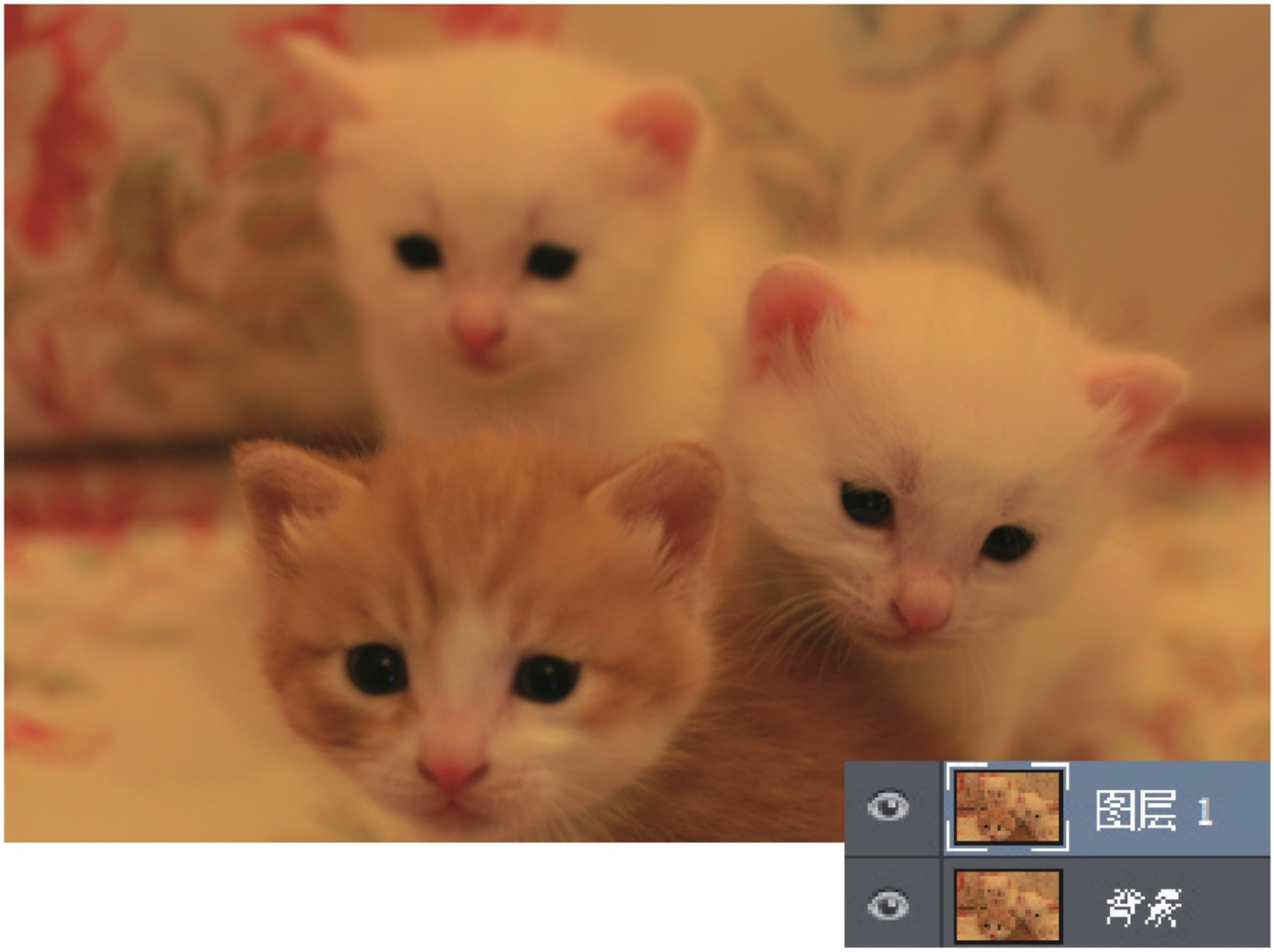
对于颜色对比不强烈或略微偏色的照片，可以利用“自动色调”命令对照片的整体颜色进行快速调整。此命令主要通过参考照片的色彩值，对照片的明度、纯度和色相进行自动调整，使画面的颜色更加和谐。

素材　随书资源\素材\07\01.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“自动色调”命令调整照片颜色.psd

01　复制图层

打开素材文件“01.jpg”，在图像窗口中显示打开的图像。按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，在“图层”面板中得到“图层1”图层，如下图所示。

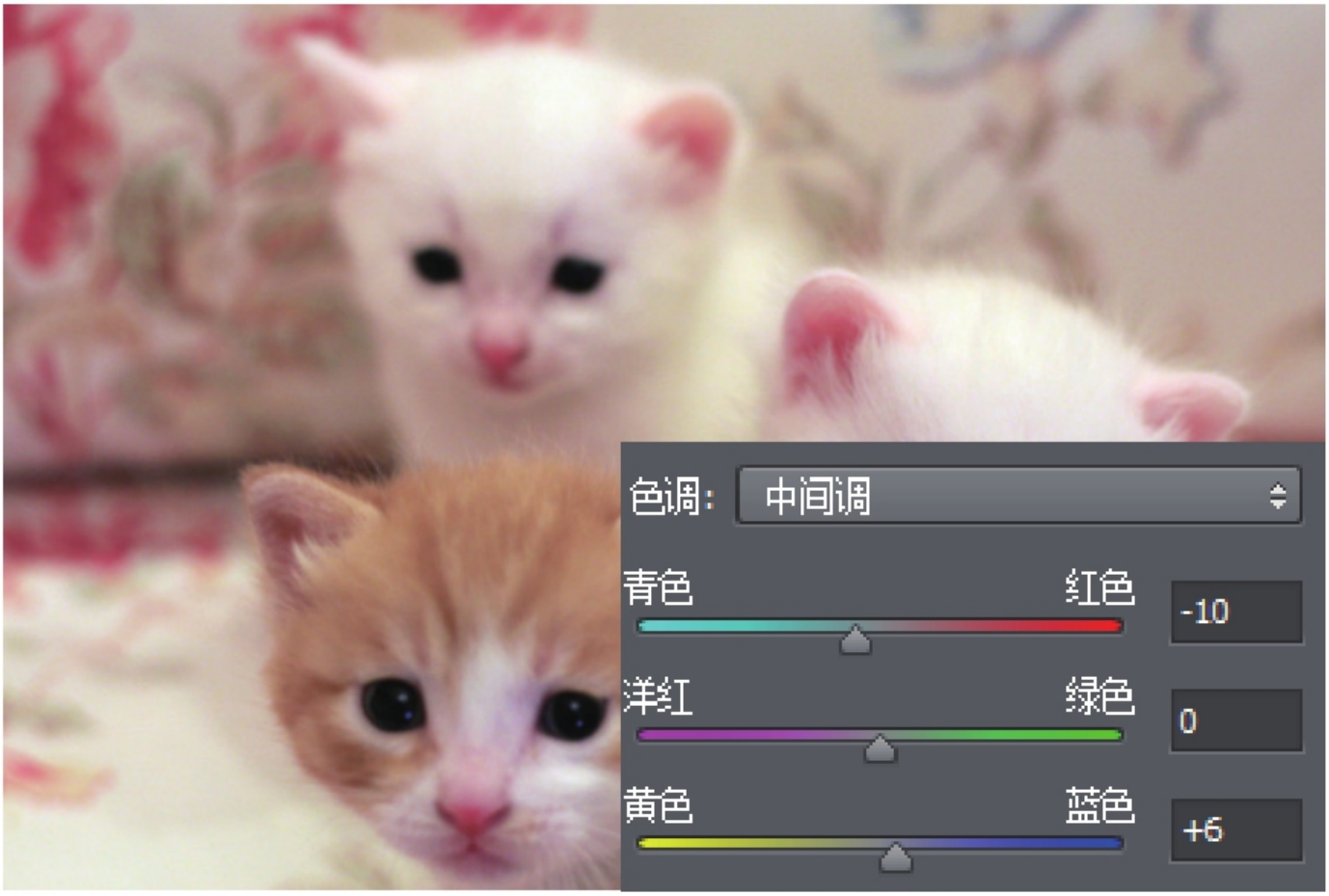


02　应用“自动色调”命令

确保“图层1”图层为选中状态，执行“图像>自动色调”菜单命令，即可自动调整画面的明暗层次效果，如下图所示。

03　设置“色彩平衡”

在“图层”面板中单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”选项，打开“属性”面板。在面板中设置参数为-10、0、+6，调整画面整体的亮度层次效果，如下图所示。



04　使用“曲线”调整亮度

在“调整”面板中单击“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。为了让图像更明亮，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，提高图像的亮度，展现更可爱的小猫形象，如下图所示。

实例48　应用“自动颜色”命令校正偏色照片

对于偏色严重或对画面色彩还原度不好的照片，如果对图像的色彩要求不高，可以使用Photoshop中的“自动颜色”命令对照片的颜色进行校正，使照片快速达到非常自然的颜色效果。

素材　随书资源\素材\07\02.jpg

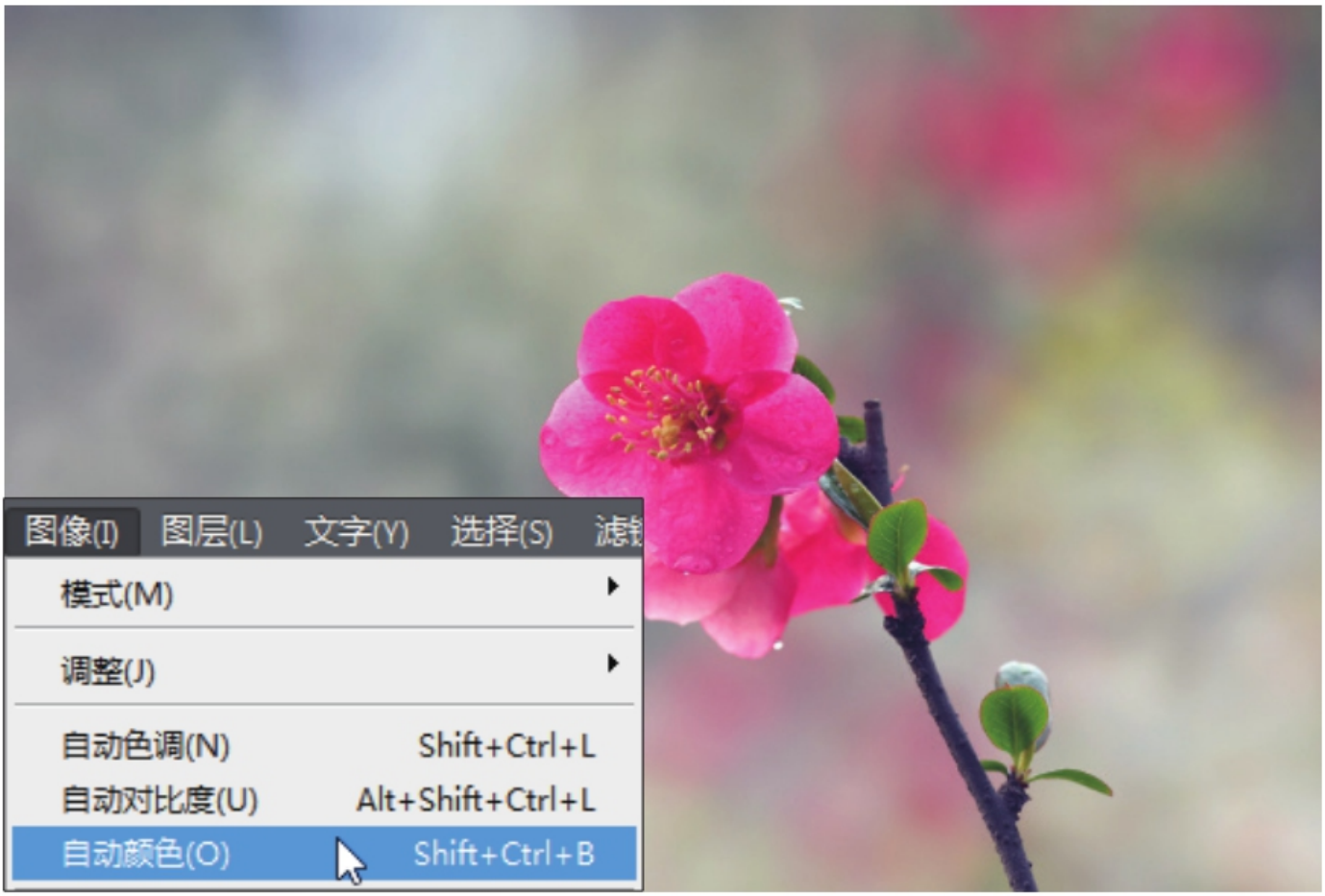
源文件　随书资源\源文件\07\应用“自动颜色”命令校正偏色照片.psd

01　复制图层

打开素材文件“02.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，在“图层”面板中生成“图层1”，如下图所示。

02　应用“自动颜色”命令

确保“图层1”图层为选中状态，执行“图像>自动颜色”菜单命令，即可校正偏色的照片颜色，如下图所示。



03　调整“色彩平衡”

新建“色彩平衡1”调整图层，在打开的“属性”面板中分别选择“阴影”和“中间调”色调，并调整颜色值，如下图所示。

04　查看调整效果

设置“色彩平衡”调整后，在图像窗口中可以看到调整后的效果，如下图所示。

实例49　应用“自然饱和度”让照片色彩更鲜艳

强烈的色彩对比可以增强画面的整体颜色效果，同时能让画面更有感染力，但是很多拍摄的照片颜色都相对暗淡，没有生气。对于这样的照片，可以利用Photoshop中的“自然饱和度”命令或调整图层调整图像，增强画面的色彩浓度，让照片的颜色更为鲜艳。

素材　随书资源\素材\07\03.jpg

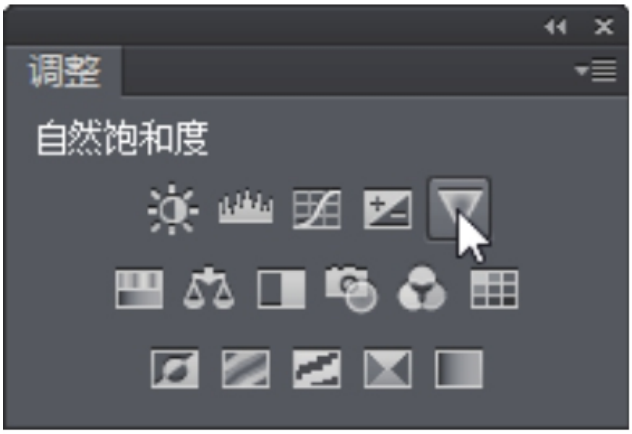
源文件　随书资源\源文件\07\应用“自然饱和度”让照片色彩更鲜艳.psd

01　打开图像

打开素材文件“03.jpg”，在图像窗口中可查看图像效果，如下图所示。

02　调整画面饱和度

在“调整”面板中单击“自然饱和度”按钮，创建“自然饱和度1”调整图层，打开“属性”面板，如下左图所示。在面板中设置“自然饱和度”为79，“饱和度”为43，如下右图所示。



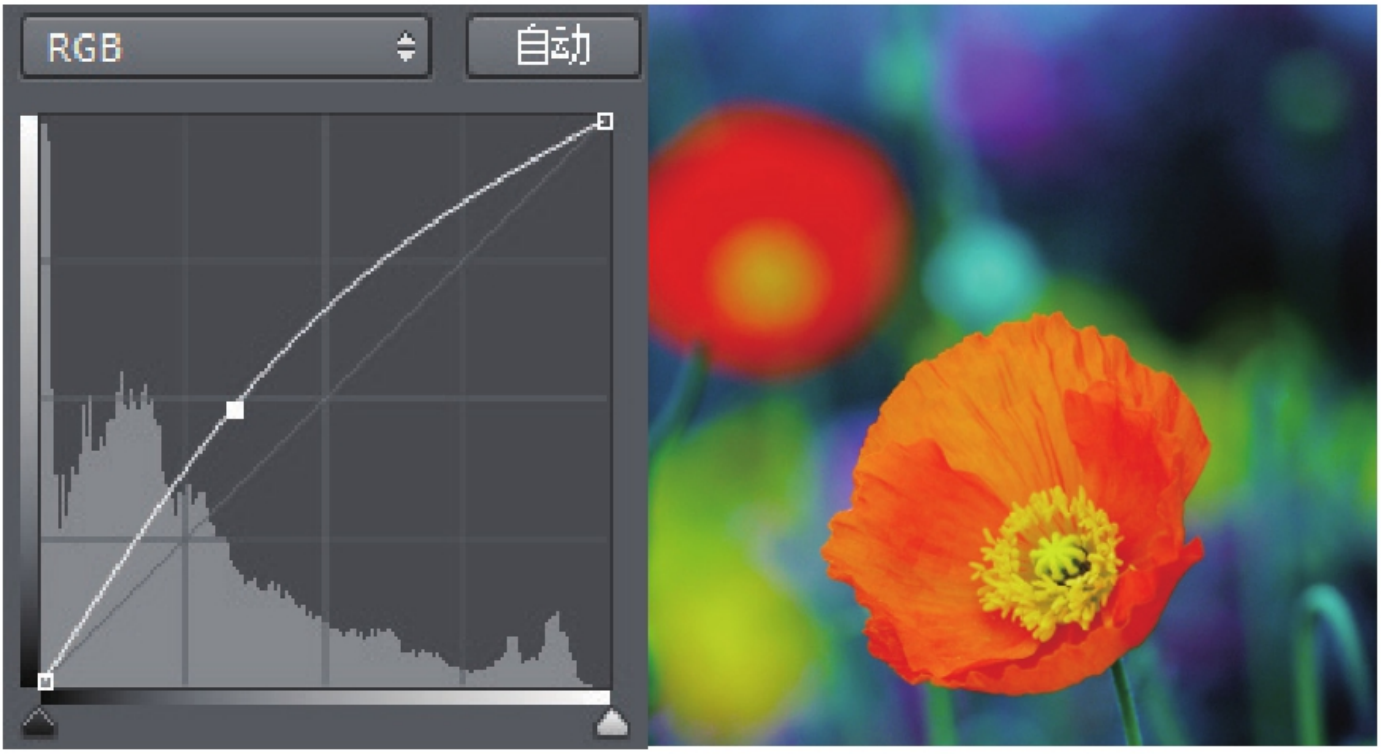
03　查看调整后的图像效果

返回图像窗口，应用设置的“自然饱和度”调整照片颜色，得到更鲜艳的图像效果，如下图所示。

04　调整亮度层次

创建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中运用鼠标单击并向上拖曳曲线，调整画面亮度层次，使照片的色彩

更鲜艳，如下图所示。



技巧提示：“自然饱和度”与“饱和度”的差别

利用“自然饱和度”调整的色彩浓度更加自然，而利用“饱和度”调整的程度比“自然饱和度”更强，但是它更容易导致颜色调整过度。

实例50 应用 “色相/饱和度”修复色彩暗淡的照片

当拍摄的数码照片的颜色不够鲜艳时，可以在后期处理中应用“色相/饱和度”命令或调整图层调整照片颜色，修复色彩暗淡的照片，增强照片的表现力。

素材　随书资源\素材\07\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“色相/饱和度”修复色彩暗淡的照片.psd

01　打开图像

打开素材文件“04.jpg”，发现照片的色彩暗淡，如下图所示。通过应用“色相/饱和度”命令，可修复该照片的色彩。

02　调整全图颜色

单击“调整”面板中的“色相/饱和度”按钮，创建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中分别设置“色相”为-5，“饱和度”为51，“明度”为5，调整全图的颜色饱和度，如下图所示。

03　调整红色

为了增强照片的颜色对比，继续设置“色相/饱和度1”调整图层。在“属性”面板中选择“红色”选项，分别将“色相”和“饱和度”滑块拖曳至-2和+26位置，调整照片中的红色，使其变得更红，如下图所示。

04　调整黄色

在“属性”面板中选择“黄色”选项，分别将“色相”和“饱和度”滑块拖曳至+7和+32位置，调整照片中的黄色，使其变得更黄，如下图所示。

05　使用“亮度/对比度”调整亮度层次

单击“调整”面板中的“亮度/对比度”按钮，创建“亮度/对比度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“亮度”为25，“对比度”为40，应用设置的参数调整画面亮度层次，增强照片的色彩对比效果，如右图所示。

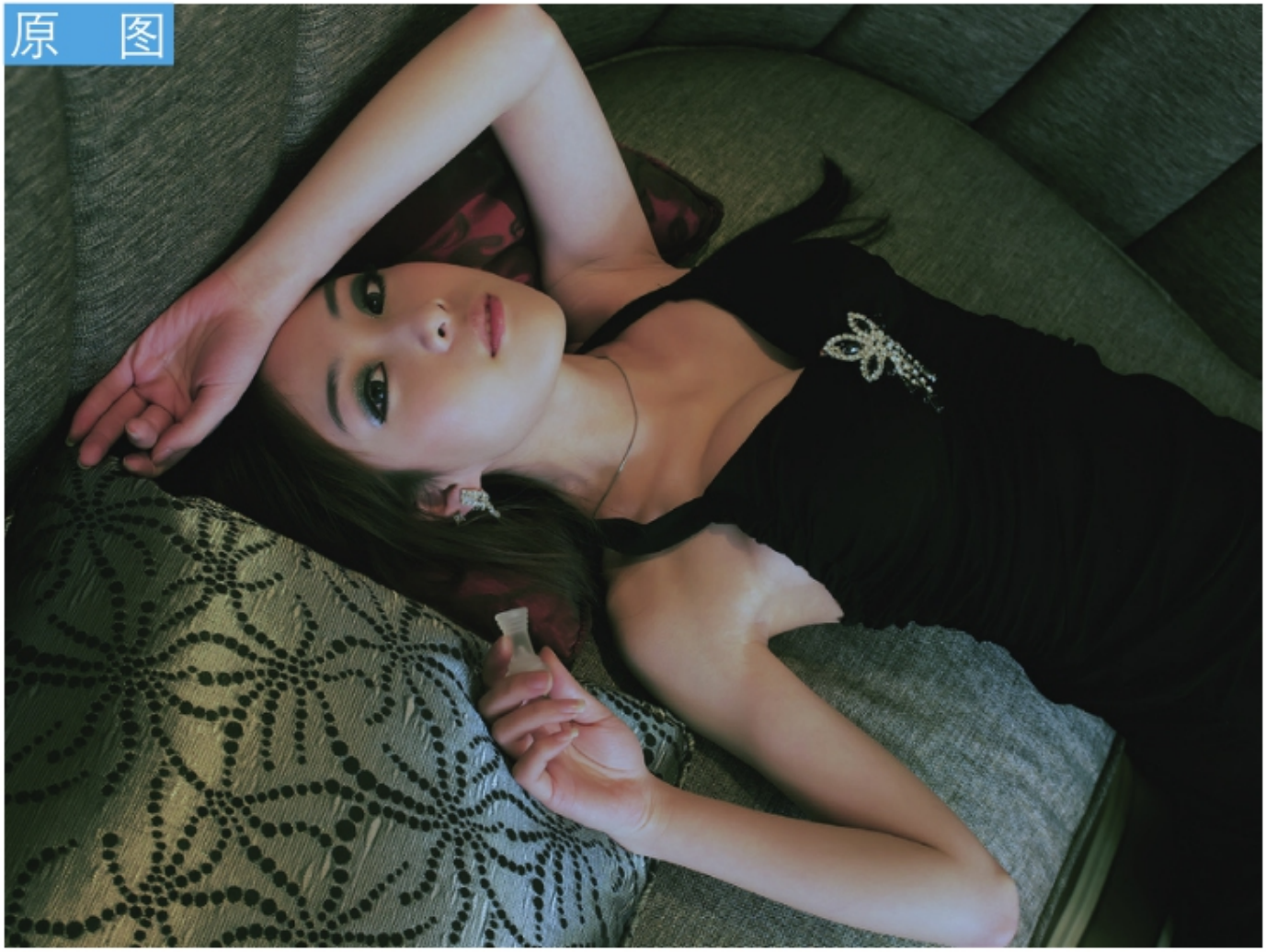
技巧提示：“色相/饱和度”命令

应用“色相/饱和度”命令时，在“属性”面板的“全图”下拉列表框中包括6种主体颜色，可通过这些选项对不同的颜色进行调整。

实例51　应用“色彩平衡”营造温馨的色调效果

色调是一幅画面中颜色的倾向，是照片整体视觉氛围的主要组成部分，不同的色调会给人不同的视觉感受。在进行数码照片的颜色调整时，可以根据需要将照片转换为不同的色调效果。例如，在下面的照片中，为了让照片呈现温馨、浪漫的氛围，在处理的时候可使用“色彩平衡”命令或调整图层加深图像中的红色和黄色，重新定义照片的色调，增强画面的表现力。

效果图

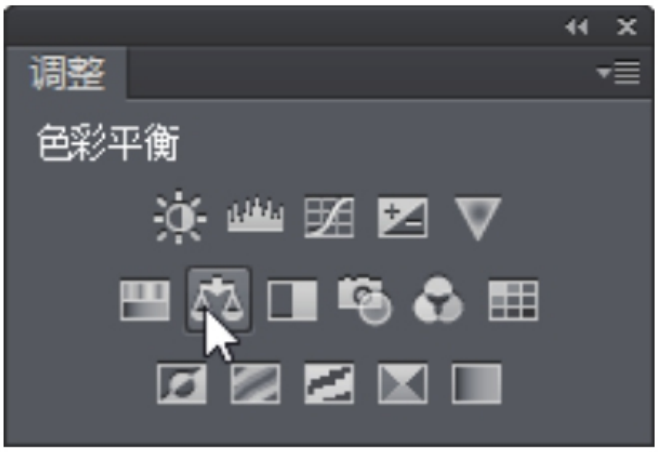


素材　随书资源\素材\07\05.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“色彩平衡”营造温馨的色调效果.psd

01　设置“色彩平衡”

打开素材文件“05.jpg”，在“调整”面板中单击“色彩平衡”按钮，如下左图所示，创建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中默认会选中“中间调”选项，此时设置颜色值为+45、0、-32，加深中间调部分的红色和黄色表现，如下右图所示。



02　调整阴影和高光部分的色调

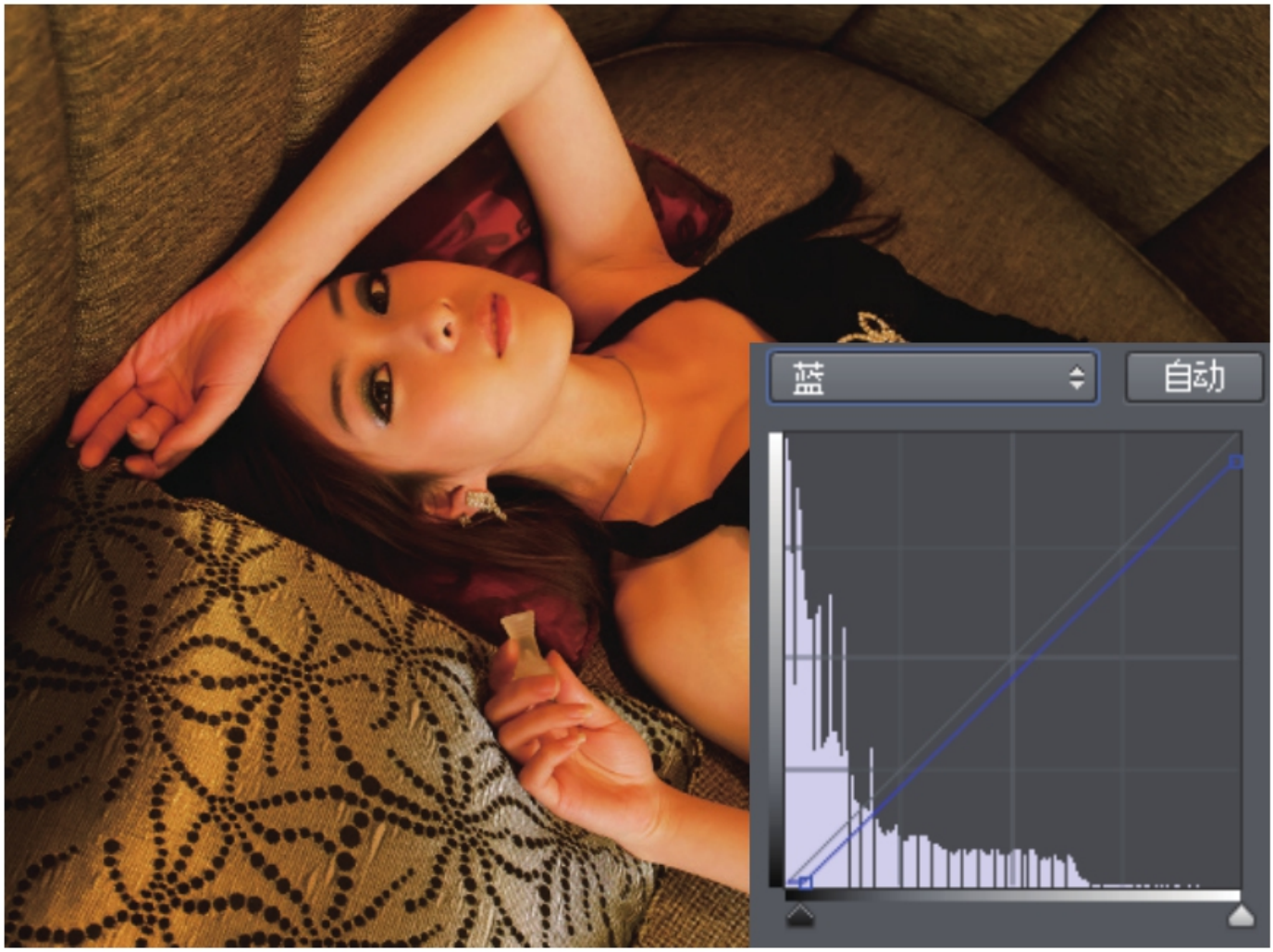
单击“色调”右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“阴影”选项，设置颜色值为+21、0、-9，向阴影部分增强红色和黄色，如下左图所示。单击“色调”右侧的下三角按钮，选择“高光”选项，设置颜色值为+36、0、-27，向高光部分增加红色和黄色，如下右图所示。

03　查看调整后的图像效果

返回图像窗口，发现应用“色彩平衡”调整了照片颜色，图像被转换为暖色调效果，如下图所示。

04　使用“曲线”提亮图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层。此时为了加强色彩，在打开的“属性”面板中选择“蓝”选项，然后运用鼠标单击并拖曳“蓝”通道曲线，进一步调整图像的颜色，如下图所示。



实例52　应用“可选颜色”变换指定颜色

不同的颜色可以带给人不同的视觉感受，在处理照片时，可以使用Photoshop中的“可选颜色”命令或调整图层对照片中的指定颜色进行变换。下面的草原照片中，通过后期处理，对照片中的黄色、绿色加以处理，减少黄色，加深绿色，展现了春季美丽的草原风光。

素材　随书资源\素材\07\06.jpg

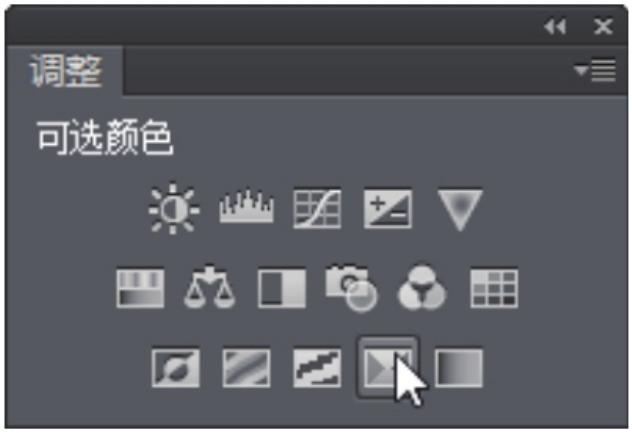
源文件　随书资源\源文件\07\应用“可选颜色”变换指定颜色.psd

01　打开素材图像

打开素材文件“06.jpg”，可看到照片表现的草原效果，如下图所示。为了让草地颜色清新，可以减少黄色，加深绿色。

02　设置“红色”选项

单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，创建“选取颜色1”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“红色”的百分比为-41%、+11%、0、0，如下图所示。

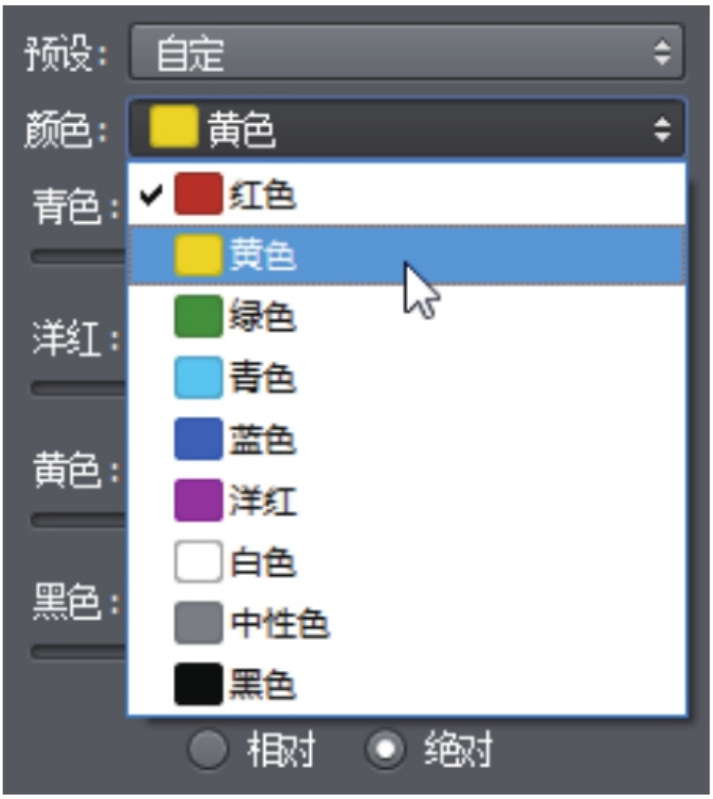


03　查看图像效果

调整颜色后，返回图像窗口，调整红色的花朵部分后，效果如下图所示。

04　设置“黄色”选项

单击“颜色”下三角按钮，选择“黄色”选项，如下左图所示。这里对黄色的草地进行颜色转换，拖曳下方的颜色滑块，设置颜色百分比为+77%、-45%、+63%、-25%，如下右图所示。



05　查看图像效果

返回图像窗口，可以看到调整后的草地变为了绿色，效果如下图所示。

06　设置“绿色”选项

单击“颜色”下三角按钮，选择“绿色”选项，拖曳下方的颜色滑块，设置颜色百分比为+83%、-38%、+100%、0，如下左图所示。单击“颜色”下三角按钮，选择“蓝色”选项，拖曳下方的颜色滑块，设置颜色百分比为+56%、+55%、0、0，如下右图所示。

07　查看图像效果

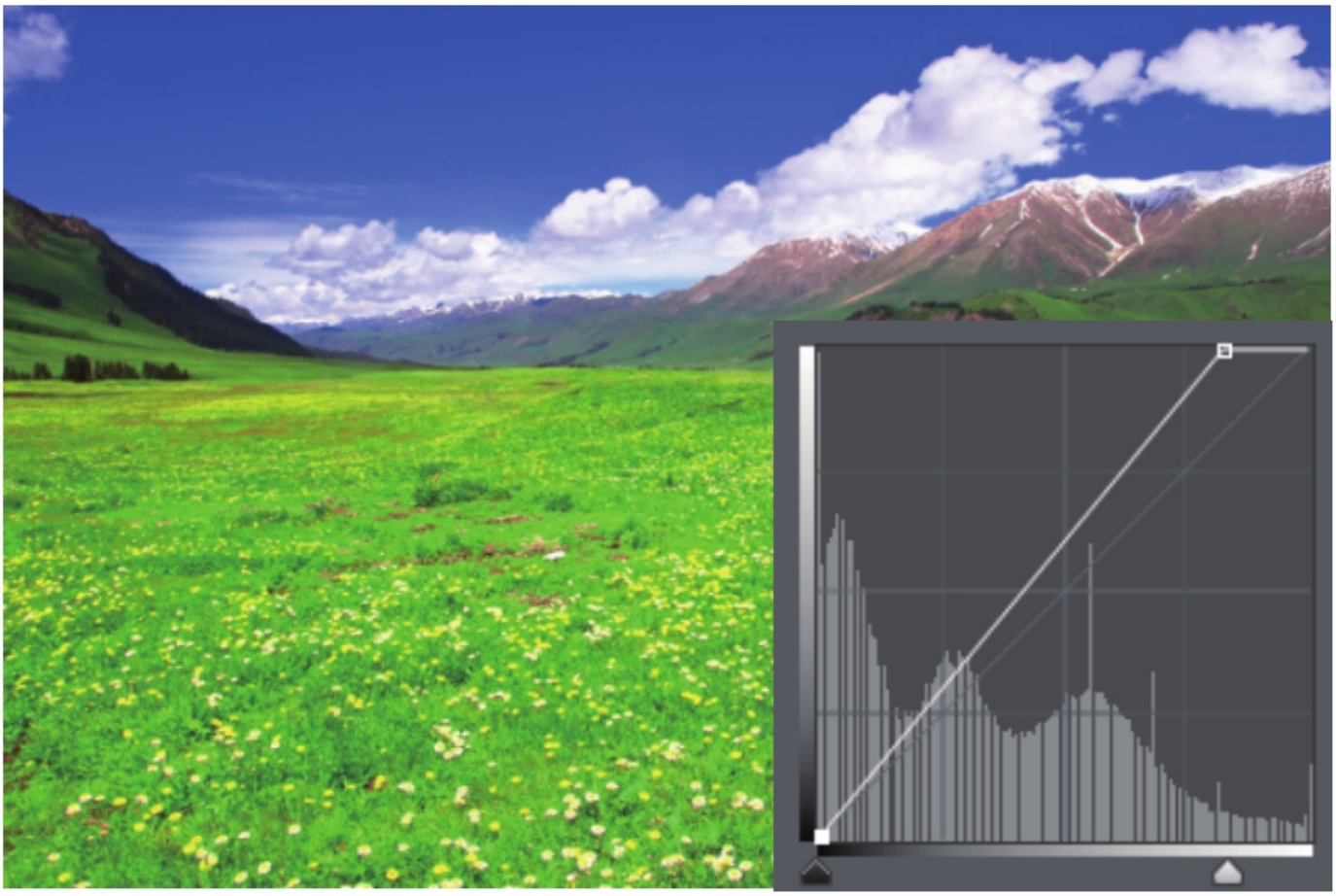
至此已完成“可选颜色”选项的设置。设置完成后，返回图像窗口，在图像窗口中查看应用“可选颜色”调整后的效果，如下图所示。

08　使用“色阶”调整图像对比

由于素材图像有些偏灰，为了增强对比效果，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中分别设置色阶值为7、1.13、205，再选择“画笔工具”，将“不透明度”设置为较小值10%，然后在过亮的白云位置涂抹，还原云朵的亮度和层次效果，如下图所示。

09　设置“曲线”提亮图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中运用鼠标单击并拖曳曲线，调整图像的明暗，使灰暗的图像变得更亮，如下图所示。

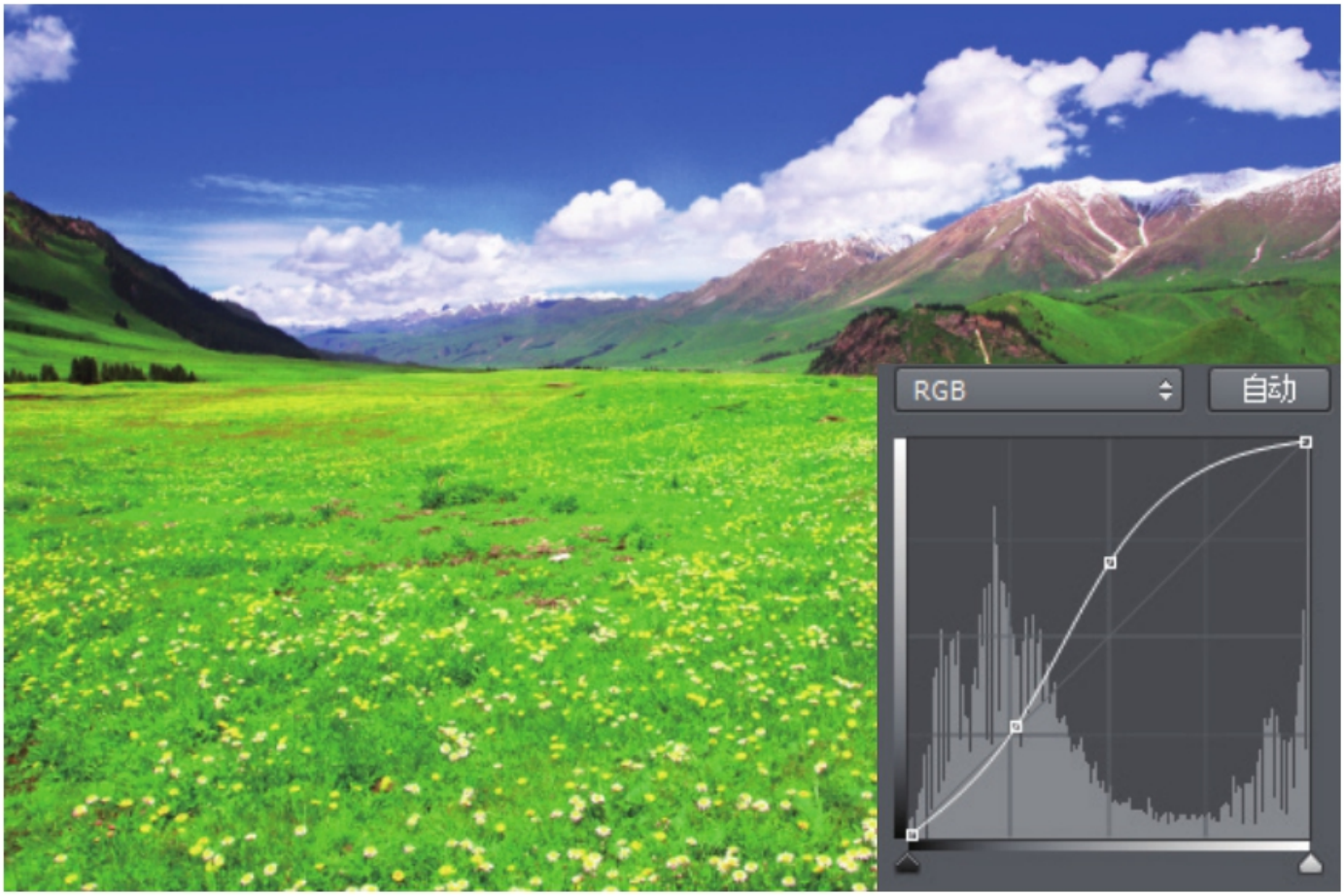


10　运用“渐变工具”编辑图层蒙版

单击“曲线1”图层蒙版缩览图，选择“渐变工具”，在选项栏中选择“黑，白渐变”，然后从下往上拖曳黑白渐变，控制调整范围，还原天空部分的图像亮度，如下图所示。

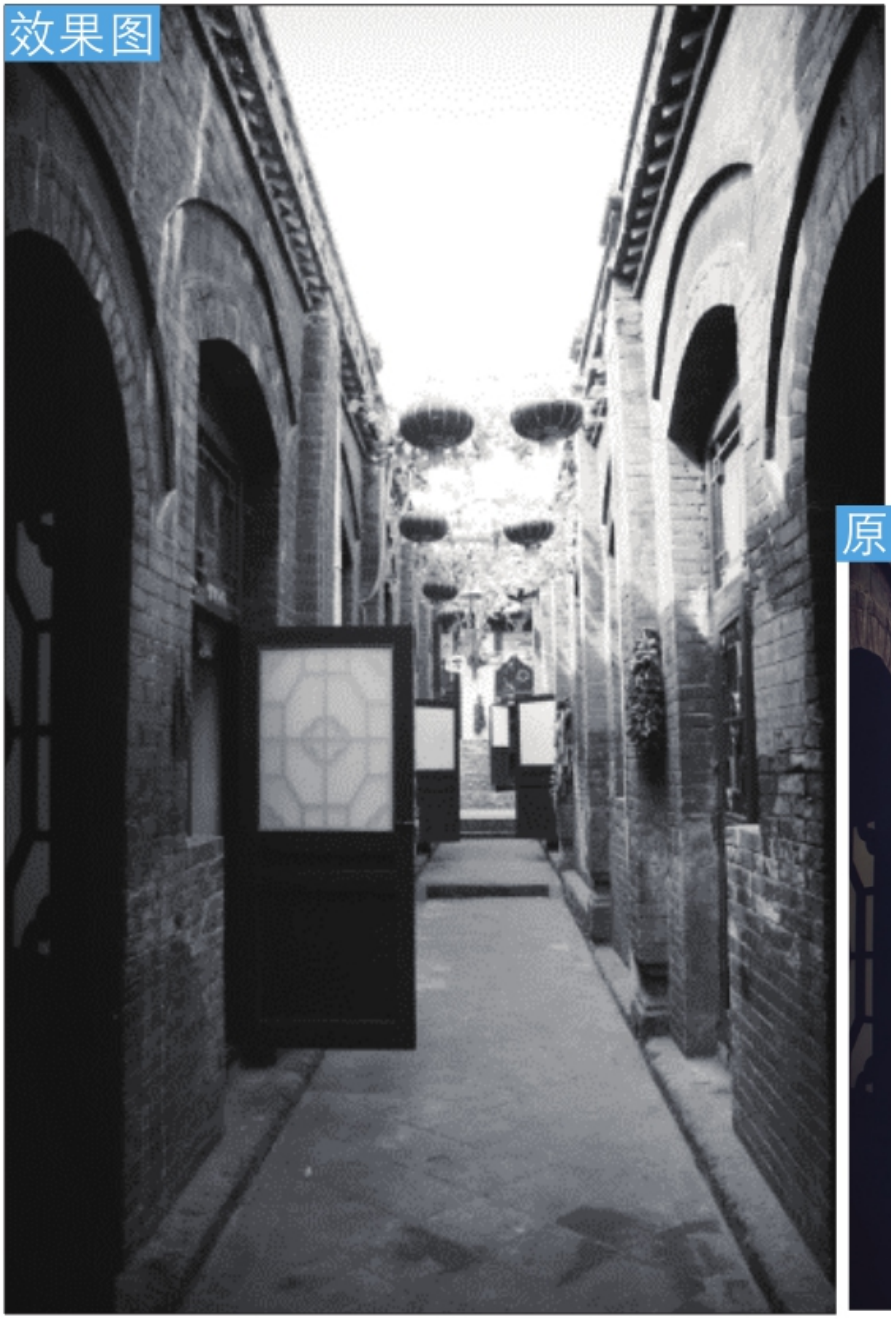
11　使用“曲线”调整天空

按住Ctrl键不放，单击“曲线1”图层蒙版缩览图，载入选区。新建“曲线2”调整图层，再对天空部分进行调整。为了使天空更有层次，在打开的“属性”面板中添加两个曲线控制点，并分别拖曳曲线控制点，调整曲线形状，使画面对比变得更强，再选择“画笔工具”，单击“曲线2”图层蒙版缩览图，运用黑色画笔在白云位置涂抹，修复曝光过度的云朵，如右图所示。



实例53　应用“黑白”打造黑白照片

相比彩色照片，黑白照片更能给人耳目一新的感受。完成照片的拍摄后，为了增强照片的视觉冲击力，可以将拍摄的彩色照片转换为黑白照片效果。在Photoshop中使用“黑白”命令或调整图层可以快速创建高反差的黑白照片效果。

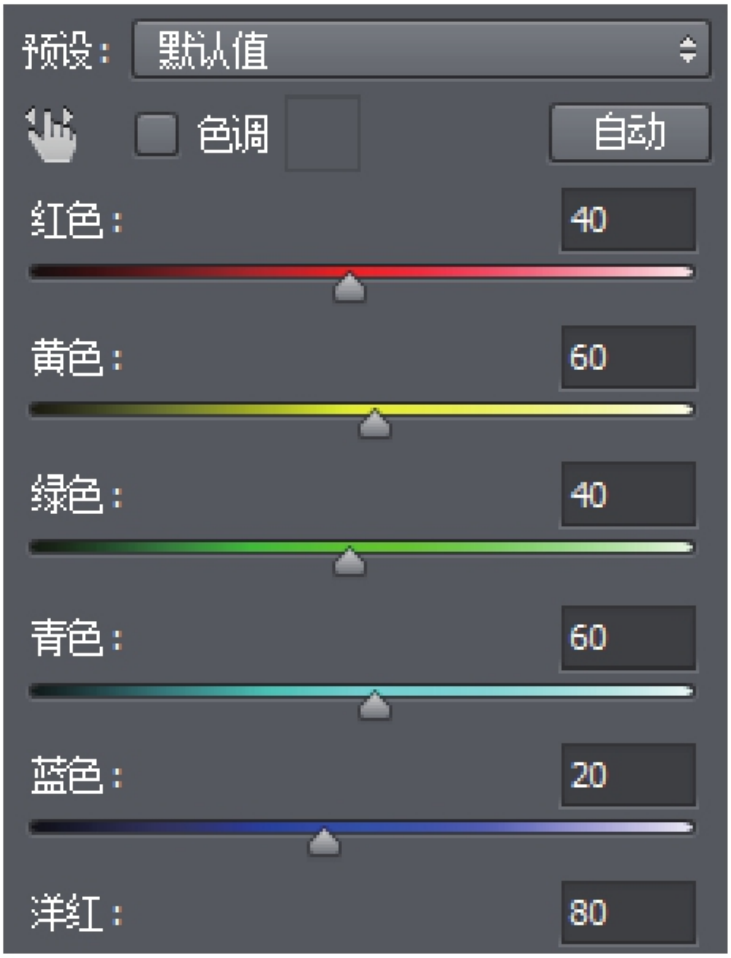


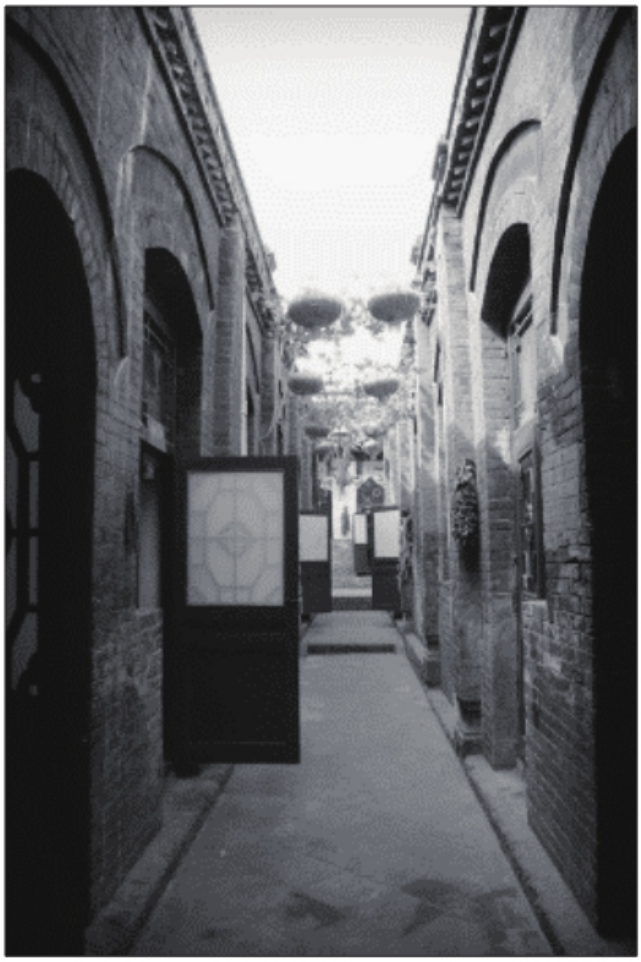
素材　随书资源\素材\07\07.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“黑白”打造黑白照片.psd

01　创建“黑白”调整图层

打开素材文件“07.jpg”，单击“调整”面板中的“黑白”按钮，创建“黑白1”调整图层，并打开如下左图所示的“属性”面板。此时可以看到图像窗口中的图像被转换为黑白照片效果，如下右图所示。





02　设置参数

为了使照片更有层次感，在“属性”面板中拖曳下方的颜色滑块，调整各个选项的参数值，如下图所示。

03　使用“亮度/对比度”调整亮度层次

创建“亮度/对比度1”调整图层，分别设置“亮度”为25，“对比度”为32，增强画面亮度层次，从而表现高反差的黑白效果，如下图所示。

实例54　应用“HDR色调”命令制作HDR效果

高动态范围的HDR图像不仅可以让画面亮部和暗部所有细节、轮廓变得清晰，还可以提高画面的饱和度，让图像的色彩更鲜艳。在Photoshop中可以使用“HDR色调”命令调整并创建HDR色调效果。

素材　随书资源\素材\07\08.jpg

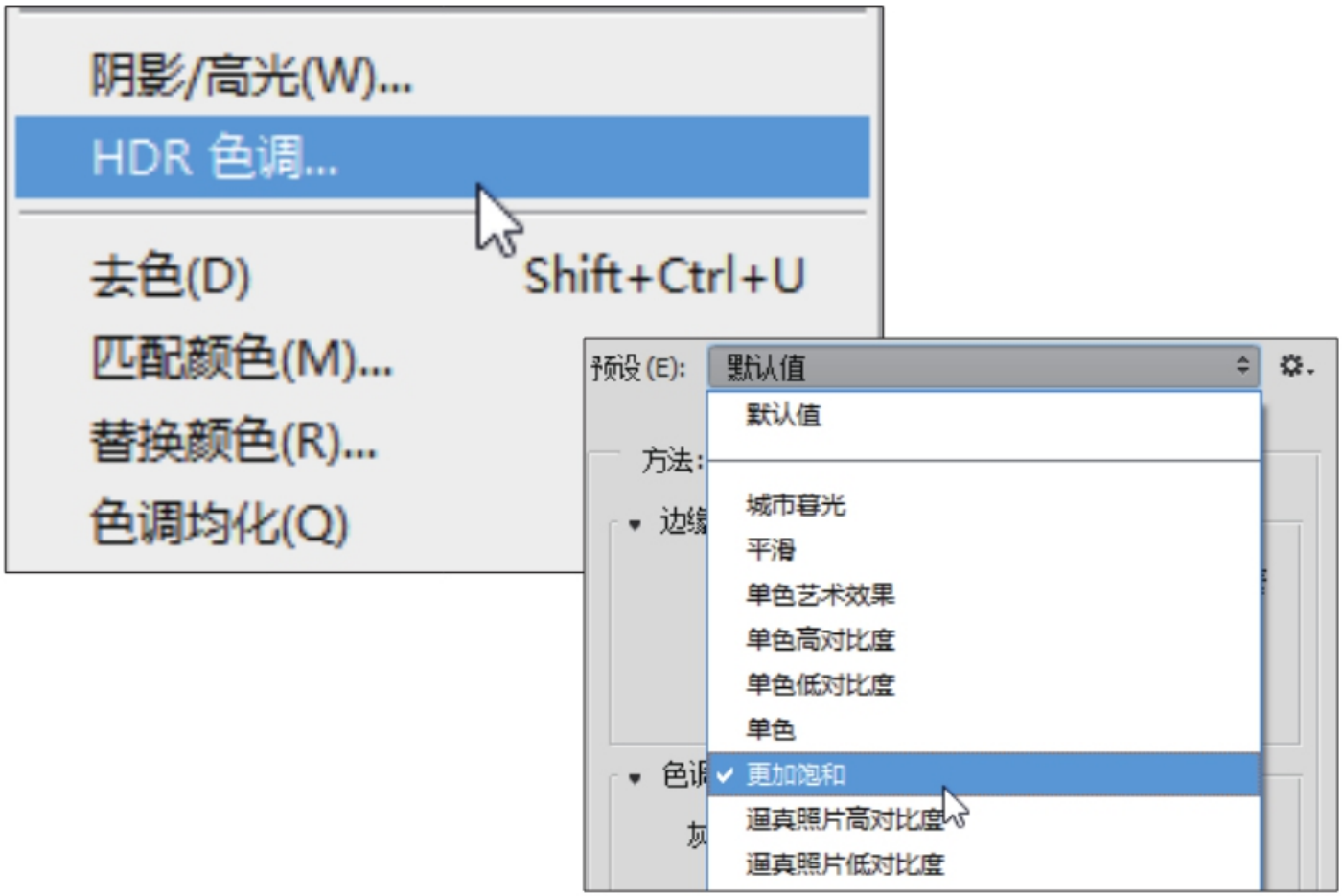
源文件　随书资源\源文件\07\应用“HDR色调”命令制作HDR效果.psd

01　打开并查看图像

打开素材文件“08.jpg”，在图像窗口中查看打开的效果，如下图所示。

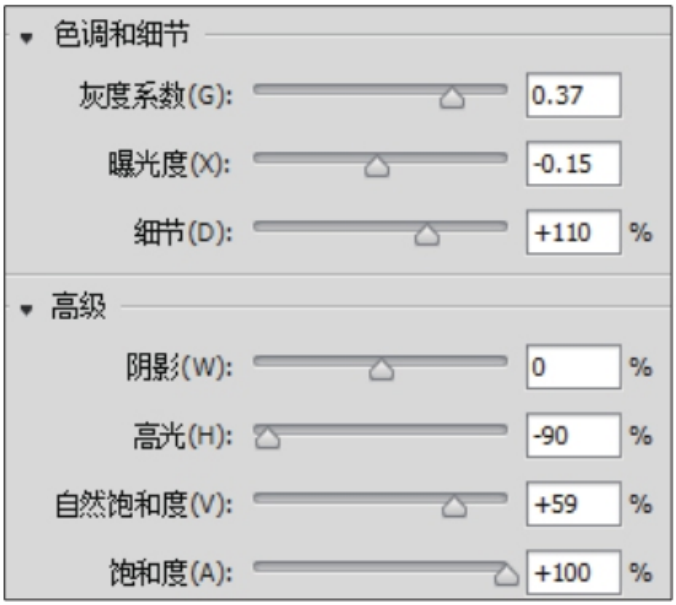
02　选择预设HDR

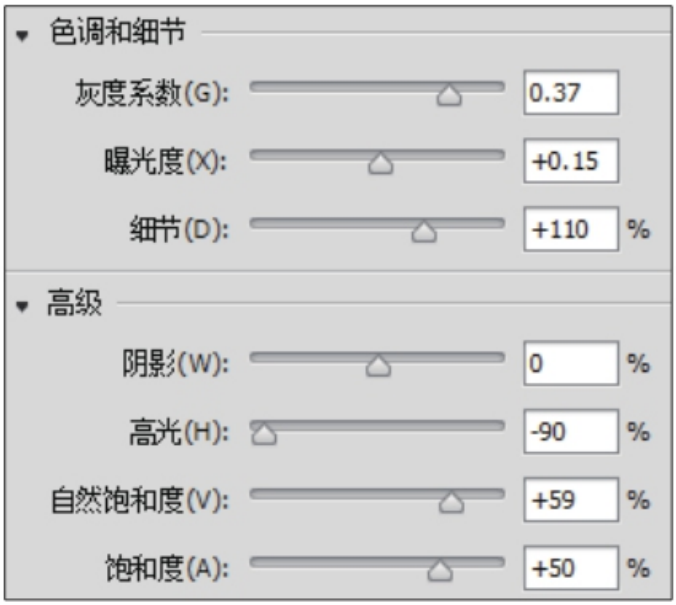
执行“图像>调整>HDR色调”菜单命令，在对话框中选择预设的“更加饱和”选项，如下图所示。



03　设置HDR选项

选择后在对话框下方会显示预设的参数值，如下左图所示。将“曝光度”设置为+0.15，“饱和度”设置为+50%，如下右图所示。设置完成后，单击“确定”按钮。



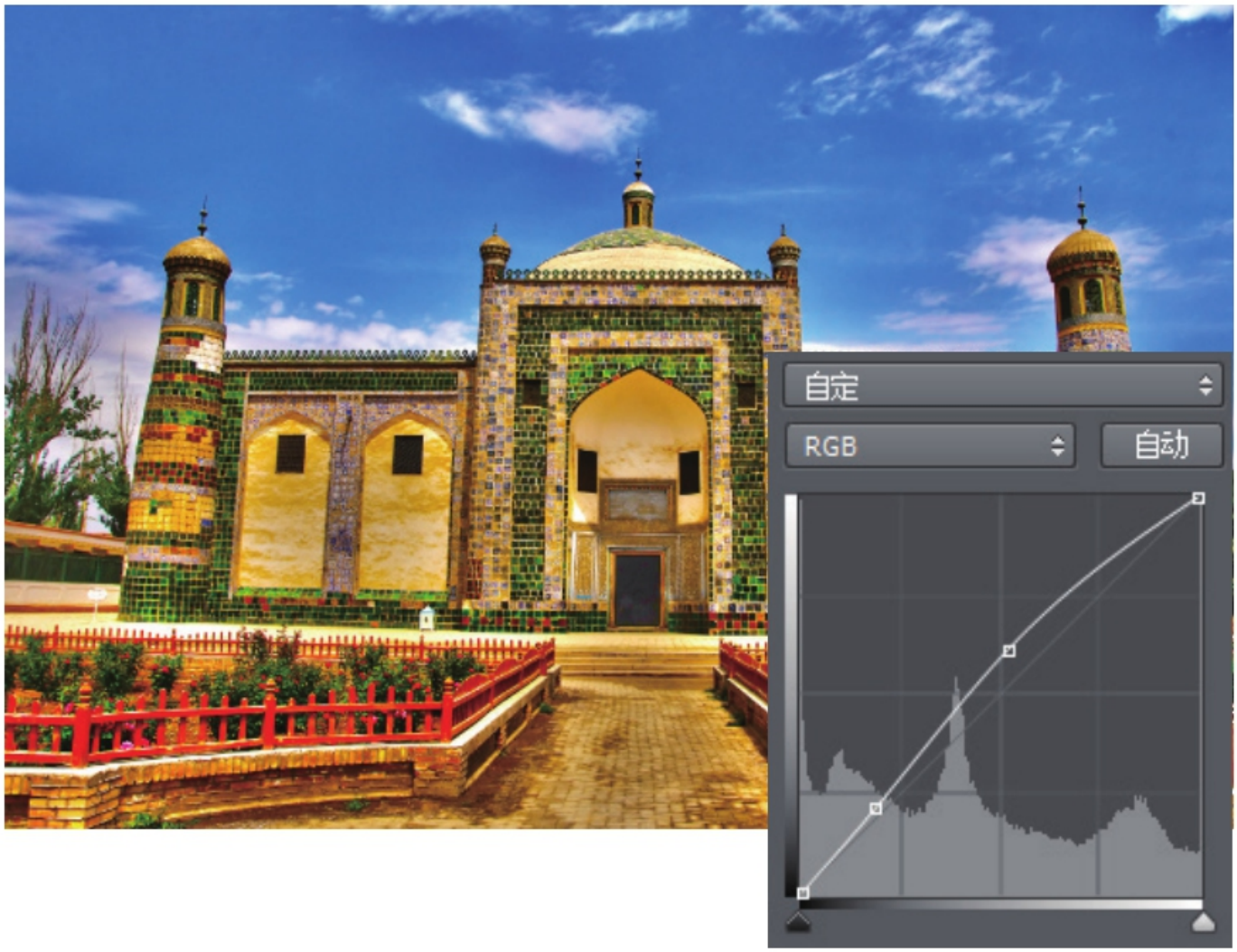


04　查看图像效果

返回图像窗口，查看调整后的HDR图像，效果如下图所示。

05　使用“曲线”提亮图像

创建“曲线1”调整图层，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，调整画面亮度，使图像变得更亮，如下图所示。



06　调整图像饱和度

创建“色相/饱和度1”调整图层，在“属性”面板中选择“红色”选项，设置“饱和度”为-24，然后选择“黄色”选项，设置“饱和度”为-15，调整画面的饱和度，使颜色更加自然，如下图所示。

实例55　应用“渐变映射”渲染暖色调效果

在拍摄日落景象时，经常会发现拍出的照片不如肉眼看到的温暖，此时可通过后期处理，应用“渐变映射”命令或调整图层结合混合模式来编辑。选择不同的渐变样式，可以渲染不同的色调效果。

素材　随书资源\素材\07\09.jpg

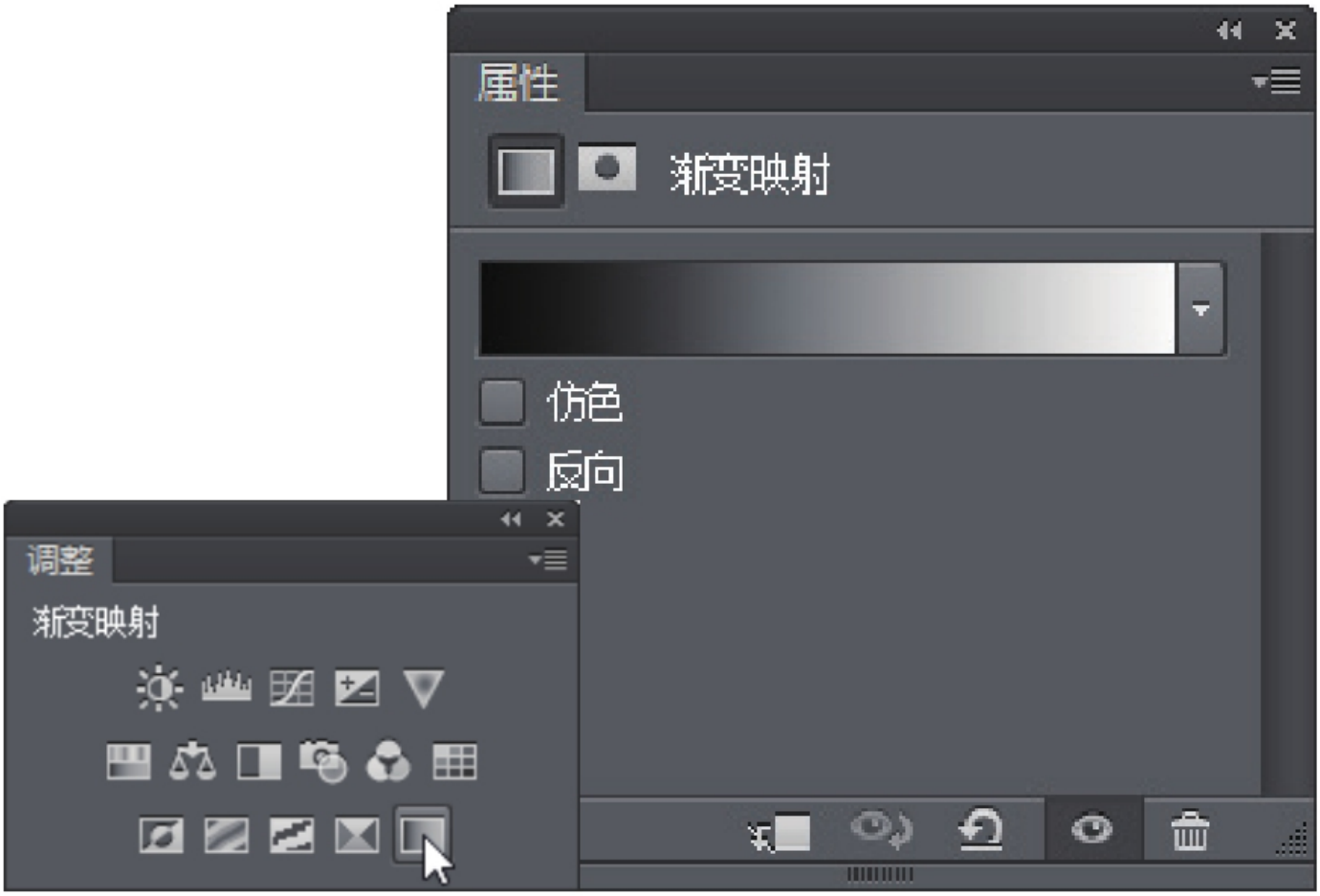
源文件　随书资源\源文件\07\应用“渐变映射”渲染暖色调效果.psd

01　打开素材图像

打开素材文件“09.jpg”，在图像窗口中查看打开的图像，效果如下图所示。

02　创建“渐变映射1”调整图层

单击“调整”面板中的“渐变映射”按钮▣，创建“渐变映射1”调整图层，打开“属性”面板，如下图所示。



技巧提示：自定义渐变颜色

使用“渐变映射”调整颜色时，除了可以使用预设的渐变调整图像外，还可以根据需要自行设置渐变颜色并应用于图像。如果需要重新设置渐变颜色，则可以单击“属性”面板中的渐变条，打开“渐变编辑器”对话框。在对话框中的渐变条上单击并拖曳色标，可以重新设置并创建渐变颜色。

03　设置渐变颜色

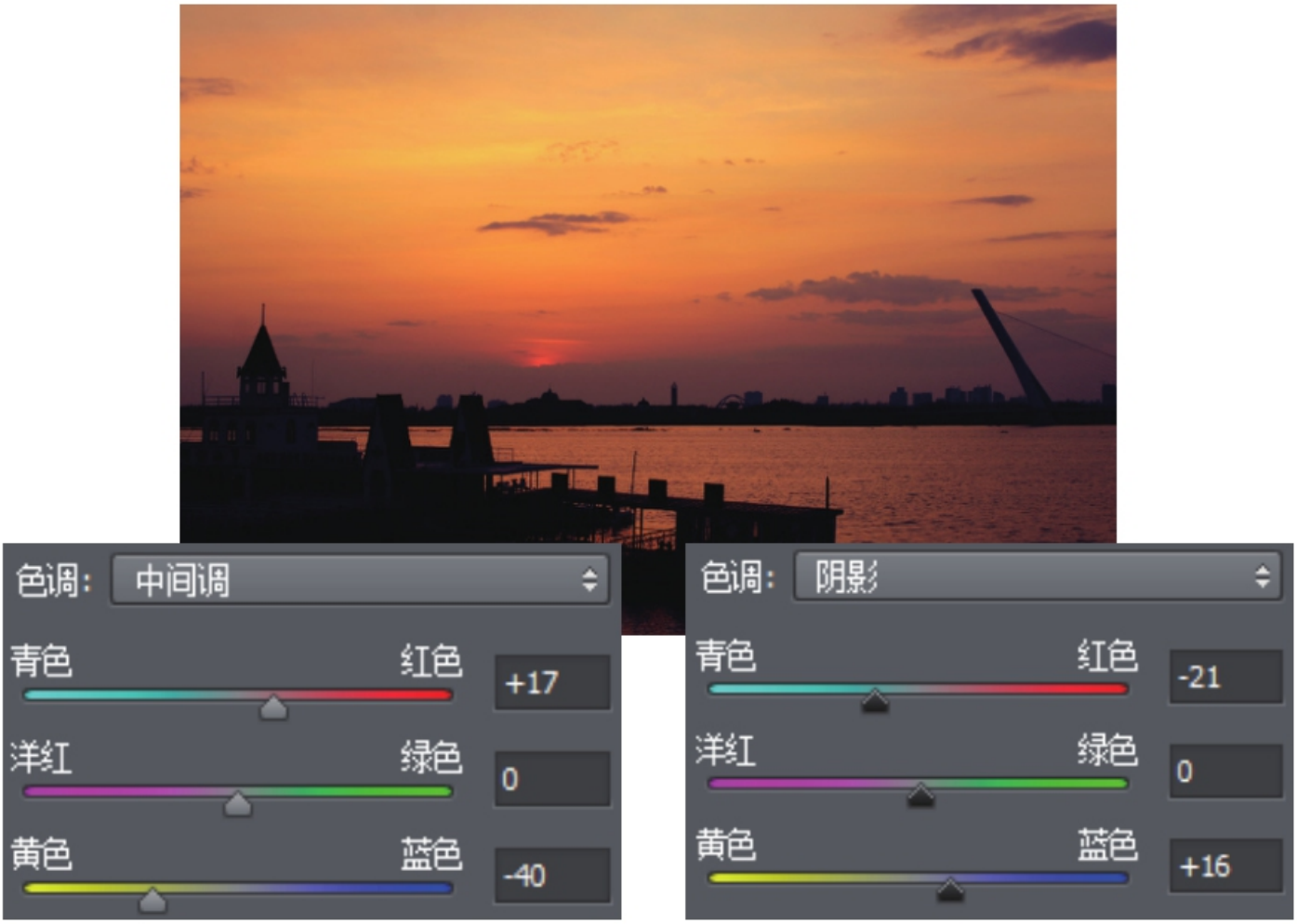
在“属性”面板中单击渐变条右侧的下三角按钮，在展开的列表中选择“紫，橙渐变”，应用选择的渐变填充图像，如下图所示。

04　更改图层混合模式

在“图层”面板中选中“渐变映射1”调整图层，设置图层混合模式为“柔光”，混合图像，渲染黄昏色调效果，如下图所示。

05　使用“色彩平衡”修饰颜色

新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“色调”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“阴影”选项，设置颜色值为-21、0、+16，加强阴影部分的青色和蓝色；然后单击“色调”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“中间调”选项，设置颜色值为+17、0、-40，加强中间调部分的红色和黄色，如右图所示。



技巧提示：应用“渐变映射”

应用“渐变映射”命令时，必须结合图层混合模式，这样才能显示渐变后的最终效果。应用不同的混合模式，所渲染的映射效果将不同。

实例56　应用“照片滤镜”打造清凉蓝色调

当需要对拍摄的照片指定某种特殊的色调时，可以应用Photoshop中的“照片滤镜”命令或调整图层进行处理。“照片滤镜”相当于拍摄照片时为相机加装不同的彩色滤镜所拍摄的效果。当指定某种滤镜效果时，可以通过调整滤镜的颜色浓度来表现照片不同的色调效果。

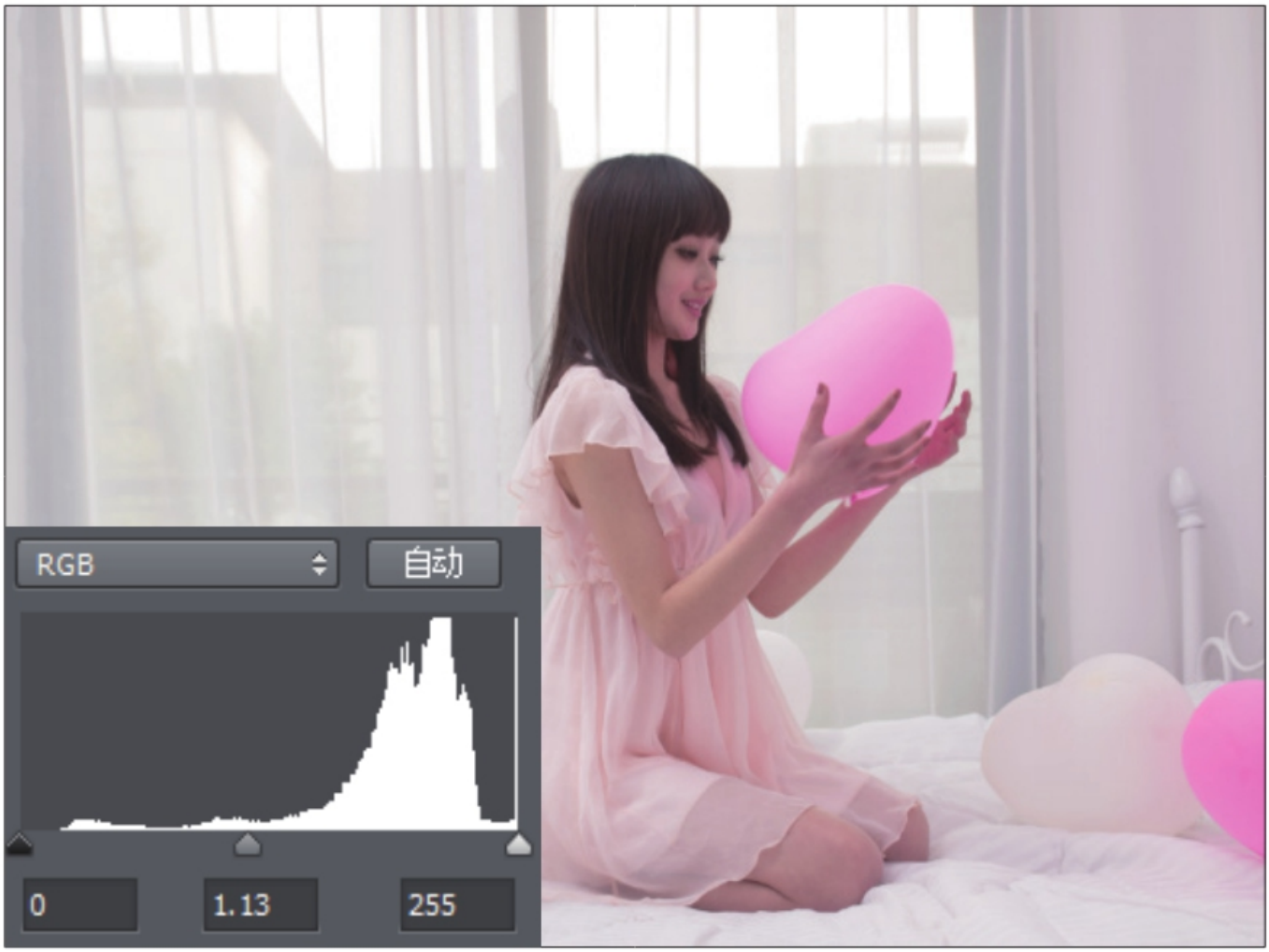
效果图

素材　随书资源\素材\07\10.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“照片滤镜”打造清凉蓝色调.psd

01　使用“色阶”提亮图像

打开素材文件“10.jpg”，创建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置色阶值为0、1.13、255，提高中间调部分的亮度，使灰暗的图像变得明亮，如下图所示。

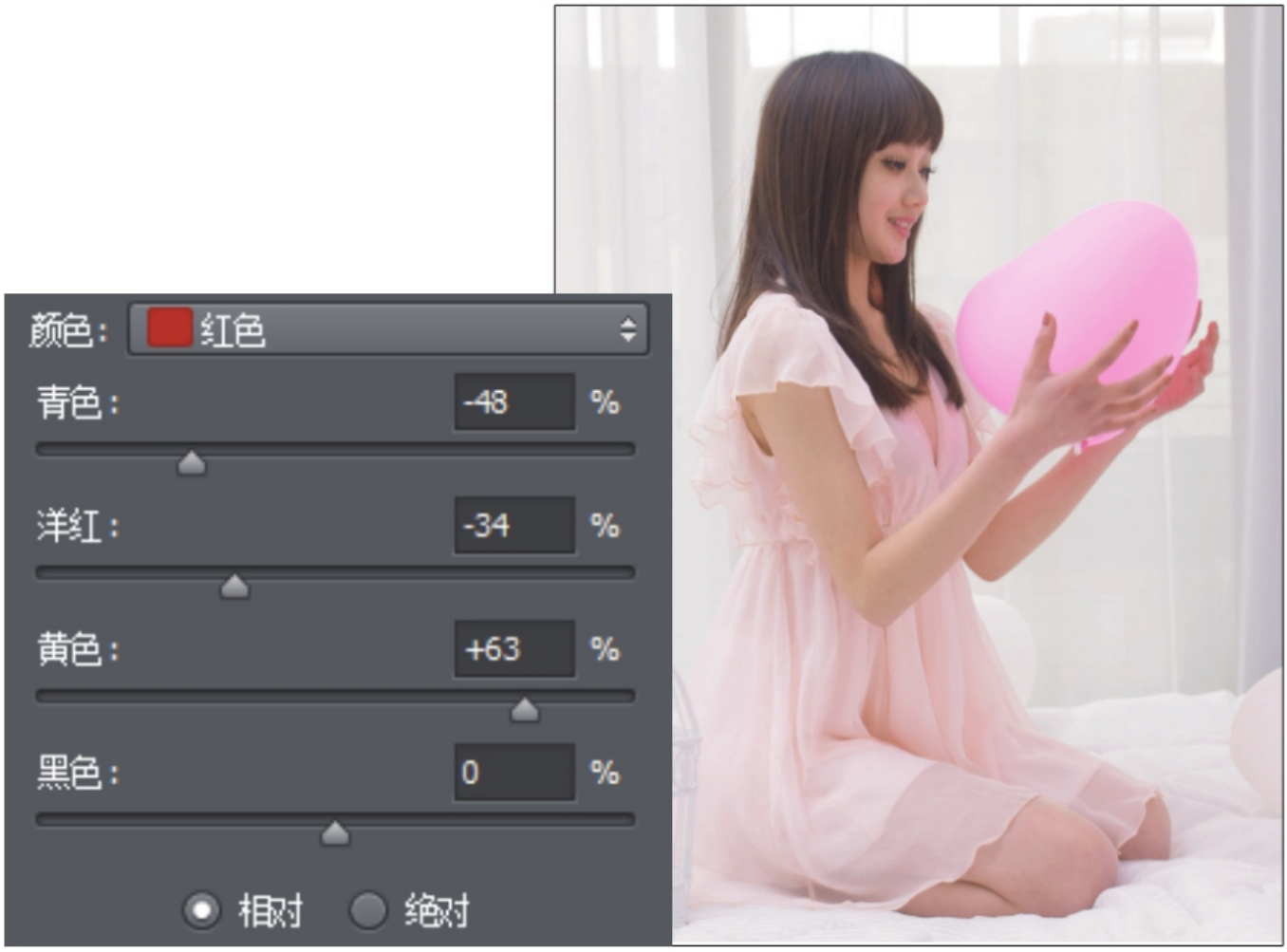


02　使用“曲线”提亮图像

创建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中运用鼠标单击并向上拖曳曲线，再次提亮照片，如下图所示。

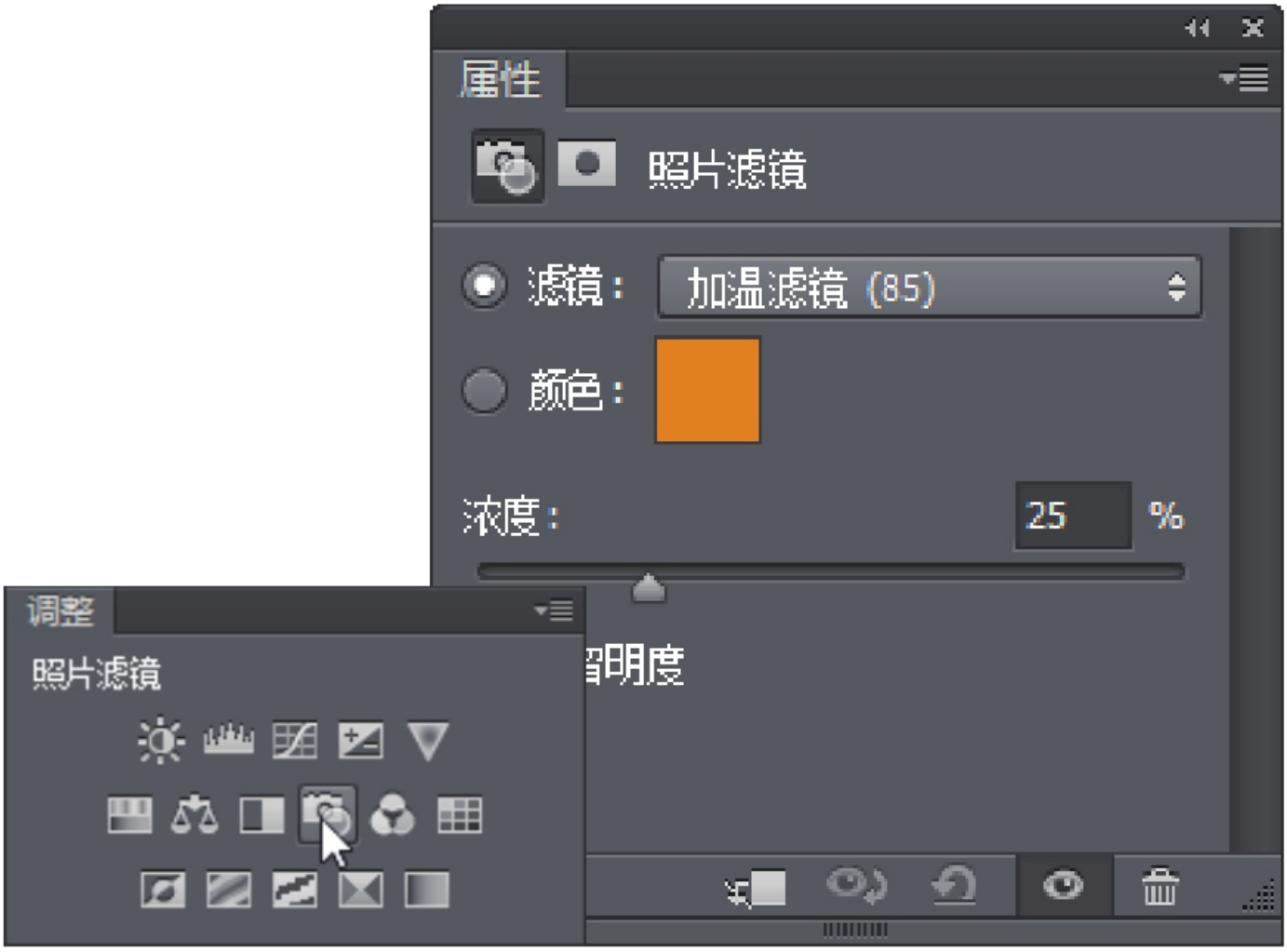
03　应用“可选颜色”调整颜色

单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，创建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板，在面板中选择“红色”选项，输入颜色百分比为-48、-34、+63、0，应用设置调整图像中的红色部分，如下图所示。



04　创建“照片滤镜1”调整图层

单击“调整”面板中的“照片滤镜”按钮，创建“照片滤镜1”调整图层，打开“属性”面板，如下图所示。



05　选择并设置滤镜

在“属性”面板中单击“滤镜”下三角按钮，选择“冷却滤镜（80）”选项，将“浓度”滑块向右拖曳至48%位置，加深滤镜浓度，如下图所示。

06　设置“色彩平衡”

创建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置颜色值为-15、0、-23，调整图像颜色，如下图所示。

技巧提示：自定义照片滤镜颜色

设置“照片滤镜”选项时，如果选中“属性”面板中的“颜色”单选按钮，然后单击右侧的颜色块，将会打开“拾色器（照片滤镜颜色）”对话框。在对话框中可以自定义照片滤镜的颜色，并将设置的颜色应用于图像。

实例57　应用“替换颜色”命令替换部分色彩

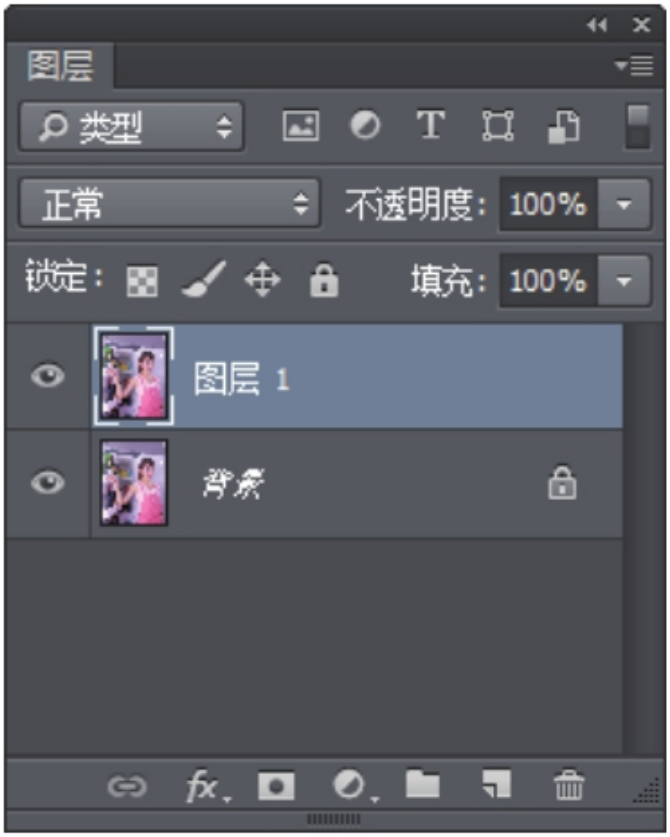
在实例52中介绍了应用“可选颜色”命令或调整图层变换指定颜色的方法，本实例将介绍另一种方法——应用“替换颜色”命令替换部分色彩。

素材　随书资源\素材\07\11.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“替换颜色”命令替换部分色彩.psd

01　复制图层

打开素材文件“11.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，在“图层”面板中生成“图层1”，如下图所示。



02　替换围裙颜色

执行“图像>调整>替换颜色”菜单命令，打开“替换颜色”对话框。在对话框中设置“颜色容差”为16，替换颜色为蓝色，并单击“添加到取样”选项，在人物的围裙位置单击，设置替换颜色的区域，如下图所示。

03　添加图层蒙版恢复部分颜色

设置完成后单击“确定”按钮，即可替换围裙颜色。选中“图层1”图层，单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，然后使用“画笔工具”在手臂等区域涂抹，还原该区域的颜色，如下图所示。

实例58　应用“双色调”命令制作双色调效果

双色调模式使用一种灰色油墨或彩色油墨来渲染一个灰度图像，通过将照片转换为双色调效果，可以创造出比单纯灰度更有趣的图像。在Photoshop中，可以通过使用“双色调”命令快速创建双色调照片效果。

素材　随书资源\素材\07\12.jpg

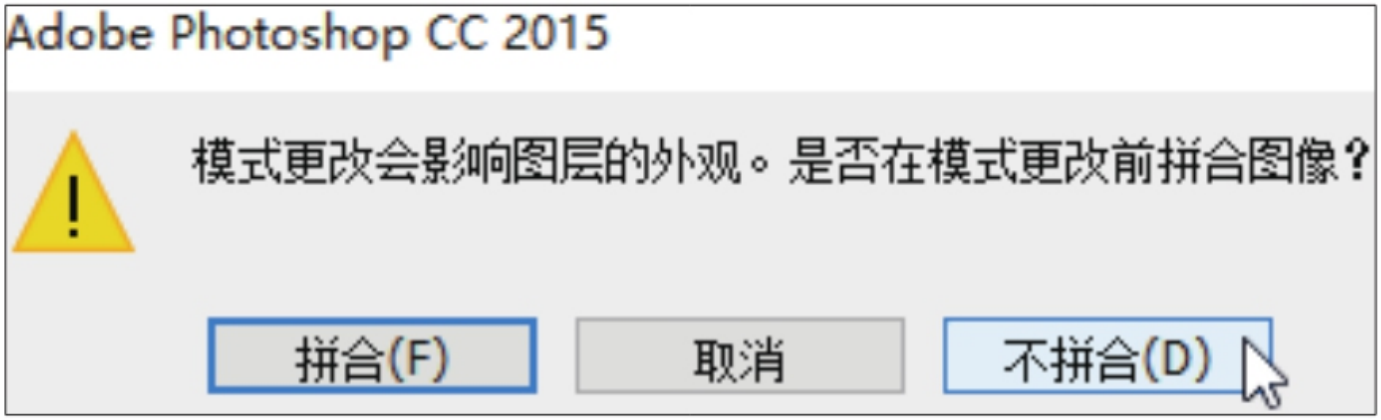
源文件　随书资源\源文件\07\应用“双色调”命令制作双色调效果.psd

01　复制图层

打开素材文件“12.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，生成“图层1”，如下图所示。

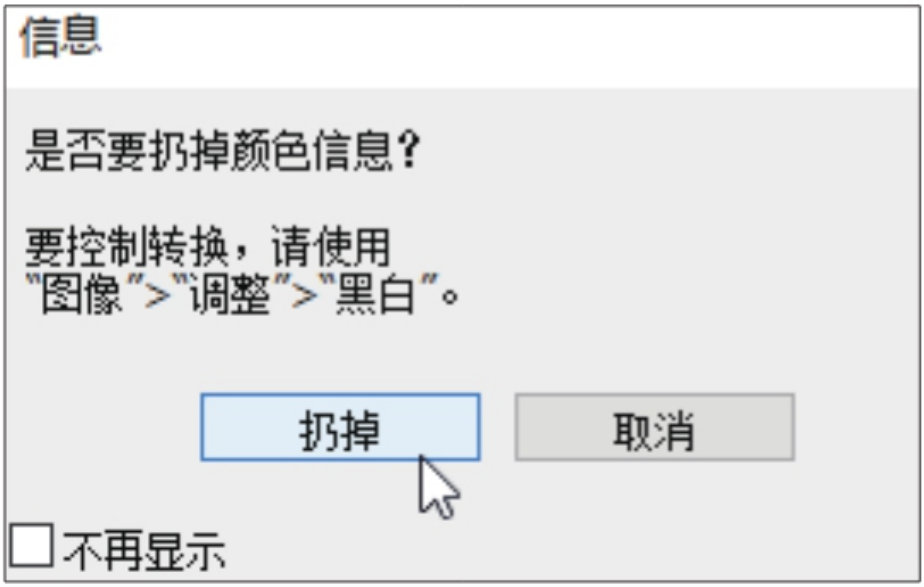
02　执行菜单命令

执行“图像>模式>灰度”菜单命令，在弹出的提示框中单击“不拼合”按钮，如下图所示。



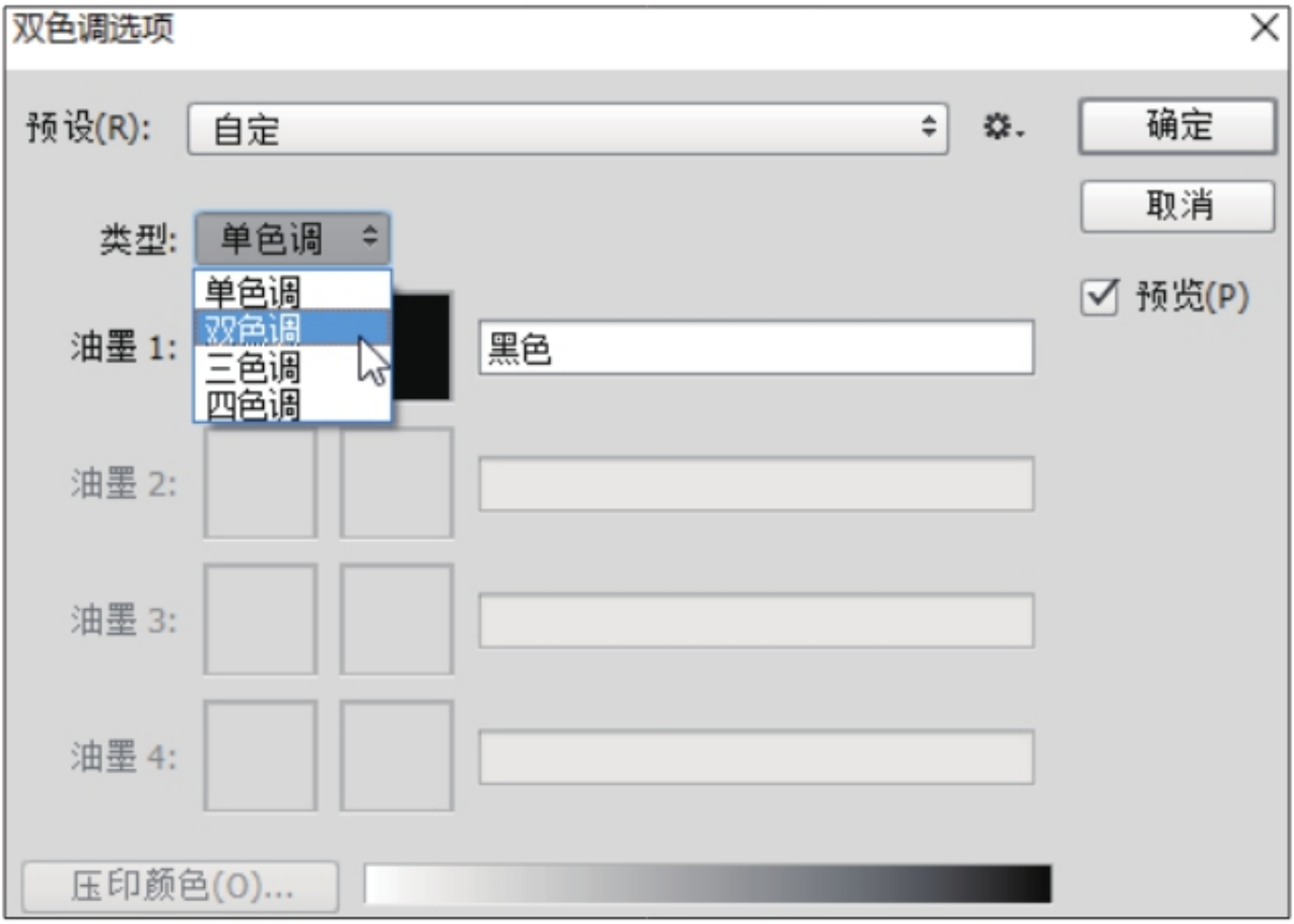
03　扔掉颜色信息

打开“信息”对话框，单击“扔掉”按钮，去除颜色，如下图所示。



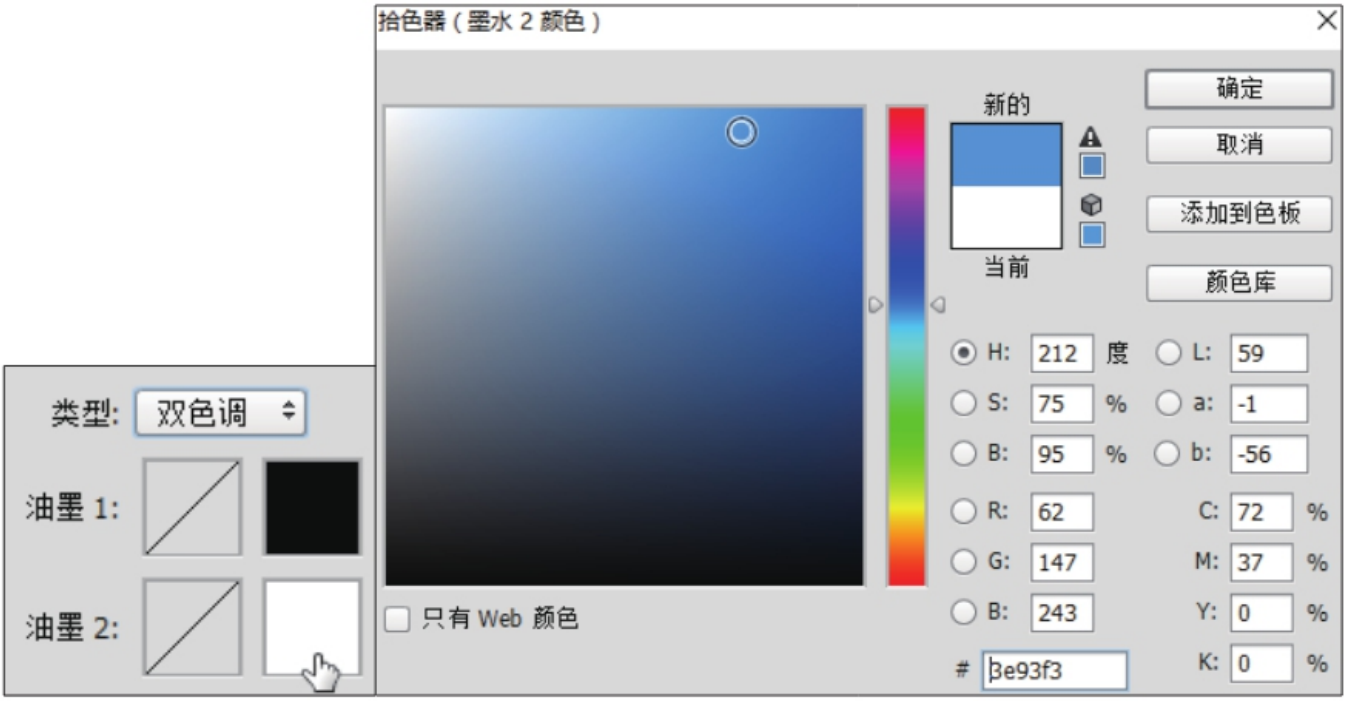
04　执行“双色调”命令

执行“图像>模式>双色调”菜单命令，打开“双色调选项”对话框。在对话框中单击“类型”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“双色调”选项，如下图所示。



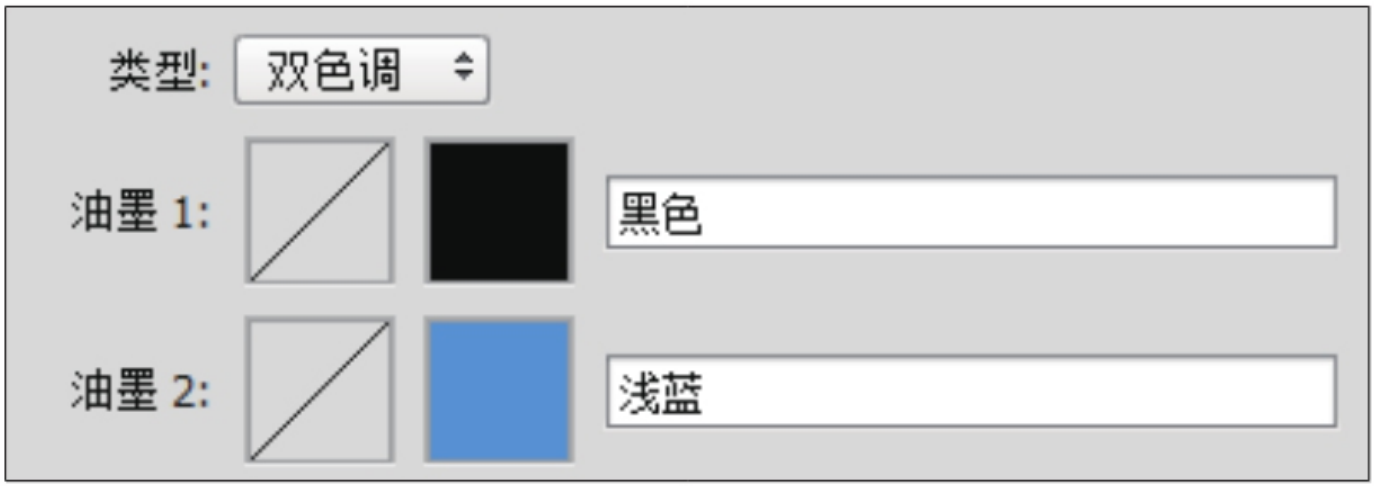
05　设置“油墨2”的颜色

单击“油墨2”右侧的颜色块，打开“拾色器（墨水2颜色）”对话框。在对话框中设置油墨颜色为R62、G147、B243，如下图所示。设置完成后，单击“确定”按钮。



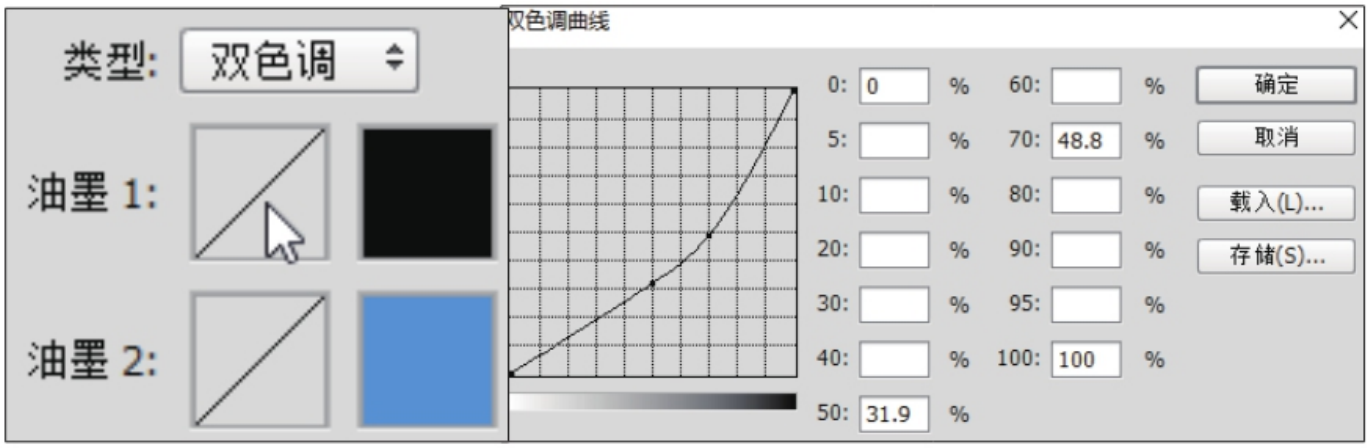
06　设置双色调名称

将鼠标移至“油墨2”右侧的文本框中并单击，输入油墨颜色“浅蓝”，如下图所示。



07　调整双色调曲线

在“双色调选项”对话框中单击“油墨1”右侧的曲线框，打开“双色调曲线”对话框。在对话框中设置曲线，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，返回“双色调选项”对话框。

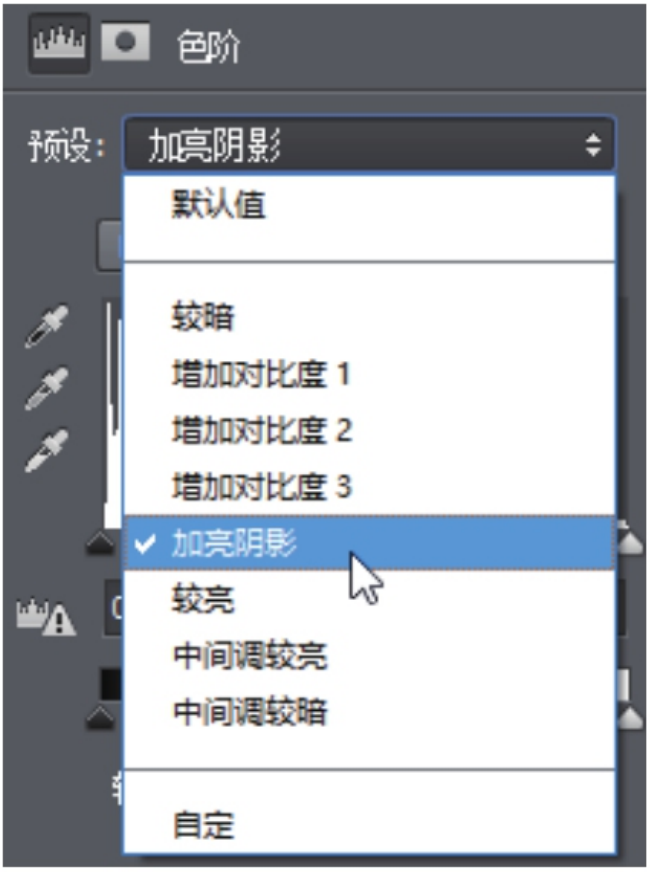


08　创建并转换颜色模式

单击“双色调选项”对话框中的“确定”按钮，应用设置的选项，将照片转换为双色调效果。执行“图像>模式>RGB颜色”菜单命令，将其转换为RGB颜色模式，如下图所示。

09　使用“色阶”调整图像亮度

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，创建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“预设”右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“加亮阴影”选项，提高图像阴影部分的亮度，如下图所示。

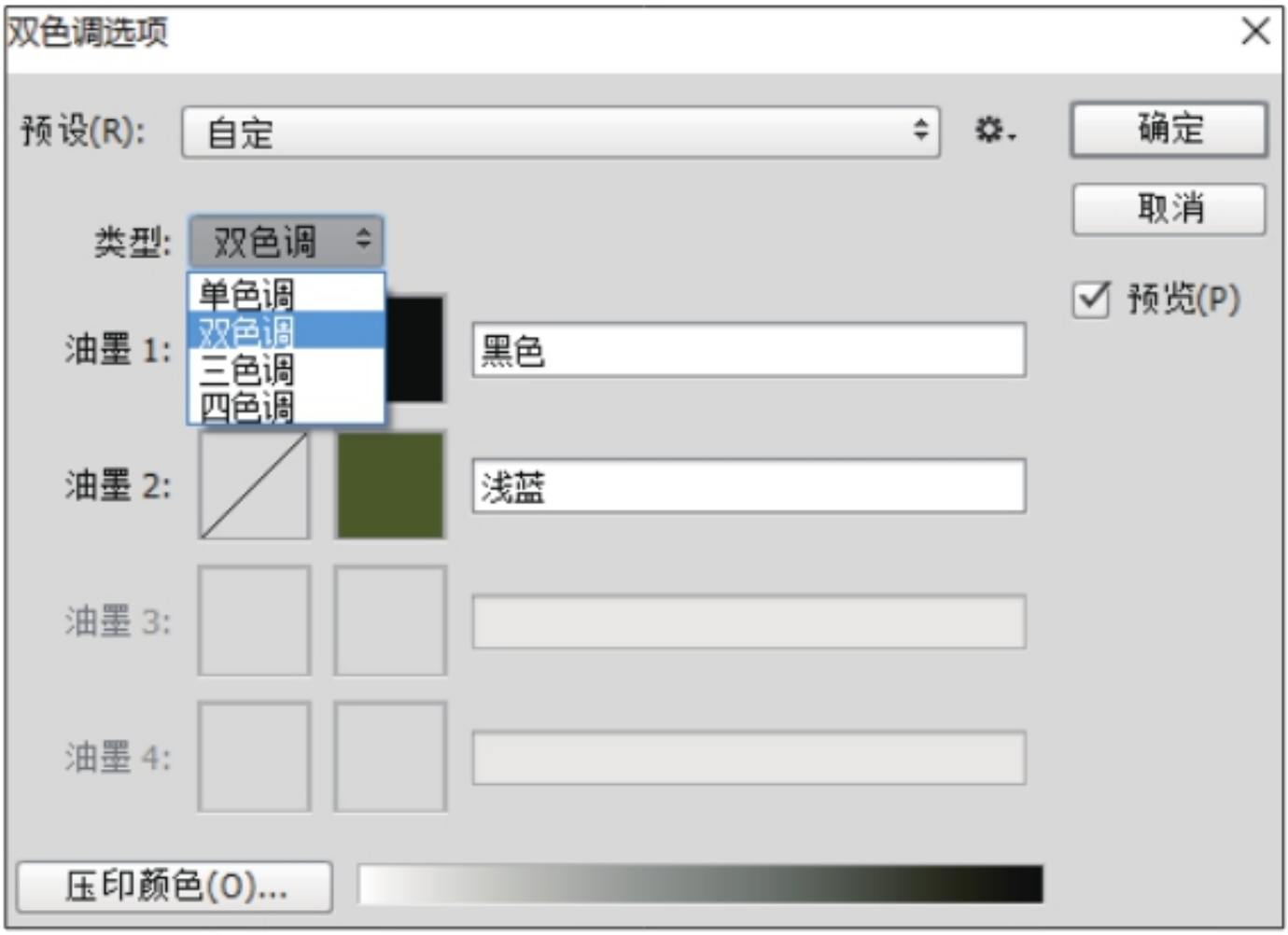


10　编辑蒙版控制调整范围

选择“渐变工具”，在选项栏中选择“黑，白渐变”，单击“线性渐变”按钮，从图像上方往下拖曳渐变，还原图像上半部分的亮度，如下图所示。

技巧提示：“双色调”模式的转换

双色调模式是用一种灰色油墨或彩色油墨来渲染一个灰度图像。它通过1~4种自定油墨创建单色调、双色调（两种颜色）、三色调（3种颜色）和四色调（4种颜色）的灰度图像，从而制作出比单纯灰度更有趣的图像。在转换为双色调模式之前，需要先执行“图像>模式>灰度”菜单命令，将图像转换为灰度模式，然后执行“图像>模式>双色调”菜单命令，打开“双色调选项”对话框，在对话框中设置选项，如下图所示，创建双色调影像。



实例59　应用“渐变”命令填充渐变颜色

拍摄照片时，有时会借用一些渐变镜表现独特的视觉效果。在后期处理时，可以通过应用Photoshop中的“渐变”命令为照片填充渐变颜色，并通过图层混合模式的应用，在照片中叠加渐变颜色，模拟渐变镜拍摄的效果。

素材　随书资源\素材\07\13.jpg

源文件　随书资源\源文件\07\应用“渐变”命令填充渐变颜色.psd

01　复制图层设置混合模式

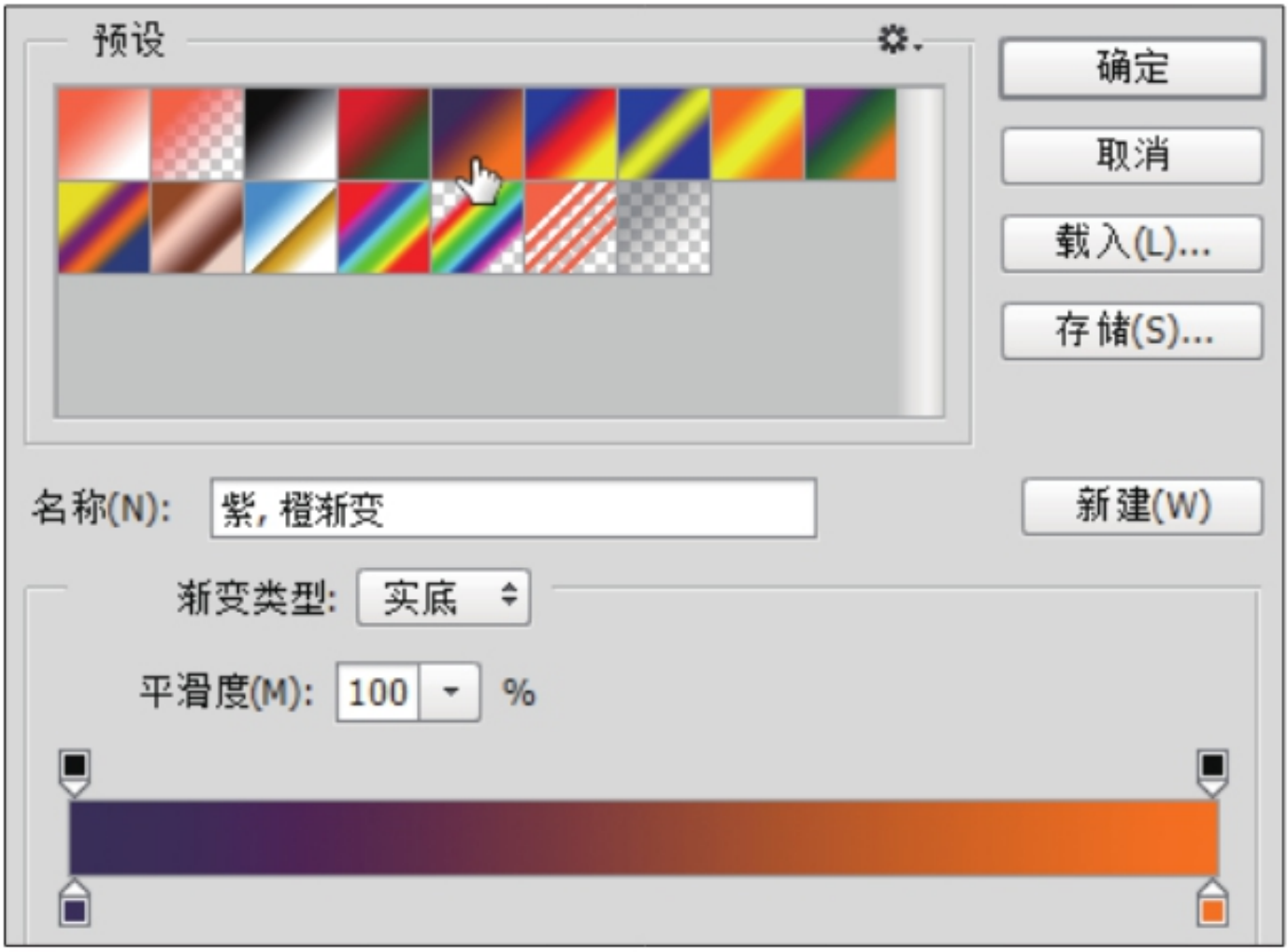
打开素材文件“13.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制“背景”图层，在“图层”面板中生成“图层1”图层，并设置其混合模式为“正片叠底”，“不透明度”为30%，调整图像亮度，如下图所示。

02　单击渐变条

单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“渐变”选项，打开“渐变填充”对话框。在对话框中单击最上方的渐变条，如下图所示。

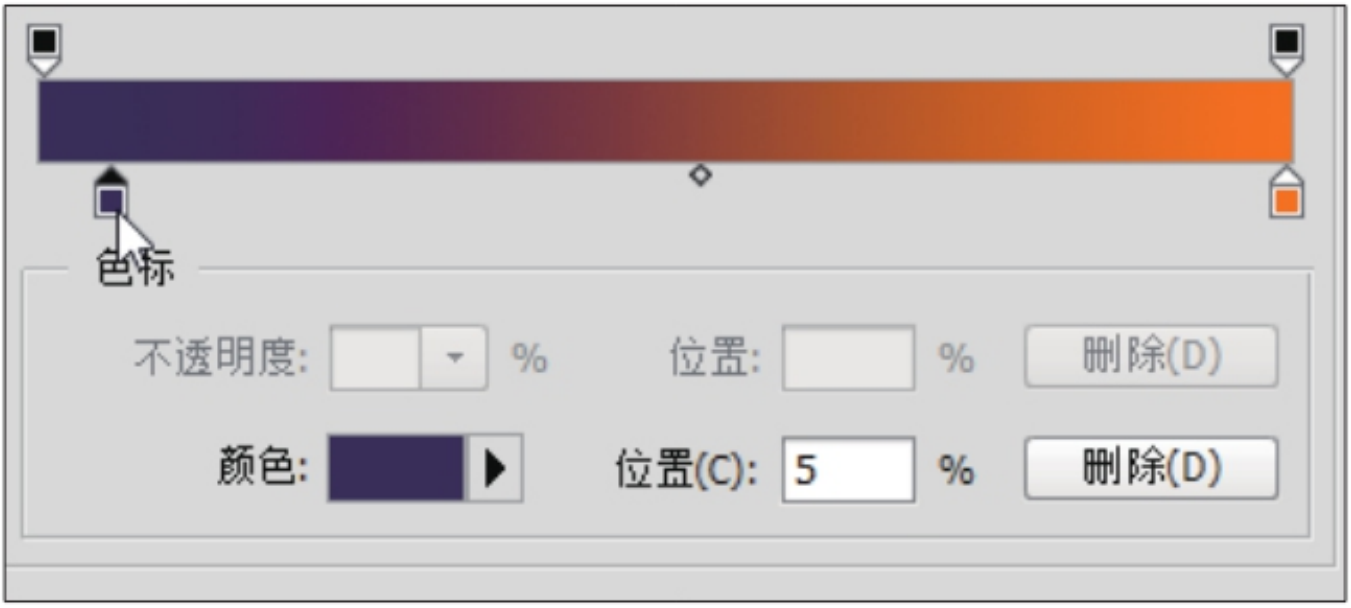
03　选择渐变颜色

打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中单击“预设”下方的“紫，橙渐变”，如下图所示。



04　拖曳色标

选中紫色色标，将其拖曳至5%位置，如下图所示。



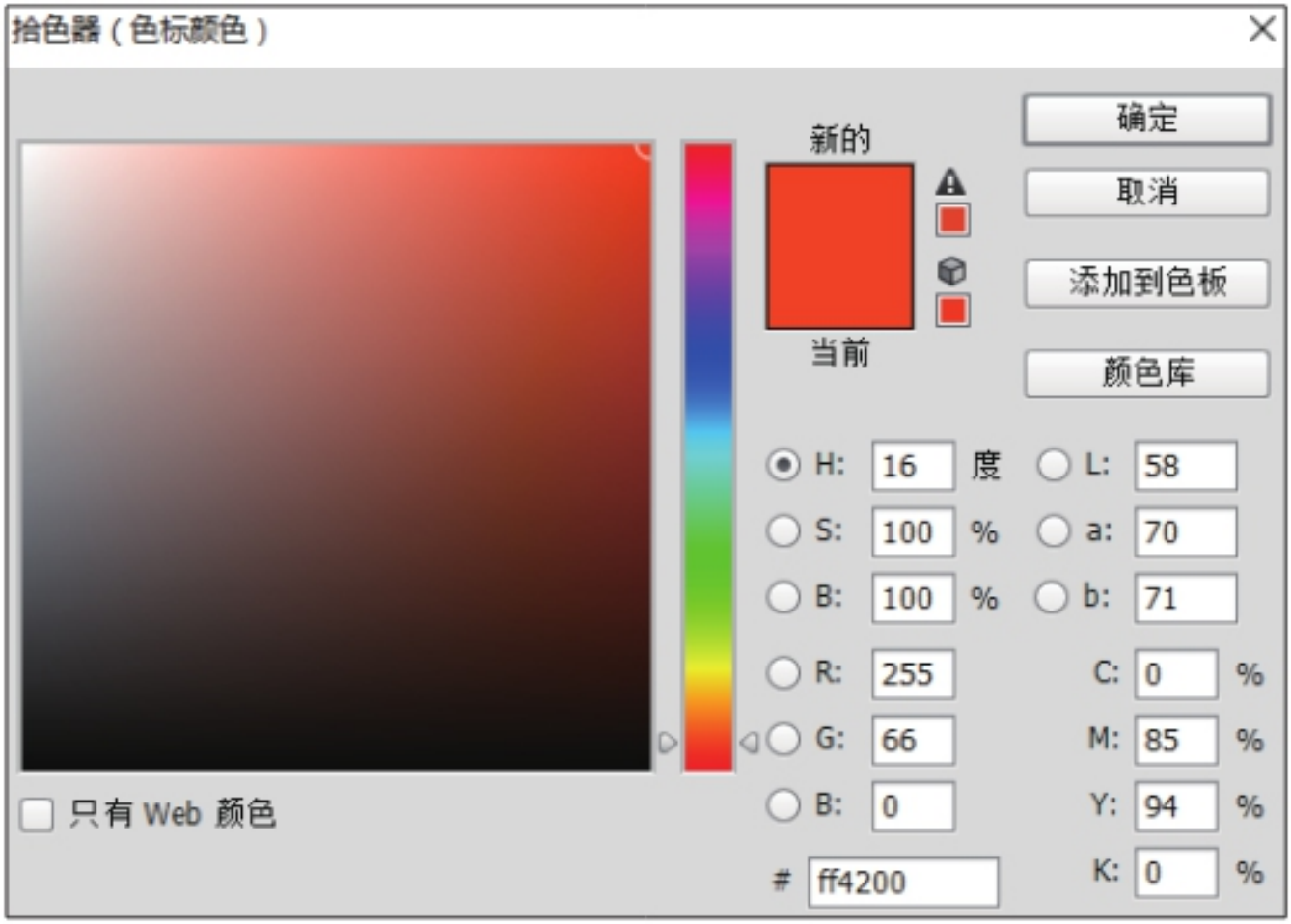
技巧提示：渐变颜色的设置

在“渐变填充”对话框中，单击“渐变”右侧的下三角按钮，可以在展开的列表中选择预设的渐变颜色，也可以直接单击渐

变条，打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中设置并重新定义渐变颜色。

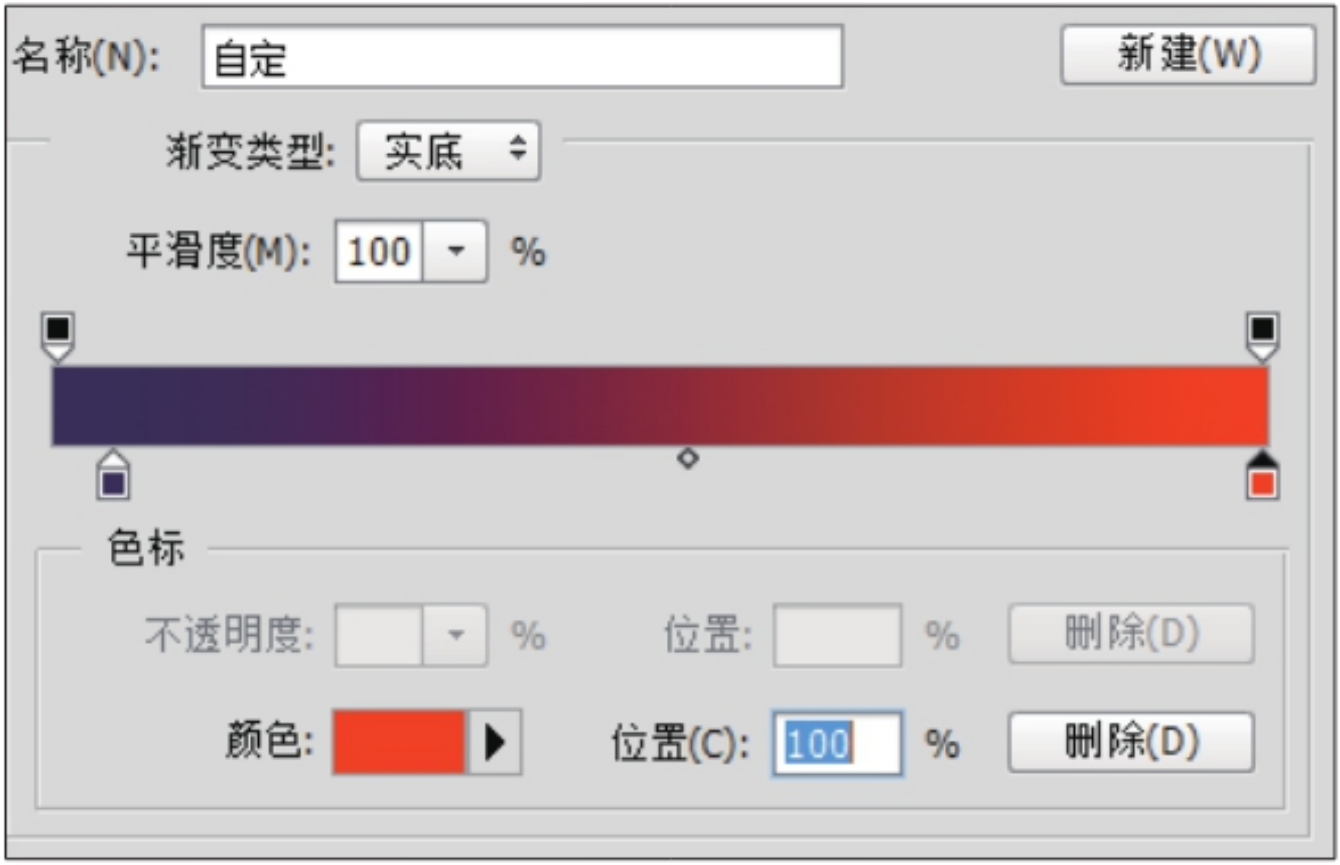
05　设置色标颜色

双击渐变条右侧的橙色色标，打开“拾色器（色标颜色）”对话框。在对话框中设置色标颜色为R255、G66、B0，如下图所示。设置完成后，单击“确定”按钮。



06　查看设置的颜色

返回“渐变编辑器”对话框，在对话框中显示了设置后的颜色效果，如下图所示。确保设置无误后，单击“确定”按钮。



07　设置渐变角度和缩放

返回渐变填充对话框在对话框中设置渐变“角度”为54°，“缩放”为90%，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，应用该渐变颜色填充图像。

08　更改混合模式

在“图层”面板中选中“渐变填充1”调整图层，设置图层混合模式为“滤色”，将渐变颜色应用于图像中，如下图所示。

第8章　妙笔生辉——数码照片的抠图和合成

数码照片的后期除了修复照片瑕疵、调整照片色彩等常见操作外，有时为了让照片更有感染力，还会运用抠图和合成对照片进行创意性设计。在后期处理的时候，可以运用Photoshop中的抠图和合成功能将照片中的部分图像抠取出来，合成到不同的图像上，从而得到生动、有趣的画面效果。

实例60　应用“快速选择工具”抠取图像

对于一些背景相对单一的照片，在后期处理的时候，为了让照片呈现出更丰富的效果，可以使用“快速选择工具”选择主体对象，并将其从背景中抠出，合成到更为合适的背景中，创建更漂亮的画面效果。

素材　随书资源\素材\08\01.jpg、02.jpg

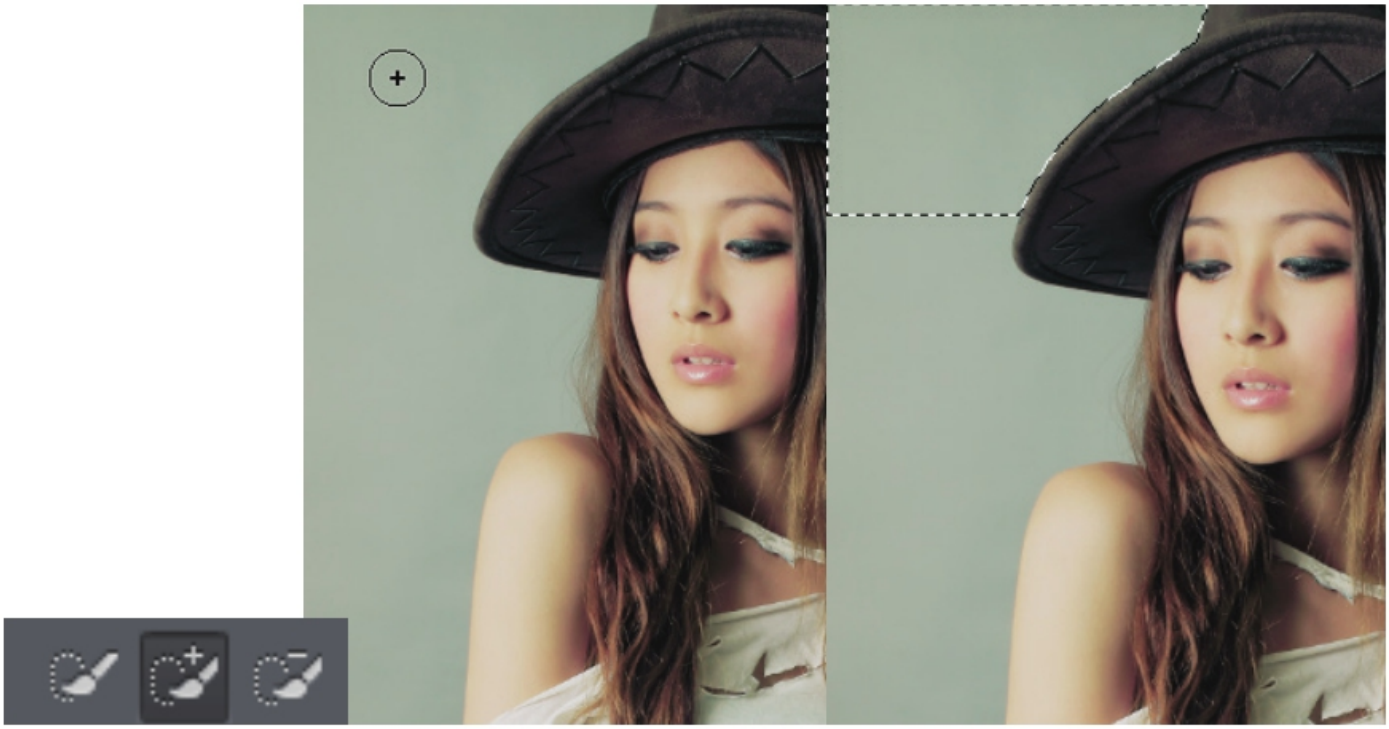
源文件　随书资源\源文件\08\应用“快速选择工具”抠取图像.psd

01　打开图像调整画笔

打开素材文件“01.jpg”，选择工具箱中的“快速选择工具”，单击选项栏中画笔右侧的下三角按钮，在展开的面板中拖曳“大小”滑块，设置“大小”为86像素，如下图所示。

02　单击并创建选区

单击选项栏中的“添加到选区”按钮，将鼠标移至人物左上角位置，单击鼠标，创建选区，如下图所示。

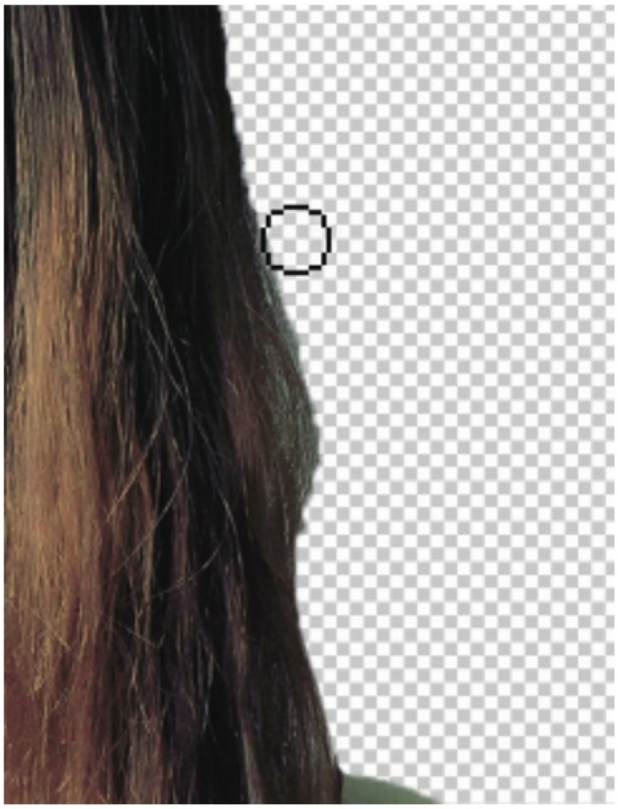


03　选择人物图像

单击其他背景区域，添加选择范围，选中除人物图像外的背景区域，如下左图所示。执行“选择>反选”菜单命令，或按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选图像，选中照片中的人物部分，如下右图所示。

04　设置画笔涂抹图像

按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像。为了让抠出的图像边缘更干净，选择“橡皮擦工具”，在选项栏中单击画笔右侧的下三角按钮，在展开的面板中选择“硬边圆”画笔，如下左图所示。将画笔移至人物头发边缘位置，单击并涂抹，擦除图像，如下右图所示。



05　复制图像添加新背景

按下键盘中的[或]键，调整画笔笔触大小，反复涂抹，擦除更多的边缘图像。打开素材文件“02.jpg”，并将打开的图像拖曳至抠出的人物图像下方，得到“图层2”图层，如下左图所示。此时可以在图像窗口中查看替换背景并添加文字的照片效果，如下右图所示。

实例61　应用“磁性套索工具”抠取图像

在进行数码照片后期处理的过程中，经常遇到一些边缘复杂且清晰的图像的抠取。为了抠出更完整的图像，可以在Photoshop中使用“磁性套索工具”实现。下面的实例中以此工具抠出花朵后方的背景，通过去除颜色使照片的视觉效果更集中。

效果图

素材　随书资源\素材\08\03.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用“磁性套索工具”抠取图像.psd

01　打开图像设置工具选项

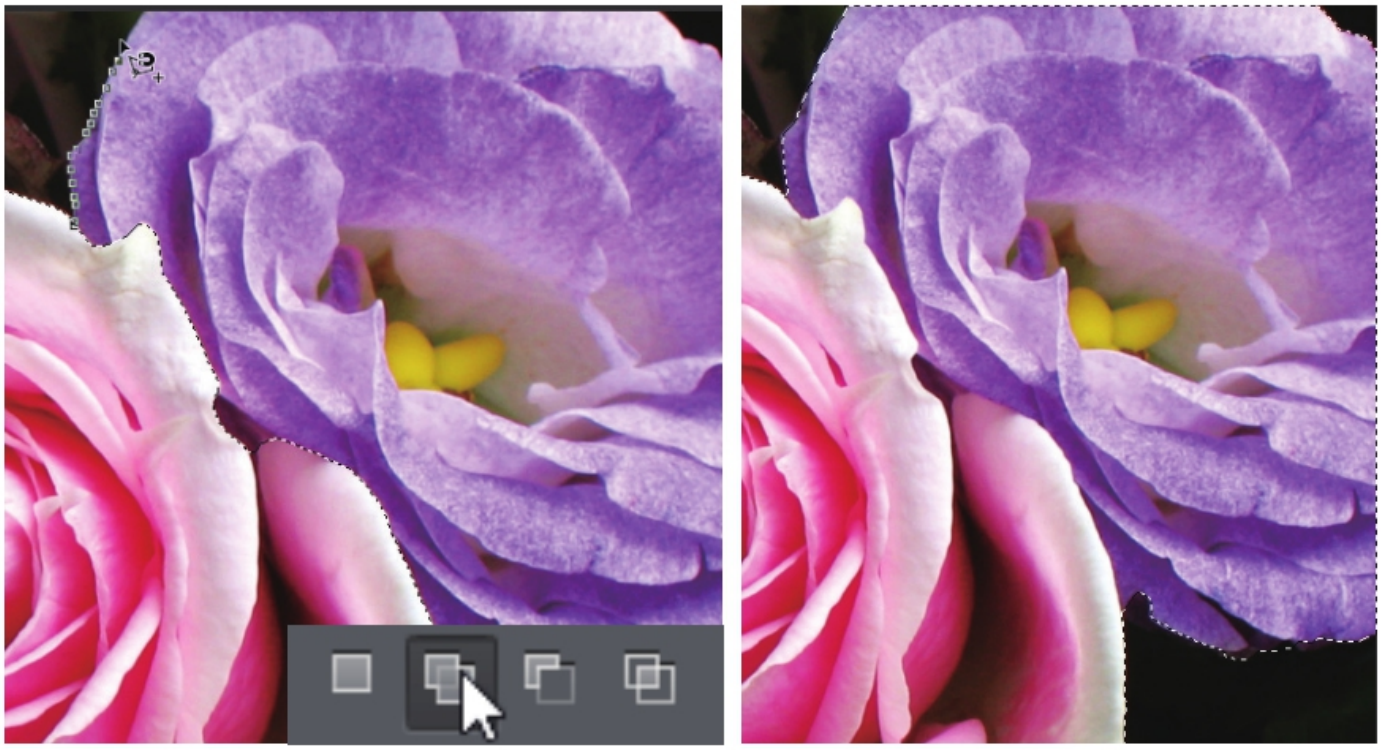
打开素材文件“03.jpg”，单击工具箱中的“磁性套索工具”按钮，在选项栏中设置“宽度”为10像素，“对比度”为10%，“频率”为100，如下图所示。

02　沿粉色花朵边缘拖曳鼠标

将鼠标移至粉色的花朵边缘位置，沿着花朵的边缘单击并拖曳鼠标，如下左图所示。当终点与起点重合时，双击鼠标，创建选区，选中粉色的花朵图像，如下右图所示。

03　沿紫色花朵边缘拖曳鼠标

为了将旁边紫色的花朵同时选中，单击选项栏中的“添加到选区”按钮，将鼠标移至紫色的花朵边缘位置，沿着花朵的边缘单击并拖曳鼠标，如下左图所示。当终点与起点重合时，双击鼠标，创建选区，选中紫色的花朵部分，如下右图所示。



04　复制选区中的图像

执行“选择>反选”菜单命令，反选选区；按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层，如下图所示。

技巧提示：执行菜单命令复制图像

在图像中创建选区后，如果要复制选区中的图像，除了使用快捷键外，也可以执行“图层>新建>通过拷贝的图层”菜单命

令或执行“图层>新建>通过剪切的图层”菜单命令，复制选区中的图像。

05　执行“去色”命令去除颜色

执行“图像>调整>去色”菜单命令，去除“图层1”图层中的图像颜色，突出照片中的花朵，使视觉效果更集中，如右图所示。

实例62　应用“橡皮擦工具”擦除照片背景

在Photoshop中，“橡皮擦工具”可以擦除照片中任意区域的图像。在数码照片的后期处理中，选择“橡皮擦工具”，调整工具选项，在照片中需要去掉的背景位置涂抹，可以将背景去除并添加卡通图案，制作插画风格的画面。

素材　随书资源\素材\08\04.jpg、05.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用“橡皮擦工具”擦除照片背景.psd

01　设置并应用画笔涂抹

打开素材文件04.jpg，复制“背景”图层。单击工具箱中的“橡皮擦工具”按钮，在显示的“橡皮擦工具”选项栏中单击画笔右侧的下三角按钮，展开“画笔预设”选取器，选择“硬边圆”画笔，如下左图所示。将鼠标移至小朋友帽子边缘的背景位置，单击并涂抹，如下右图所示。

02　擦除背景图像

继续使用画笔沿小朋友图像的边缘涂抹，擦出主体人物的外形轮廓，如下左图所示。按下键盘中的]键，放大画笔笔触，在小朋友后方的背景位置继续涂抹，擦除整个背景，保留主体人物，如下右图所示。

03　复制并添加新背景

打开素材文件“05.jpg”，把打开的图像拖曳至抠出的人物图像下方，得到“图层1”图层，合成新的背景效果，如下左图所示。选中“背景拷贝”图层，按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换编辑框。利用编辑框调整人物图像的大小和位置，调整后的效果如下右图所示。

实例63　应用快速蒙版功能实现更自由的抠图

如果需要准确抠出边缘稍微模糊的图像，则可以使用Photoshop中的快速蒙版功能。在Photoshop中，进入快速蒙版编辑状态后，结合“画笔工具”对图像进行编辑，可以将照片中的任意区域创建为选区。

素材　随书资源\素材\08\06.jpg、07.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用快速蒙版功能实现更自由的抠图.psd

01　选择“硬边圆”画笔

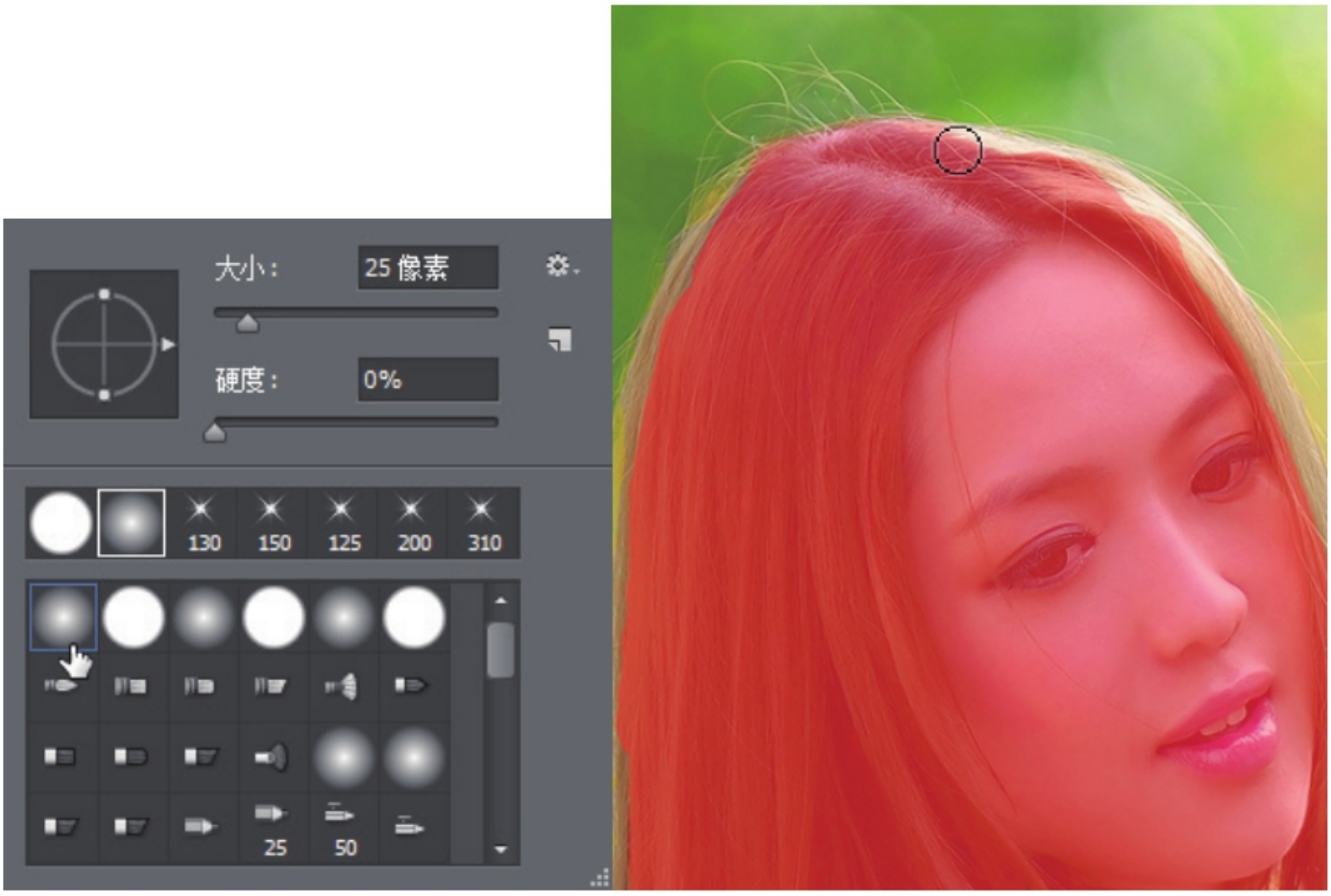
打开素材文件“06.jpg”，单击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版编辑模式；选择“画笔工具”，在“画笔预设”选取器中选择“硬边圆”画笔，如下图所示。

02　在快速蒙版模式下编辑

将鼠标移至照片中的人物位置，单击并涂抹，把人物图像涂抹为半透明的蒙版效果，如下图所示。

03　调整并应用画笔涂抹边缘

由于少女头发边缘较模糊，为了使抠出的图像更准确，在选项栏的“画笔预设”选取器中选择“柔边圆”画笔，适当降低画笔的不透明度后，在头发边缘位置涂抹，如下图所示。



04　编辑图像退出蒙版

反复涂抹，直到将整个人物涂抹为半透明的红色，如下左图所示。单击工具箱中的“以标准模式编辑”按钮，退出快速蒙版编辑状态，创建选区效果，如下右图所示。

05　复制选区中的图像

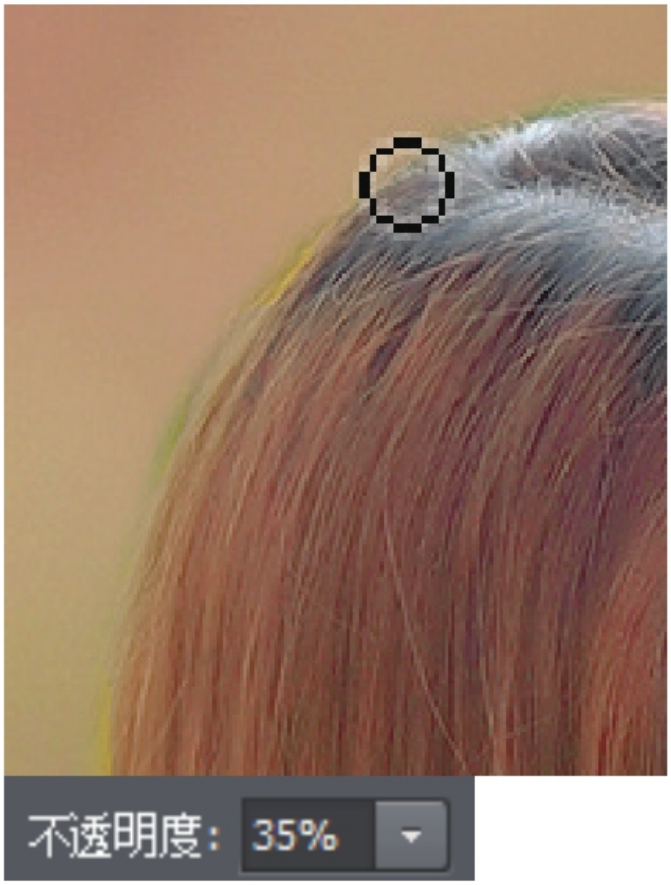
执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，如下左图所示。按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层。单击“背景”图层前的“指示图层可见性”图标，隐藏“背景”图层，查看抠出的人物图像效果，如下右图所示。

06　添加新的背景

为了让抠出的图像更完整，还可以为其添加一个合适的新背景。打开素材文件“07.jpg”，将打开的图像拖曳至人物图像下方，得到“图层2”图层，如下图所示。

07　擦除多余图像

选中“图层1”图层，选择“橡皮擦工具”，设置“不透明度”为35%，在头发边缘位置涂抹，擦除多余的原背景图像，如下左图所示。继续使用“橡皮擦工具”擦除图像，得到更干净的画面效果，如下右图所示。



08　使用“色彩平衡”调整颜色

为了使图像色彩更协调，选中“图层2”图层，新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中依次输入颜色值-72、+19、+14，如下左图所示。设置后的效果如下右图所示。

实例64　应用“钢笔工具”精确抠取并替换背景

“钢笔工具”是最为常用的抠图工具之一。在处理数码照片时，使用“钢笔工具”可以将边缘较为复杂的对象完整地抠出。本实例即为使用“钢笔工具”将照片中的鞋子图像从原素材中抠出，然后通过添加新的背景修饰，得到全新的画面效果。

素材　随书资源\素材\08\08.jpg、09.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用“钢笔工具”精确抠取并替换背景.psd

01　运用“钢笔工具”绘制路径

打开素材文件“08.jpg”，单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，将鼠标移至鞋子边缘位置并单击，添加路径起点；然后将鼠标移至另一位置，单击并拖曳鼠标，绘制曲线路径，如下图所示。

02　继续绘制路径

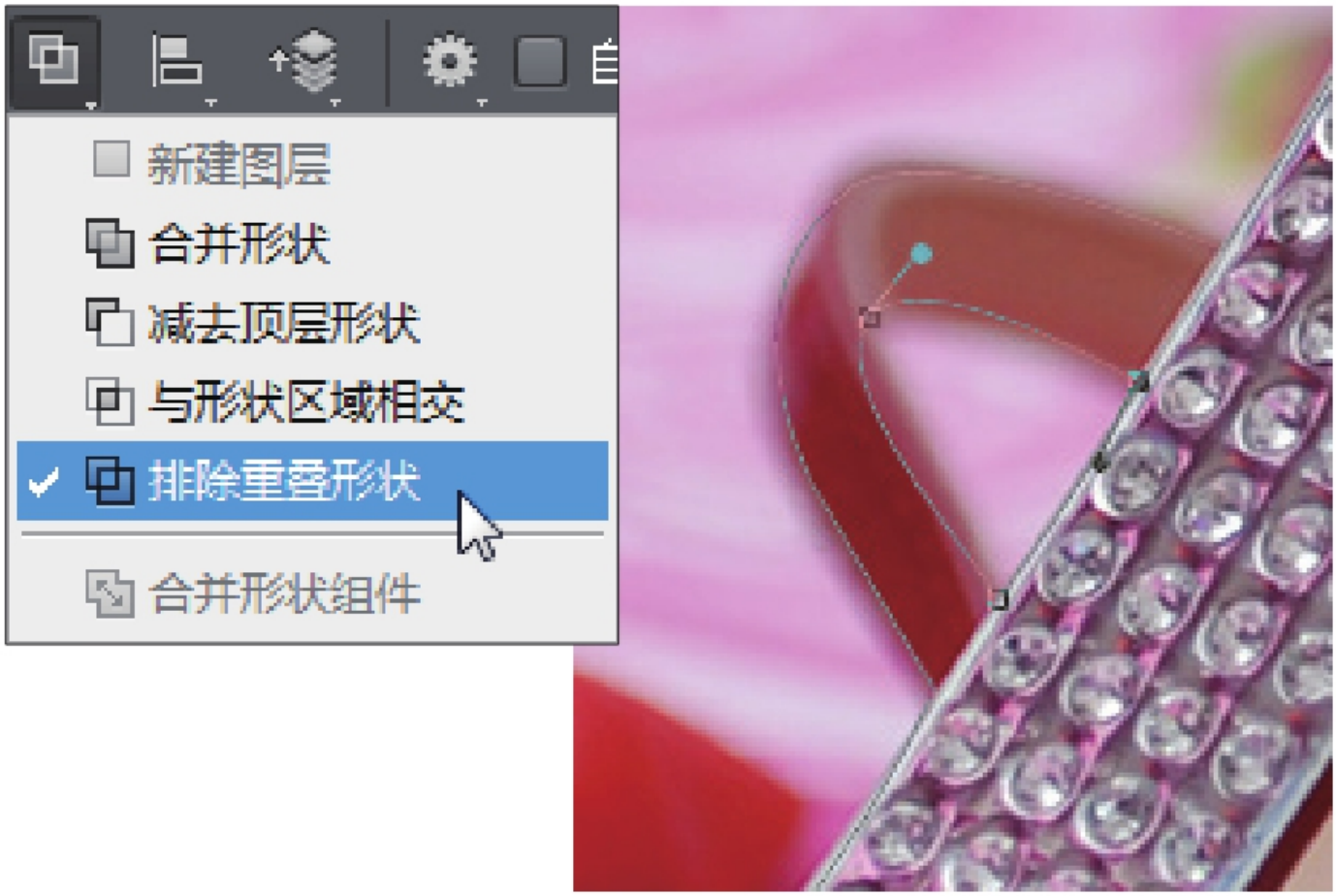
绘制曲线路径后，按住Alt键不放，单击第二个路径锚点，转换路径锚点；将鼠标移至另一位置，再次单击并拖曳鼠标，继续绘制路径，如下图所示。

03　沿鞋子边缘绘制完整的路径

使用同样的方法，继续沿红色高跟鞋的边缘单击，创建锚点，绘制路径，如下图所示。

04　设置路径操作方式

单击“钢笔工具”选项栏中的“路径操作”按钮，在展开的列表中单击“排除重叠形状”选项，然后将鼠标移至高跟鞋鞋带中间的背景位置，绘制路径，减去多余的路径形状，如下图所示。



05　查看路径效果

继续使用同样的方法进行路径的绘制，将整个鞋子图像都添加到路径中。打开“路径”面板，查看路径缩览图，如下图所示。

06　将路径转换为选区

按下快捷键Ctrl+Enter，将绘制的工作路径转换为选区，选中红色高跟鞋。按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，在“图层”面板中得到“图层1”图层，如下图所示。

07　添加新的背景

打开素材文件“09.jpg”，选择“移动工具”，把打开的背景图像拖曳至抠出的红色高跟鞋图像下方，得到“图层2”图层，如下图所示。

08　设置“曲线”调整图像

查看图像，发现抠出的鞋子太暗。按住Ctrl键不放，单击“图层1”图层缩览图，载入选区，选中鞋子图像。新建“曲线1”调整图层，为了让图像变得明亮起来，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，如下图所示。

09　设置“色阶”调整图像

按住Ctrl键不放，单击“曲线1”图层蒙版缩览图，再次载入选区。新建“色阶1”调整图层，在打开的“属性”面板中依次输入色阶值0、1.45、255，如下图所示。

10　盖印图层设置投影效果

选中“图层1”“曲线1”和“色阶1”图层，按下快捷键Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“色阶1（合并）”图层。执行“编辑>变换>垂直翻转”菜单命令，垂直翻转图像。添加图层蒙版后，结合“渐变工具”将图层中的图像设置为投影效果，如下图所示。

实例65　应用“色彩范围”命令合成风光照片

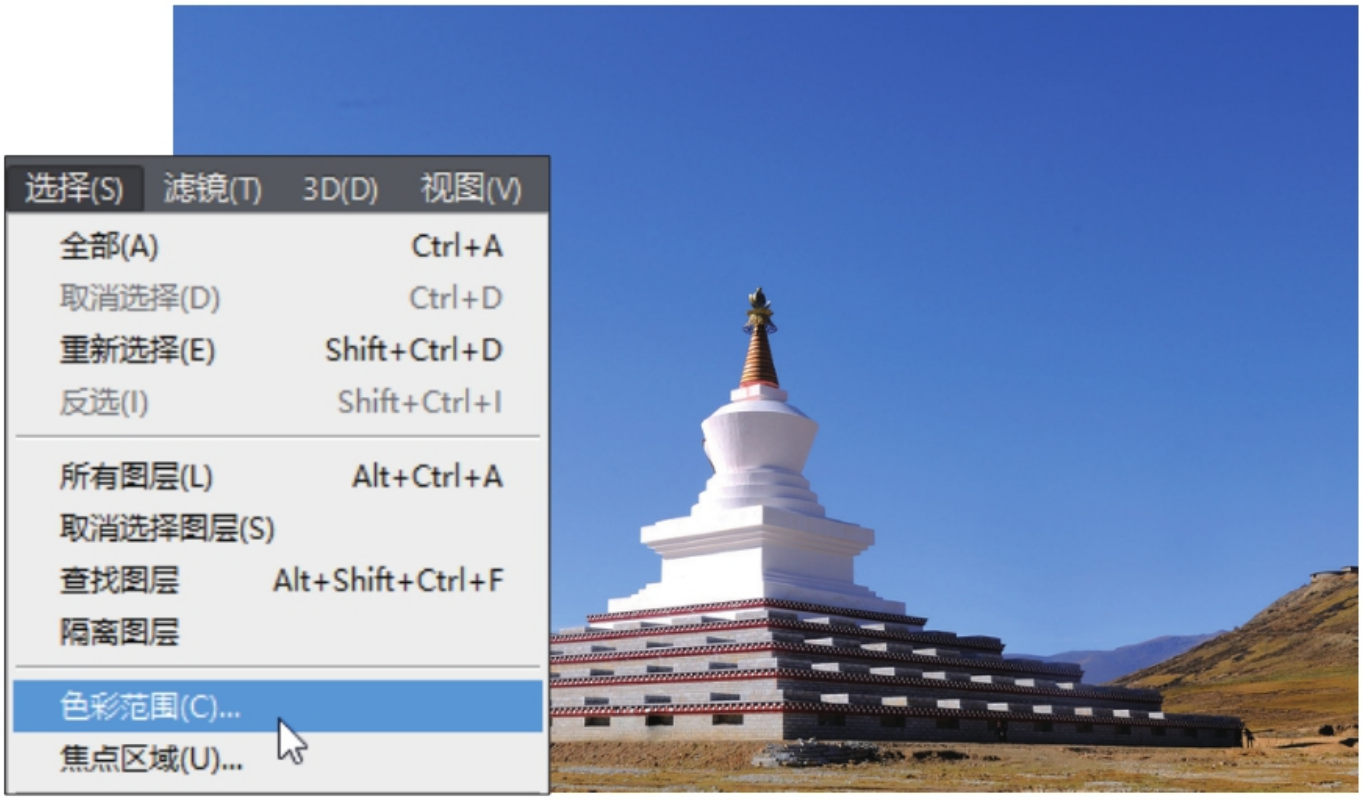
旅游的时候不一定每次都能碰上蓝天白云，拍出来的照片往往差强人意。在数码照片后期处理时，可以使用“色彩范围”命令把蓝色的天空部分选取出来，然后使用该命令将另一张照片中的云朵图像抠取出来，将其添加到蓝色的天空上，打造美丽的云朵效果。

素材　随书资源\素材\08\10.jpg、11.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用“色彩范围”命令合成风光照片.psd

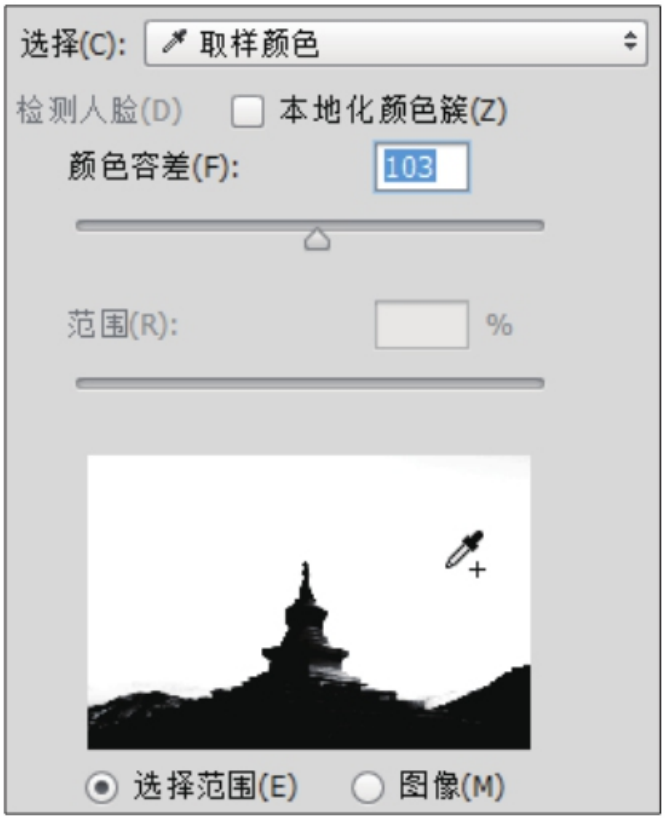
01　执行“色彩范围”命令

打开素材文件“10.jpg”，执行“选择>色彩范围”菜单命令，如下图所示。



02　运用取样工具设置选择范围

打开“色彩范围”对话框，在对话框中单击“添加到取样”按钮，在天空位置单击，设置选择范围，如下左图所示。继续用鼠标在其他天空位置单击，添加选择范围，使天空部分显示为白色，如下右图所示。

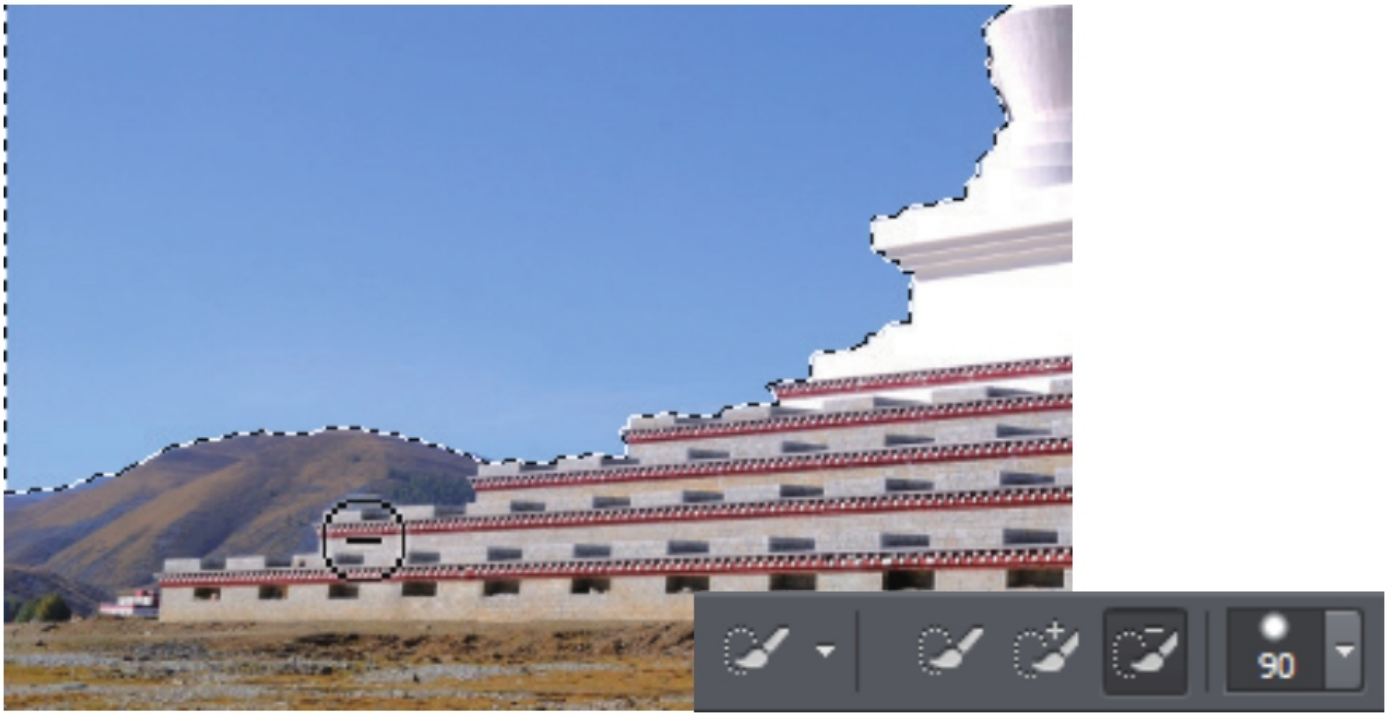


03　创建选区

单击“色彩范围”对话框中的“确定”按钮，根据设置的选择范围创建选区，效果如下图所示。

04　使用“快速选择工具”调整选区

选择工具箱中的“快速选择工具”，单击选项栏中的“从选区减去”按钮，在天空下方的草地部分单击，如下图所示。



05　复制选区中的图像

继续使用“快速选择工具”调整选区，创建更准确的选区，选中天空部分。按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层，如下图所示。

06　打开天空素材设置选择范围

打开素材文件“11.jpg”，执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中使用“吸管工具”在云朵位置单击，设置选择范围，如下图所示。

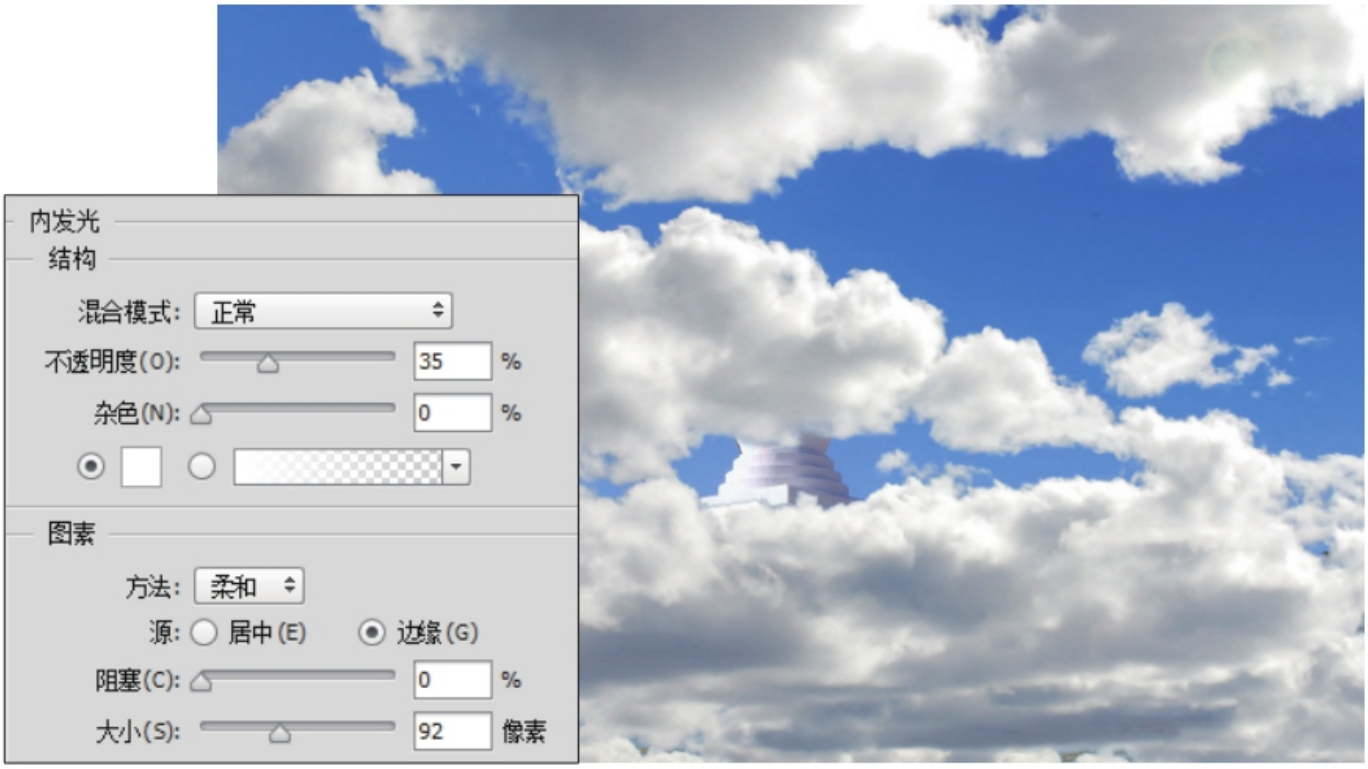
07　调整选区范围选择云层部分

单击“色彩范围”对话框中的“添加到取样”按钮，继续单击，扩大选择范围，选中所有云层部分，如右图所示。设置完成

后单击“确定”按钮，创建选区。

08　复制云朵到干净的天空中

选择“移动工具”，把选区中的云朵图像拖曳至抠出的天空图像上方，得到“图层2”图层。双击图层，打开“图层样式”对话框。在对话框中设置“内发光”样式，调整发光颜色为白色，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，使添加的云层边缘更白。



09　更改图层混合模式

执行“图层>创建剪贴蒙版”菜单命令，创建剪贴蒙版，隐藏天空外部的云朵。选中“图层2”图层，将图层混合模式更改

为“强光”，使云朵和蓝天融合得更自然，如下图所示。

技巧提示：快速切换混合模式

在“图层”面板中，若图层混合模式中的选项为选中状态，则可通过键盘中的方向键在各种混合模式之间快速切换。

10　复制图层更改混合模式

复制“图层2”图层，得到“图层2拷贝”图层。同样创建剪贴蒙版，然后将“图层2拷贝”图层的混合模式更改为“正常”，设置“不透明度”为80%，如下图所示。

11　设置“色阶”调整图像

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中依次输入色阶值45、1.08、248，调整图像亮度，使图像变得更亮，如下图所示。

实例66　应用通道抠取边缘复杂的图像

处理数码照片时，经常需要抠取复杂的发丝以及婚纱、玻璃等透明物体。在Photoshop中，使用通道可以轻松抠出这些边缘复杂的图像。本实例选择了一张人像照片，通过比较通道中的图像，选择明暗反差最大的颜色通道作为基础通道，然后通过编辑通道图像，准确地抠出了人物飘逸的长发。

素材　随书资源\素材\08\12.jpg、13.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用通道抠取边缘复杂的图像.psd

01　打开图像

打开素材文件“12.jpg”，如下图所示。这里需要将人物飘逸的长发抠取出来，因此可以使用通道来完成。

02　查看“绿”通道图像

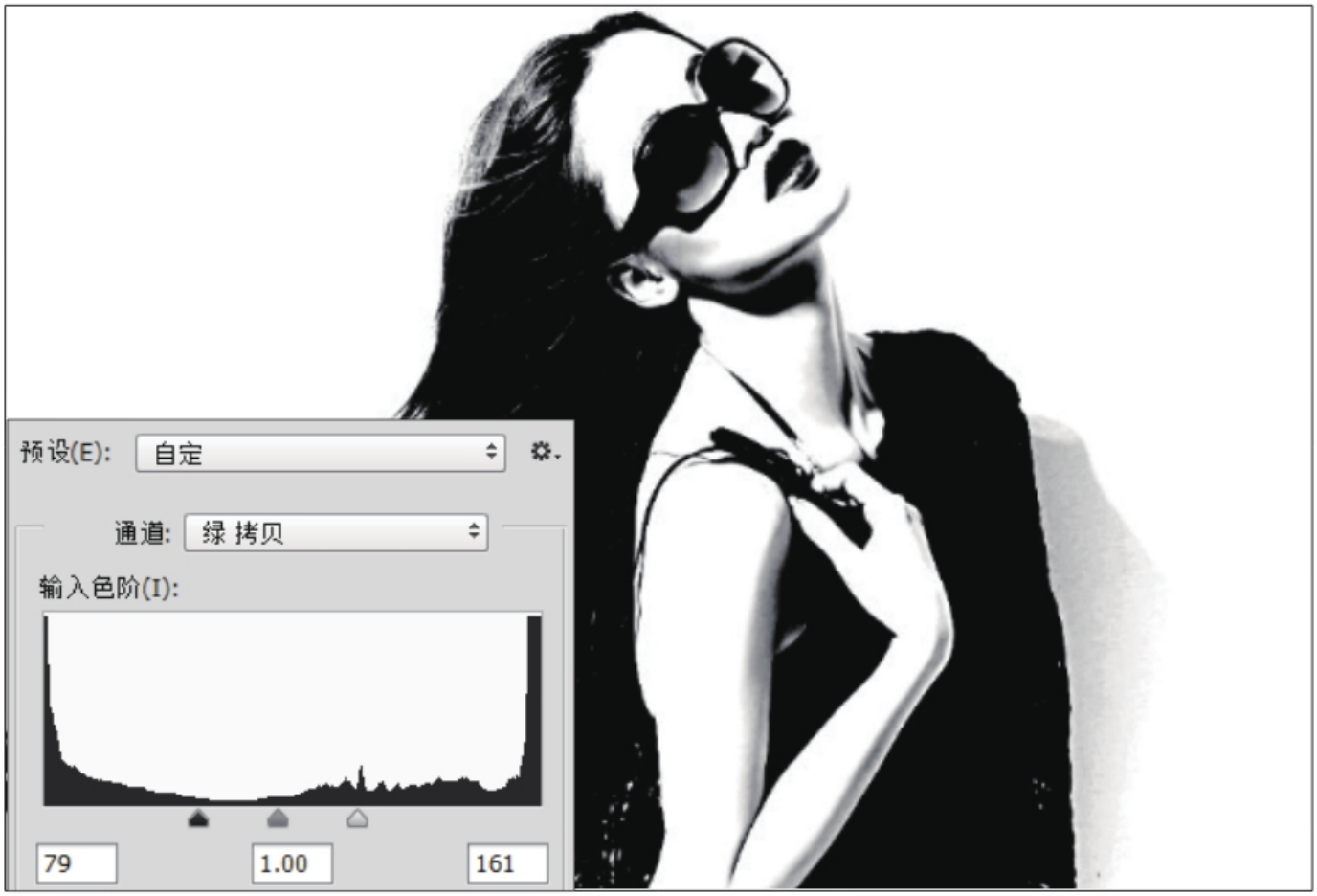
切换到“通道”面板，在面板中分别单击“红”“绿”“蓝”3个颜色通道，通过对比观察，发现“绿”通道中的图像明暗对比最强。因此选中“绿”通道图像，在图像窗口中查看通道中的图像效果，如下图所示。

03　复制通道中的图像

将“绿”通道拖曳至“创建新通道”按钮，释放鼠标后，复制通道，得到“绿拷贝”通道，如下图所示。

04　设置“色阶”调整图像

执行“图像>调整>色阶”菜单命令，打开“色阶”对话框。在对话框中依次输入色阶值79、1.00、161，然后单击“确定”按钮，增强对比效果，如下图所示。

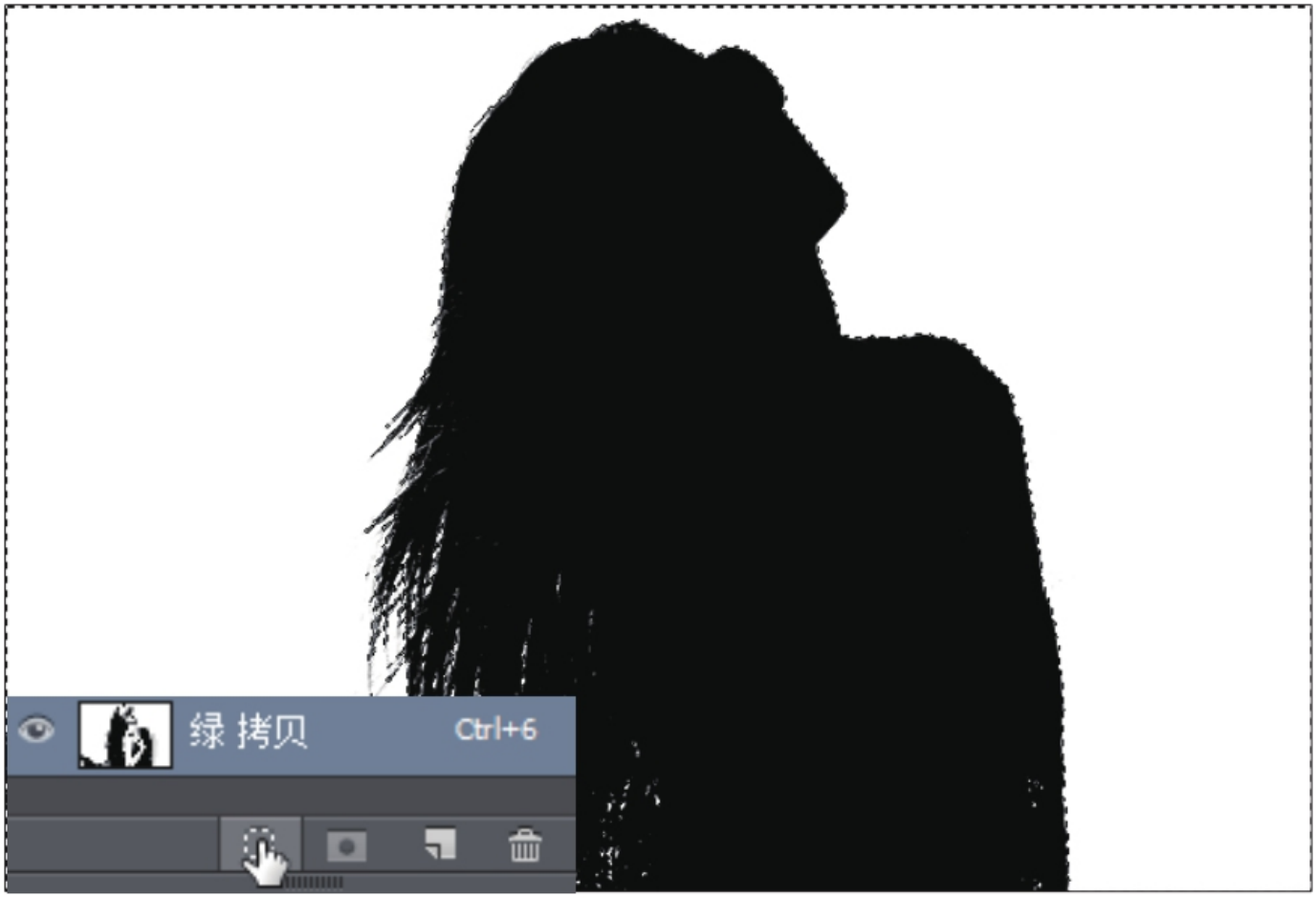


05　运用“画笔工具”编辑图像

选择工具箱中的“画笔工具”，先将前景色设置为黑色，在人物图像位置涂抹，将照片中的人物涂抹为纯黑色；再将前景色设置为白色，在旁边的背景位置涂抹，将背景涂抹为纯白色，如下图所示。

06　将通道作为选区载入

单击“通道”面板中的“将通道作为选区载入”按钮，将通道中的图像以选区的方式载入，如下图所示。



07　反选选区

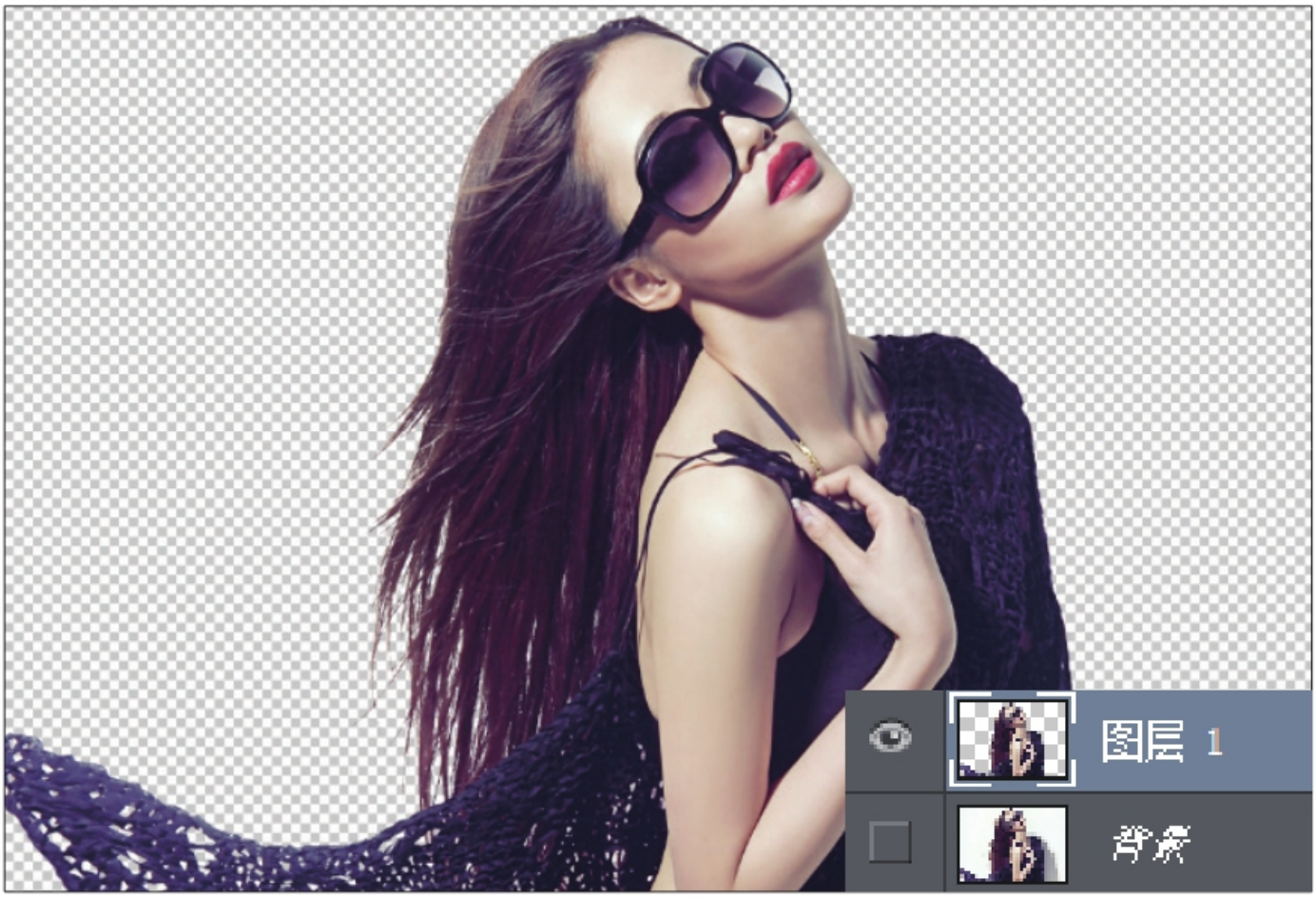
执行“选择>反选”菜单命令，或者按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选选区，选中黑色的人物图像，如下图所示。

08　查看选区内的图像

单击“通道”面板中的RGB通道，返回“图层”面板，在图像窗口中查看得到的选区，效果如下图所示。

09　复制并抠取图像

按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层。单击“背景”图层前的“指示图层可见性”图标，隐藏图层，如下图所示。

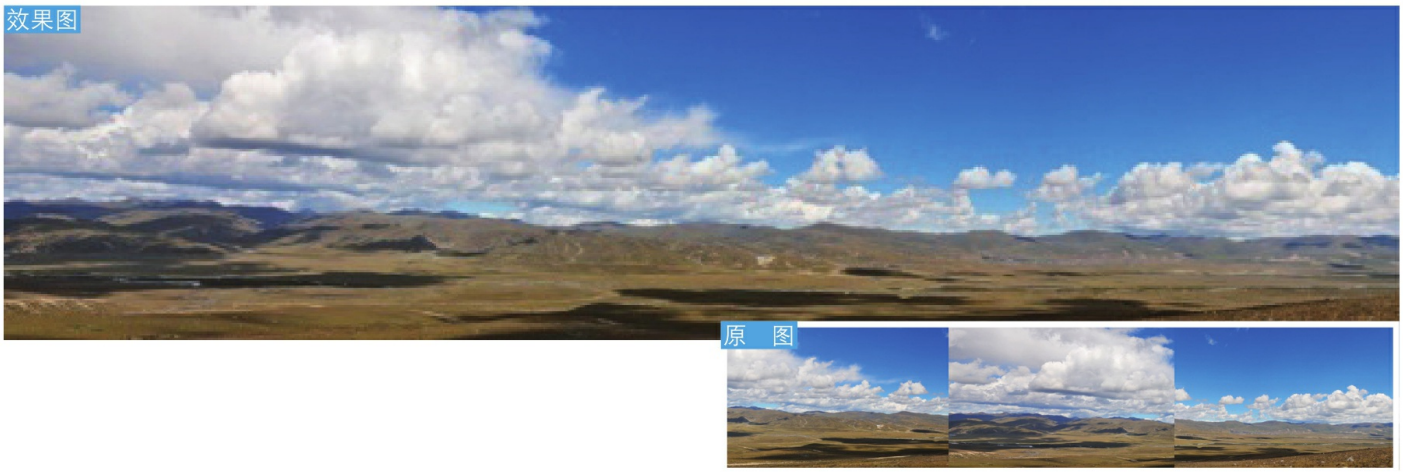


10　为人物添加背景

打开素材文件“13.jpg”，选择“移动工具”，把打开的绚丽的背景图像复制到人物图像下方，得到“图层2”图层，如下图所示。

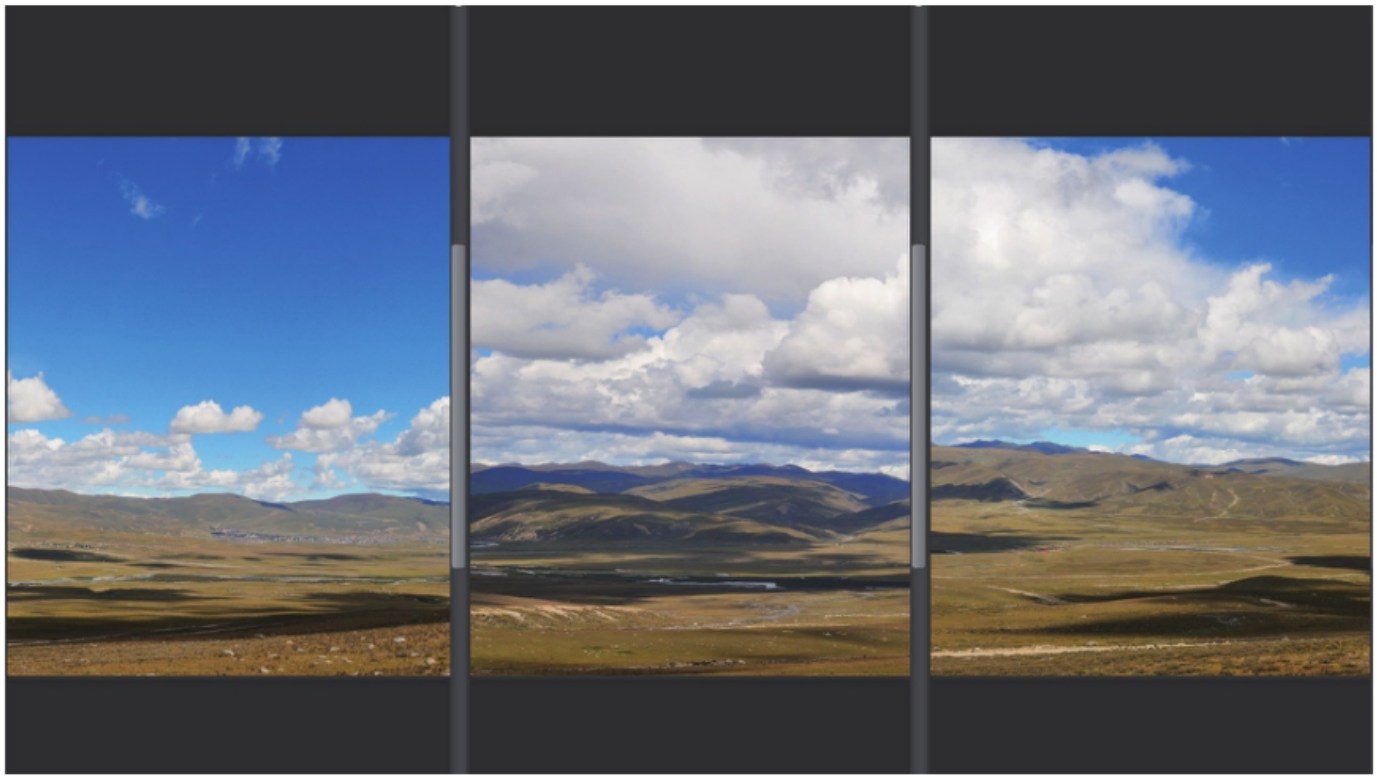
实例67　应用Photomerge命令合成全景图

全景图能展现出景色广阔的气势，让画面更具感染力。在后期处理的时候，可以将多张同一地点、重合性较高的照片，使用Photomerge命令进行合成处理，然后使用“裁剪工具”对图像进行调整，裁剪掉多余的部分，模拟广角镜头下的宏大景象。



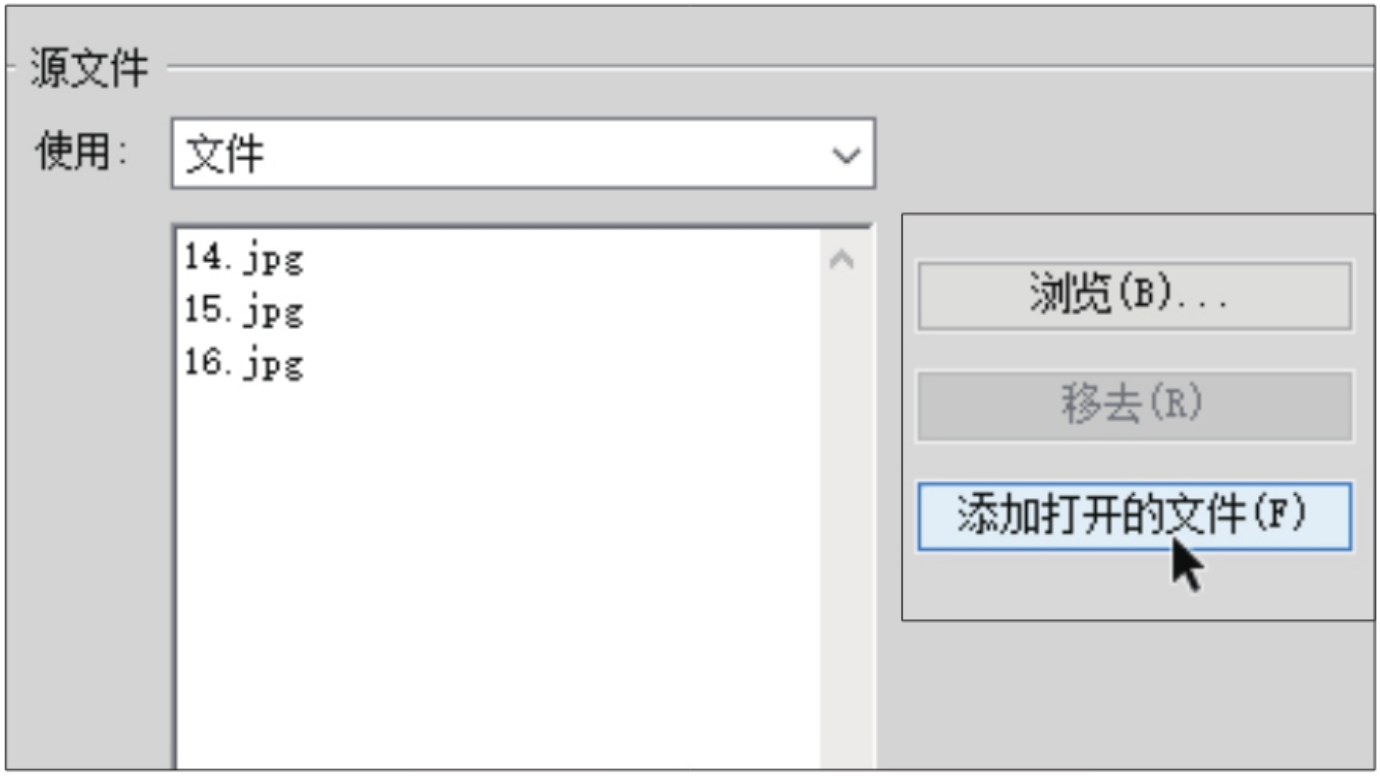
01　打开并查看图像

打开素材文件“14.jpg~16.jpg”，执行“窗口>排列>三联垂直”菜单命令，查看打开的图像效果，如下图所示。



02　添加用于合成全景图的照片

执行“文件>自动>Photomerge”菜单命令，打开Photomerge对话框。单击对话框中的“添加打开的文件”按钮，将打开的3张照片添加到“使用”列表框中。



03　合成全景图像

单击“确定”按钮，Photomerge将根据添加的源文件自动开始进行全景照片的合成，合成后的图像效果如下图所示。

04　使用“裁剪工具”绘制裁剪框

单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，在全景图像内侧单击并拖曳鼠标，绘制裁剪框，如下图所示。

05　裁剪照片

单击“裁剪工具”选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，裁剪照片，去除边缘的透明部分，如右图所示。

实例68　应用混合模式合成夜空中的绚丽烟火

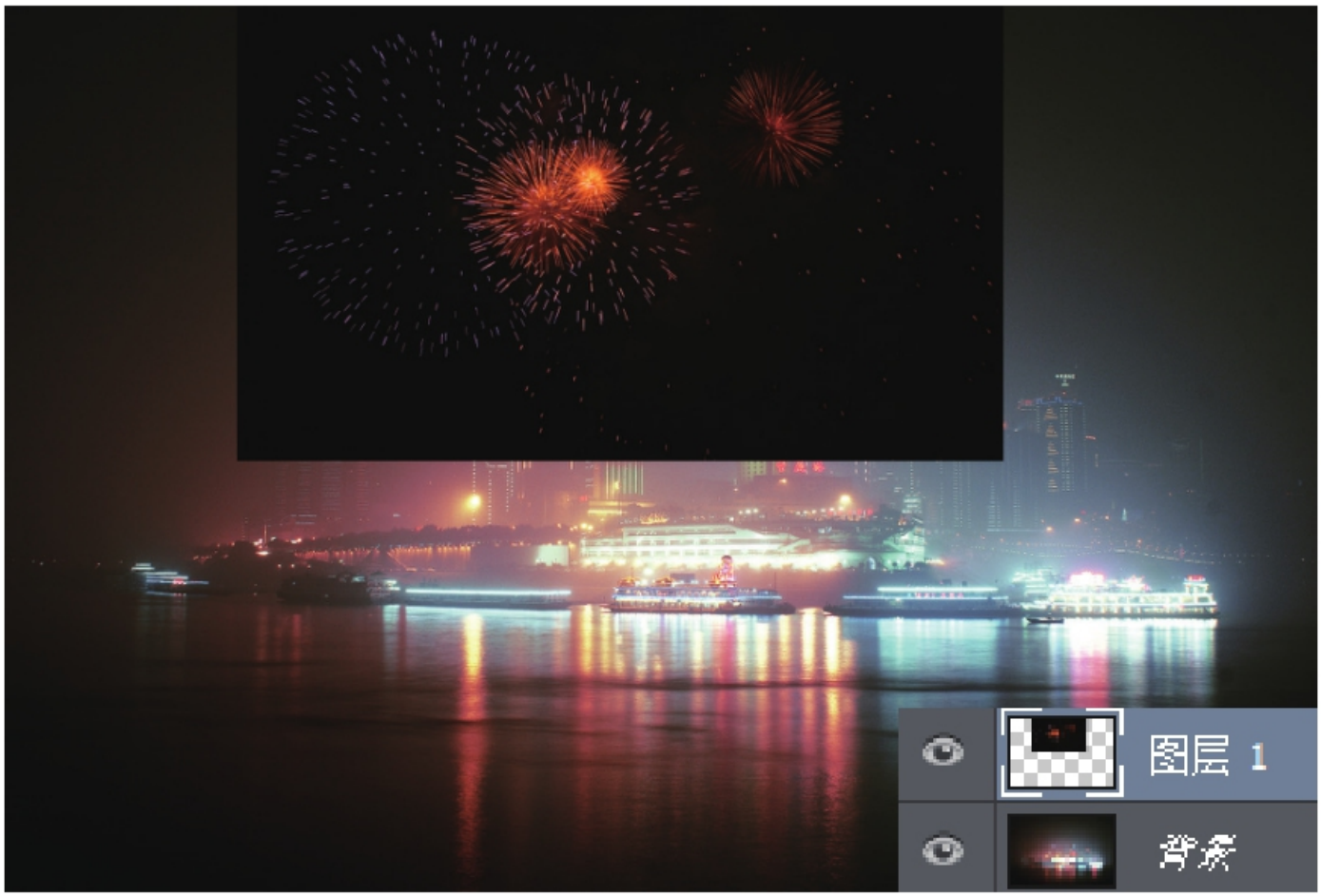
要同时拍摄到夜空中的烟花和下方的城市建筑是非常困难的，但是可以通过后期处理将单独拍摄的烟花照片复制到城市夜景照片中，再更改图层混合模式，混合图像，合成夜空中绚丽的烟火效果。

素材　随书资源\素材\08\17.jpg~19.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用混合模式合成夜空中的绚丽烟火.psd

01　打开并复制图像

打开素材文件“17.jpg、18.jpg”，选择工具箱中的“移动工具”，把素材图像拖曳至夜景照片中，此时在“图层”面板中会得到“图层1”图层。按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换编辑框，拖曳编辑框及编辑框中的图像，将烟花图像调整至合适的大小，如下图所示。



02　更改图层混合模式

选中“图层1”图层，单击“图层”面板中的“设置图层的混合模式”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“滤色”选项，更改图层混合模式，合成图像，如下图所示。

03　复制新的烟花图像

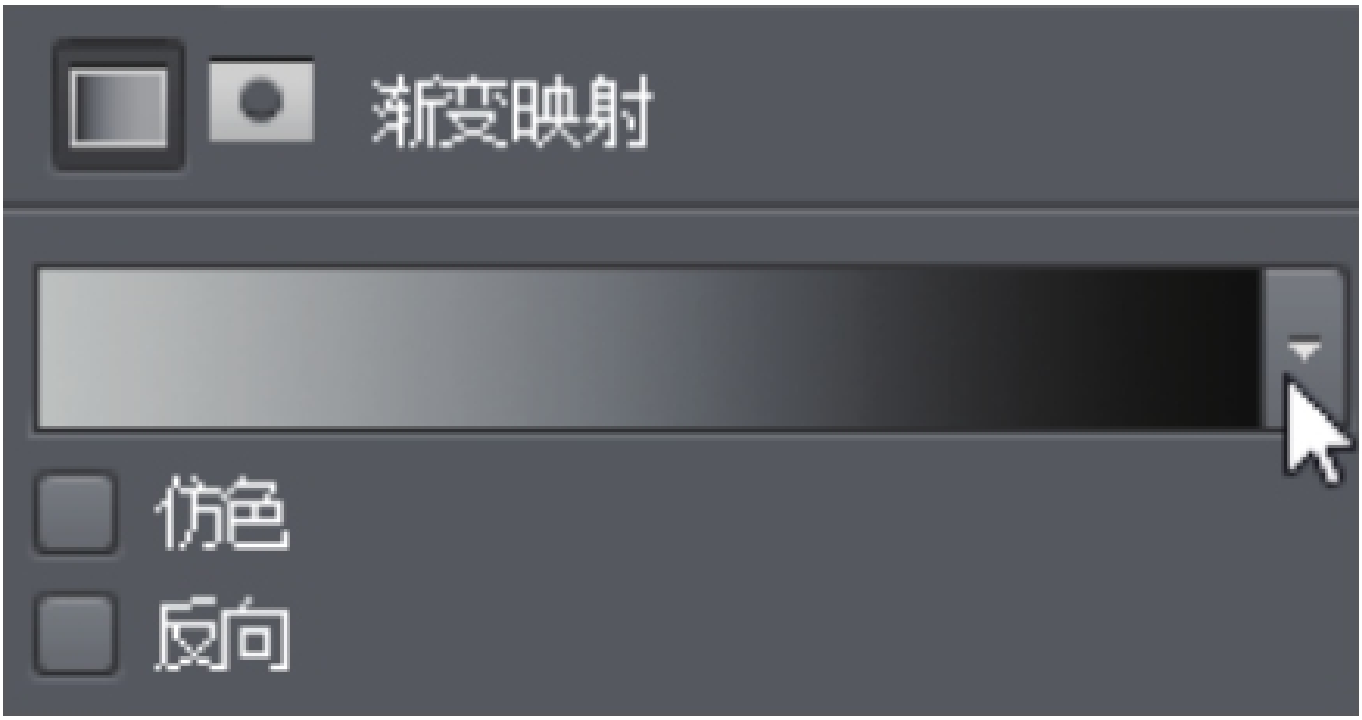
打开素材文件“19.jpg”，选择工具箱中的“移动工具”，把素材图像拖曳至夜景照片中，得到“图层2”图层。再次按下快捷键Ctrl+T，将烟花图像调整至合适的大小，如下图所示。

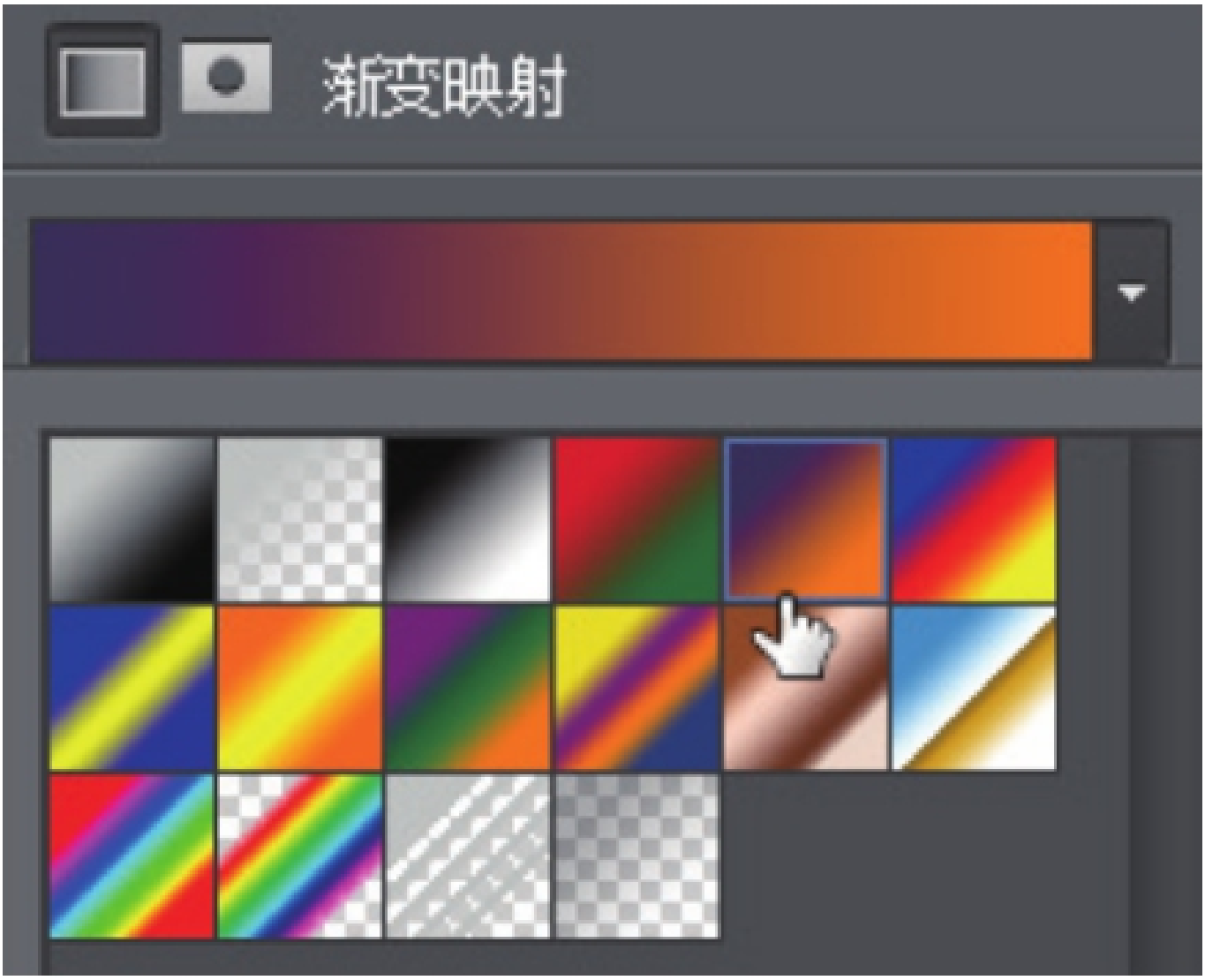
04　更改图层混合模式

选中“图层2”图层，单击“设置图层的混合模式”下三角按钮，选择“变亮”选项，混合图像；为了让合成后的烟花呈现更自然的绽放效果，再把“不透明度”降低为69%，如下图所示。

05　设置“渐变映射”调整图像

单击“调整”面板中的“渐变映射”按钮，新建“渐变映射1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击渐变条右侧的下三角按钮，在展开的面板中单击“紫，橙渐变”，如下图所示。





06　更改图层混合模式增强色彩

在“图层”面板中选中“渐变映射1”调整图层，将此图层的混合模式更改为“柔光”，设置“不透明度”为47%，如下图所示。

实例69　应用“合并到HDR Pro”打造HDR照片

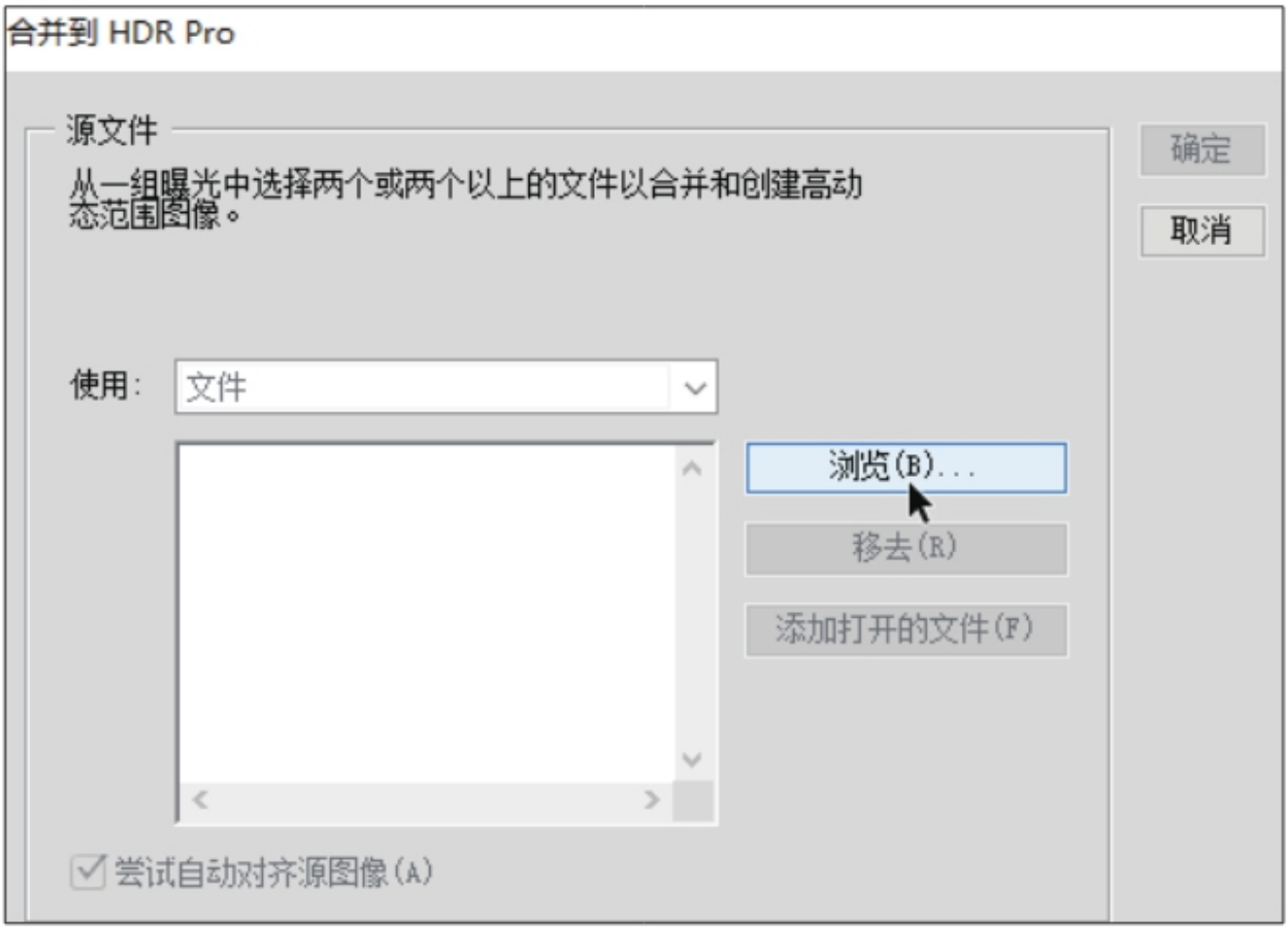
HDR是High Dynamic Range的缩写，即高动态范围图像。HDR能利用不同曝光的图像合成绚丽的影像效果。在具体的处理中，使用“合并到HDR Pro”命令对不同曝光的图像进行合成，再使用“曲线”对图像的影调进行调整，可打造出更有质感的HDR照片。

素材　随书资源\素材\08\20.jpg~22.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用“合并到HDR Pro”打造HDR照片.psd

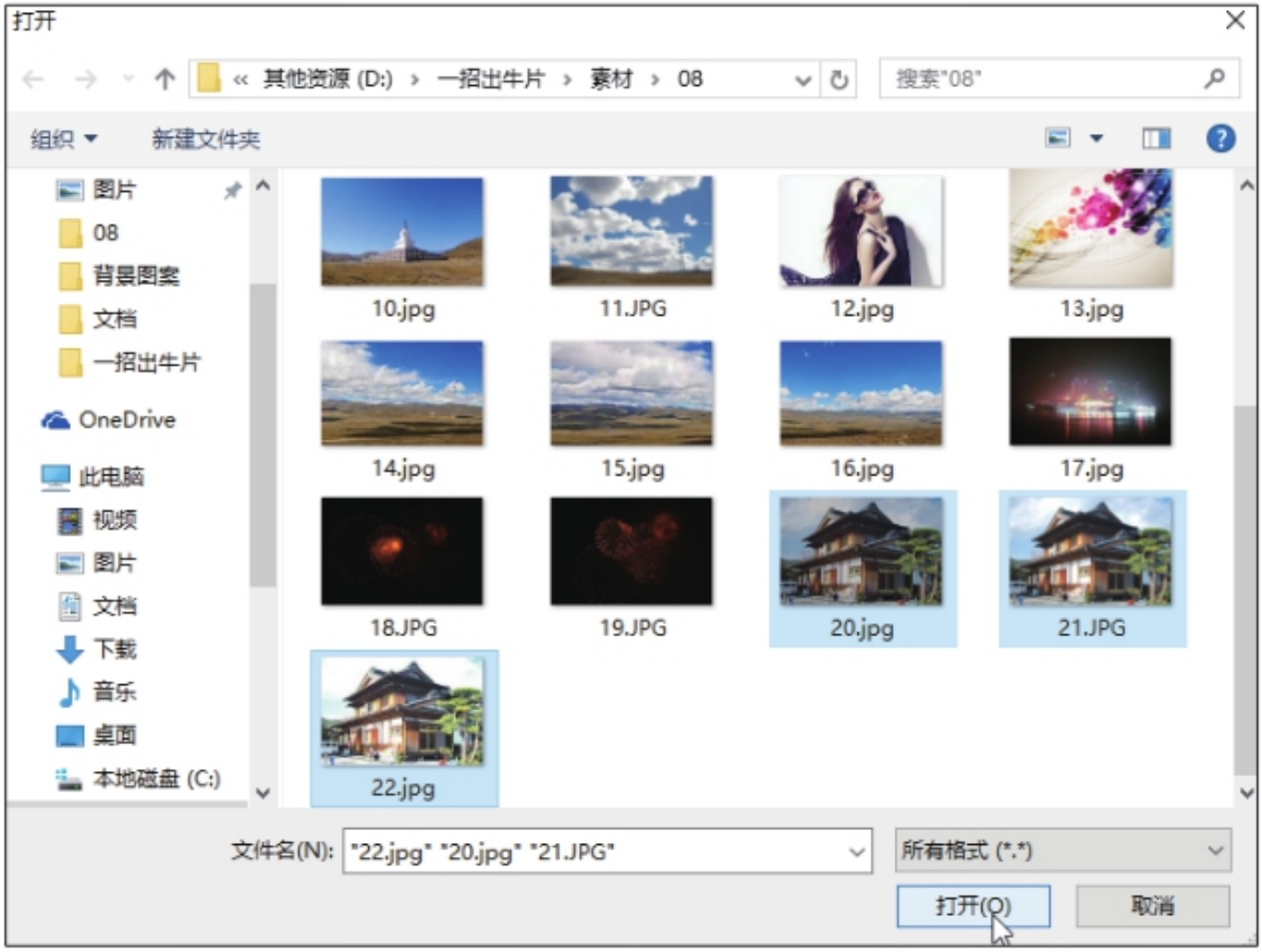
01　执行“合并到HDR Pro”命令

启动Photoshop程序，执行“文件>自动>合并到HDR Pro”菜单命令，打开“合并到HDR Pro”对话框，单击对话框中的“浏览”按钮，如下图所示。



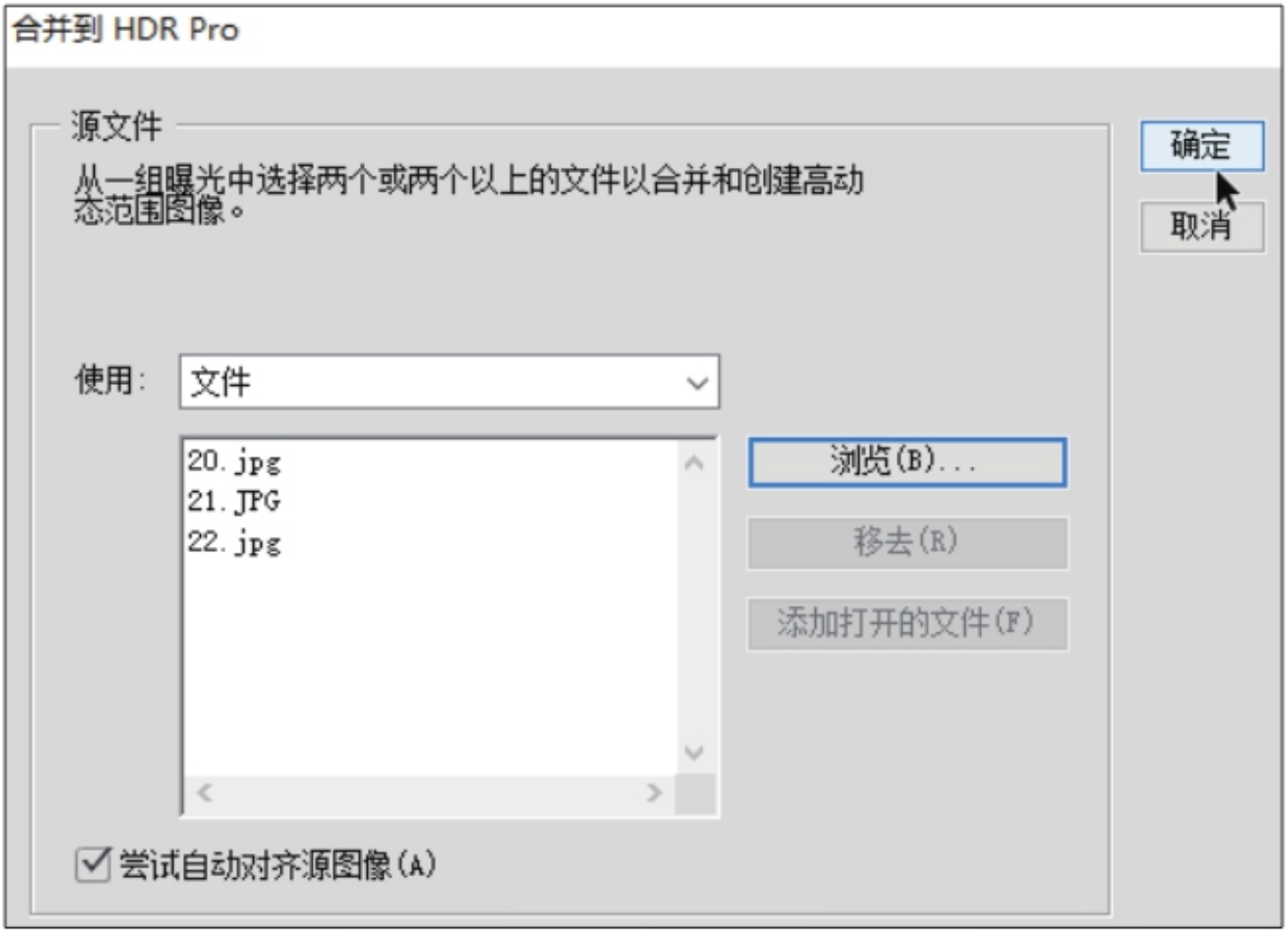
02　选择用于合成HDR的照片

弹出“打开”对话框，在对话框中选择用于合成HDR的照片。按住Ctrl键不放，依次单击20.jpg~22.jpg，单击“打开”按钮，如下图所示。



03　确认用于合并的照片

返回“合并到HDR Pro”对话框，在对话框中单击“确定”按钮，如下图所示。



04　打开“合并到HDR Pro”对话框

弹出新的“合并到HDR Pro”对话框，在对话框左侧可查看图像效果，如下图所示。

05　设置合并选项

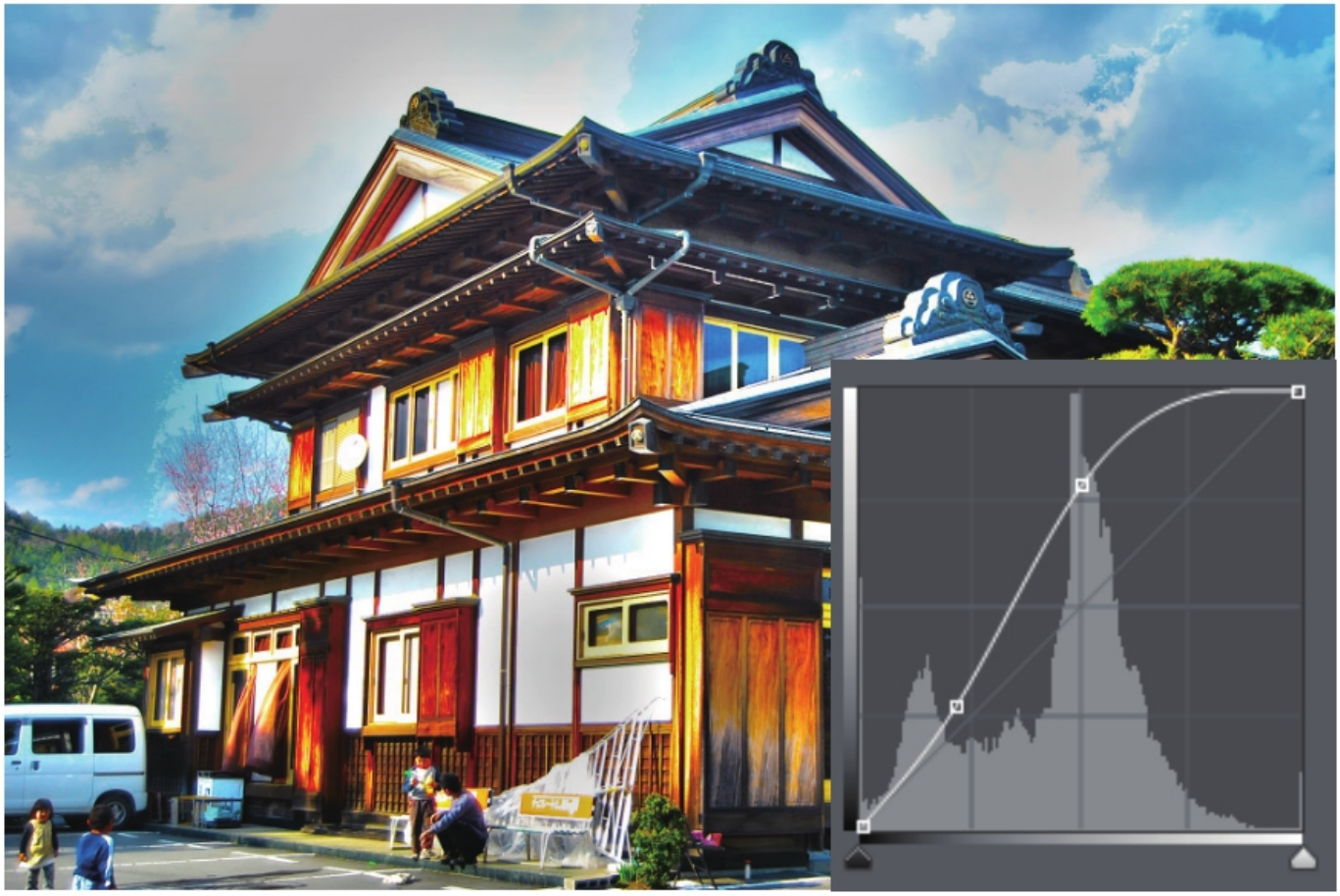
在“合并到HDR Pro”对话框中设置各项参数。勾选右侧的“移去重影”复选框，设置“半径”为251像素，“强度”为1.72，“灰度系数”为0.38，“曝光度”为0.10，“细节”为144%，“高光”为-90%，“自然饱和度”为59%，“饱和度”为100%，如右图所示。设置完成后，单击对话框中的“确定”按钮。

06　查看图像

返回图像窗口，合成HDR照片。选择“矩形选框工具”，在照片顶部单击并拖曳鼠标，绘制矩形选区。执行“选择>修改>羽化”菜单命令，打开“羽化选区”对话框。设置“羽化半径”为200像素，单击“确定”按钮，羽化选区，如下图所示。

07 设置“曲线”提亮选区图像

新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。要使图像变得更明亮，在面板中单击并向上拖曳曲线，如下图所示。



08　降低颜色饱和度

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板，设置“饱和度”为-25，降低图像的颜色饱和度，如右图所示。

实例70　应用剪贴蒙版拼合照片

进行数码照片处理时，经常需要将多张照片通过合成的方式创建出更丰富的画面效果。在具体的处理中，可使用图形绘制工

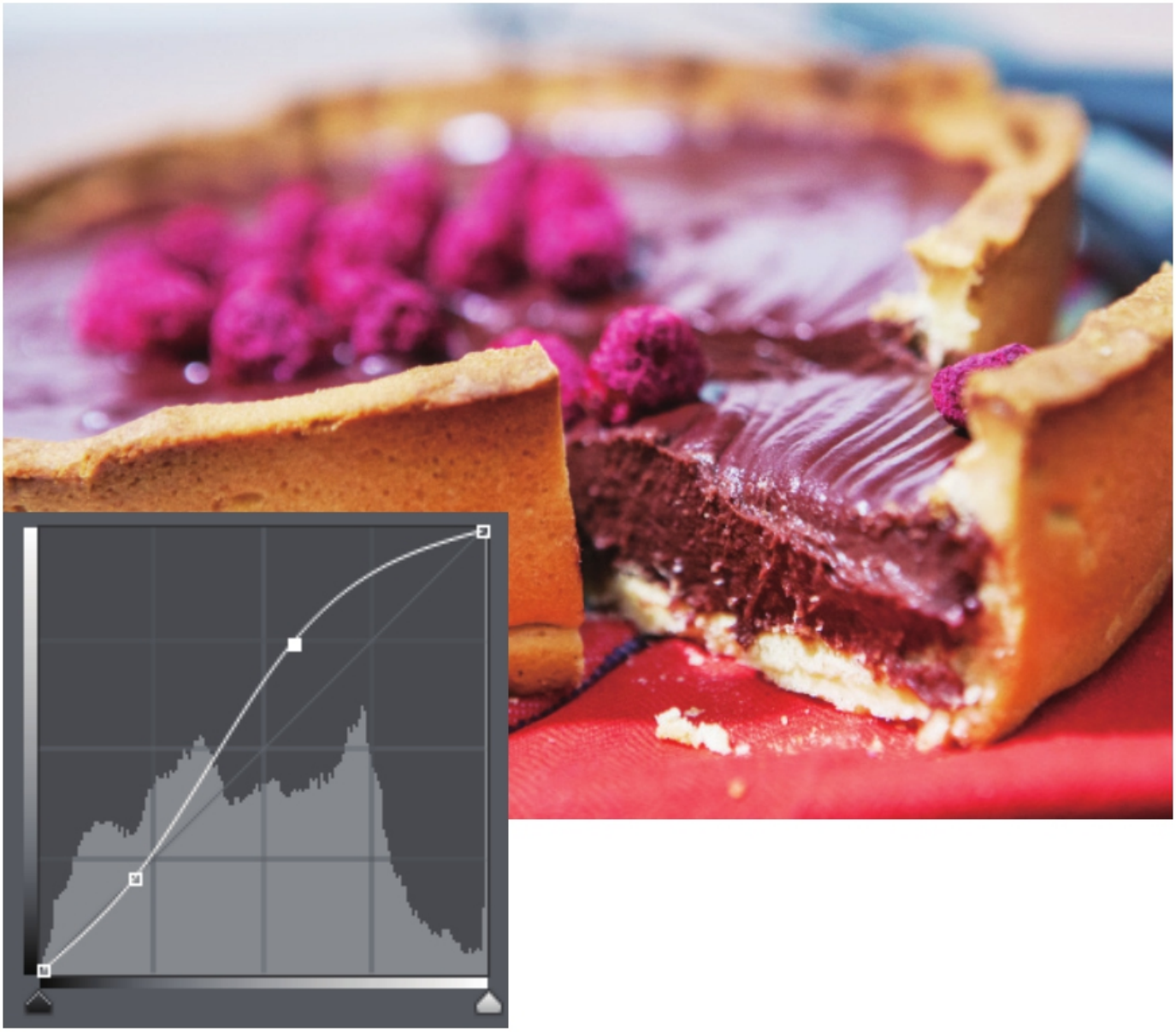
具在画面中绘制不同形状的图形，再使用“移动工具”把拍摄的照片复制到同一个文件中，利用剪贴蒙版拼合图形和照片，得到全新的图像效果。

素材　随书资源\素材\08\23.jpg~32.jpg

源文件　随书资源\源文件\08\应用剪贴蒙版拼合照片.psd

01　使用“曲线”增强对比

新建文件，并打开素材文件“23.jpg”，再将打开的美食照片复制到新建的文件中。为了让食物的色泽更诱人，新建“曲线1”调整图层，在打开的“属性”面板中单击并拖曳曲线，更改曲线形状，增强对比效果，如下图所示。



02　绘制矩形

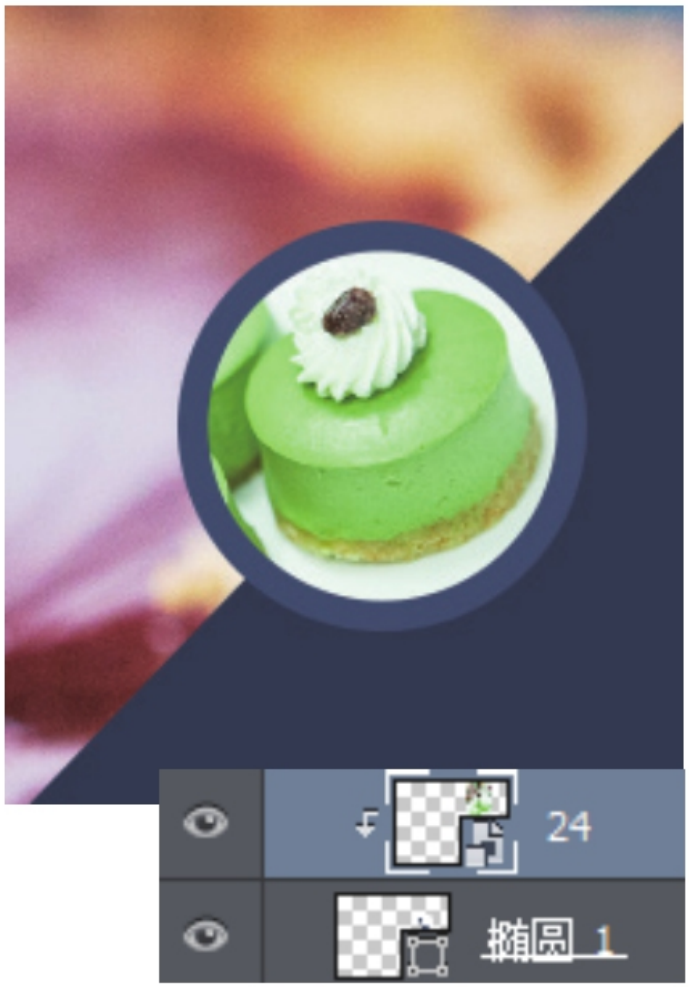
分别设置前景色为R25、G31、B47，R41、G49、B70，选择“矩形工具”，在照片左上角和右下角位置绘制不同宽度、不同颜色的矩形，绘制后的效果如下图所示。

03　绘制圆形

新建“美食组合”图层组，选择“椭圆工具”，在选项栏中设置填充颜色为白色，并设置描边颜色，在图像右侧单击并拖曳鼠标，绘制一个小圆形，如下图所示。

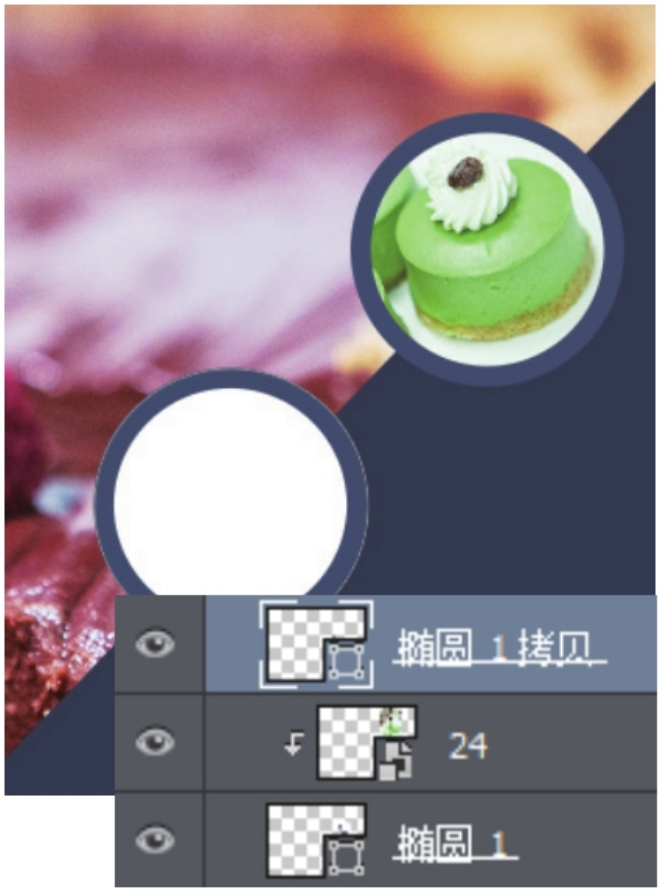
04　创建剪贴蒙版拼合图像

执行“文件>置入嵌入的智能对象”菜单命令，在打开的对话框中选择并置入素材文件“24.jpg”，得到24图层。执行“图层>创建剪贴蒙版”菜单命令，创建剪贴蒙版，将小圆外的图像隐藏，如下图所示。



05　复制圆形

选中“椭圆1”图层，按下快捷键Ctrl+J，复制图形，得到“椭圆1拷贝”图层，并将此图层移至24图层上方。执行“文件>置入嵌入的智能对象”菜单命令，在打开的对话框中选择并置入素材文件“25.jpg”，得到25图层，如下图所示。



06　创建剪贴蒙版拼合图像

执行“图层>创建剪贴蒙版”菜单命令，创建剪贴蒙版，将小圆外的图像隐藏，如下左图所示。使用同样的方法，绘制并复制更多的小圆，然后分别在各圆形中添加不同的美食照片效果。最后为了让画面更完整，在图像中间添加适合的文字加以修饰，如下右图所示。

第9章　神乎其技——数码特效

拍摄照片的时候，各种滤镜片的应用不仅可以让照片更加出彩，而且会让摄影充满乐趣。在没有这些滤镜装备的时候，也可以通过后期处理达到想要的特殊效果。Photoshop中提供了一些滤镜功能，在进行数码照片后期处理的过程中，应用这些滤镜可以在照片上模拟出不同的特殊效果。

实例71　应用“镜头光晕”滤镜模拟自然光晕

在一些照片中经常会看到非常漂亮的光晕效果，这些光晕的应用让照片显得更加柔美。在后期处理的过程中，可以使用“滤镜”菜单下的“镜头光晕”滤镜在拍摄的照片中模拟出柔和的镜头光晕效果。

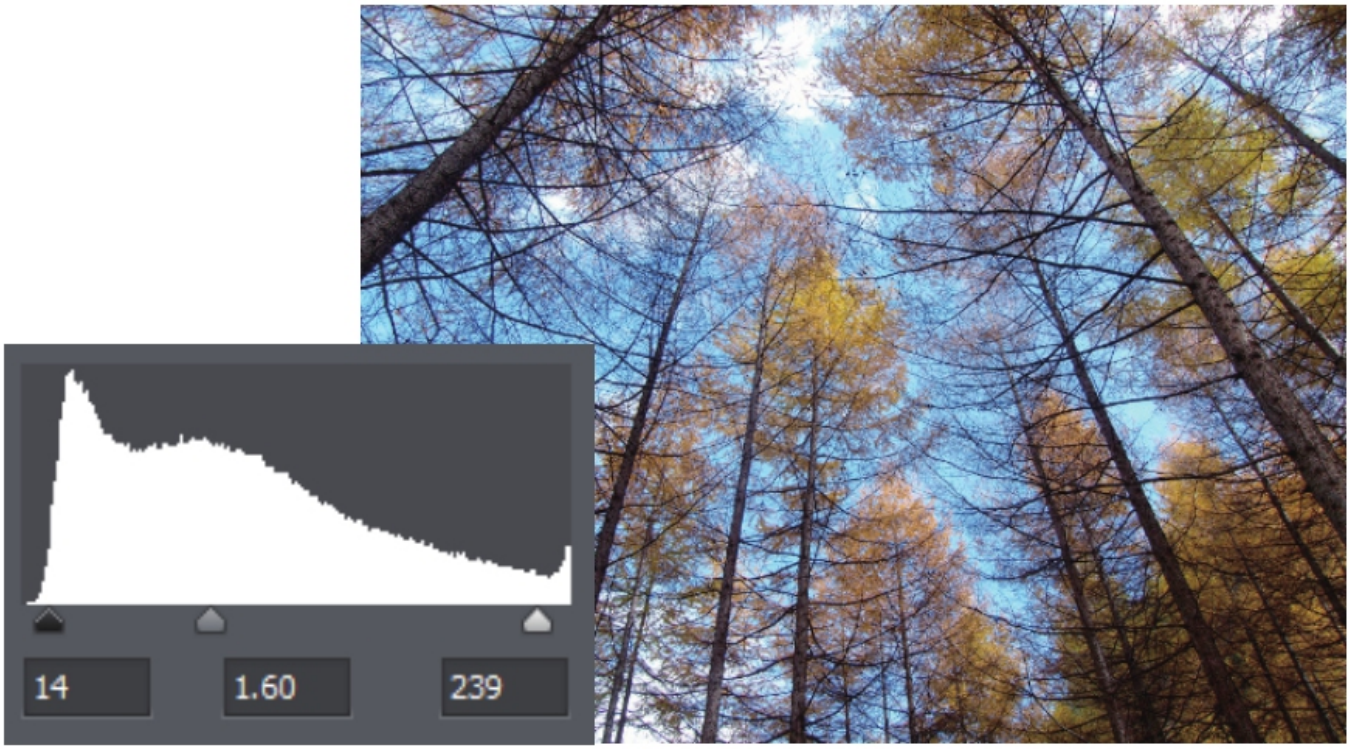
效果图

素材　随书资源\素材\09\01.jpg

源文件　随书资源\源文件\09\应用“镜头光晕”滤镜模拟自然光晕.psd

01　设置“色阶”提亮图像

打开素材文件“01.jpg”，单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，在“属性”面板中输入色阶值14、1.60、239，提亮图像，增强对比效果，如下图所示。



02　设置“色相/饱和度”

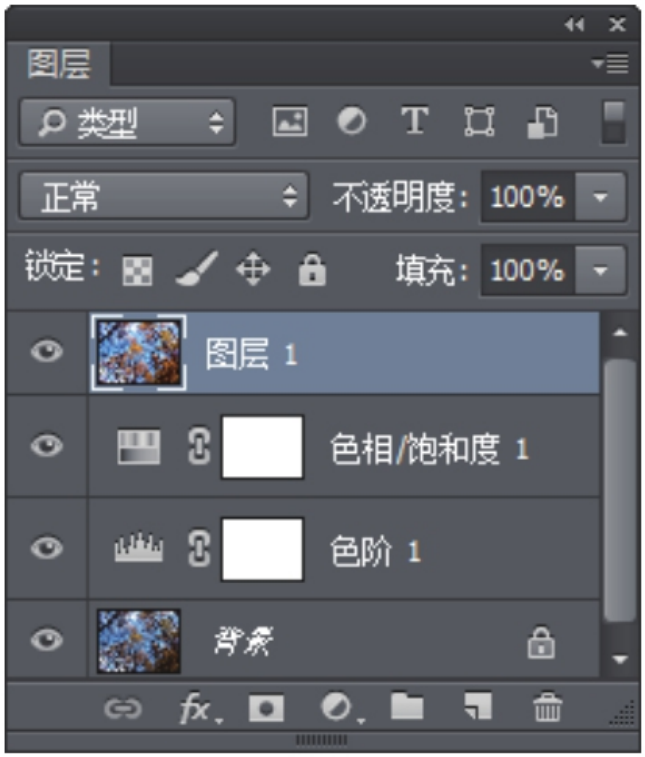
新建“色相/饱和度1”调整图层，在“属性”面板中设置“饱和度”为+37；再选择“黄色”选项，设置“色相”为-6，“饱和度”为+44，增强图像的颜色饱和度，如下图所示。

03　查看调整后的颜色效果

调整颜色后，在图像窗口中可以看到应用“色相/饱和度”调整后的效果，如下图所示。

04　设置“镜头光晕”滤镜

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层，如下左图所示。执行“滤镜>渲染>镜头光晕”菜单命令，在打开的“镜头光晕”对话框中设置光晕的亮度和位置，设置后单击“确定”按钮，如下右图所示。



05　查看应用滤镜后的效果

返回图像窗口，可以看到应用滤镜后，为图像添加了较自然的光晕效果，如右图所示。

技巧提示：盖印选中图层和盖印可见图层

在Photoshop中盖印图层时，如果需要盖印所有可见图层，则按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E；如果只盖印选中的图层，则按下快捷键Ctrl+Alt+E。

实例72　应用“动感模糊”滤镜再现动感场景

运动中的物体是非常难拍摄的，很多时候会使拍摄出来的照片中的主体对象也变得模糊。如果通过后期来实现动感模糊效果，则可以很好地避免这个问题。在Photoshop中可以使用“动感模糊”滤镜对清晰的照片进行模糊设置，模拟自然的动感画面效果。

素材　随书资源\素材\09\02.jpg

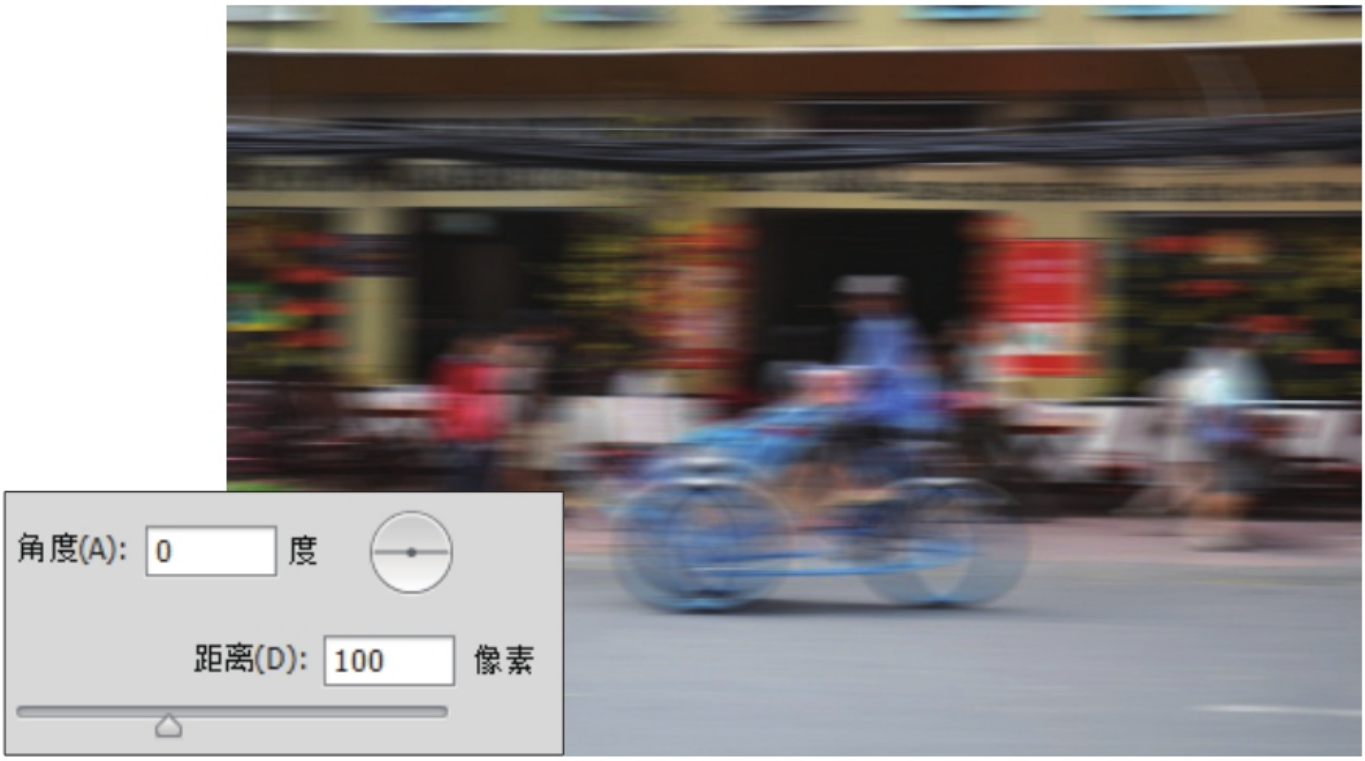
源文件　随书资源\源文件\09\应用“动感模糊”滤镜再现动感场景.psd

01　复制图层

打开素材文件“02.jpg”，在图像窗口中可以看到清晰的照片效果。选中“背景”图层，将此图层拖曳至“创建新图层”按钮，复制图层，得到“背景拷贝”图层，如下图所示。

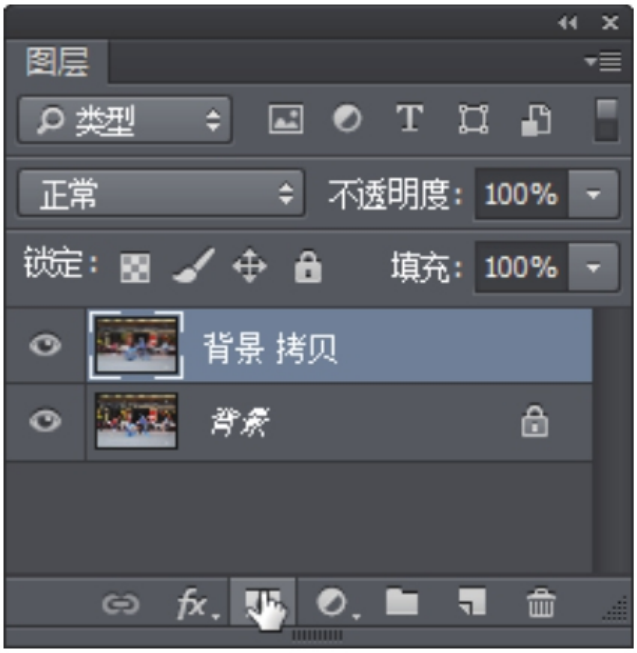
02　设置“动感模糊”效果

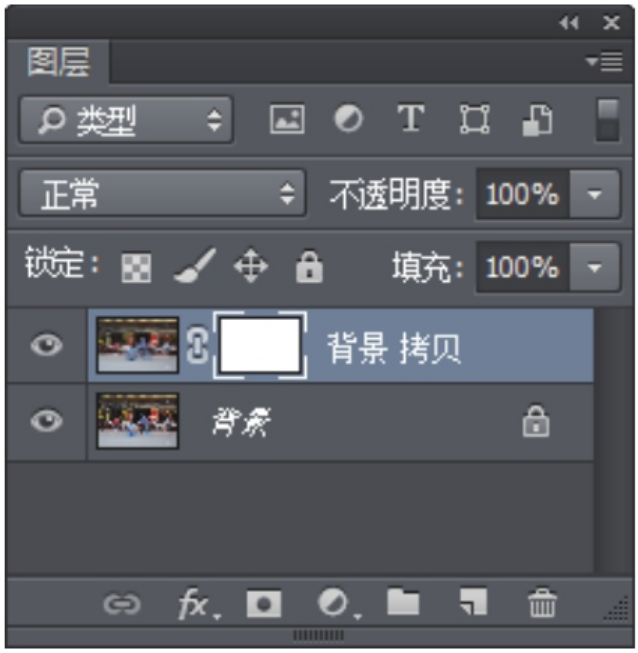
执行“滤镜>模糊>动感模糊”菜单命令，打开“动感模糊”对话框。在对话框中设置“角度”为0，“距离”为100像素，创建模糊的图像效果，如下图所示。



03　添加图层蒙版

面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“背景拷贝”图层添加图层蒙版，如右图所示。





04　用画笔编辑图层蒙版

选择工具箱中的“画笔工具”，并将前景色设置为黑色，再在选项栏中选择“柔边圆”画笔，将“不透明度”设置为20%。单击“背景拷贝”图层蒙版缩览图，运用画笔在不需要模糊的主体人物位置涂抹，还原清晰的图像，如下图所示。

实例73　应用“画笔工具”模拟星光效果

在相机镜头上加装星光镜拍摄照片时，照片中的每个光源点都将放射出特定线束的光芒，呈现光芒四射的效果。在后期处理

时，可以应用Photoshop中的画笔，为拍摄的照片添加星光，模拟出星光镜拍摄效果。

素材　随书资源\素材\09\03.jpg、星光1.abr

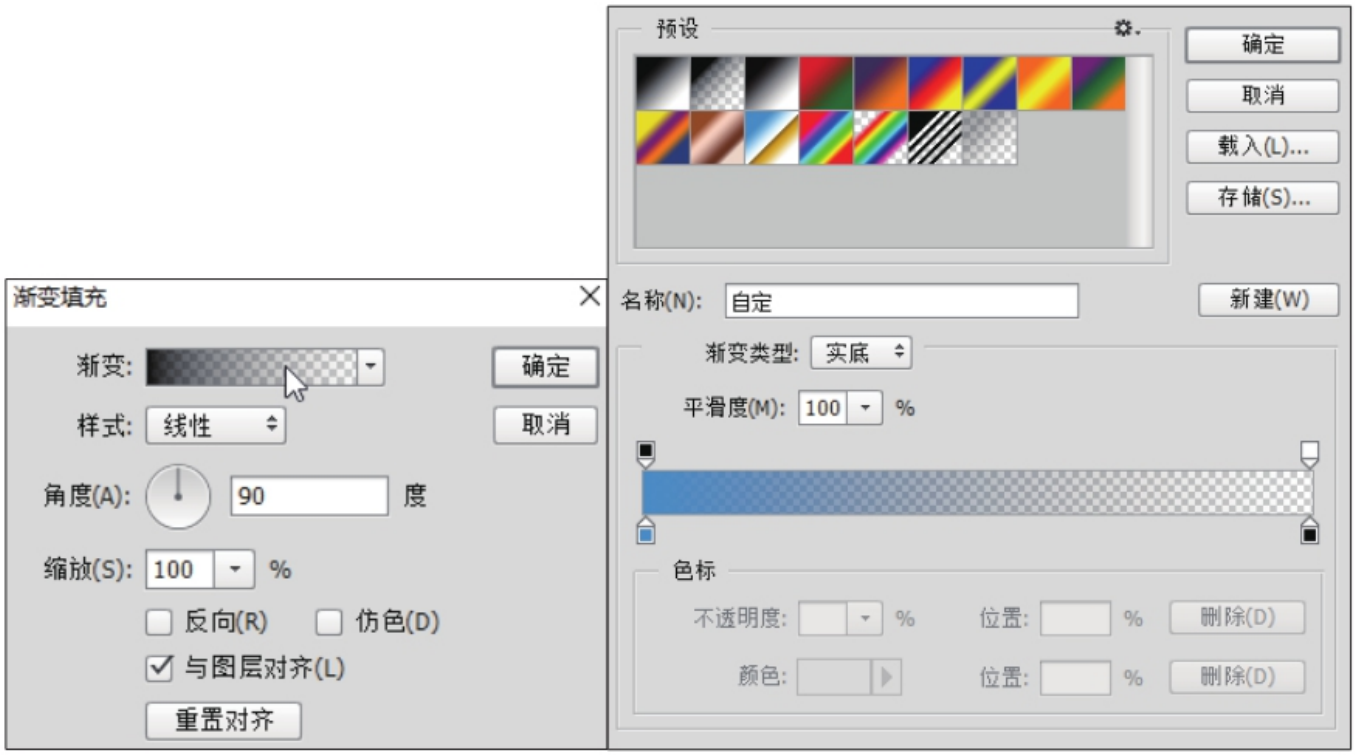
源文件　随书资源\源文件\09\应用“画笔工具”模拟星光效果.psd

01　打开图像

打开素材文件“03.jpg”，在图像窗口中可查看打开的素材图像，如右图所示。

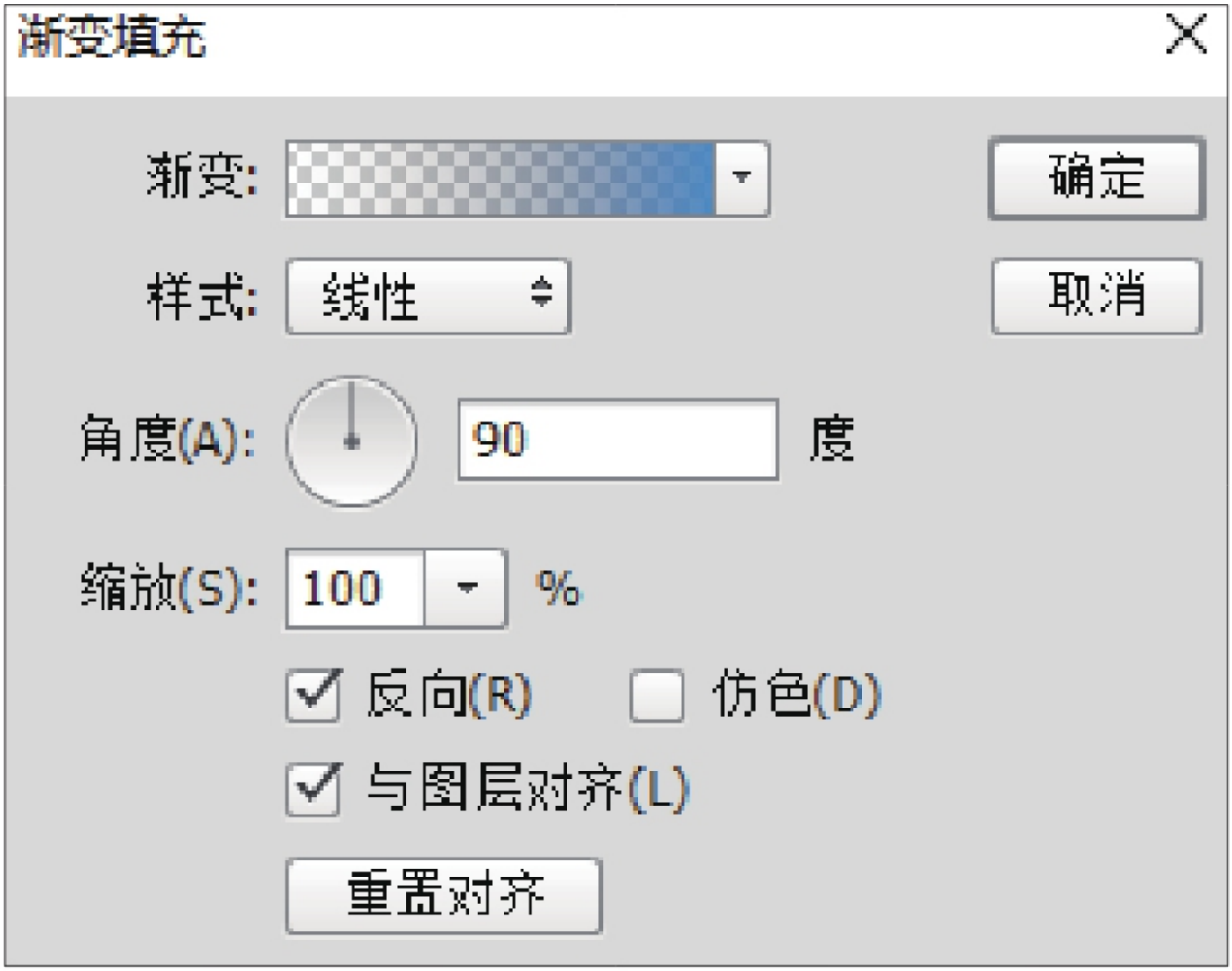
02　设置渐变效果

为了让天空部分更蓝，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“渐变”命令，打开“渐变填充”对话框，单击对话框中的渐变条，打开“渐变编辑器”对话框。在对话框中设置从蓝色到透明的渐变颜色，设置后单击“确定”按钮，如右图所示。



03　填充颜色加深图像

返回“渐变填充”对话框，在对话框中勾选“反向”复选框，单击“确定”按钮，如下图所示。



04　设置图层混合模式

选中“渐变填充1”调整图层，将图层混合模式设置为“柔光”，变换天空颜色，如下图所示。

05　创建矩形选区

选择“矩形选框工具”，在天空位置单击并拖曳鼠标，绘制矩形选区。执行“选择>修改>羽化”菜单命令，打开“羽化选区”对话框。在对话框中设置“羽化半径”为180像素，单击“确定”按钮，羽化选区，如右图所示。

06 设置“色彩平衡”调整颜色

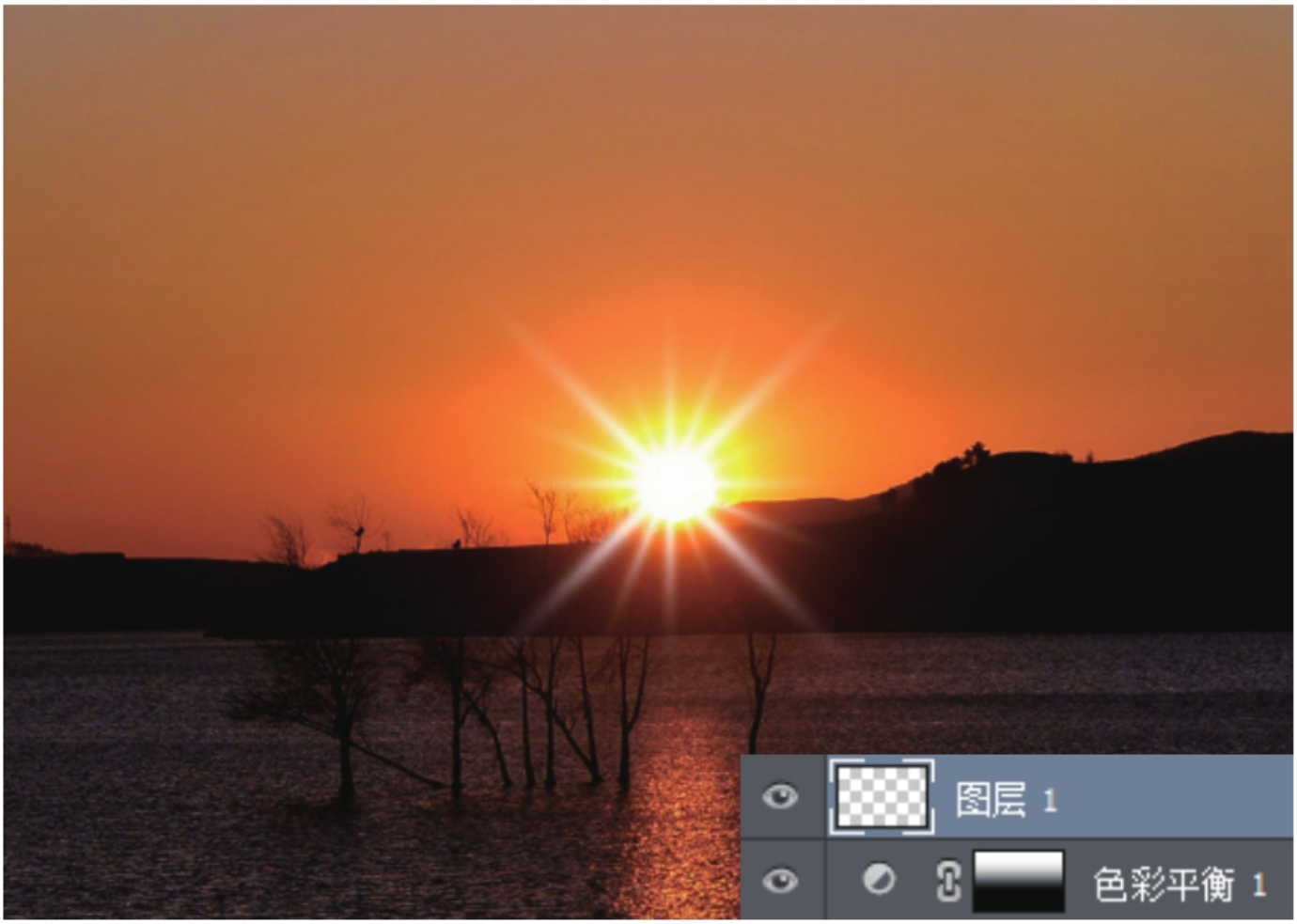
新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置颜色值为-32、0、+28，调整选区部分的颜色，如下图所示。

07　载入并设置画笔大小

单击工具箱中的“画笔工具”按钮，单击“画笔”右侧的下三角按钮，展开“画笔预设”选取器。单击右上角的扩展按钮，在弹出的菜单中执行“载入画笔”命令，载入“星光1.abr”画笔。载入画笔后，在“画笔预设”选取器中选中载入的画笔，然后在“画笔预设”选取器右上方设置画笔“大小”为310像素，如下图所示。

08　创建新图层绘制星光

单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建“图层1”图层。在工具箱中设置前景色为R253、G253、B252，将画笔移至光源位置单击，绘制星光效果，如下图所示。

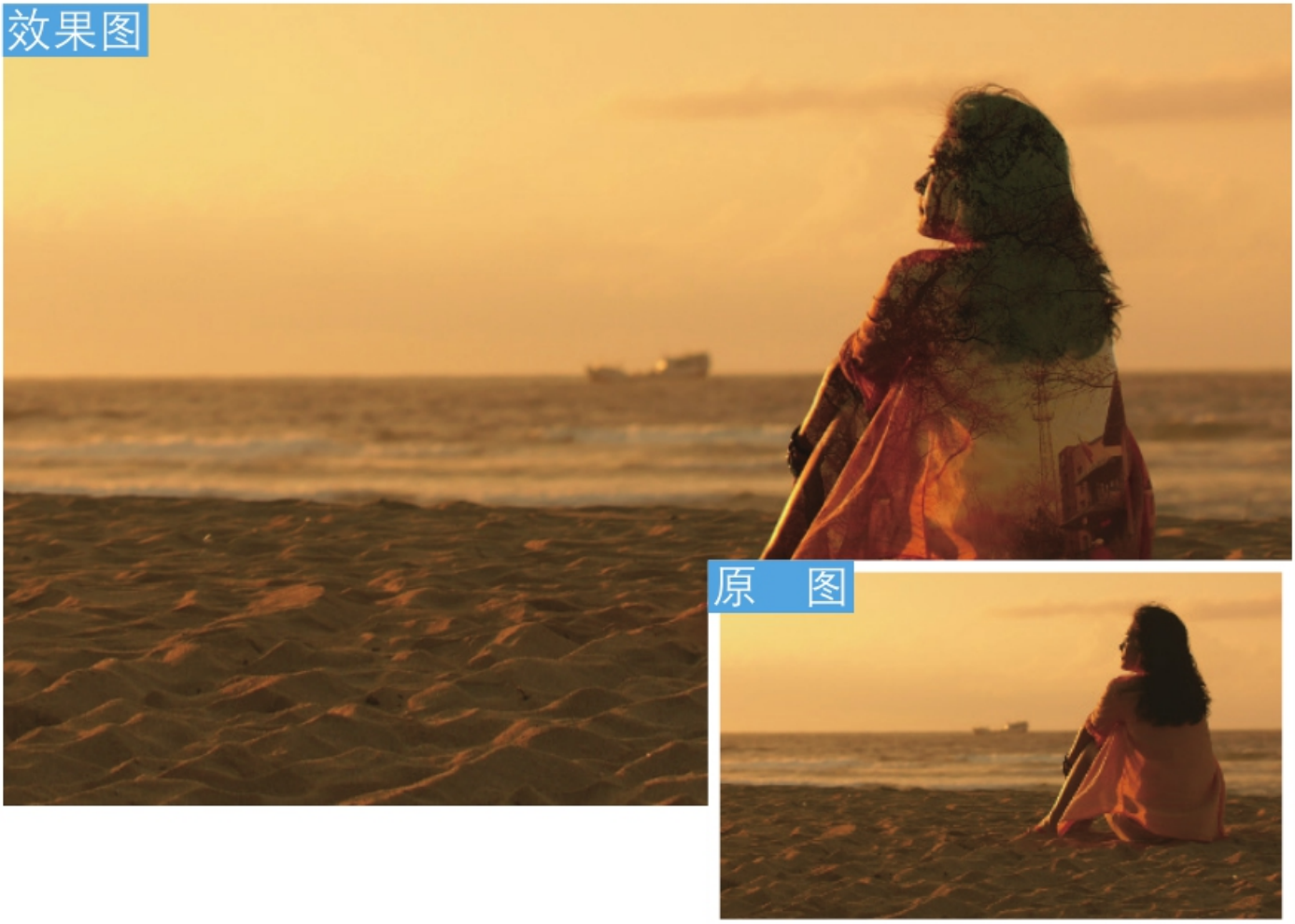


09　设置“色阶”增强对比

选中“图层1”图层，设置图层混合模式为“叠加”，使绘制的星光与下方的图像自然融合；创建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板，在面板中选择“增强对比度1”选项，增强对比效果，如下图所示。

实例74　更改混合模式打造多重曝光效果

多重曝光是一种令人着迷的特殊拍摄手法。通过多重曝光，可将两个甚至多个不同的意象在同一画面上交叠，呈现层次丰富、充满想象的画面和迷幻的气氛。在后期处理时，可以利用Photoshop中的图层混合模式制作出多重曝光特效。



素材　随书资源\素材\09\04.jpg、05.jpg

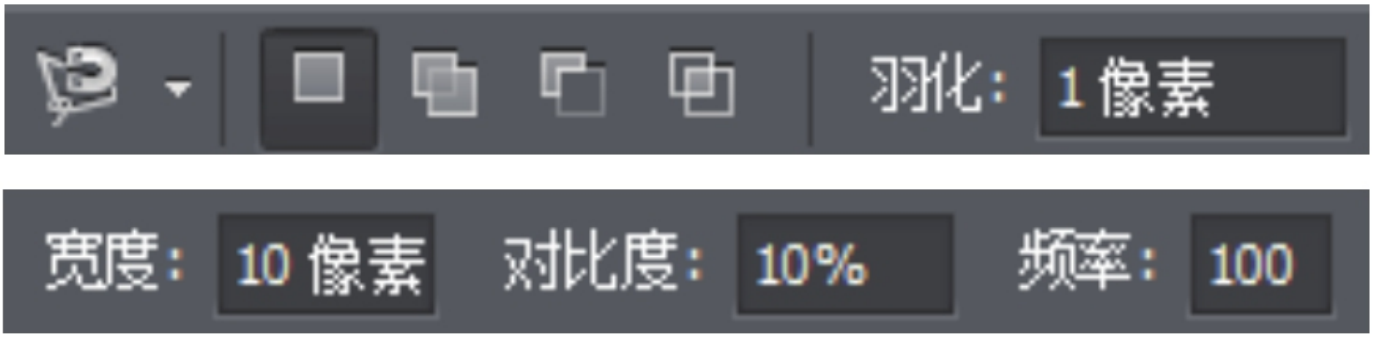
源文件　随书资源\源文件\09\更改混合模式打造多重曝光效果.psd

01　打开图像

打开素材文件“04.jpg”，在图像窗口中查看打开的图像效果，如下图所示。

02　设置工具选项

单击工具箱中的“磁性套索工具”按钮，在显示的选项栏中设置“羽化”为1像素，“宽度”为10像素，“对比度”为10%，“频率”为100，如下图所示。

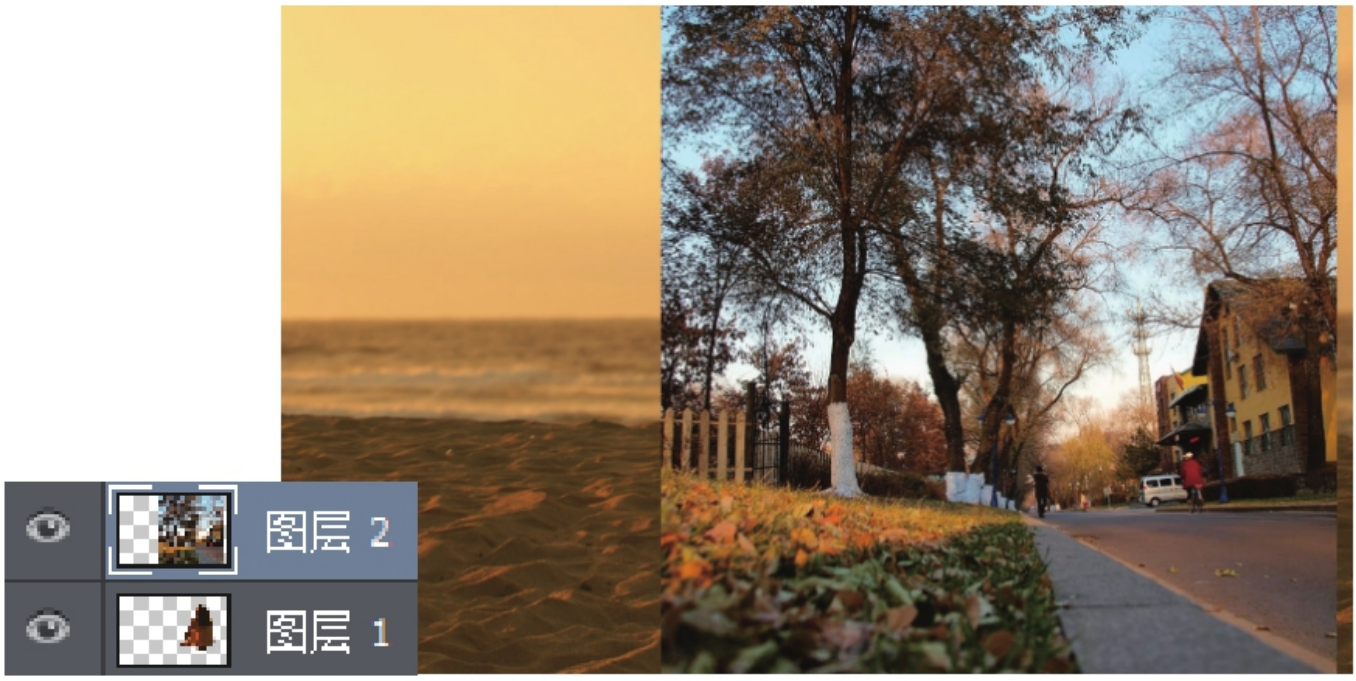


03　沿人物边缘创建选区

将鼠标移至照片中的人物边缘，沿着人物边缘单击并拖曳鼠标，创建封闭的选区，如下左图所示。按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层，如下右图所示。

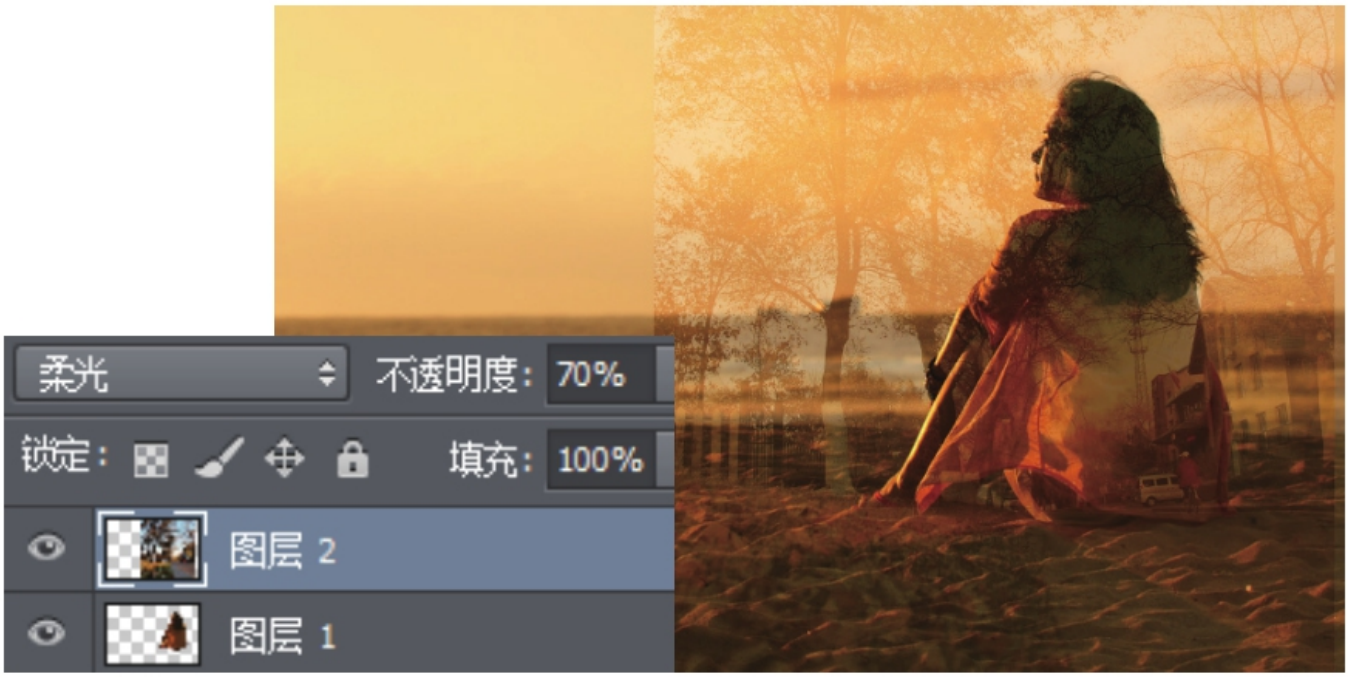
04　打开并复制图像

打开素材文件“05.jpg”，选择工具箱中的“移动工具”，把打开的风景照片拖曳到人像照片上方，在“图层”面板中生成“图层2”图层，如下图所示。



05　更改图层混合模式

在“图层”面板中确保“图层2”图层为选中状态，单击“图层”面板中的“设置图层的混合模式”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“柔光”选项，并设置“不透明度”为70%，如下图所示。



06　创建剪贴蒙版

为了让风光图像与人物融合得更自然，选中“图层2”图层，执行“图层>创建剪贴蒙版”菜单命令，创建剪贴蒙版，将人物图像外的多余风景隐藏，效果如右图所示。

实例75　应用“高斯模糊”滤镜制作柔光效果

柔光镜的原理是在透明镜片的表面或夹层中制造出微凹图纹的斑点，这些斑点会使射入镜头的光线产生漫射作用，从而产生柔光效果。在处理数码照片时，可以使用Photoshop中的“高斯模糊”滤镜和图层混合模式模拟柔光镜拍摄效果。

素材　随书资源\素材\09\06.jpg

源文件　随书资源\源文件\09\应用“高斯模糊”滤镜制作柔光效果.psd

01　打开并复制图像

打开素材文件“06.jpg”，在“图层”面板中选中“背景”图层，将此图层拖曳至“创建新图层”按钮，复制图层，创建“背景拷贝”图层，如下图所示。

02　设置“高斯模糊”滤镜

选中“背景拷贝”图层，执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，打开“高斯模糊”对话框。在对话框中设置“半径”为10像素，单击“确定”按钮，应用设置的“高斯模糊”滤镜模糊图像，如下图所示。

03 更改图层混合模式

确保“背景拷贝”图层为选中状态，单击“图层”面板中的“设置图层的混合模式”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“变亮”选项，将图层混合模式更改为“变亮”，得到更柔和的画面效果。为“背景拷贝”图层添加图层蒙版，选择“画笔工具”，设置前景色为黑色，“不透明度”为37%，在眼睛、嘴唇等位置涂抹，还原清晰的五官及部分背景图像，如下图所示。

04　设置“曲线”提亮图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中运用鼠标在曲线中间位置单击，添加一个曲线控制点，向上拖曳该曲线控制点，更改曲线形状，提亮图像，使画面显得更唯美，如下图所示。

第10章　人像专题——美颜有术

人像摄影是数码照片中的一个重要拍摄主题。人像照片处理中，人物面部和五官的修饰将直接影响画面的整体效果。通过运用Photoshop中的修饰工具和调整命令，可以对人物的面部和五官进行调整，从而创建更加精致的人物照片效果。

实例76　让暗沉的肌肤变得光滑细腻

暗沉的皮肤不但使人看上去显老，还会降低人物的气质，使照片缺乏生气。因此，在后期处理时，可以使用“表面模糊”滤镜对皮肤进行磨皮，打造光滑的皮肤效果，再结合各种调整图层，对图像的色调进行调整，美化画面效果，再现白皙、细腻的肌肤。

素材　随书资源\素材\10\01.jpg

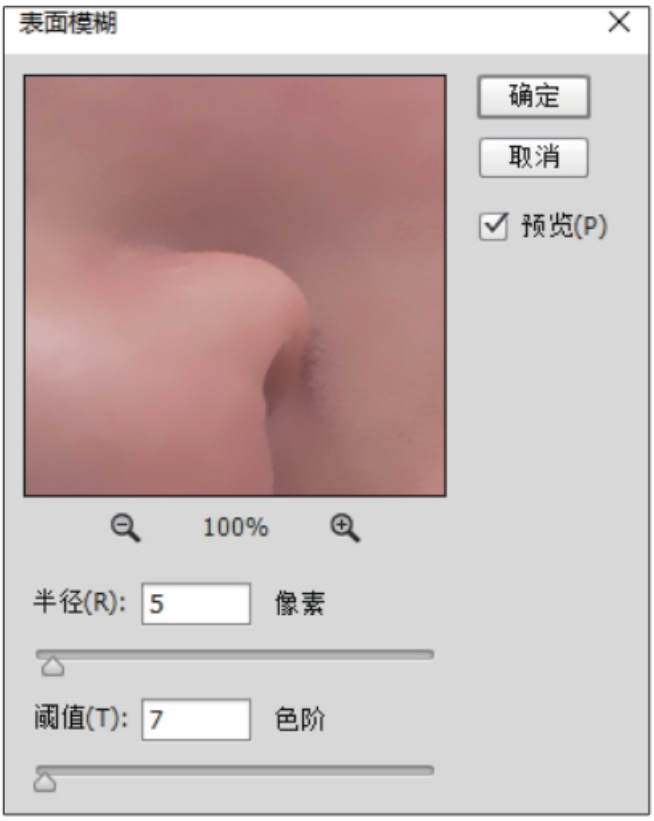
源文件　随书资源\源文件\10\让暗沉的肌肤变得光滑细腻.psd

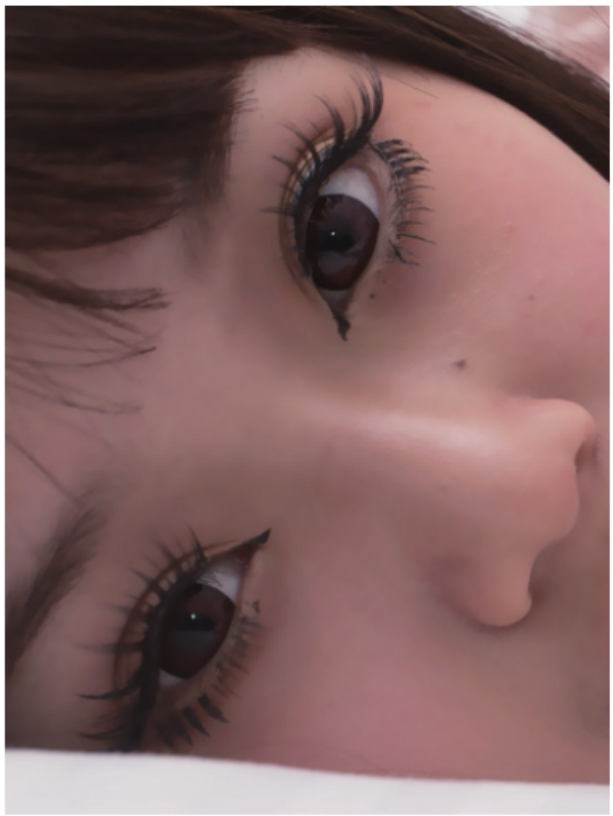
01　打开并复制图像

打开素材文件“01.jpg”，在“图层”面板中将“背景”图层拖曳至“创建新图层”按钮，复制图层，创建“背景拷贝”图层，如下图所示。

02　设置“表面模糊”滤镜模糊图像

选中“背景拷贝”图层，执行“滤镜>模糊>表面模糊”菜单命令，打开“表面模糊”对话框。在对话框中设置“半径”为5像素，“阈值”为7色阶，单击“确定”按钮，模糊图像，如下图所示。

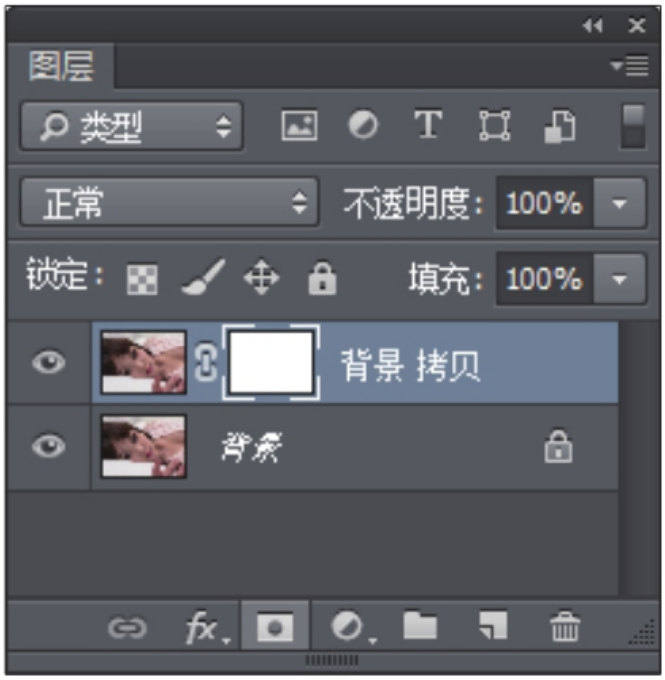


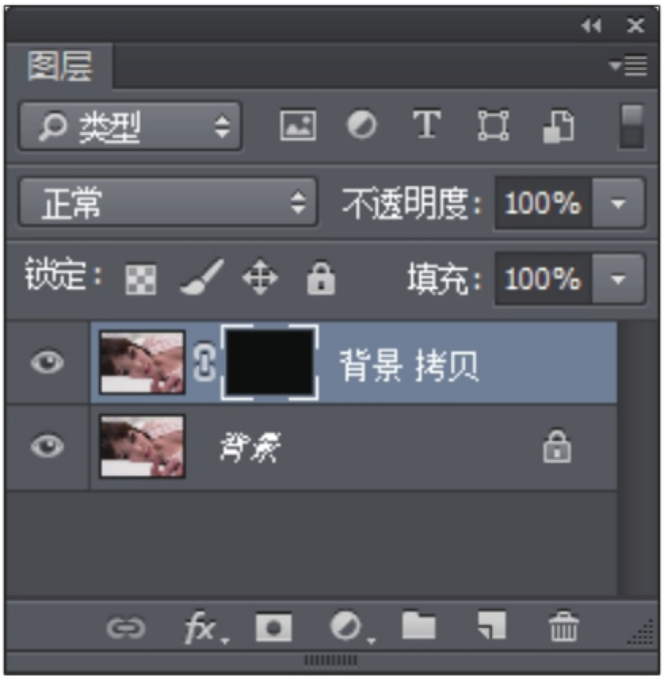


03　创建图层蒙版

单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“背景拷贝”图层添加图层蒙版。此时蒙版显示为白色，如下左图所

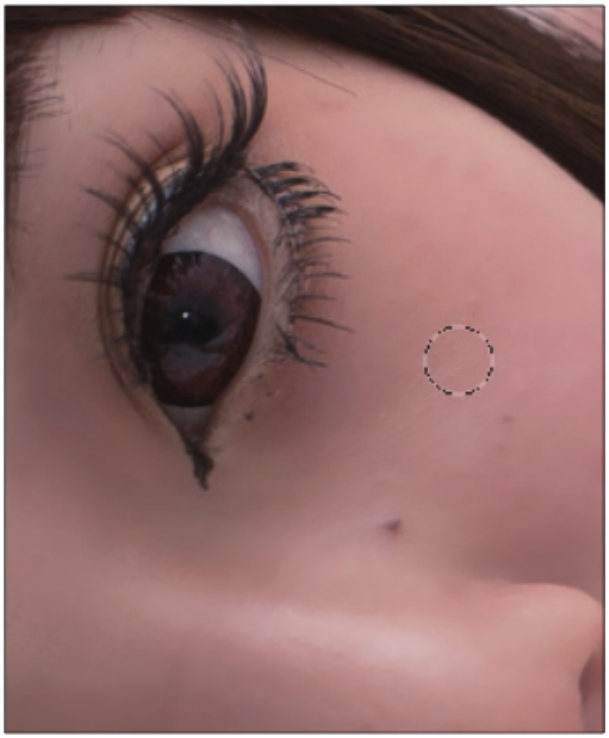
示。单击蒙版缩览图，设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete，将蒙版填充为黑色，如下右图所示。





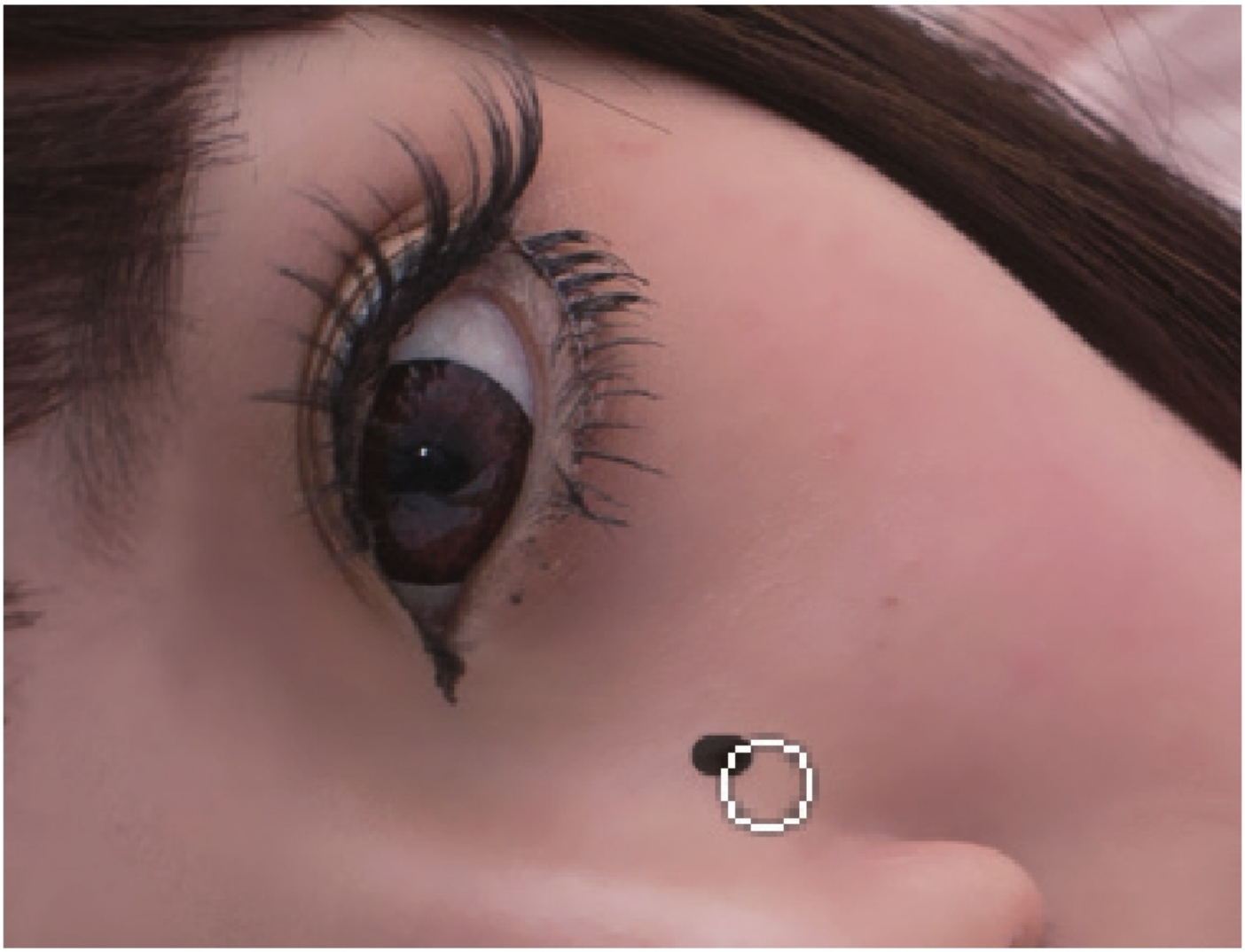
04　应用“画笔工具”编辑图层蒙版

选择工具箱中的“画笔工具”，在选项栏中打开“画笔预设”选取器，选择“柔边圆”画笔，如下左图所示。将前景色更改为白色，把画笔移至面部皮肤位置并涂抹，显示模糊的皮肤部分，如下右图所示。



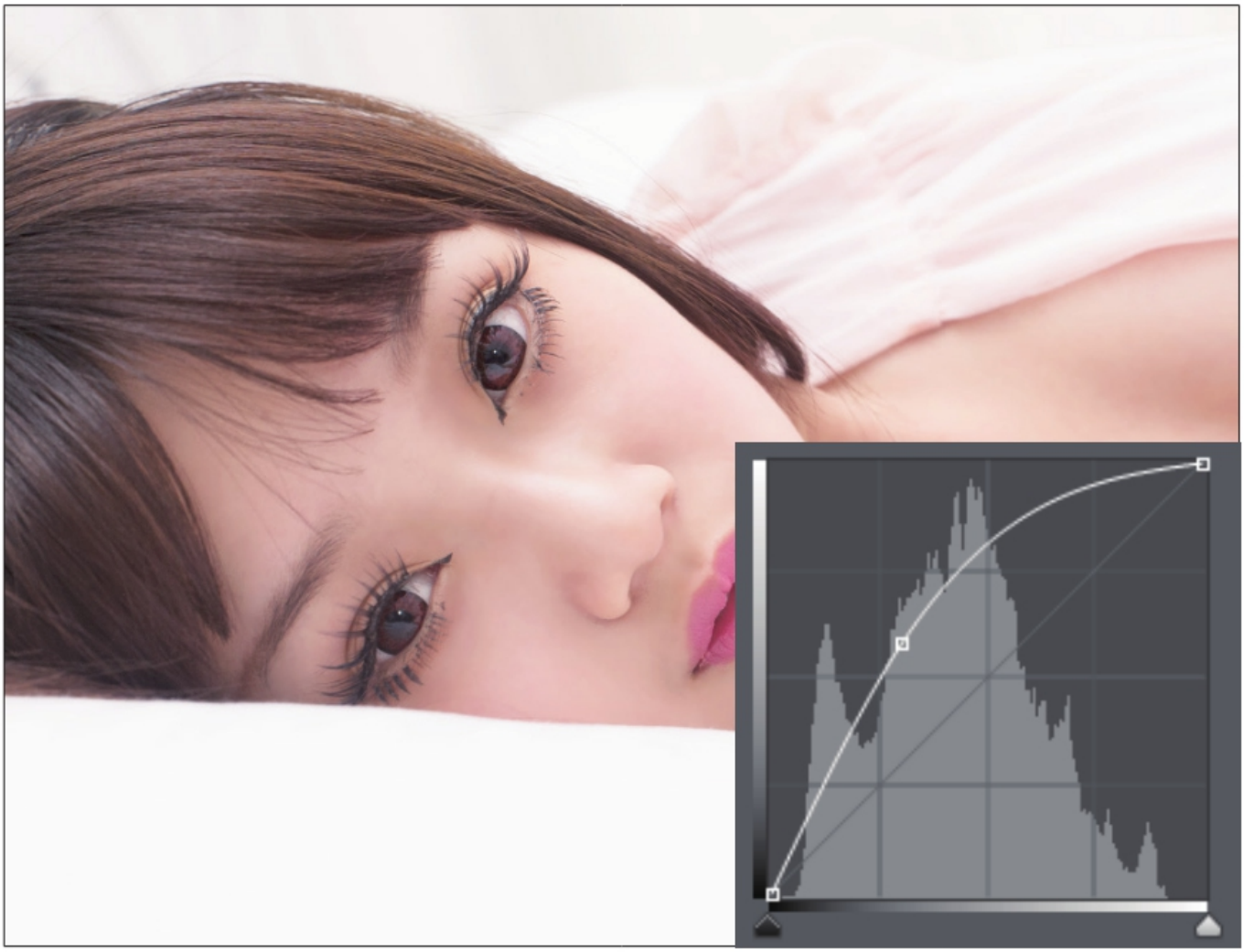
05　使用“污点修复画笔工具”修复瑕疵

继续使用画笔在其他的皮肤位置涂抹，显示模糊的图像，得到更光滑的肌肤效果。按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。选择“污点修复画笔工具”，在皮肤上的瑕疵处单击并涂抹，修复瑕疵，如下图所示。



06　设置“曲线”调整肤色

新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。为了让人物的皮肤变得更白皙，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，提亮图像，如下图所示。



07　编辑图层蒙版控制调整范围

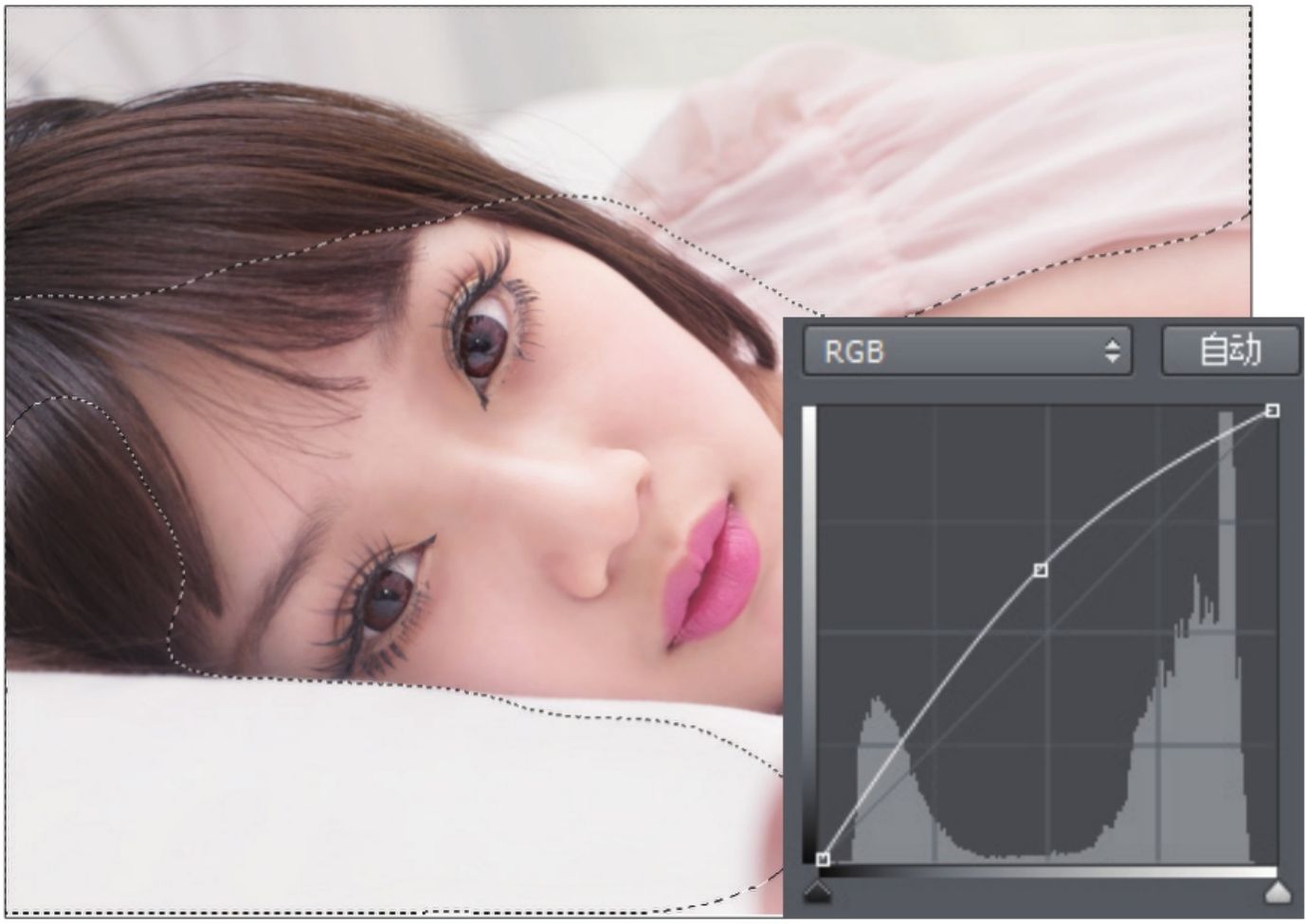
单击“曲线1”图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色。选择工具箱中的“画笔工具”，适当降低画笔的不透明度，使用黑色画笔在背景及衣服位置涂抹，隐藏“曲线”调整，如下图所示。

08　载入选区

按住Ctrl键不放，单击“图层”面板中的“曲线1”图层蒙版缩览图，将蒙版作为选区载入，如下图所示。

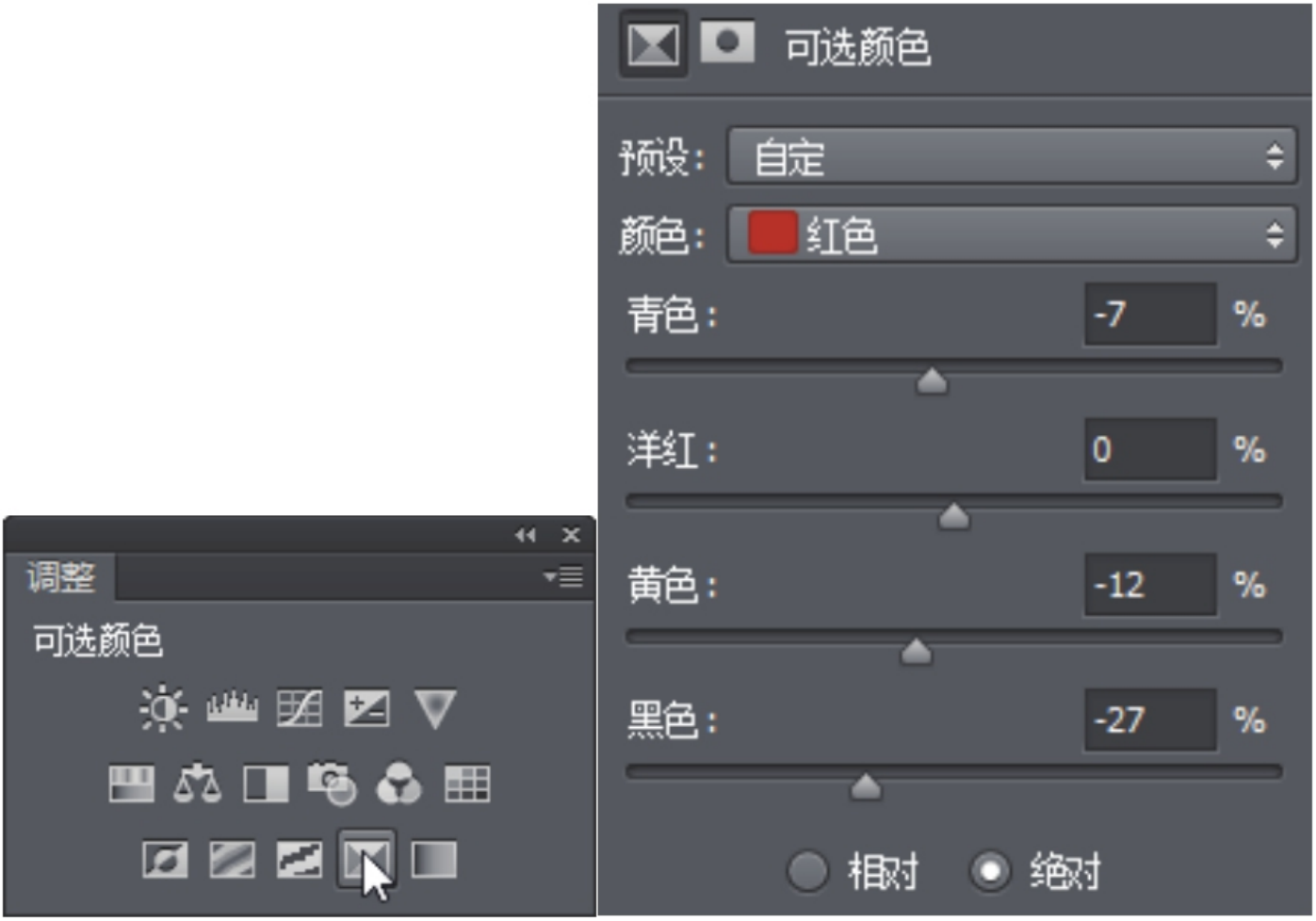
09　设置“曲线”调整背景

执行“选择>反选”菜单命令，或按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选选区。新建“曲线2”调整图层，为了让画面的影调更统一，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，提亮背景等区域，如下图所示。



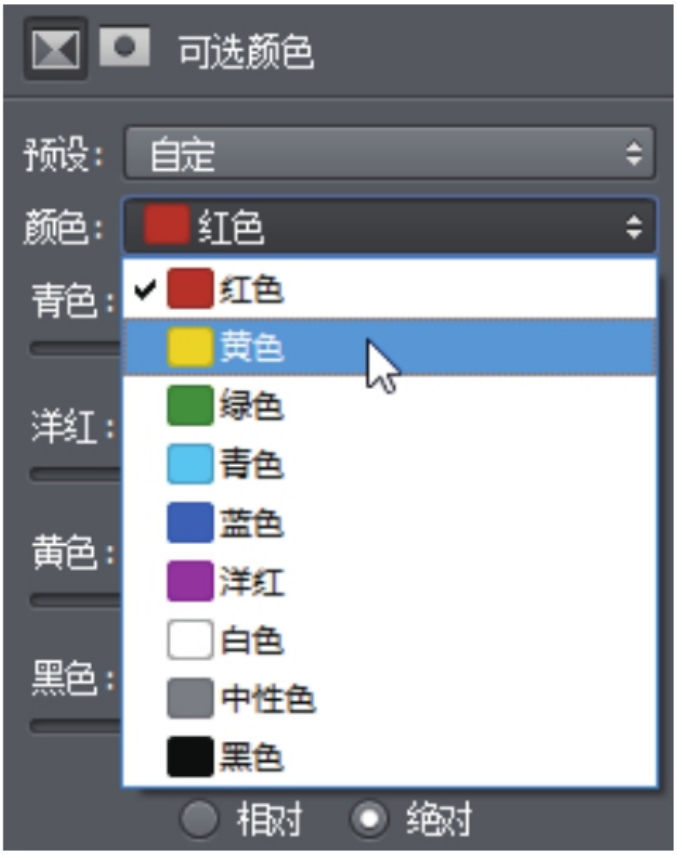
10　设置红色的百分比

按住Ctrl键不放，再次单击“曲线1”图层蒙版缩览图，载入蒙版选区。单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，如下左图所示，创建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。为了让人物的皮肤更粉嫩，选择“红色”选项，依次输入颜色百分比-7%、0、-12%、-27%，如下右图所示。



11　设置黄色的百分比查看图像效果

单击“颜色”选项右侧的下三角按钮，展开“颜色”下拉列表，在该列表中选择“黄色”选项，然后依次输入颜色百分比为-6%、-15%、-28%、-35%，如下图所示。



12　查看图像效果

设置完成后返回图像窗口，查看调整后的图像效果，如下图所示。

技巧提示：编辑图层蒙版

使用调整图层调整照片颜色时，使用黑色画笔编辑图层蒙版，可将蒙版中黑色区域的调整色隐藏，而使用白色画笔编辑图层蒙版，则可以再次显示隐藏的调整色。

实例77　为人物添加卷翘的睫毛

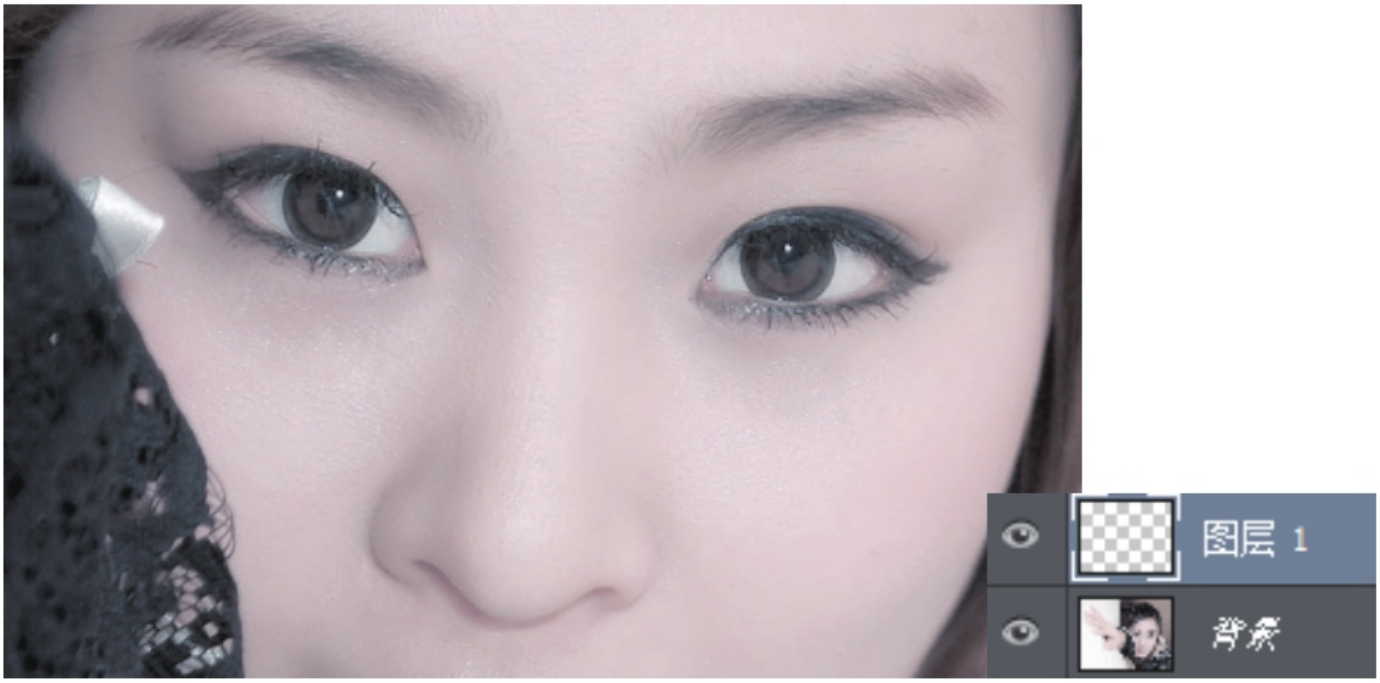
卷翘的睫毛会使人物看起来更加妩媚。本实例所选用的素材中人物眼睛的睫毛不够明显，眼睛部分显得没有神采。通过后期处理，运用画笔绘制纤长的睫毛，能让眼睛显得更大、更有神。

素材　随书资源\素材 \10\02.jpg、睫毛.abr

源文件　随书资源\ 源文件\10\ 为人物添加卷翘的睫毛.psd

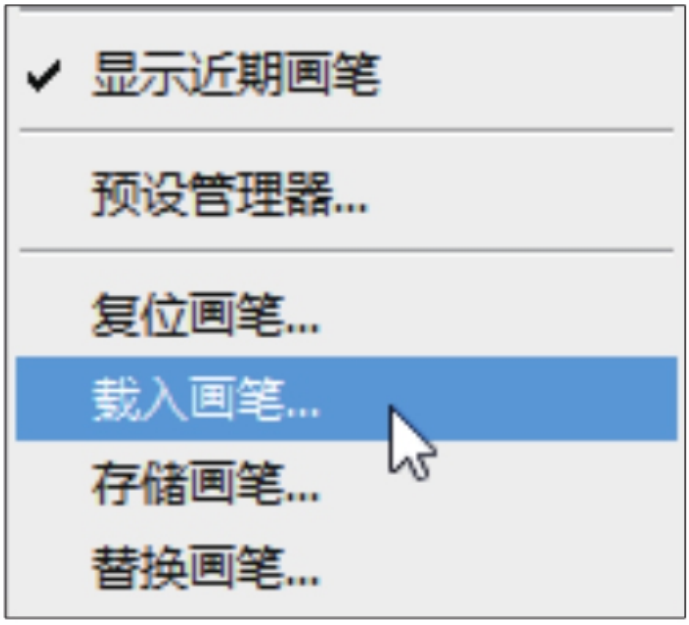
01　打开图像创建新图层

打开素材文件“02.jpg”，按下快捷键Ctrl++，放大图像，发现照片中的人物眼睫毛不是很浓密。单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建“图层1”图层，用于添加睫毛效果，如下图所示。



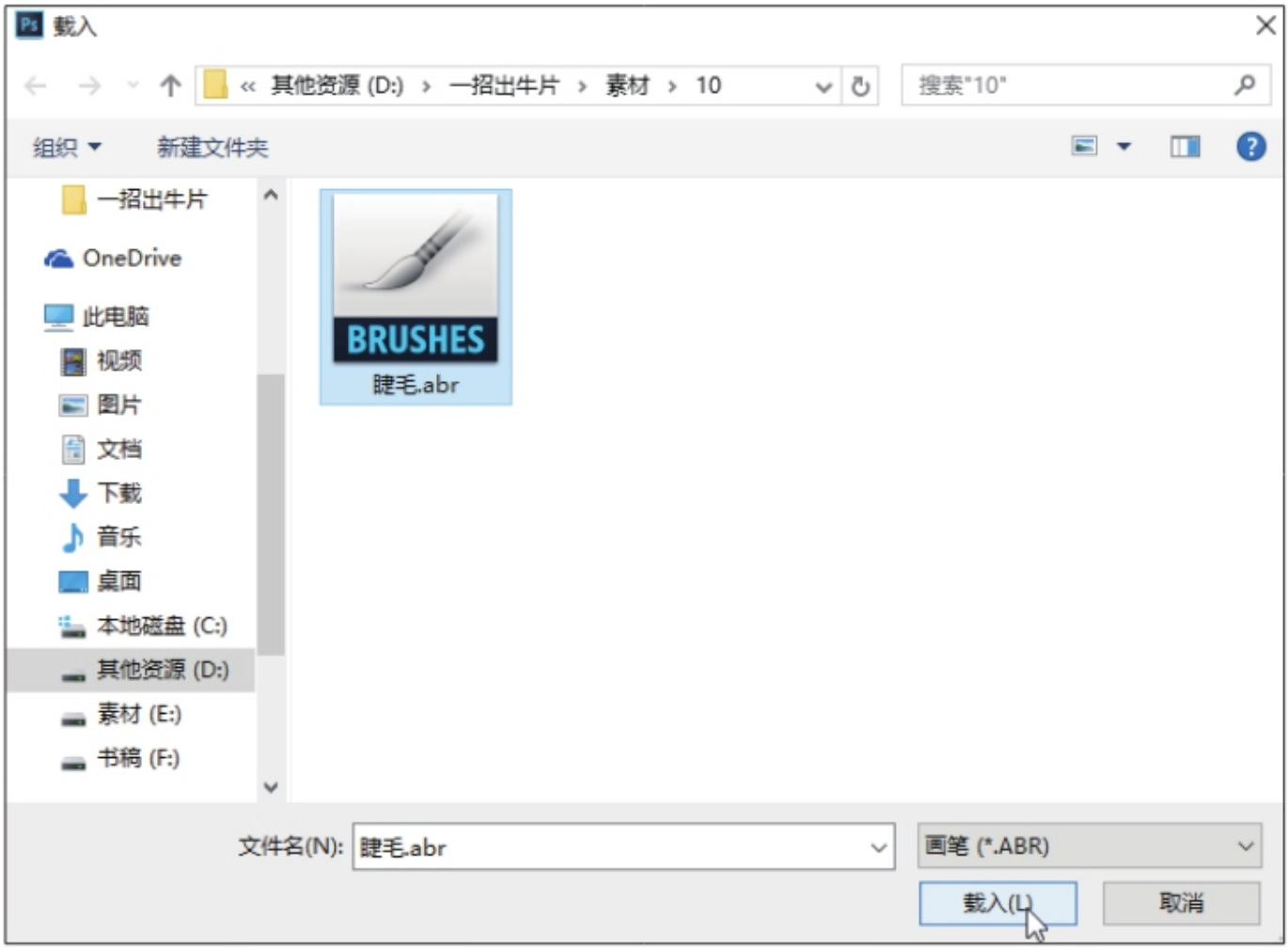
02　执行“载入画笔”命令

单击工具箱中的“画笔工具”按钮，在选项栏中打开“画笔预设”选取器，单击其右侧的扩展按钮，在弹出的菜单中执行“载入画笔”命令，如下图所示。



03　选择并载入画笔

打开“载入”对话框，在对话框中选中“睫毛.abr”笔刷，单击“载入”按钮，如下图所示。

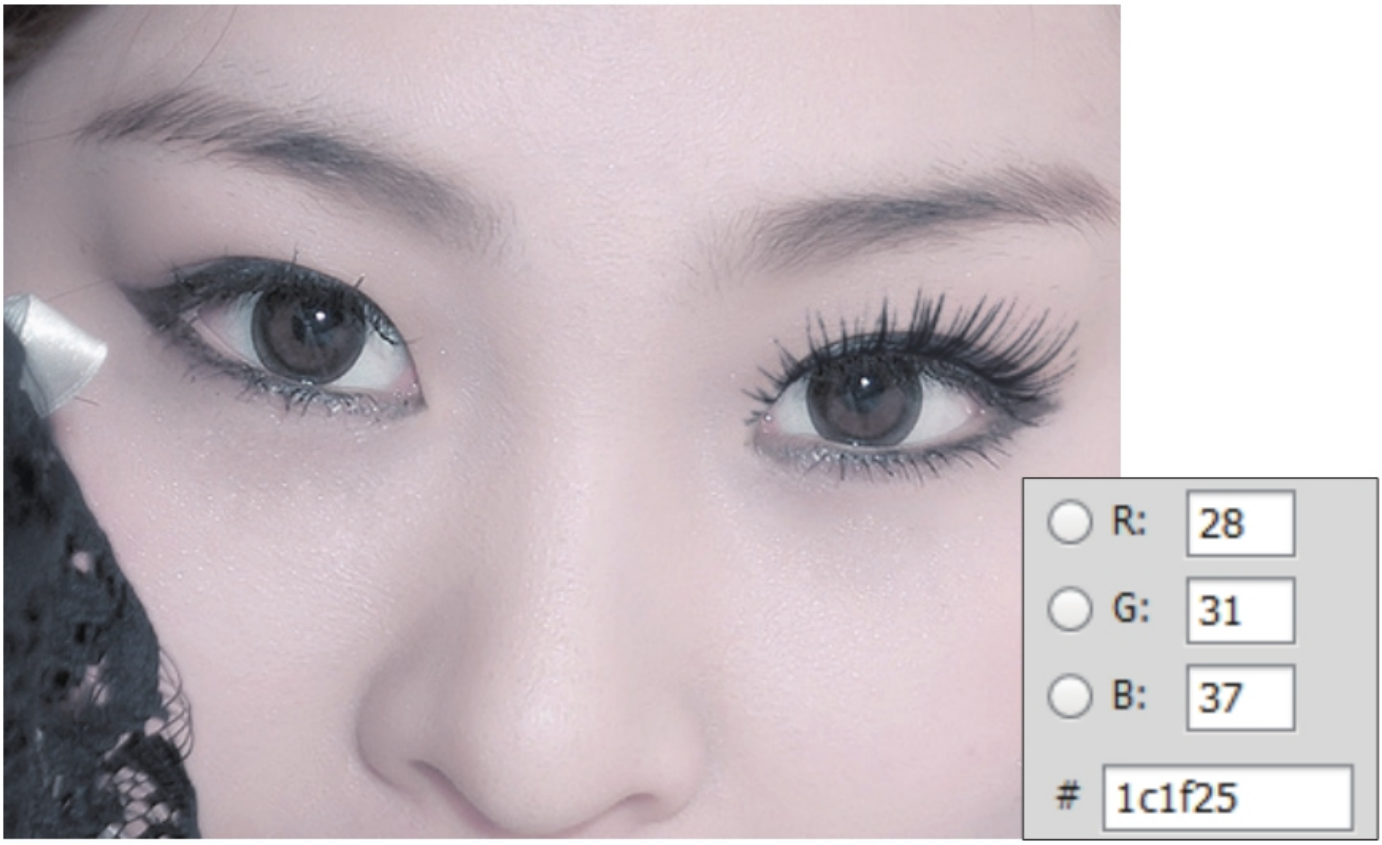


04　设置画笔选项

载入睫毛画笔后，执行“窗口>画笔”菜单命令，打开“画笔”面板。在面板中选择一种上眼睫毛画笔，然后设置“大小”为165像素，“角度”为5°，如下图所示。

05　使用画笔绘制睫毛

单击工具箱中的“设置前景色”色块，打开“拾色器（前景色）”对话框，在对话框中设置前景色为R28、G31、B37；将鼠标移至人物左眼上方位置，单击鼠标，绘制上眼睫毛，如下图所示。



06　选择并设置画笔选项

打开“画笔”面板，选择一种下眼睫毛画笔，然后设置“大小”为130像素，如下图所示。

07　创建新图层绘制睫毛

为了让绘制的眼睫毛更自然，在“画笔工具”选项栏中将“不透明度”降为70%；单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建“图层2”图层，将画笔移至左眼下方位置，单击鼠标，绘制下眼睫毛，如下图所示。

08　选择下眼睫毛画笔并设置画笔选项

打开“画笔”面板，选择相同的下眼睫毛画笔，然后设置“大小”为130像素，勾选“翻转X”复选框，翻转画笔，并设置“角度”为-10°，如下图所示。

09　创建新图层绘制右眼的下眼睫毛

在“画笔工具”选项栏中将“不透明度”降为70%；新建“图层3”图层，将画笔移至右眼下方位置，单击鼠标，绘制下眼睫毛，如右图所示。

10　选择上眼睫毛画笔并设置画笔选项

打开“画笔”面板，选择相同的上眼睫毛画笔，然后设置“大小”为180像素，勾选“翻转X”复选框，翻转画笔，并设置“角度”为-18°，如下图所示。

11　绘制右眼的上眼睫毛

单击“创建新图层”按钮，新建“图层4”图层，在右眼上方位置单击，绘制纤长的眼睫毛，效果如下图所示。

实例78　闪亮的唇部彩妆处理

鲜嫩性感的娇唇会使少女显得更加迷人。在后期处理的时候，可以为嘴唇添加珠光效果，并加深嘴唇部分的颜色，打造更加闪亮迷人的唇妆效果。

素材　随书资源\素材\10\03.jpg

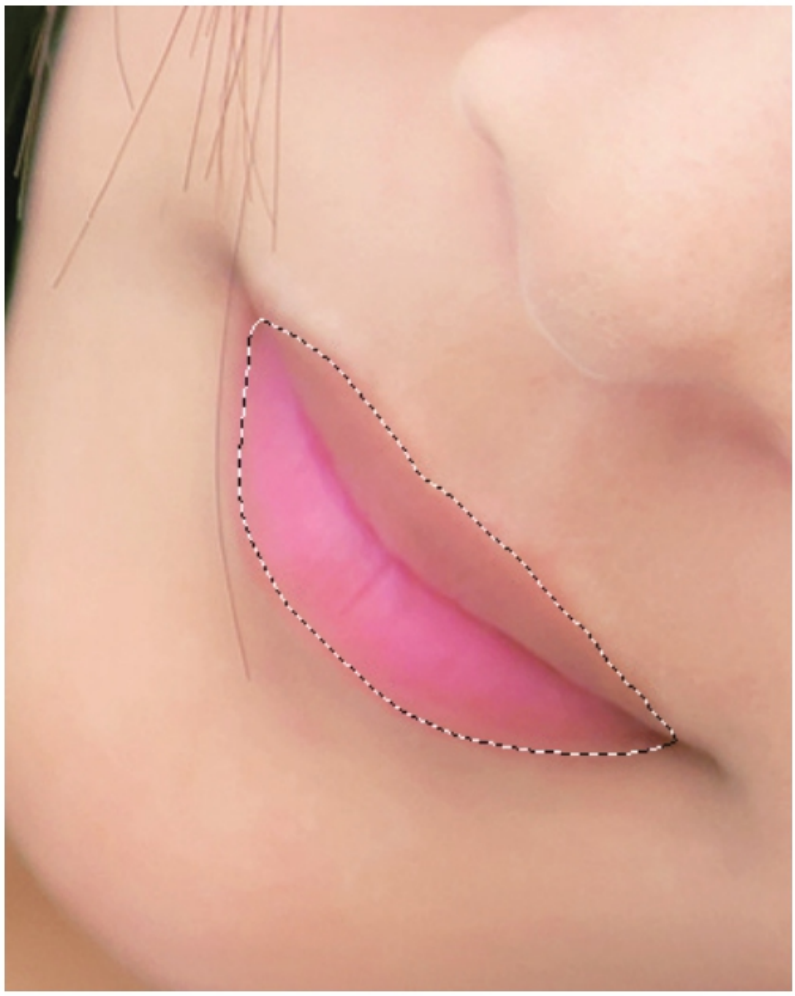
源文件　随书资源\源文件\10\闪亮的唇部彩妆处理.psd

01　在快速蒙版模式下编辑

打开素材文件“03.jpg”，单击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版编辑状态；选择“画笔工具”，在人物的嘴唇位置涂抹，确定要编辑的对象范围，如下图所示。

02　退出蒙版创建选区

按下键盘中的Q键，退出快速蒙版编辑状态。此时会将除嘴唇外的其他区域添加到选区中，如下左图所示。执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，选中人物嘴唇区域，如下右图所示。



03　复制选区中的图像

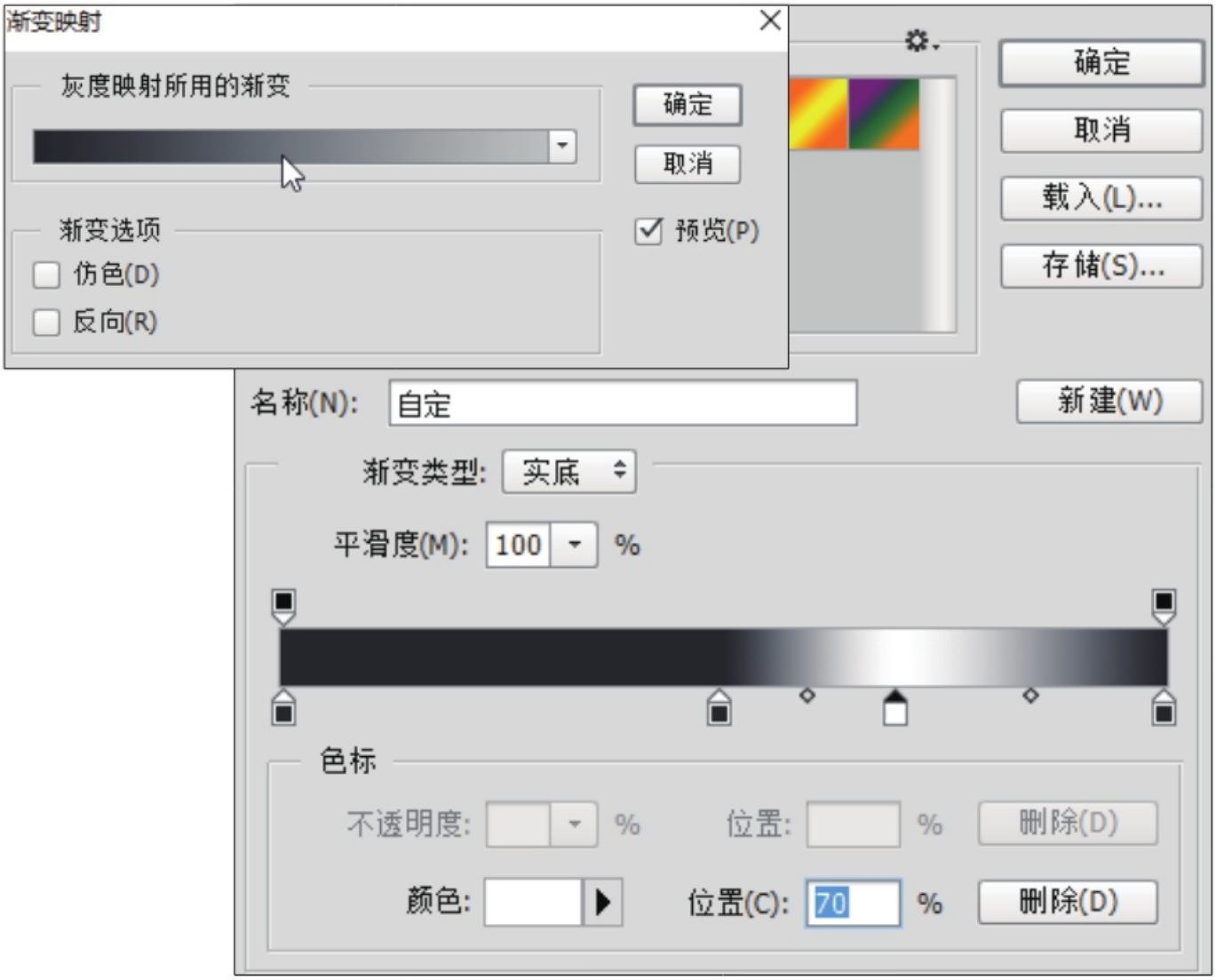
按下快捷键Ctrl+J，复制嘴唇图像，在“图层”面板中得到“图层1”图层，如下图所示。

技巧提示：调整蒙版指示区域

双击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮，打开“快速蒙版选项”对话框。在该对话框中可以指定色彩指示区域，默认选择“被蒙版区域”单选按钮。此时退出蒙版后，使用画笔涂抹为半透明效果的蒙版区域会被排除在选区之外。若选择“所选区域”单选按钮，则涂抹为半透明效果的蒙版区域会被添加到选区中。

04　设置“渐变映射”

执行“图像>调整>渐变映射”菜单命令，打开“渐变映射”对话框；单击对话框中的渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，在对话框下方的渐变条中间单击，添加两个色标，调整色标的颜色和位置，然后单击“确定”按钮，如右图所示。

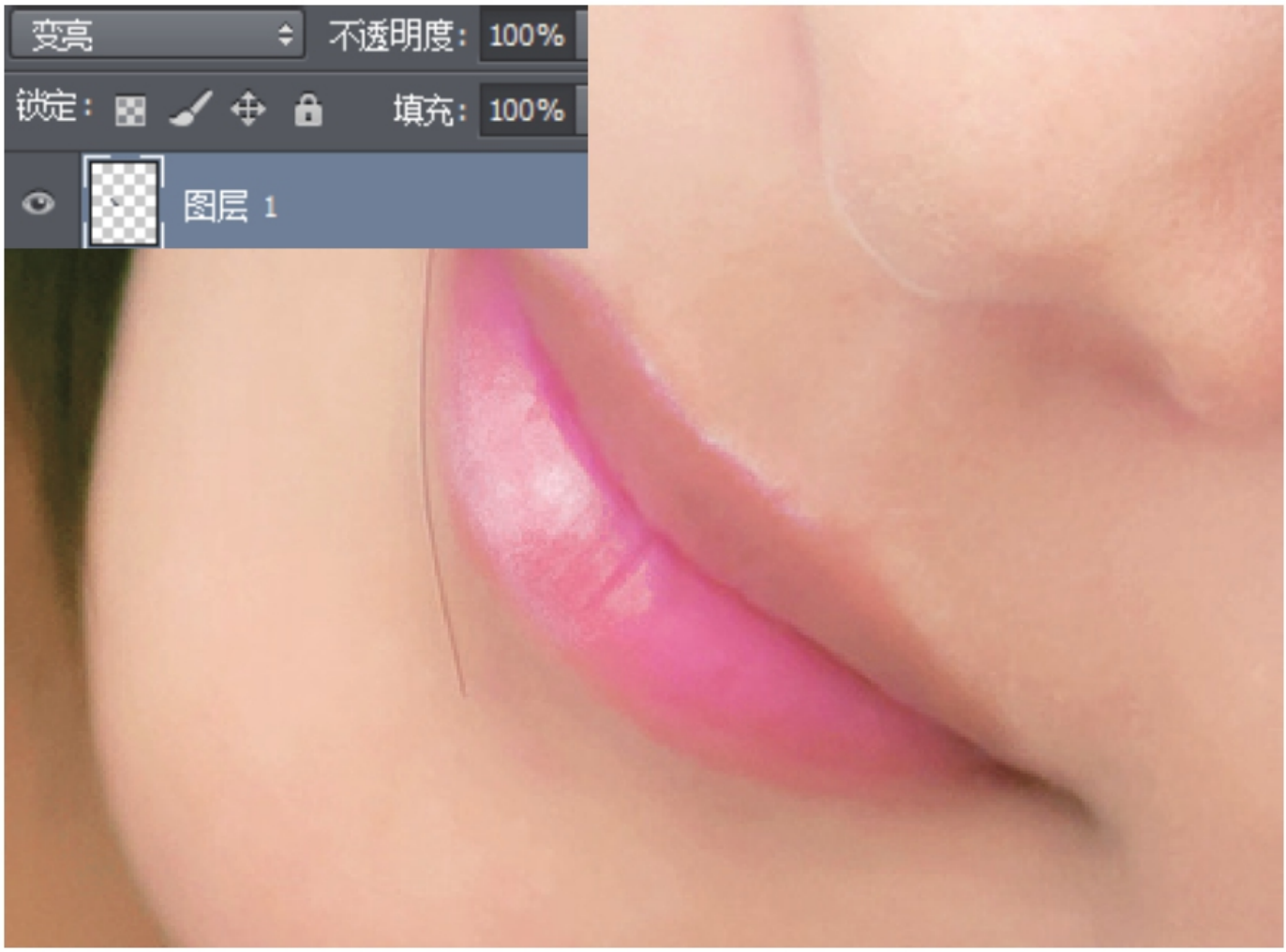


05　查看调整效果

返回“渐变映射”对话框，单击“确定”按钮，返回图像窗口，应用设置的“渐变映射”调整图像，效果如下图所示。

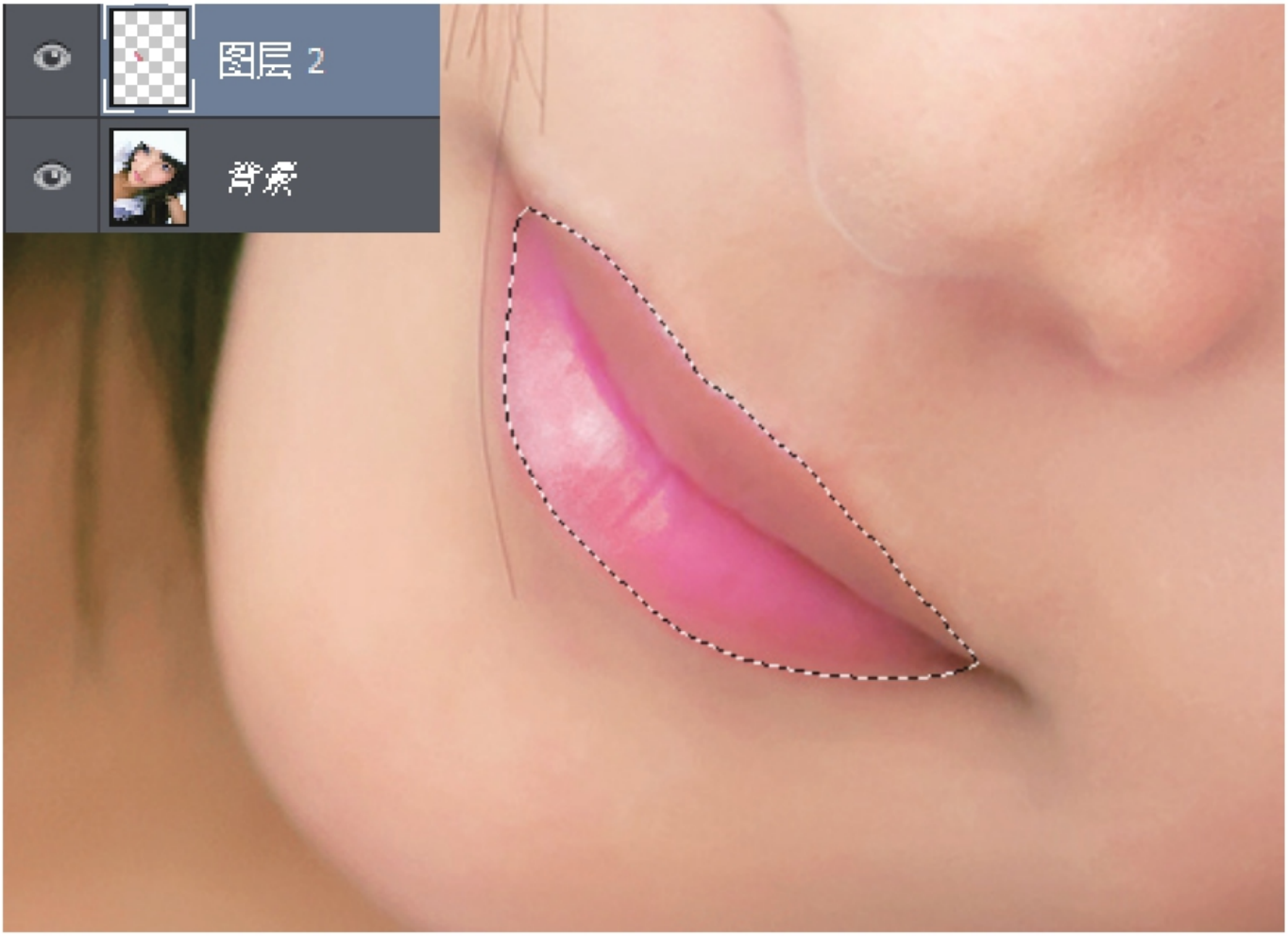
06　更改图层混合模式

在“图层”面板中选中“图层1”图层，单击“设置图层的混合模式”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“变亮”选项，更改图层混合模式，得到更亮的唇部高光，如下图所示。



07　复制嘴唇图像

为了让嘴唇的层次感更强，按住Ctrl键不放，单击“图层1”图层缩览图，载入嘴唇选区。单击“背景”图层缩览图，按下快捷键Ctrl+J，复制选区内的图像，在“背景”图层上方得到“图层2”图层，如下图所示。

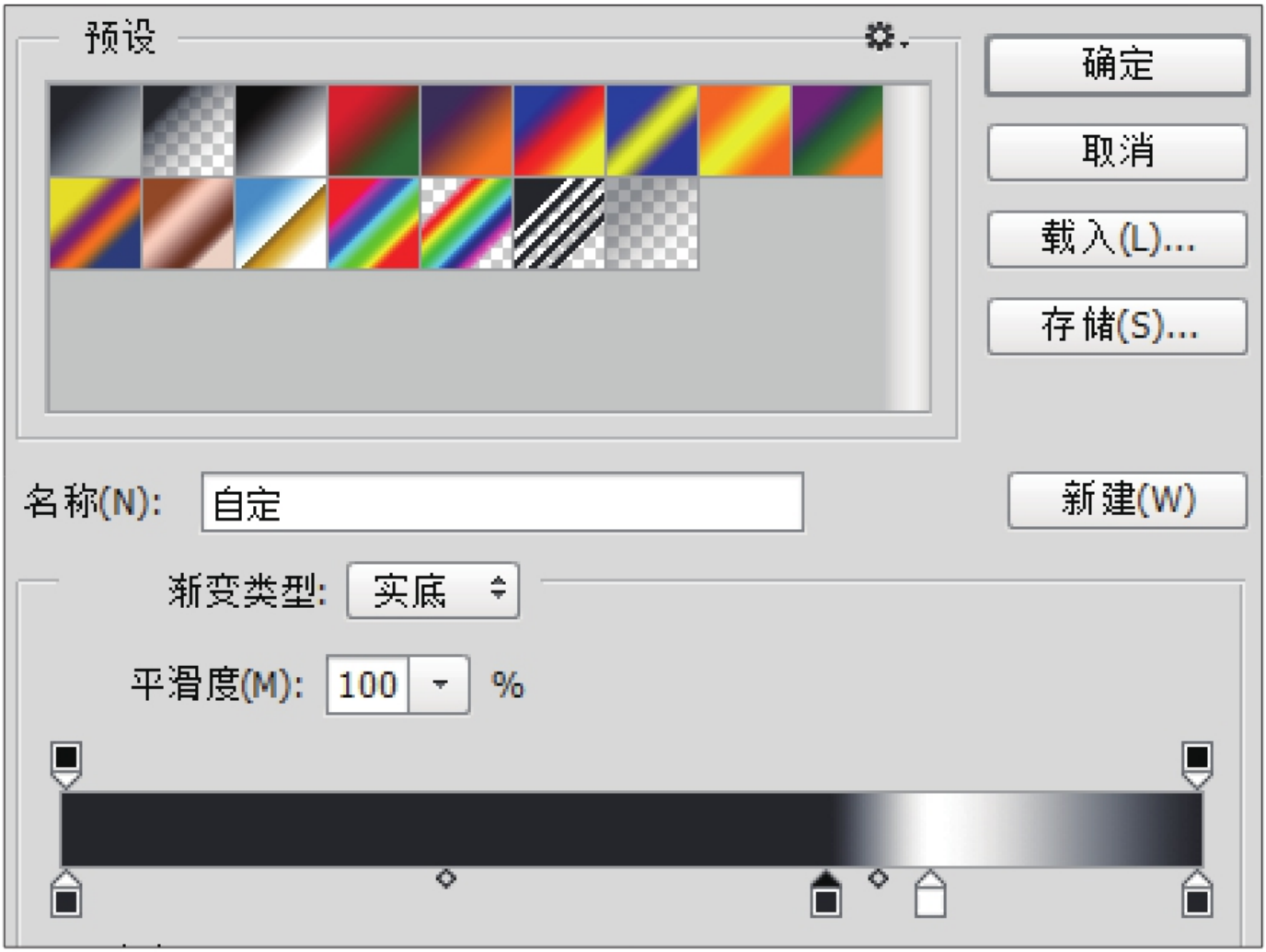


08　调整图层顺序

选中“图层2”图层，执行“图层>排列>前移一层”菜单命令，将“图层2”图层置于“图层1”图层上方，如下图所示。

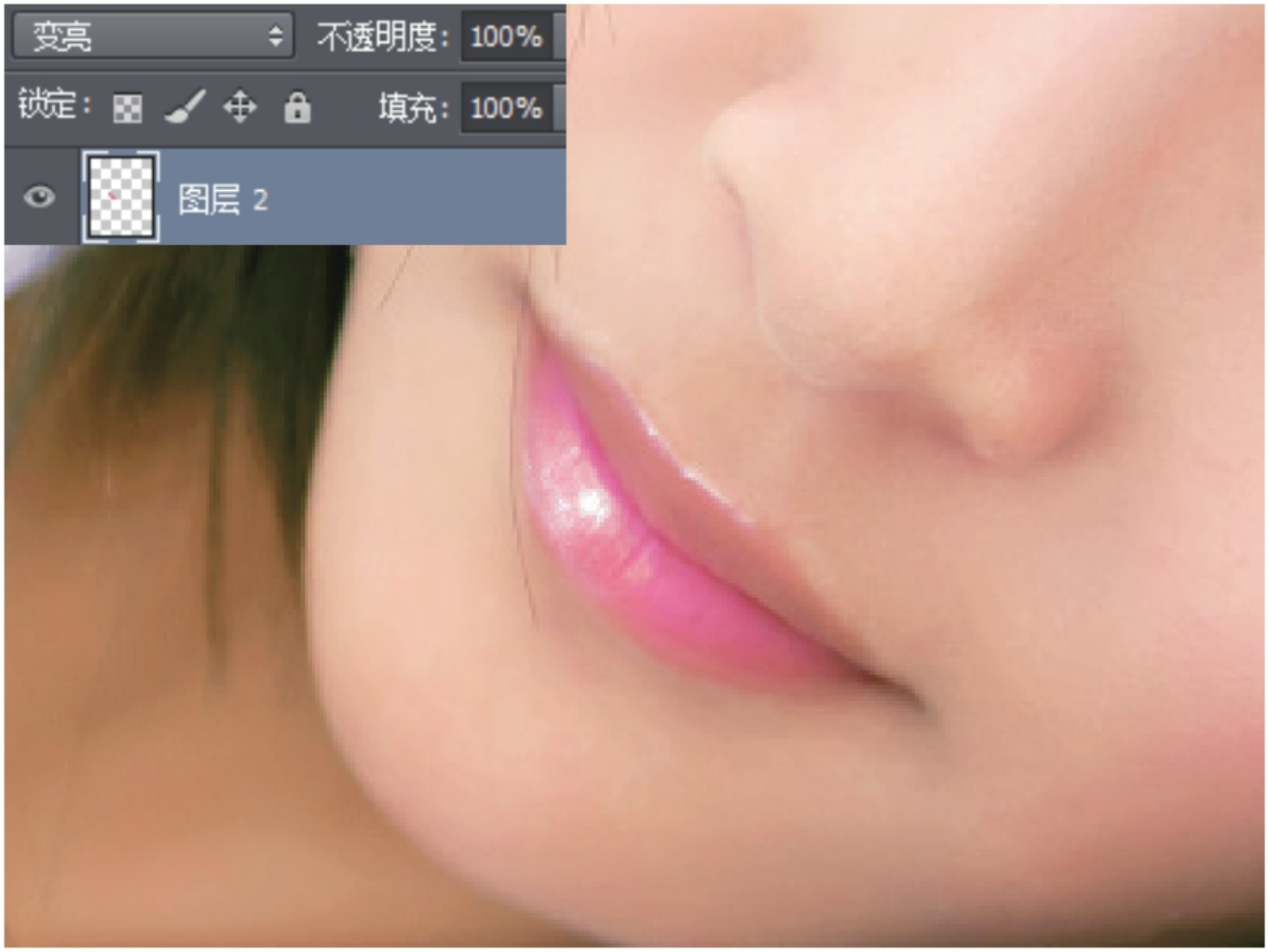
09　设置“渐变映射”

执行“图像>调整>渐变映射”菜单命令，打开“渐变映射”对话框。单击对话框中的渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，同样需要在对话框下方的渐变条中间单击，添加两个色标，调整色标的颜色和位置，然后单击对话框右上角的“确定”按钮，如下图所示。



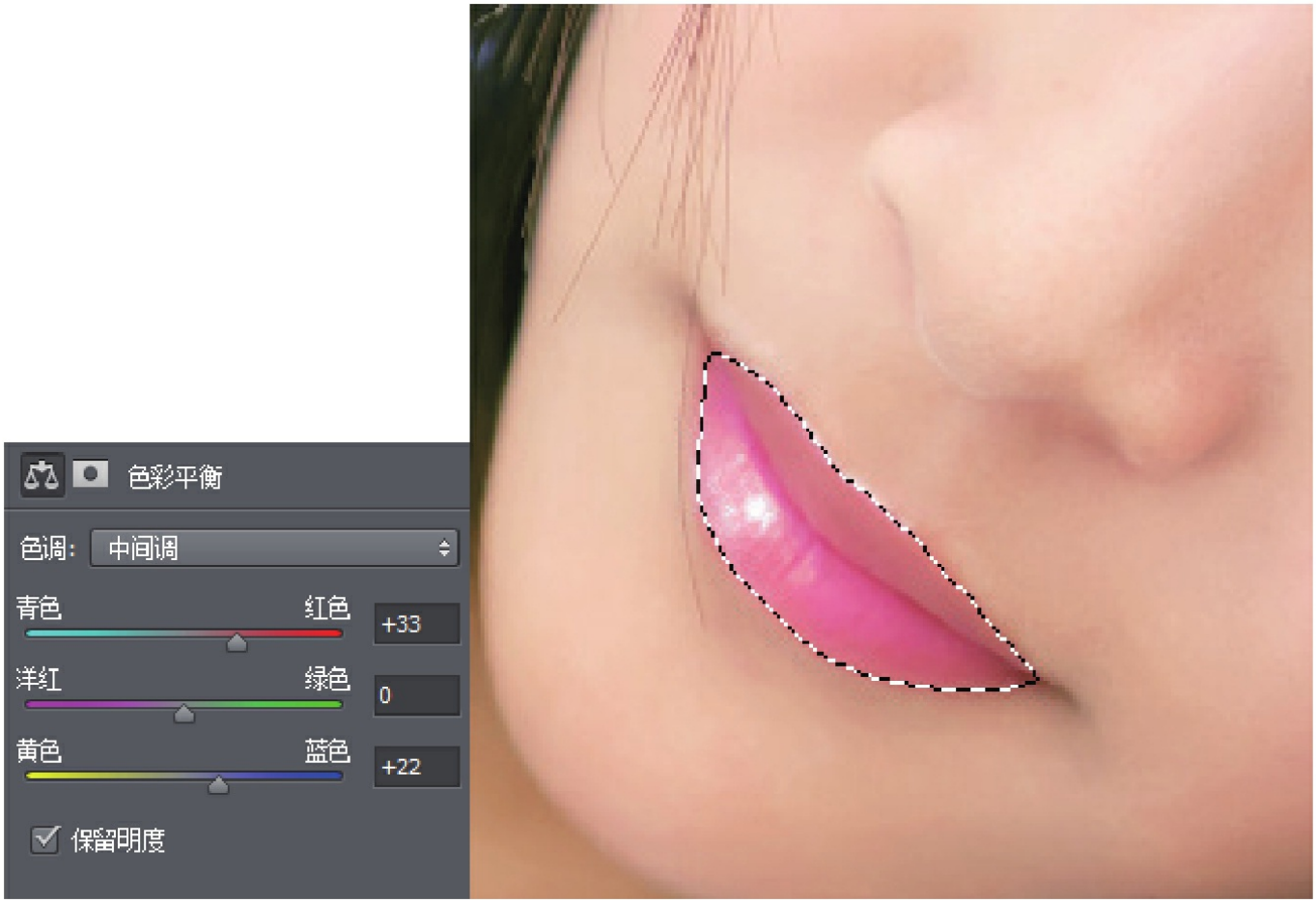
10　更改图层混合模式

返回“渐变映射”对话框，单击对话框中的“确定”按钮，返回图像窗口。选中“图层2”图层，设置图层混合模式为“变亮”，可以看到更加闪亮的嘴唇效果，如下图所示。



11　设置“色彩平衡”调整图像

按住Ctrl键不放，单击“图层2”图层缩览图，载入嘴唇选区。为了让嘴唇颜色更饱满，单击“调整”面板中的“色彩平衡”按钮，新建“色彩平衡1”调整图层，在打开的“属性”面板中选择“中间调”选项，输入颜色值+33、0、+22，应用设置调整颜色，如右图所示。



实例79　添加漂亮的美瞳效果

美瞳是眼睛的美化工具，佩戴美瞳可以改变眼珠的颜色，使眼睛显得更大、更深邃。通过Photoshop中的颜色填充功能，能够快速更改人物眼球部分的颜色，为人像照片添加以假乱真的美瞳，使人物更加优雅迷人。

效果图

原　图

素材　随书资源\素材\10\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\10\添加漂亮的美瞳效果.psd

01　绘制椭圆形选区

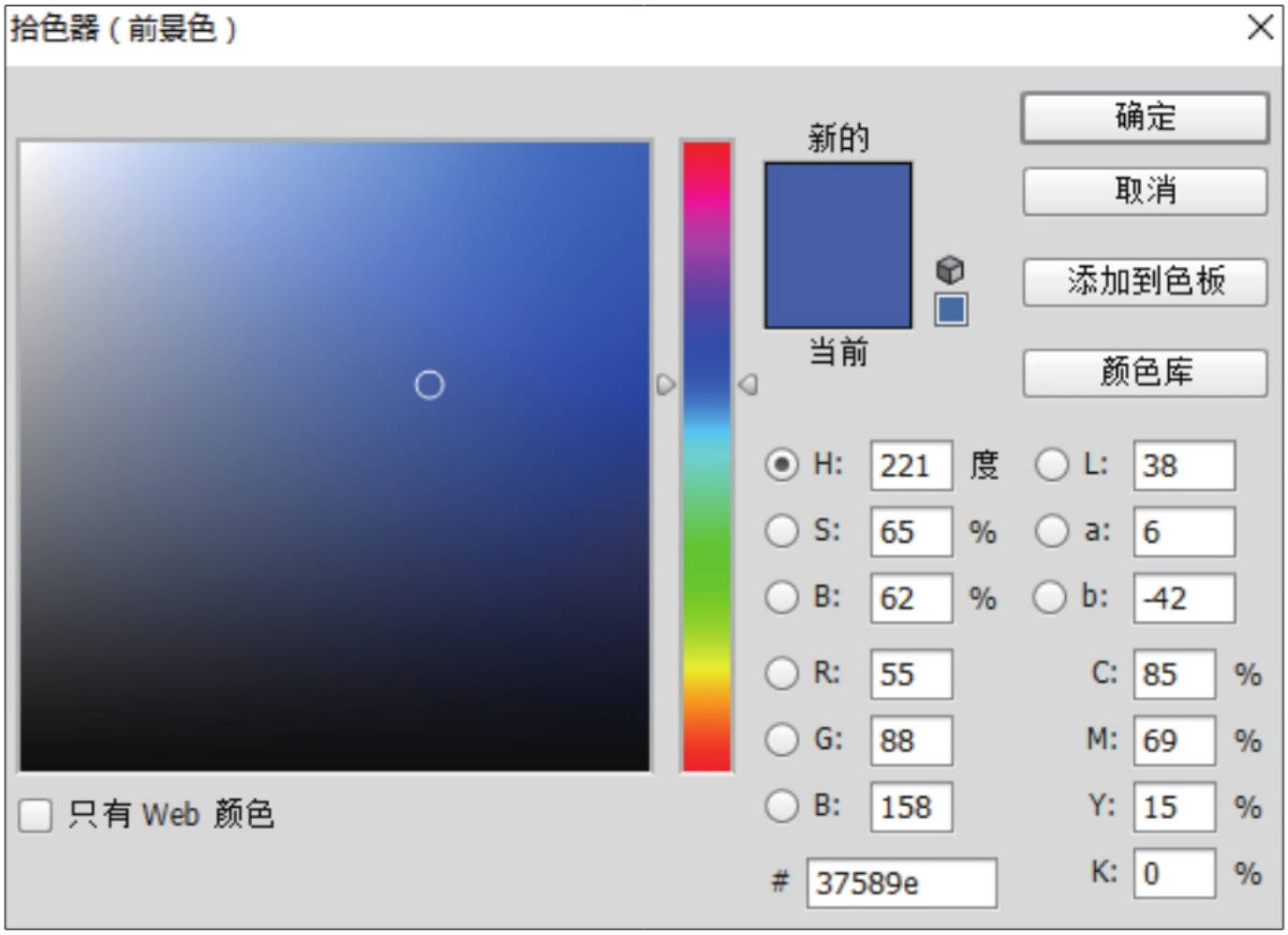
打开素材文件“04.jpg”，单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮，在选项栏中设置“羽化”为10像素，在人物右眼上方单击并拖曳鼠标，绘制椭圆形选区，如下图所示。

02　添加选区

单击“椭圆选框工具”选项栏中的“添加到选区”按钮，将鼠标移至左眼上方，单击并拖曳鼠标，添加选区，选择眼睛上的眼球部分，如下图所示。

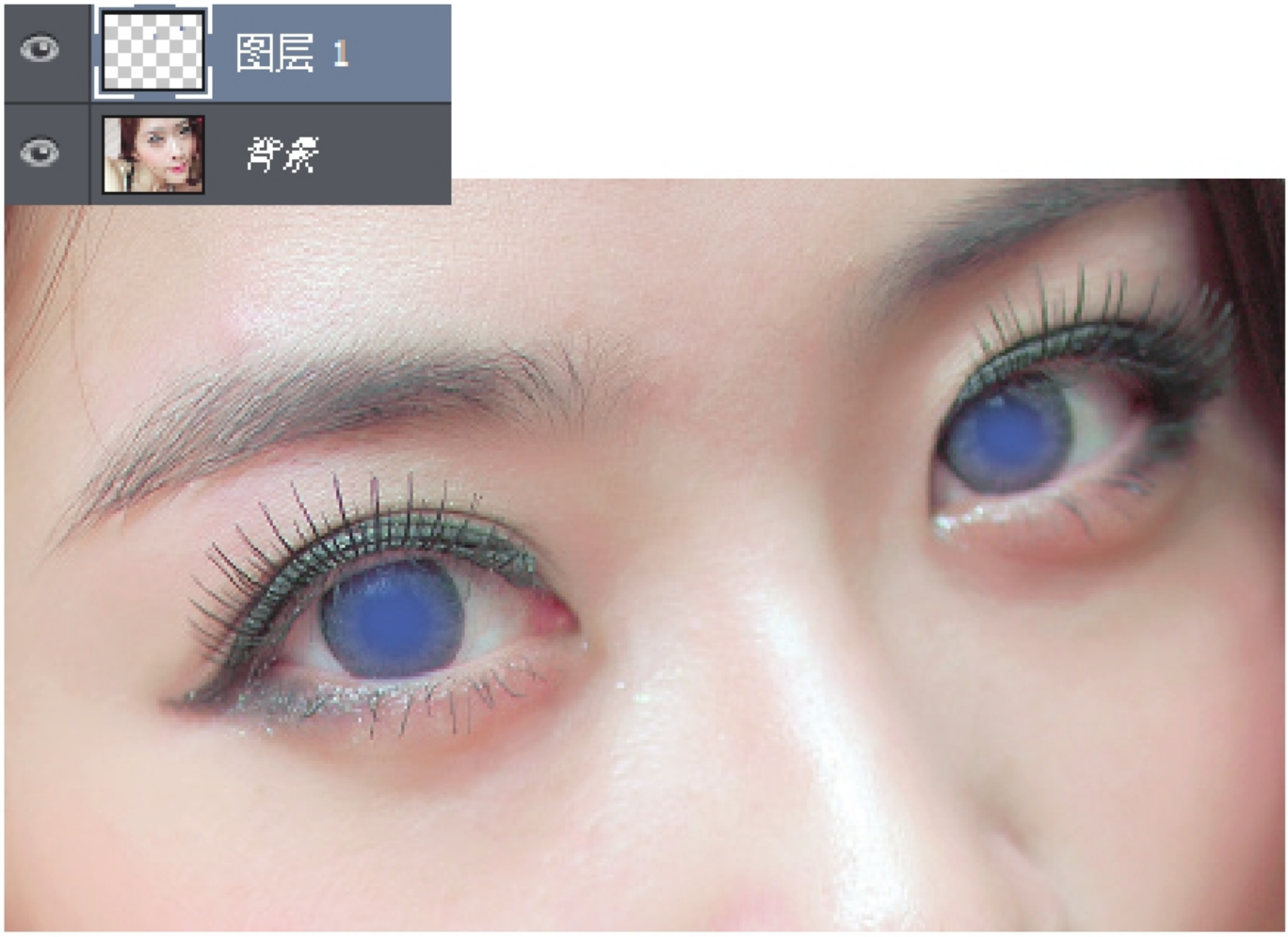
03　设置前景色

单击工具箱中的“设置前景色”色块，打开“拾色器（前景色）”对话框。在对话框中设置前景色为蓝色，单击“确定”按钮，如下图所示。



04　创建新图层填充颜色

单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建“图层1”图层，按下快捷键Alt+Delete，运用设置的前景色填充选区，如下图所示。



05　更改图层混合模式

选中“图层1”图层，设置图层混合模式为“叠加”，如下图所示。

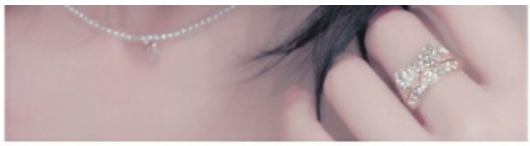
06　复制图层加深颜色

选中“图层1”图层，按下快捷键Ctrl+J，复制图层，创建“图层1拷贝”图层，设置“图层1拷贝”图层的“不透明度”为60%，加深颜色，如下图所示。

实例80　淡雅清新的彩妆效果

为了配合不同的场合，人物在妆容上需要根据场合做适当改变。本实例中处理人像照片时，根据人物的形象特征，为人物绘制淡雅的粉色眼影，并通过完善面部和唇部彩妆效果，使整个妆面更加自然和谐，展现出清新、可爱的人物形象。

原　图

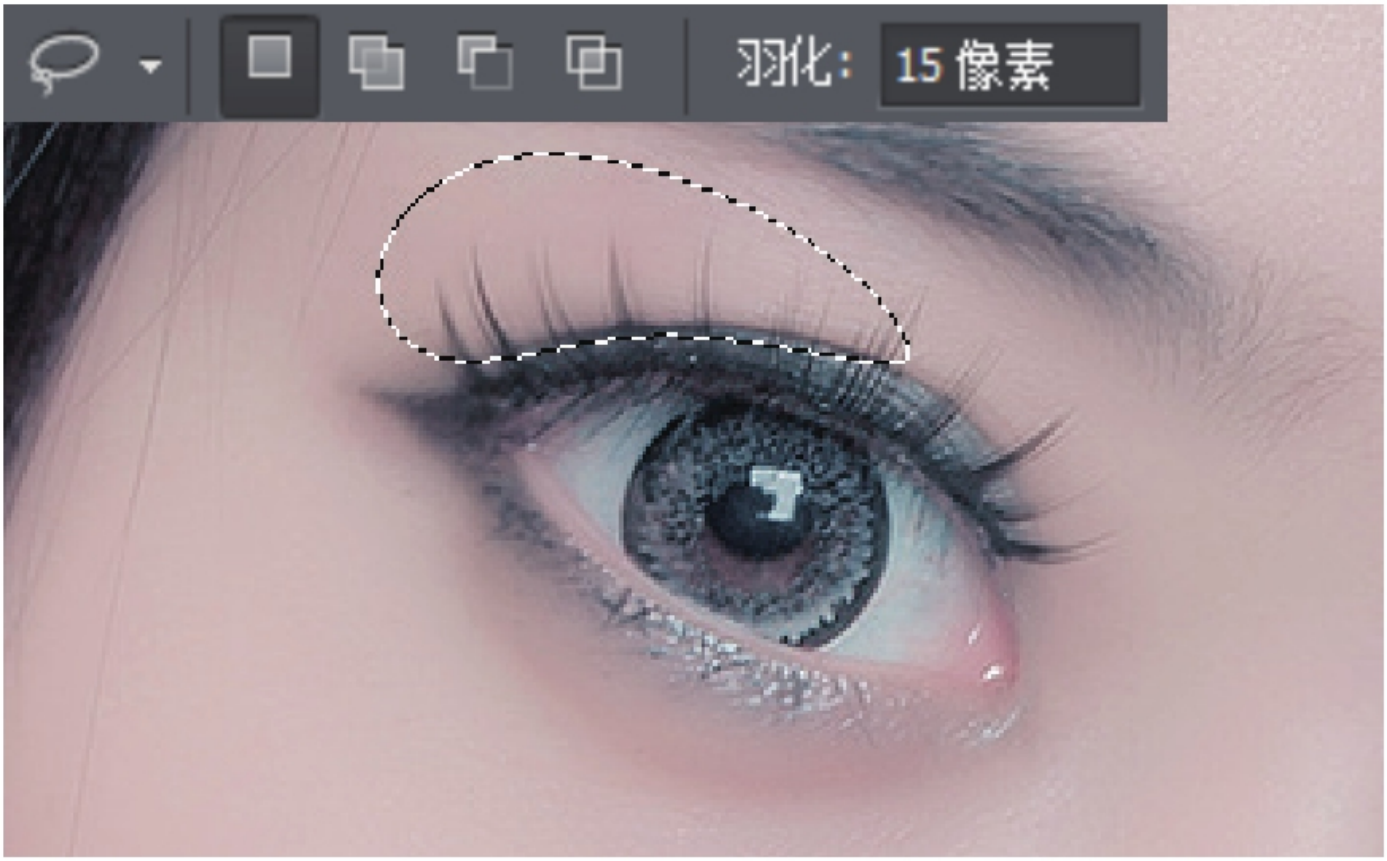


素材　随书资源\素材\10\05.jpg

源文件　随书资源\源文件\10\淡雅清新的彩妆效果.psd

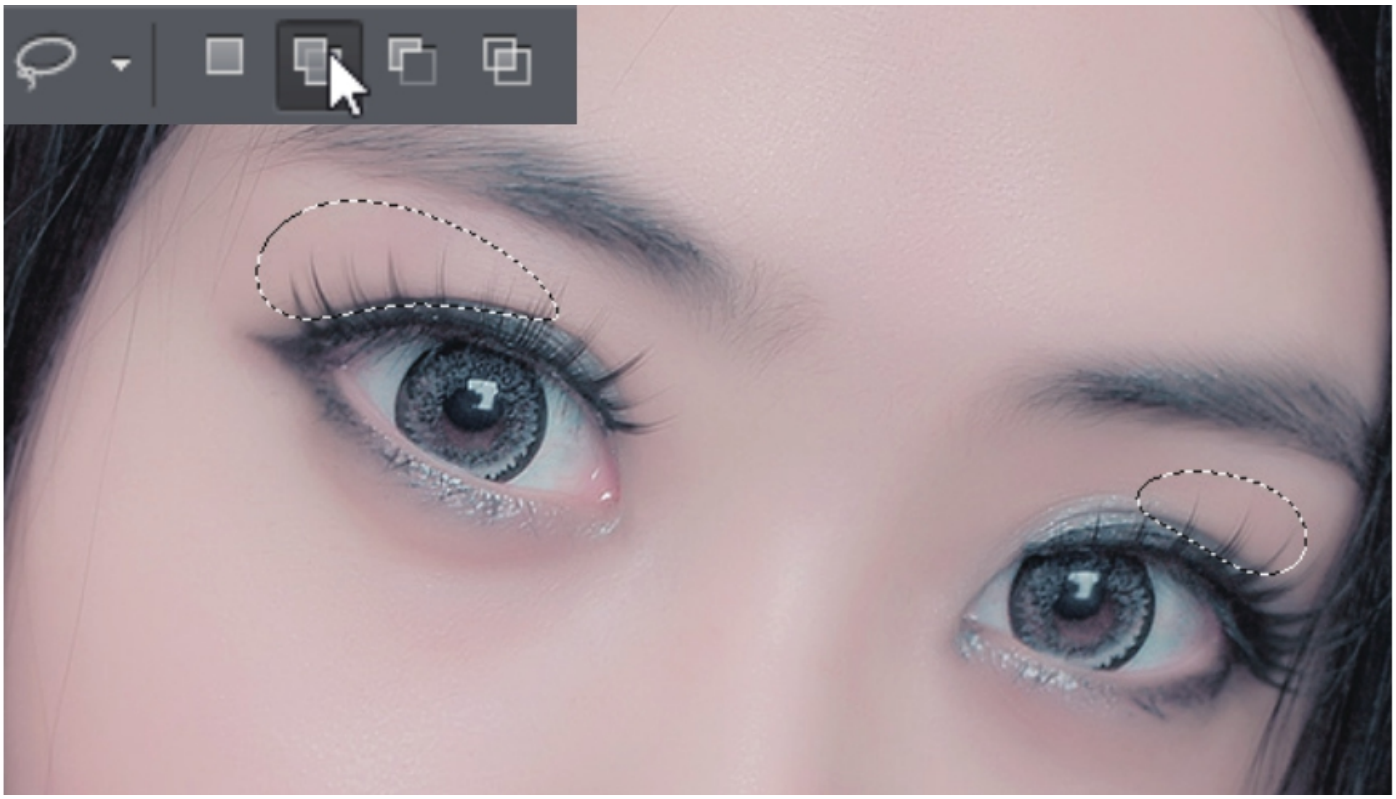
01　运用“套索工具”绘制选区

打开素材文件“05.jpg”，选择“套索工具”，在选项栏中设置“羽化”为15像素，在右眼上方单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。



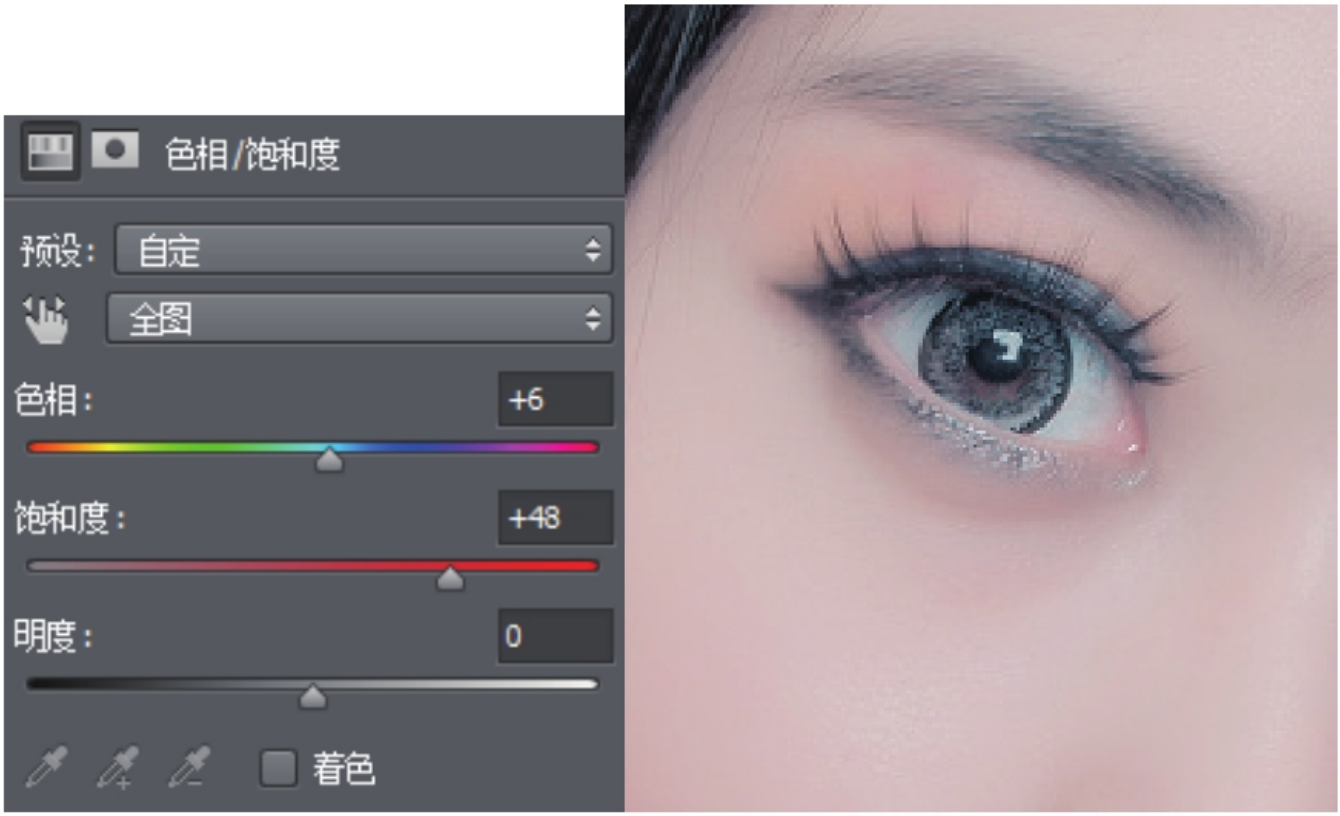
02　调整选择范围

单击“添加到选区”按钮，继续在左眼上方单击并拖曳鼠标，创建选区，扩大选择范围，如下图所示。



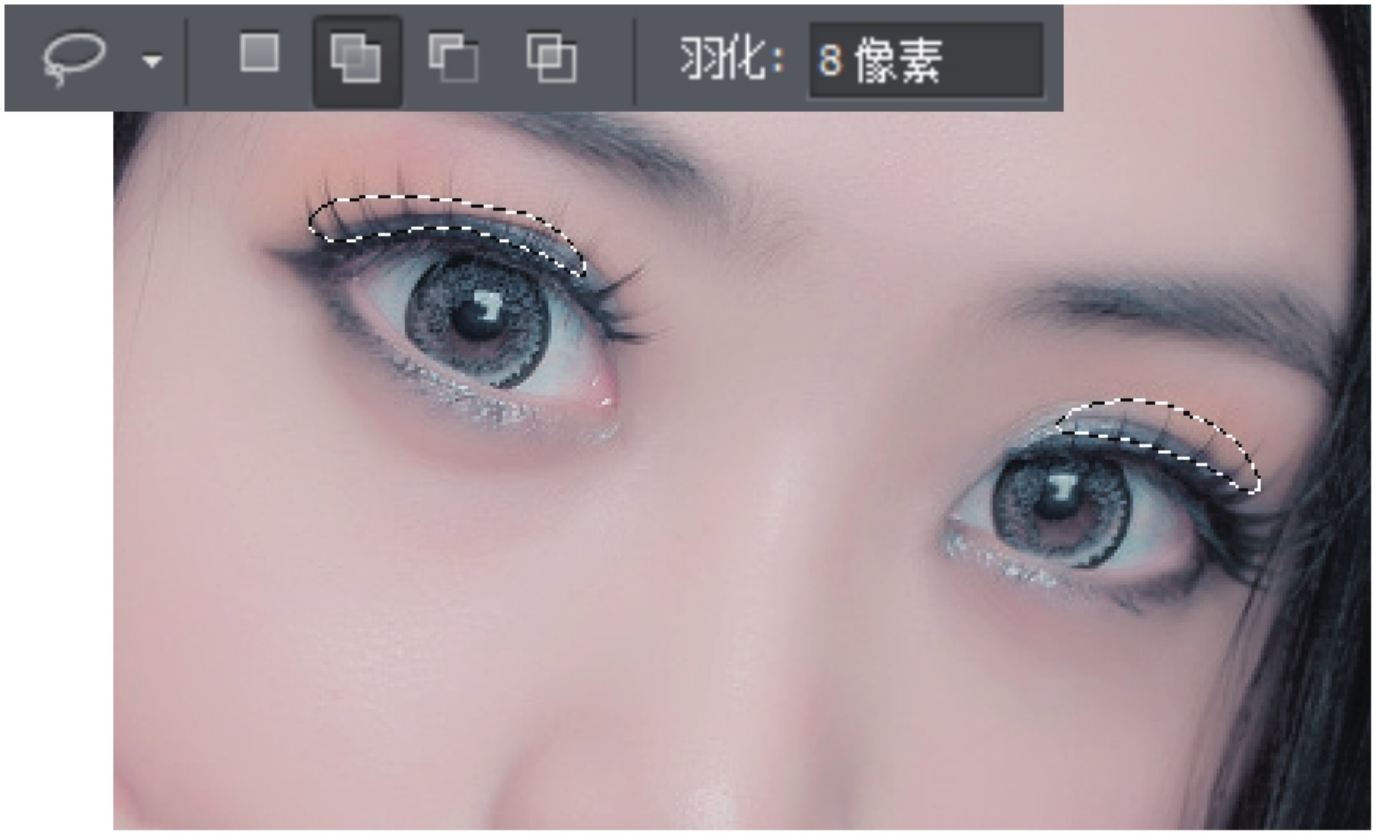
03　设置“色相/饱和度”

单击“调整”面板中的“色相/饱和度”按钮，新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“色相”为+6，“饱和度”为+48，应用设置调整选区颜色，如下图所示。



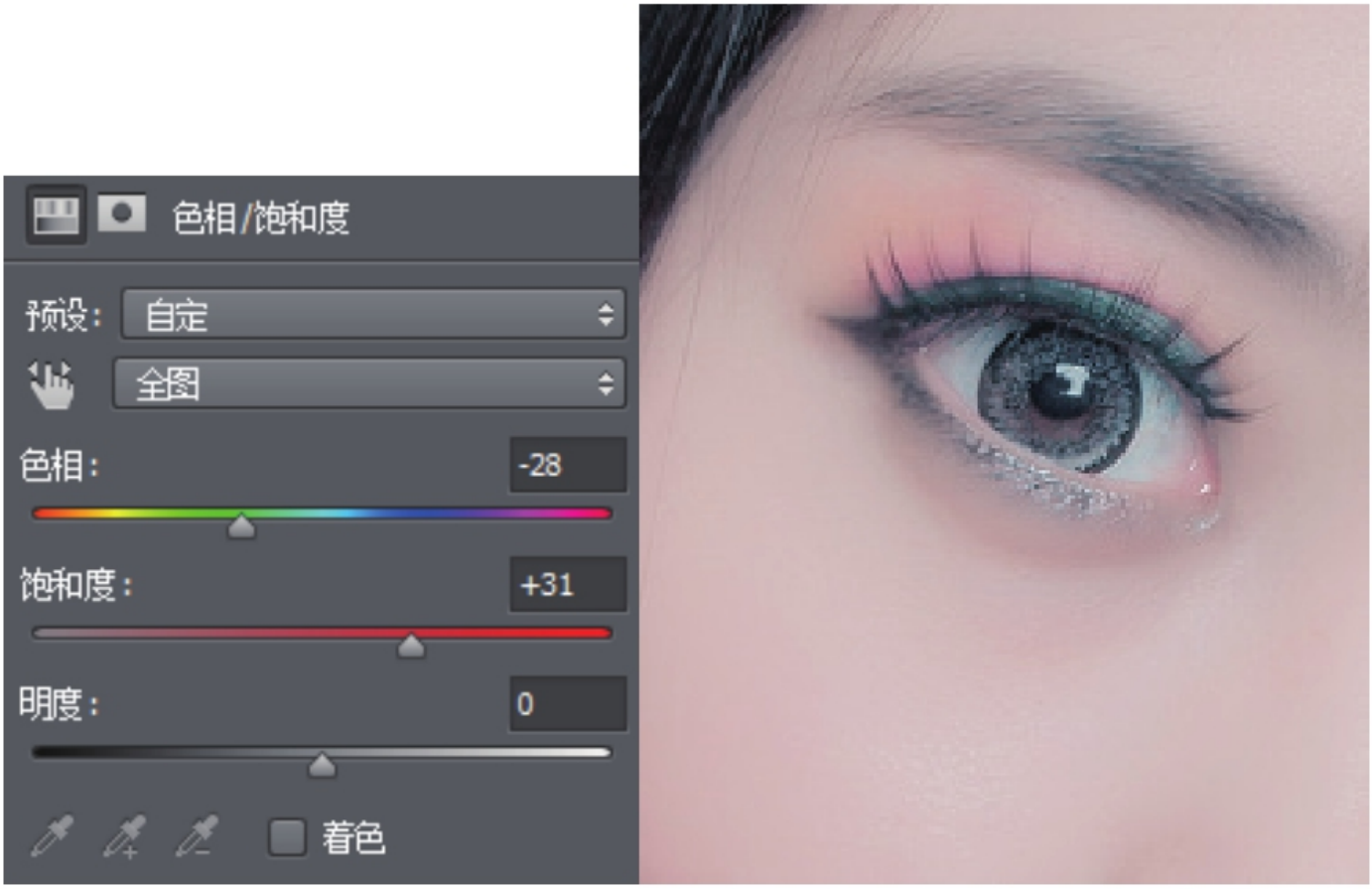
04　再次绘制选区

再次选择“套索工具”，在选项栏中设置“羽化”为8像素，在两只眼睛上方单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。



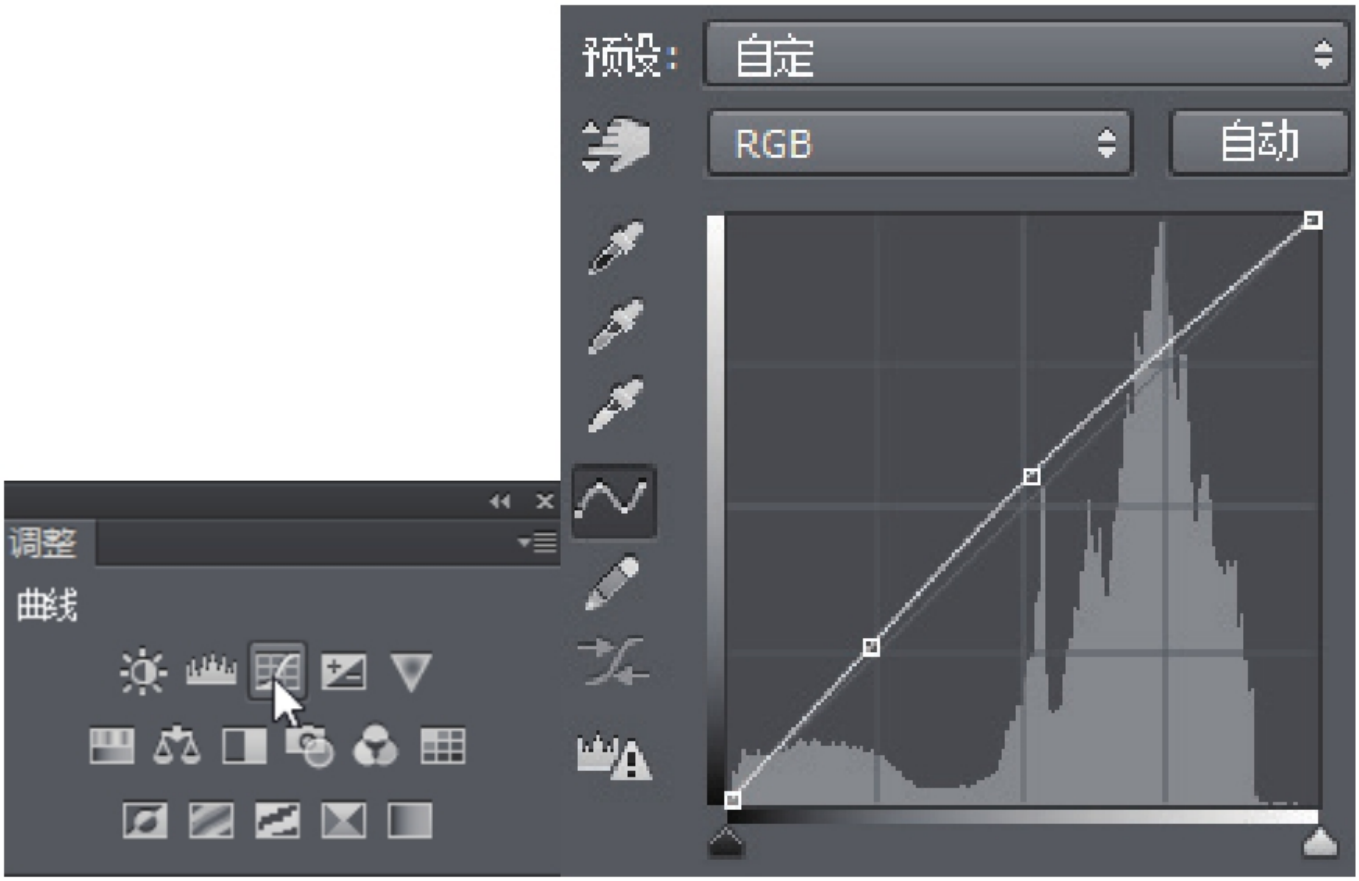
05　设置“色相/饱和度”调整颜色

新建“色相/饱和度2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“色相”为-28，“饱和度”为+31，应用设置加深眼影的颜色，如下图所示。



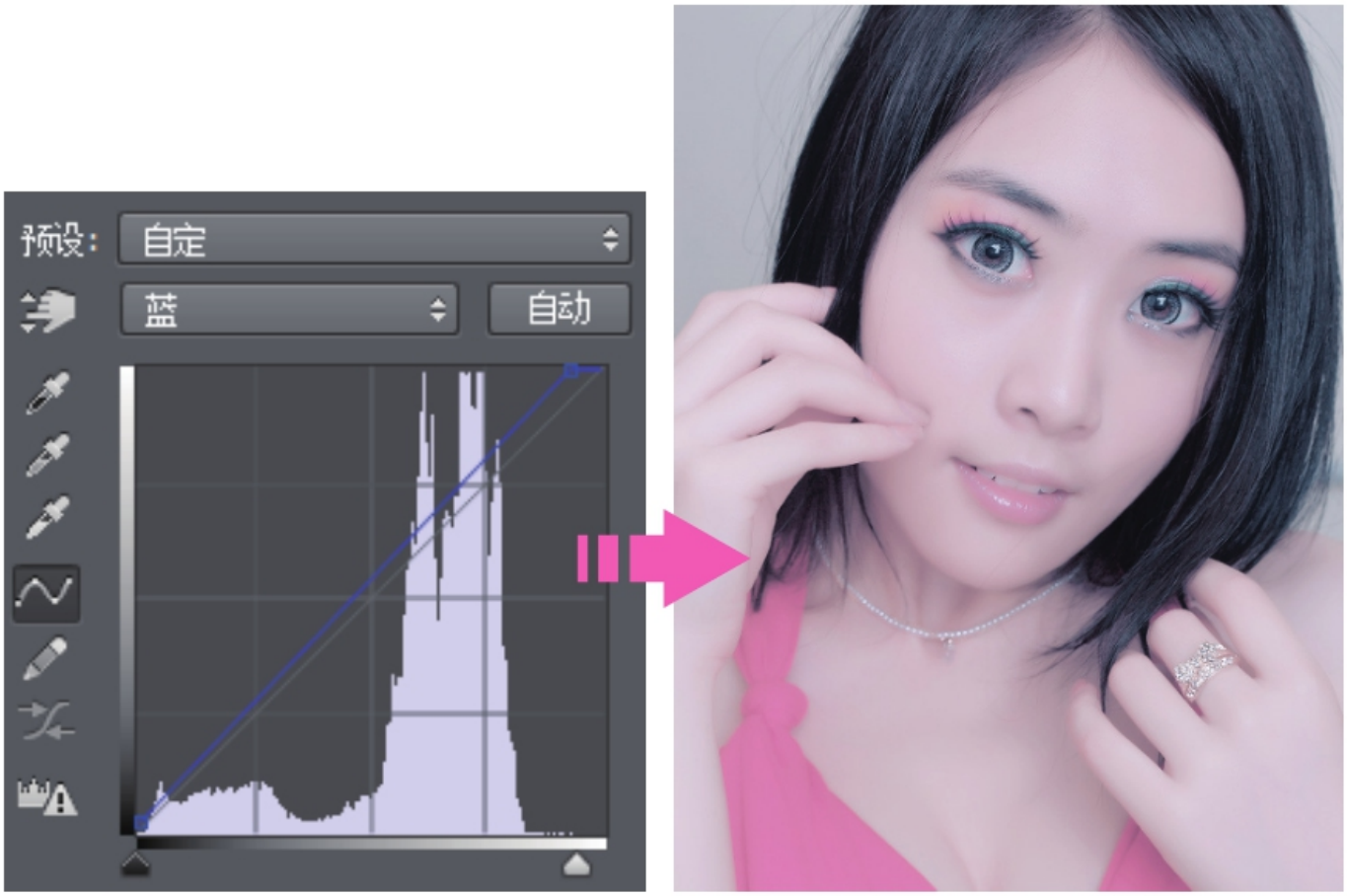
06　新建并设置“曲线”

如下左图所示，单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并拖曳曲线，调整图像明暗，如下右图所示。



07　应用“曲线”调整图像

在“属性”面板中选择“蓝”通道，运用鼠标单击并拖曳曲线，如下左图所示。返回图像窗口，查看调整效果，如下右图所示。



08　盖印图层

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层，如下图所示。

09　设置“色彩平衡”选项

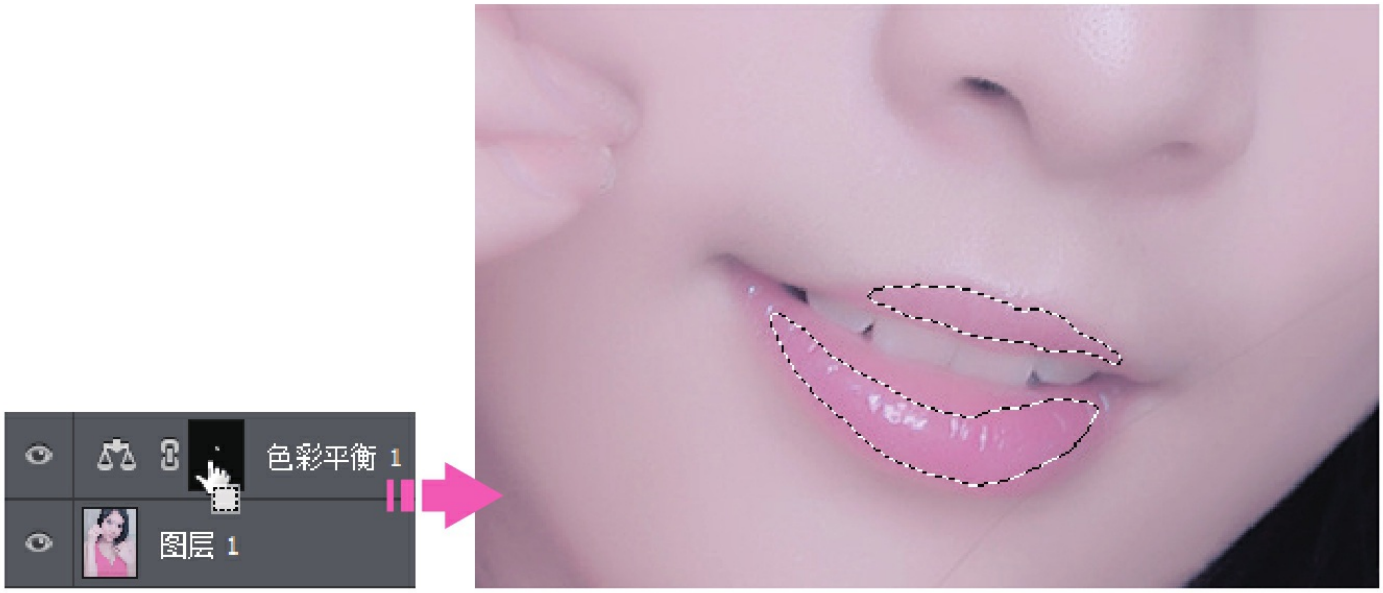
在“图层”面板中新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选择“阴影”选项，输入颜色值+4、0、+4，然后选择“中间调”选项，输入颜色值+36、0、+13，如下图所示。

10　使用“画笔工具”编辑蒙版

设置前景色为黑色，单击“色彩平衡1”图层蒙版缩览图，按下快捷键Alt+Delete，将蒙版填充为黑色。这里需要显示嘴唇部分的调整色，因此选择“画笔工具”，设置“不透明度”为26%，将前景色更改为白色后，在嘴唇位置涂抹，显示“色彩平衡”调整，如下图所示。

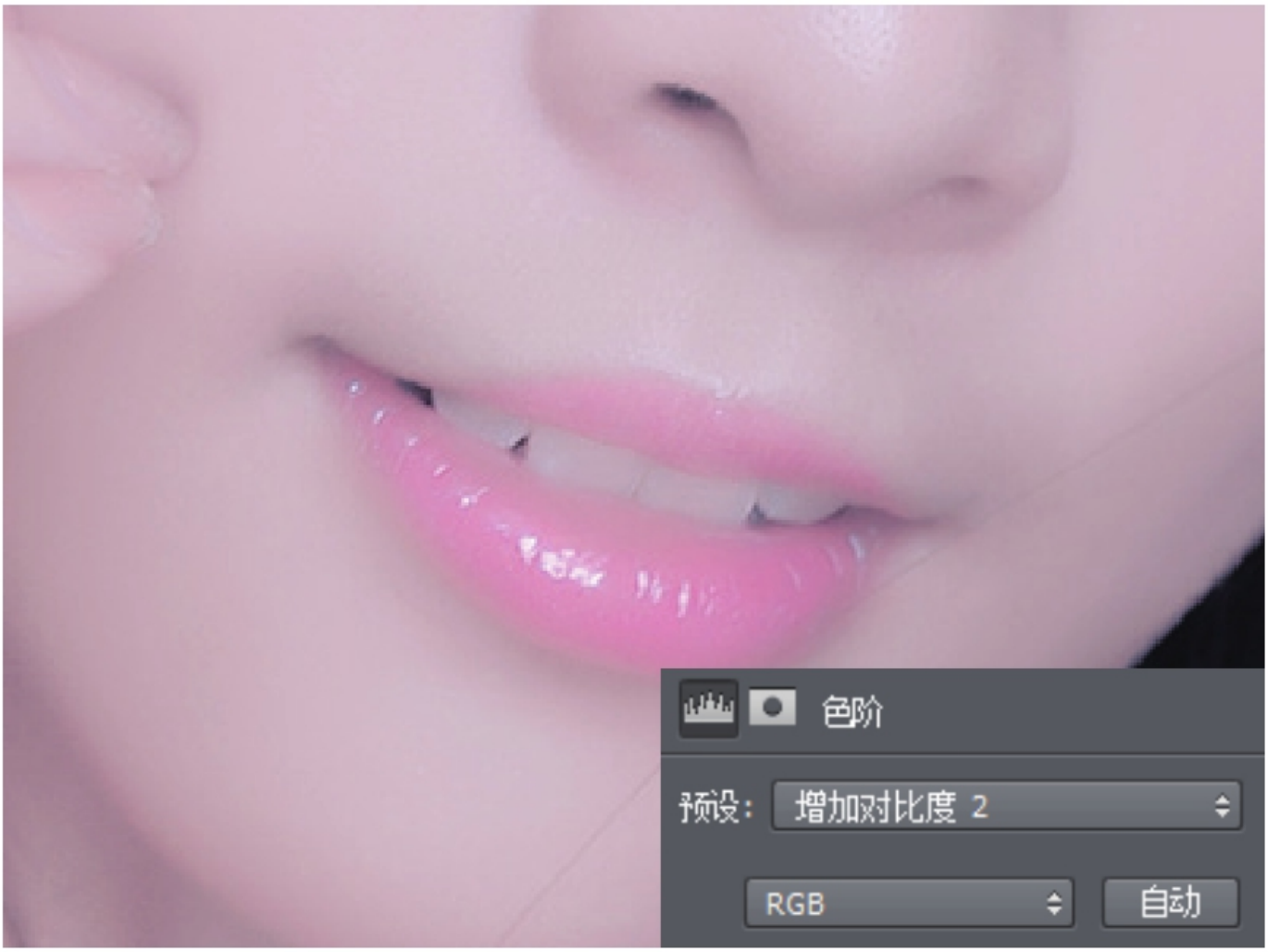
11　载入嘴唇选区

按住Ctrl键不放，单击“色彩平衡1”图层蒙版缩览图，载入嘴唇选区，如右图所示。



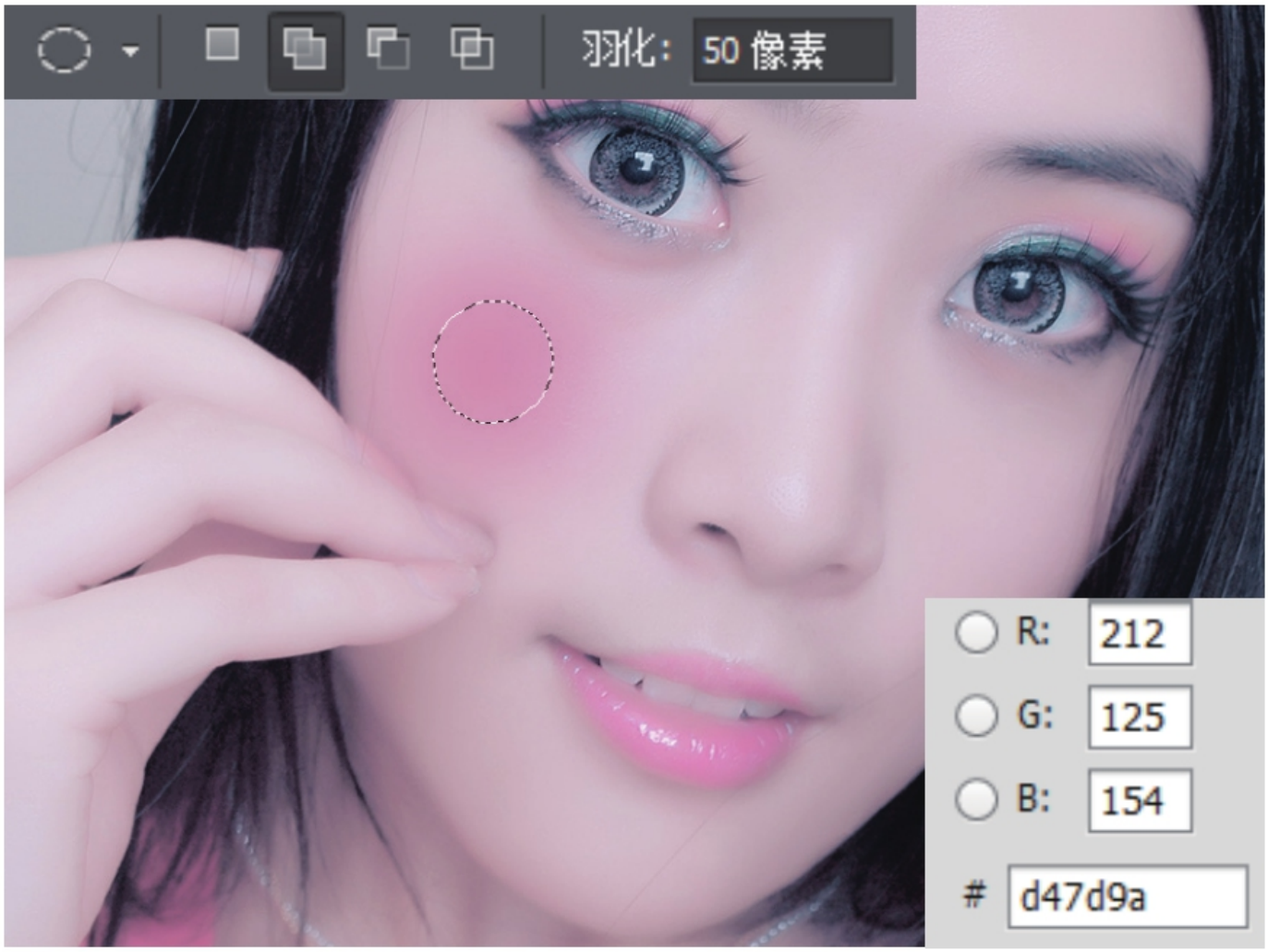
12　设置“色阶”调整图像

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“预设”右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“增强对比度2”选项，增强对比效果，如下图所示。



13　绘制选区填充颜色

在工具箱中将前景色设置为R212、G125、B154。选择“椭圆选框工具”，在选项栏中设置“羽化”为50像素，在人物的右脸位置单击并拖曳鼠标，绘制选区；创建新图层，按下快捷键Alt+Delete，运用设置的前景色填充选区，如下图所示。



14　更改混合模式和不透明度

选中创建的“图层2”图层，设置图层混合模式为“颜色”，“不透明度”为35%，得到更自然的腮红效果，如下图所示。

15　复制图层

按下快捷键Ctrl+J，复制“图层2”图层，得到“图层2拷贝”图层。设置图层“不透明度”为20%，运用“移动工具”将复制的腮红图像移至左脸上方，最后添加图层蒙版，用黑色画笔在超出脸部皮肤的腮红位置涂抹，隐藏图像，完成后的效果如下图所示。

实例81　魅惑的烟熏妆

烟熏妆一直以来都是非常流行的妆容之一，可以表现出人物魅惑、性感的一面，为人物绘制烟熏妆，可使画面中的人物更加妩媚动人。本实例中，先根据妆面特点，对人物的皮肤颜色进行调整，再利用工具为人物添加浓郁的眼影，并结合唇部彩妆呈现更性感的妆面效果。

素材　随书资源\素材\10\06.jpg

源文件　随书资源\源文件\10\魅惑的烟熏妆.psd

01　打开并查看图像

打开素材文件“06.jpg”，在图像窗口中查看素材效果，如下图所示。

02　执行“色彩范围”命令选择图像

执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中调整“颜色容差”，运用“吸管工具”在黑色头发位置单击，如下图所示。

03　根据“色彩范围”创建选区

设置好选择范围后，单击对话框右上角的“确定”按钮，返回图像窗口，创建选区，如下图所示。

04　反选选区

执行“选择>反选”菜单命令，或按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选选区，选中较亮的衣服和皮肤部分，如下图所示。

05　设置“阴影”颜色

为了让人物皮肤的颜色与烟熏妆容更匹配，在调整眼影和嘴唇等妆面颜色前，先要对皮肤颜色加以调整。新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“色调”下三角按钮，选择“阴影”，输入颜色值+21、0、0，如下图所示。

06　设置“中间调”颜色

单击“色调”下三角按钮，选择“中间调”，输入颜色值-14、0、-31，如下图所示。

07　设置“高光”颜色

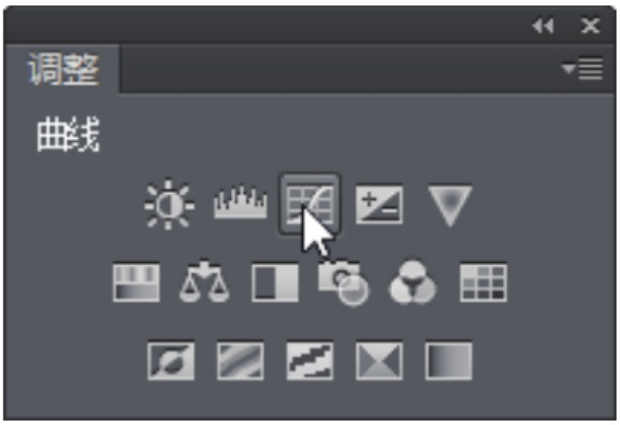
单击“色调”下三角按钮，选择“高光”，输入颜色值-1、0、-9。输入后在图像窗口中查看应用“色彩平衡”调整后的效果，如下图所示。

08　编辑图层蒙版

按住Alt键不放，单击“色彩平衡1”图层蒙版缩览图，查看蒙版效果。选择“画笔工具”，设置前景色为白色，运用画笔在黑色的眼睛位置涂抹，将面部区域全部涂抹为白色，如下图所示。

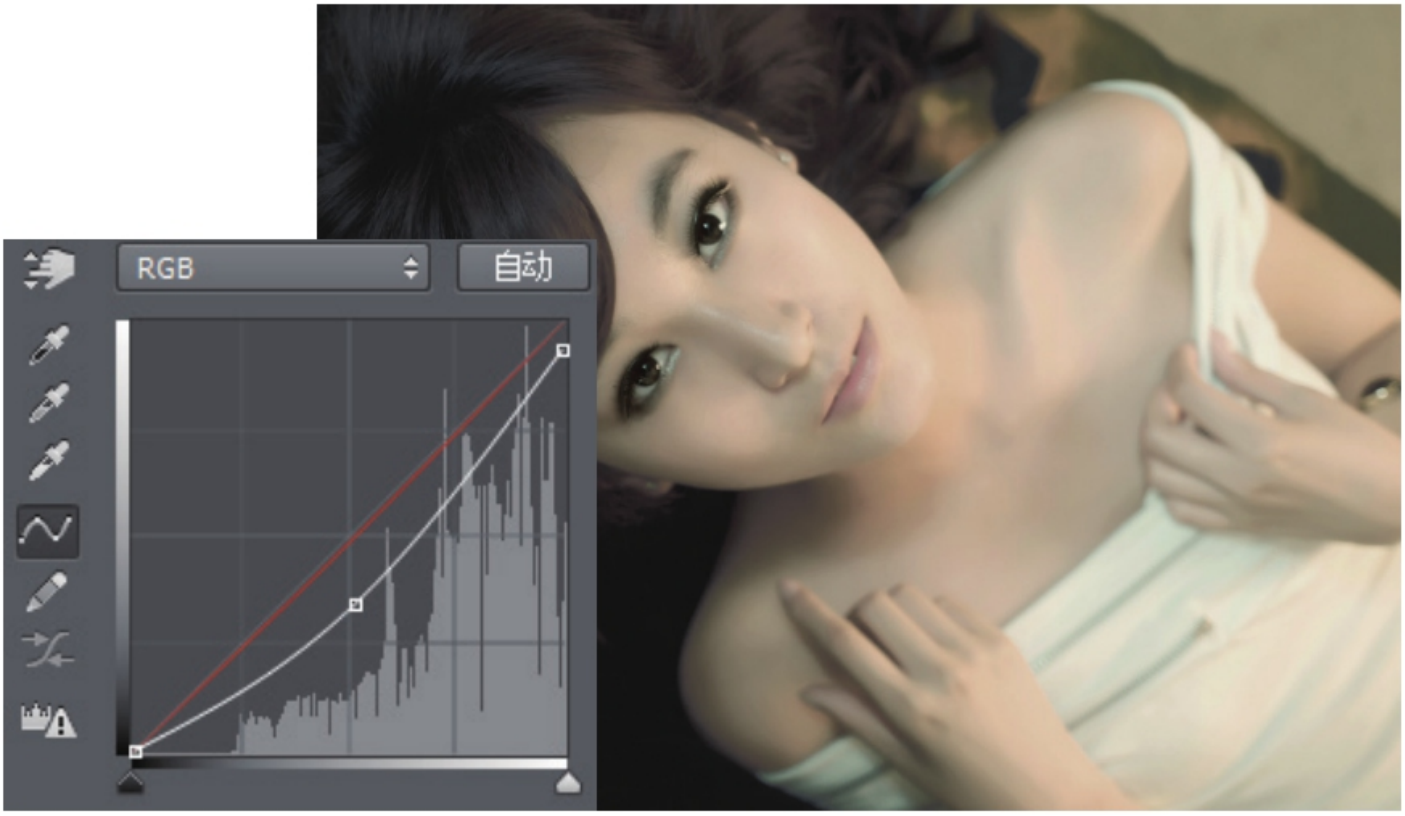
09　设置红通道曲线

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，在打开的“属性”面板中选择“红”选项，调整曲线，如下图所示。



10　设置RGB通道曲线

在“属性”面板中选择RGB选项，继续运用鼠标调整曲线，使人物皮肤等部分的颜色变暗，如下图所示。



技巧提示：利用曲线控制图像的明暗变化

应用“曲线”调整图像时，如果图像偏暗，要将其调亮，则可以单击并向上拖曳曲线，使其呈现正C形状；如果图像偏亮，要将其调暗，则单击并向下拖曳曲线，使其呈现反C形状。

11　设置“照片滤镜”选项

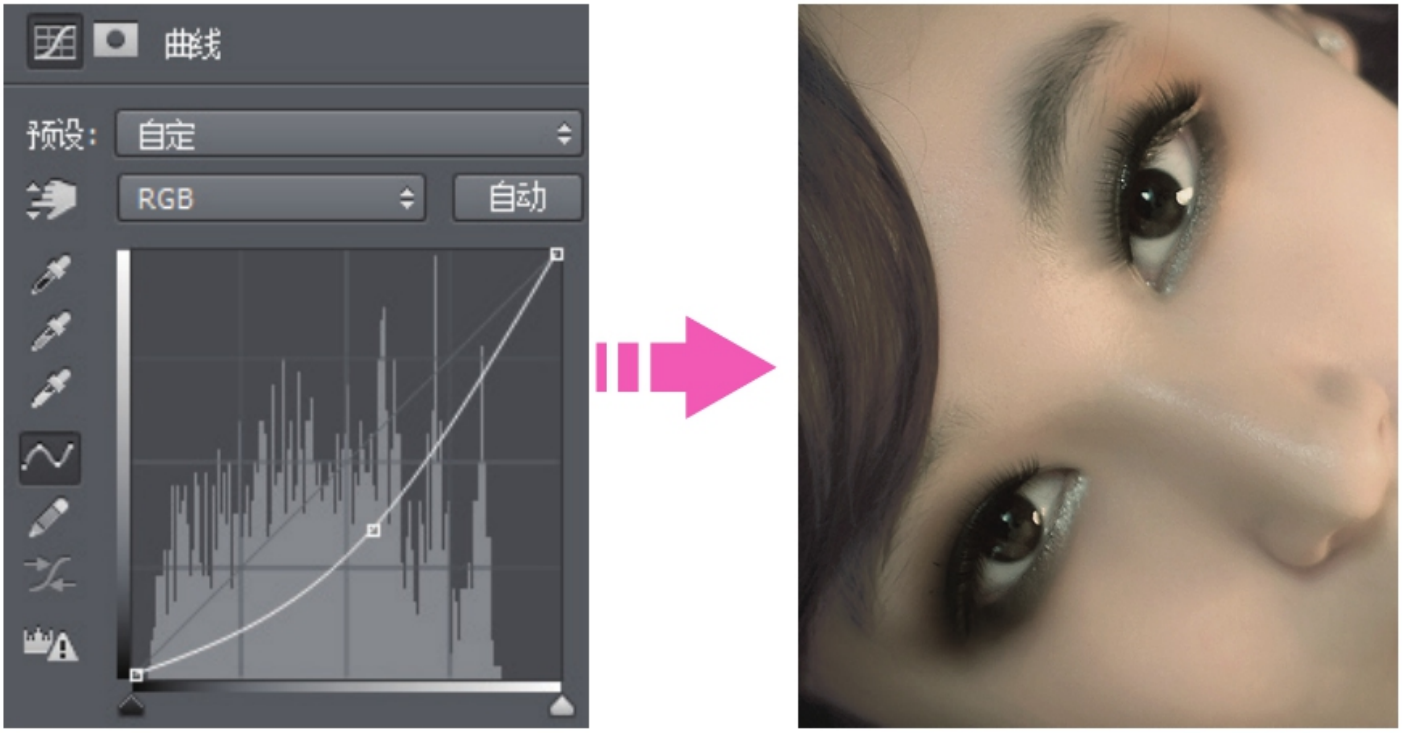
按住Ctrl键不放，单击“曲线1”图层蒙版缩览图，载入选区。新建“照片滤镜1”调整图层，在打开的“属性”面板中选择“深褐”滤镜，设置“浓度”为30%，调整图像颜色，如下图所示。

12　绘制不规则选区

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。选择“套索工具”，在选项栏中单击“添加到选区”按钮，设置“羽化”为13像素，在眼睛旁边单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。

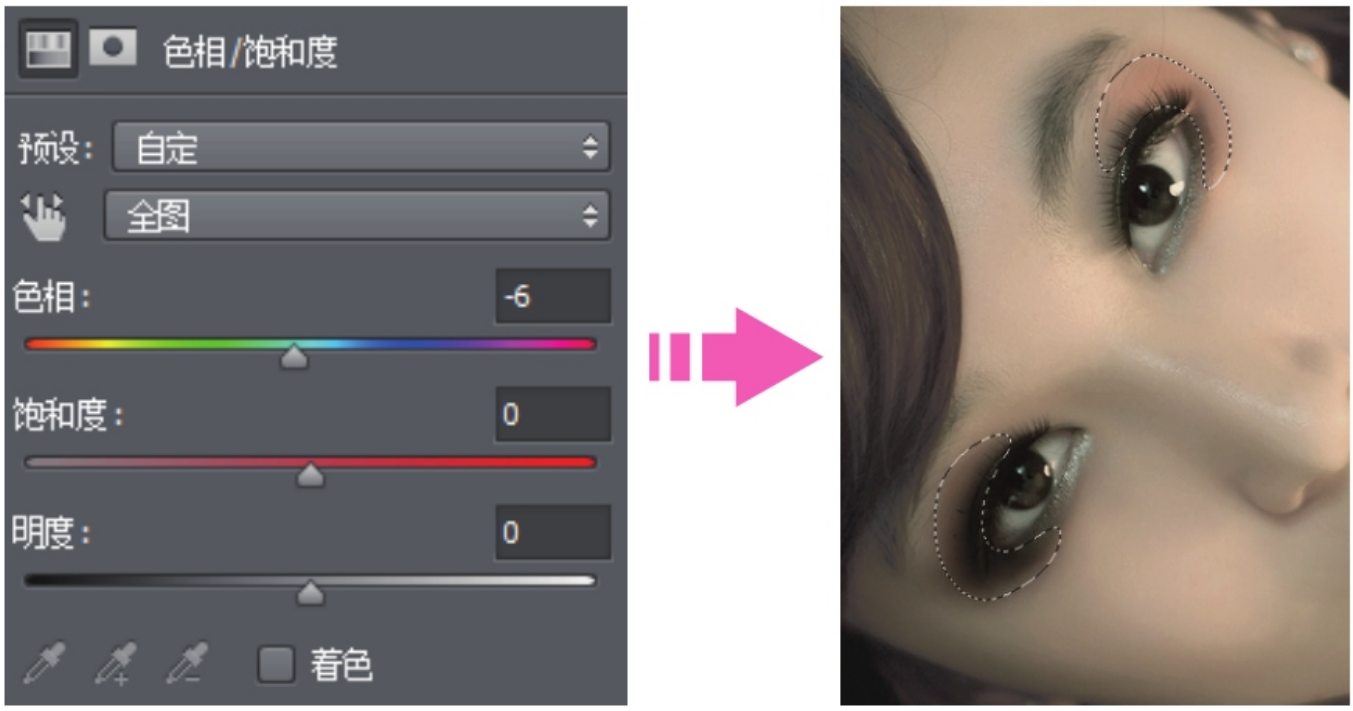
13　设置“曲线”调暗眼影

新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并向下拖曳曲线，降低选区亮度，加强眼影效果，如下图所示。



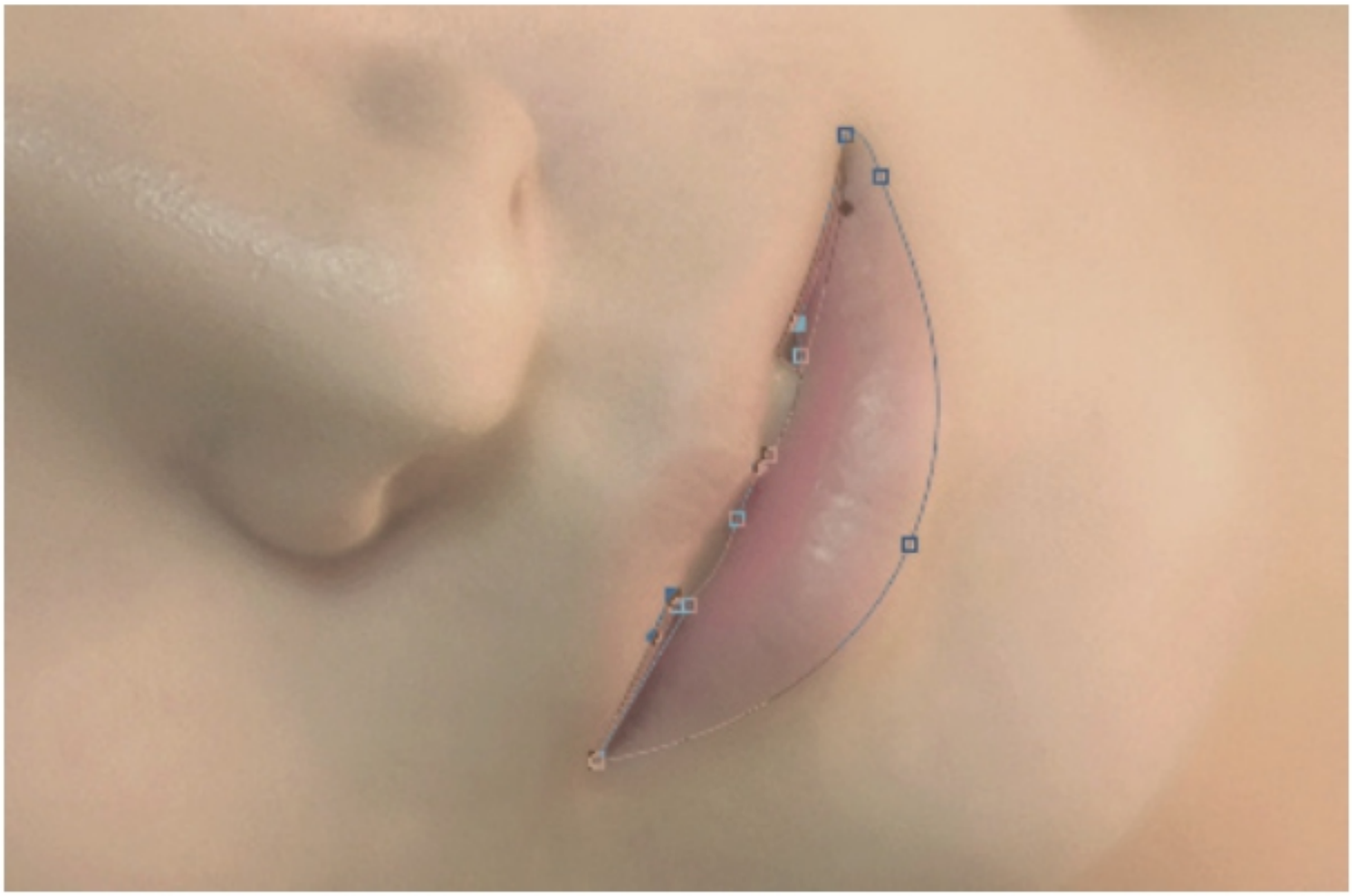
14　设置“色相/饱和度”加强颜色

按住Ctrl键不放，单击“曲线2”图层蒙版缩览图，载入眼影选区。新建“色相/饱和度1”调整图层，在打开的面板中设置“色相”为-6，调整眼影颜色，如下图所示。



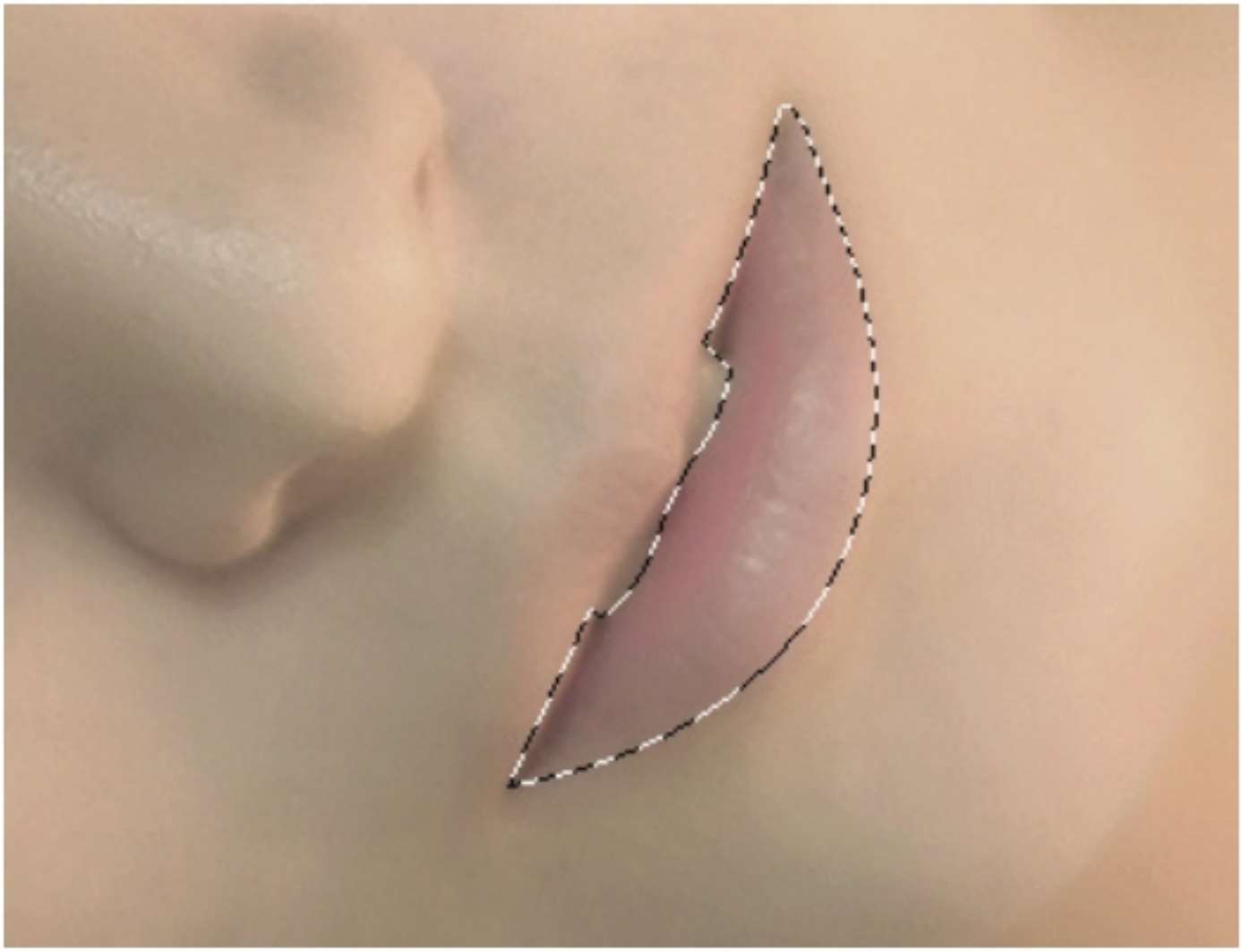
15　使用“钢笔工具”绘制路径

选择“钢笔工具”，在选项栏中设置路径操作方式为“合并形状”，沿人物的嘴唇边缘绘制路径，如下图所示。



16　将路径转换为选区

按下快捷键Ctrl+Enter，将绘制的工作路径转换为选区，如下图所示。



17　收缩选区

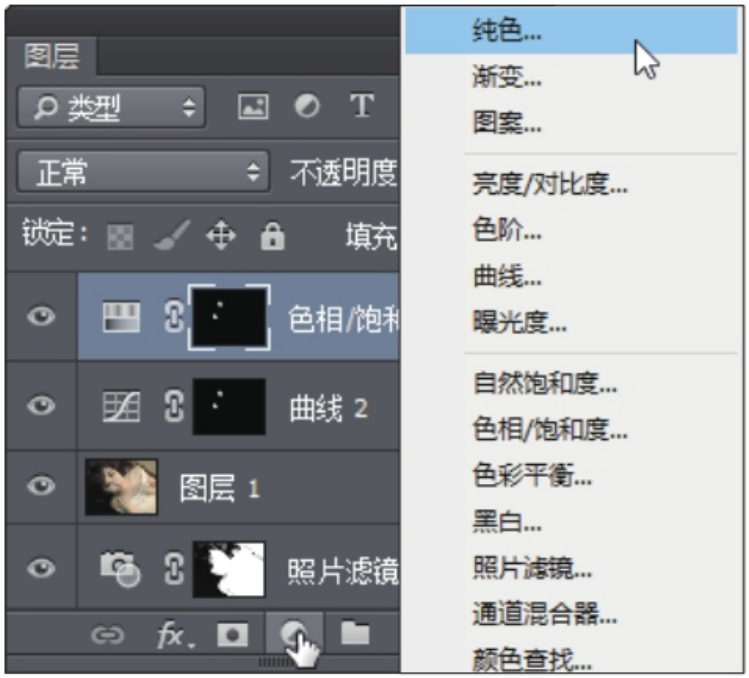
执行“选择>修改>收缩”菜单命令，打开“收缩选区”对话框，设置“收缩量”为2像素，单击“确定”按钮，如下图所示。

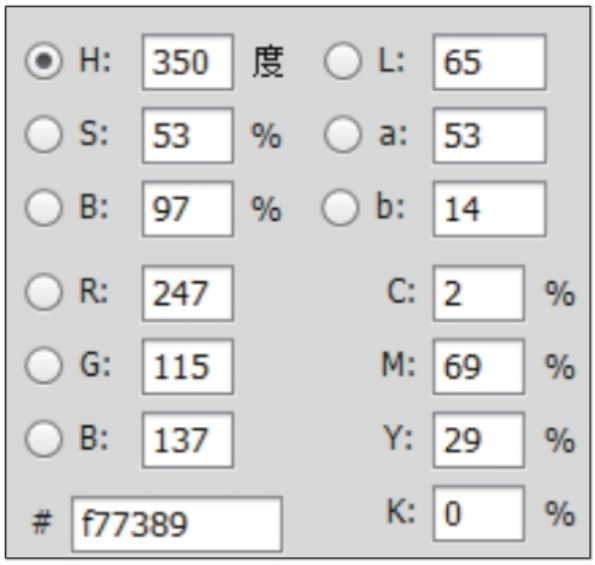
18　羽化选区

执行“选择>修改>羽化”菜单命令，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为3像素，单击“确定”按钮，如下图所示。

19 为选区填充颜色

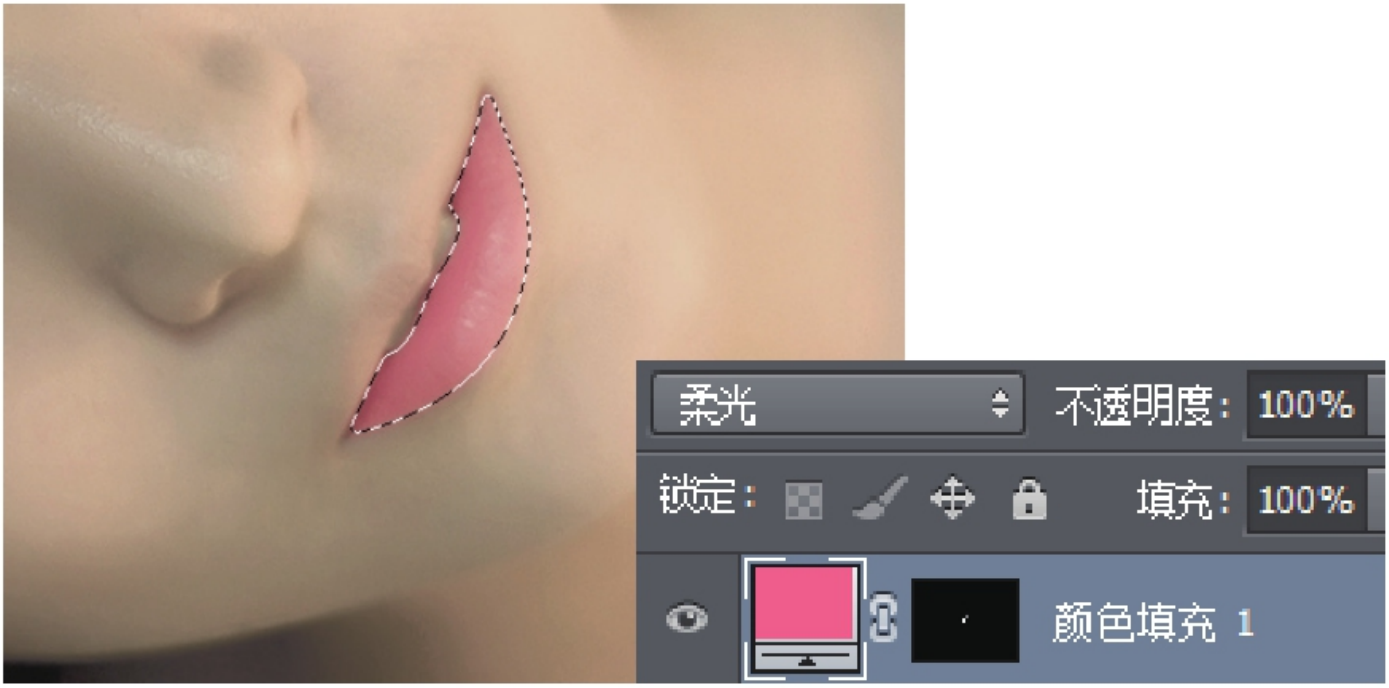
单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，如下左图所示。打开“拾色器（纯色）”对话框，在对话框中设置颜色值为R247、G115、B137，然后单击“确定”按钮，如下右图所示。





20 更改图层混合模式叠加图像

在“图层”面板中得到“颜色填充1”调整图层。选择“颜色填充1”调整图层，将此图层的图层混合模式设置为“柔光”，为嘴唇部分叠加颜色，如下图所示。



21　使用“曲线”调整嘴唇亮度

按住Ctrl键不放，单击“颜色填充1”图层蒙版缩览图，载入嘴唇选区。新建“曲线3”调整图层，在打开的“属性”面板中运用鼠标调整曲线，更改选区内嘴唇部分的亮度，如右图所示。

第11章　人像专题——流行色调

色调是一幅画面整体的色彩倾向，不同色彩的画面能够带给人不同的视觉感受，准确地运用色调可使摄影作品的主题更鲜

明。在处理人像照片时，可以根据个人喜好对照片的色调进行调整和修饰，打造复古色、糖水色、阿宝色等一些目前流行的色调效果。

实例82　调出照片复古色调

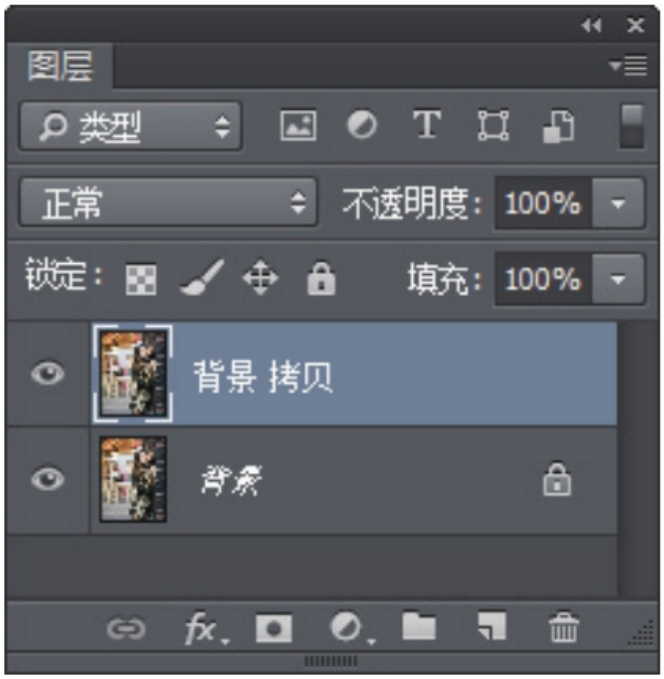
复古色调在人像照片调色中经常会被用到，它能表现出强烈的复古气息。在处理的过程中，通过对通道进行颜色的转换，加深照片中的黄色，并结合“亮度/对比度”等命令，表现更有层次的画面效果。

素材　随书资源\素材\11\01.jpg

源文件　随书资源\源文件\11\调出照片复古色调.psd

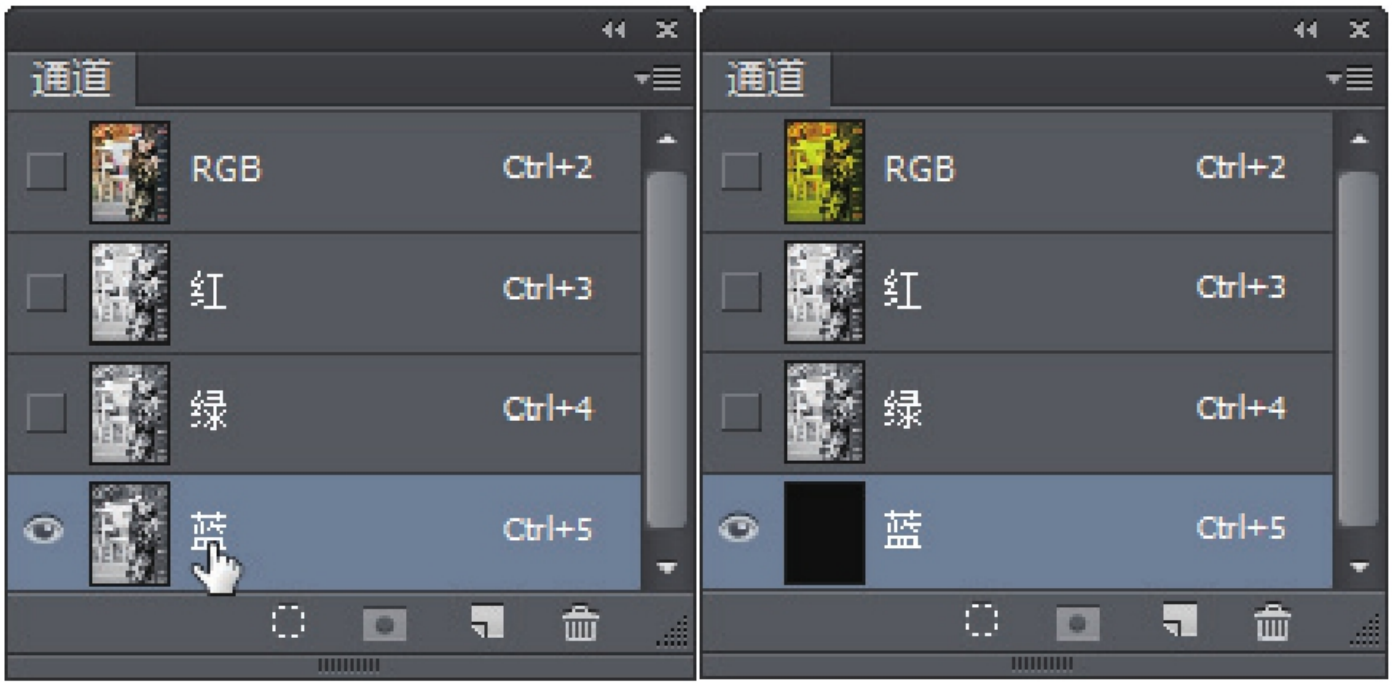
01　打开并复制图像

打开素材文件“01.jpg”，在图像窗口中显示打开的图像效果。选择“背景”图层，将图层拖曳至“创建新图层”按钮，释放鼠标，复制图层，得到“背景拷贝”图层，如下图所示。



02　选择通道并填充颜色

切换到“通道”面板，选择“蓝”通道，设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete，将此通道填充为黑色，如下图所示。



03　查看图像效果

单击RGB通道，返回图像窗口，查看填充颜色后的效果，如下图所示。

04　更改图层不透明度

填充颜色后，发现图像显得太黄。选中“背景拷贝”图层，将此图层的“不透明度”设置为40%，降低不透明度，如下图所示。

05　设置“亮度/对比度”调整图像

按下快捷键Ctrl+Alt+3，载入选区。新建“亮度/对比度1”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“亮度”为48，“对比度”为-5，如下左图所示。经过设置提亮选区，降低对比效果，如下右图所示。

06　载入图像选区

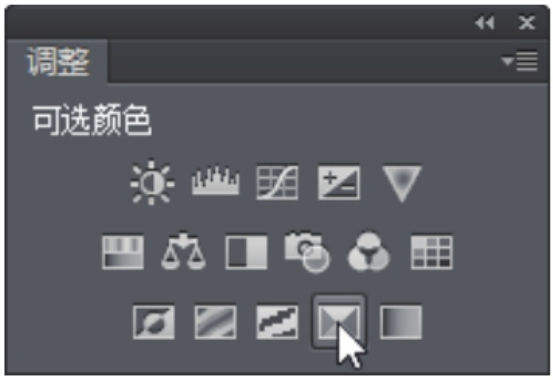
按住Ctrl键不放，单击“亮度/对比度1”图层蒙版缩览图，将图层蒙版作为选区载入，如下图所示。

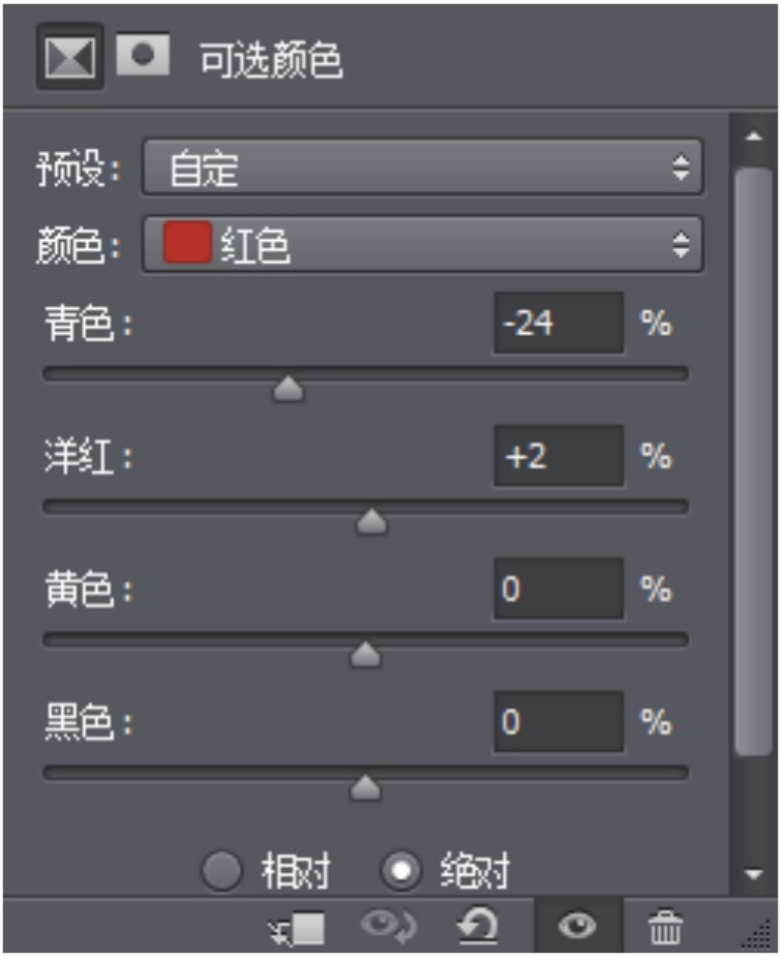
07　使用“亮度/对比度”调整选区

执行“选择>反选”菜单命令，反选选区。新建“亮度/对比度2”调整图层，在“属性”面板中设置选项，调整图像的亮度和对比度，如下图所示。

08　设置“可选颜色”调整图像

单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，在打开的“属性”面板中设置红色的颜色百分比为-24%、＋2%、0、0，如下图所示。



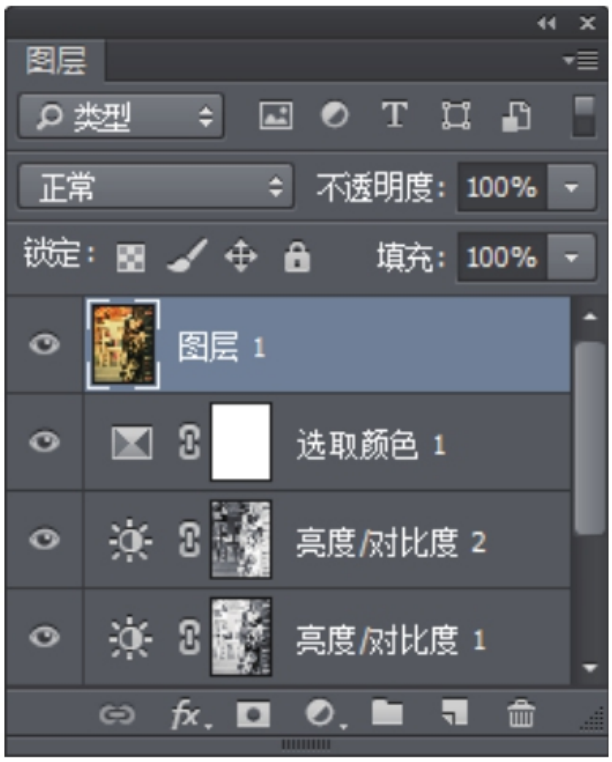


09　设置黄色百分比

单击“颜色”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“黄色”选项，然后设置颜色百分比，如下左图所示。设置完成后，在图像窗口中查看效果，如下右图所示。

10　设置“USM锐化”滤镜锐化图像

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层，如下左图所示。执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，在打开的对话框中设置选项，然后单击“确定”按钮，如下右图所示。

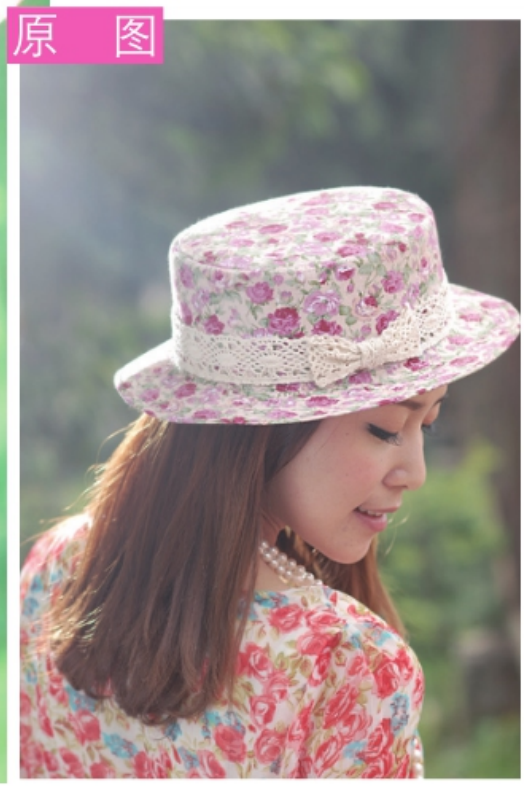


11　使用“渐变工具”编辑图层蒙版

为“图层1”图层添加图层蒙版，由于这里只需锐化右侧的主体人物，因此选择“渐变工具”，从图像左侧向右拖曳黑白渐变，隐藏左侧锐化的部分，如下图所示。

实例83　制作粉嫩的糖水色调

糖水色调照片的特点是橘色的皮肤、模糊的背景、色调偏青，给人粉嫩的感觉，多用于可爱、甜美风格的人像照片中。在处理的过程中，要提高照片的亮度，使照片中的人物皮肤显得白嫩、柔和，再通过调整“可选颜色”和“色彩平衡”，实现糖水色调效果。

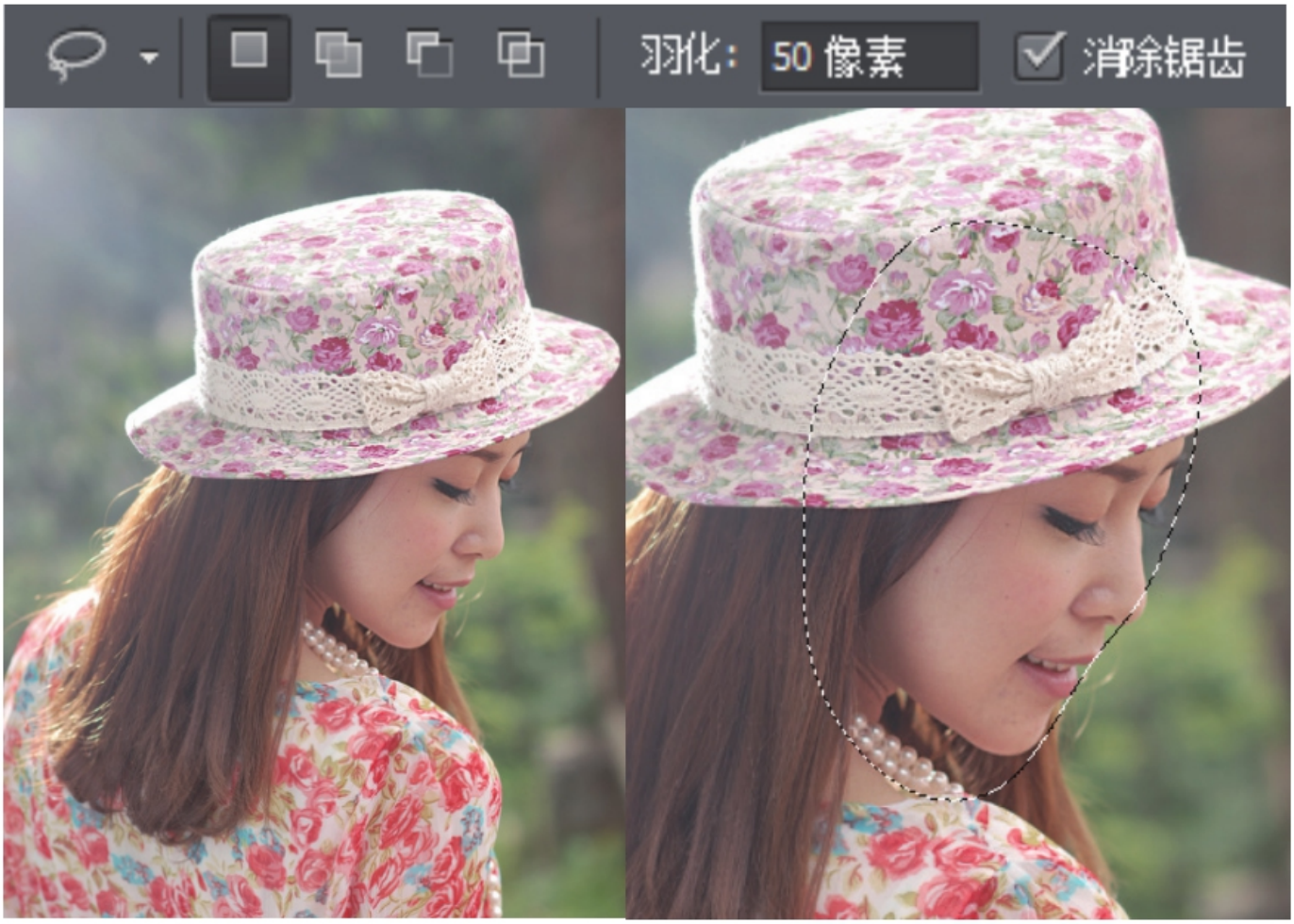


素材　随书资源\素材\11\02.jpg

源文件　随书资源\源文件\11\制作粉嫩的糖水色调.psd

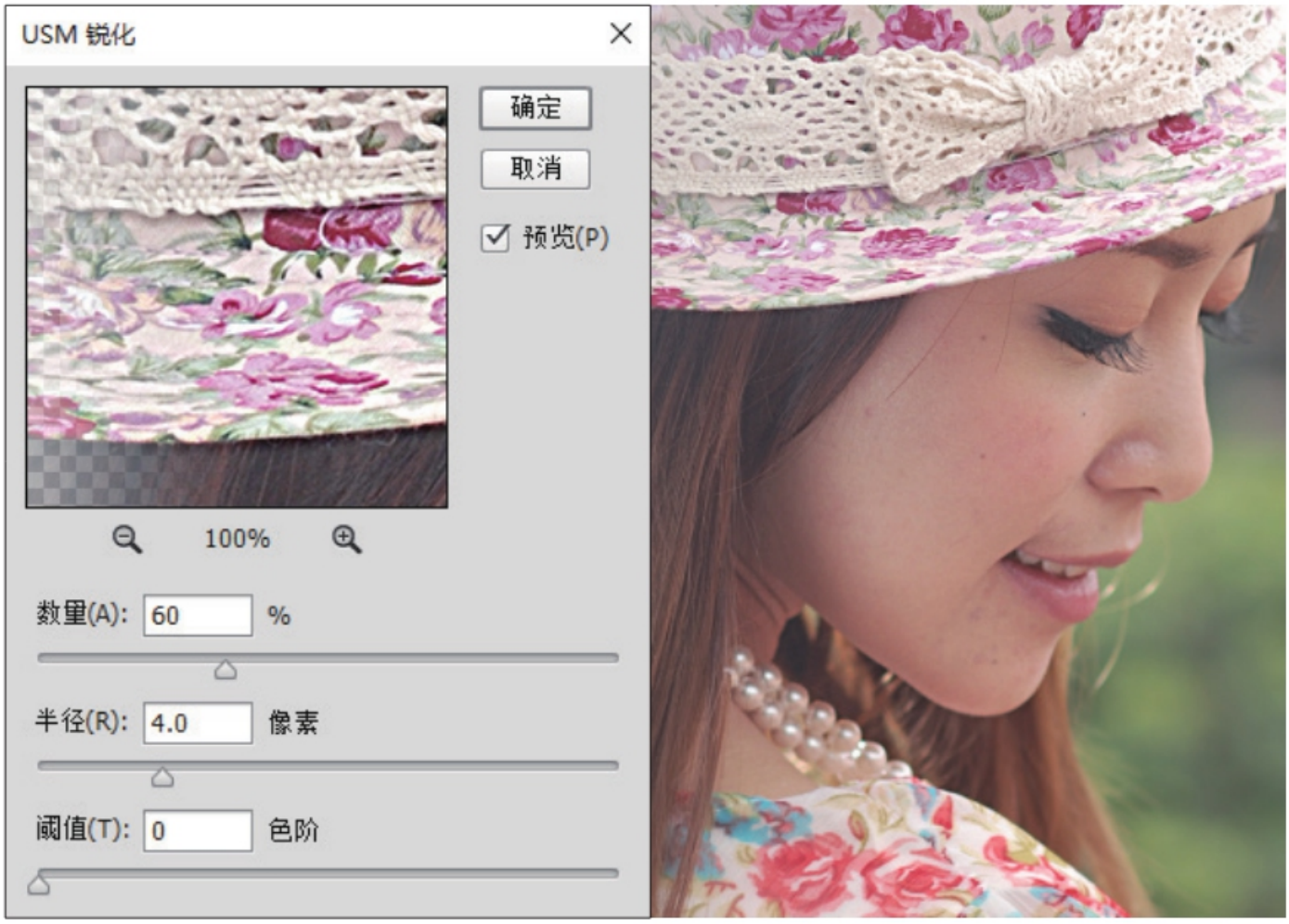
01　使用“套索工具”选择图像

打开素材文件“02.jpg”，单击工具箱中的“套索工具”按钮，在选项栏中设置“羽化”为50像素，在人物面部皮肤位置单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。



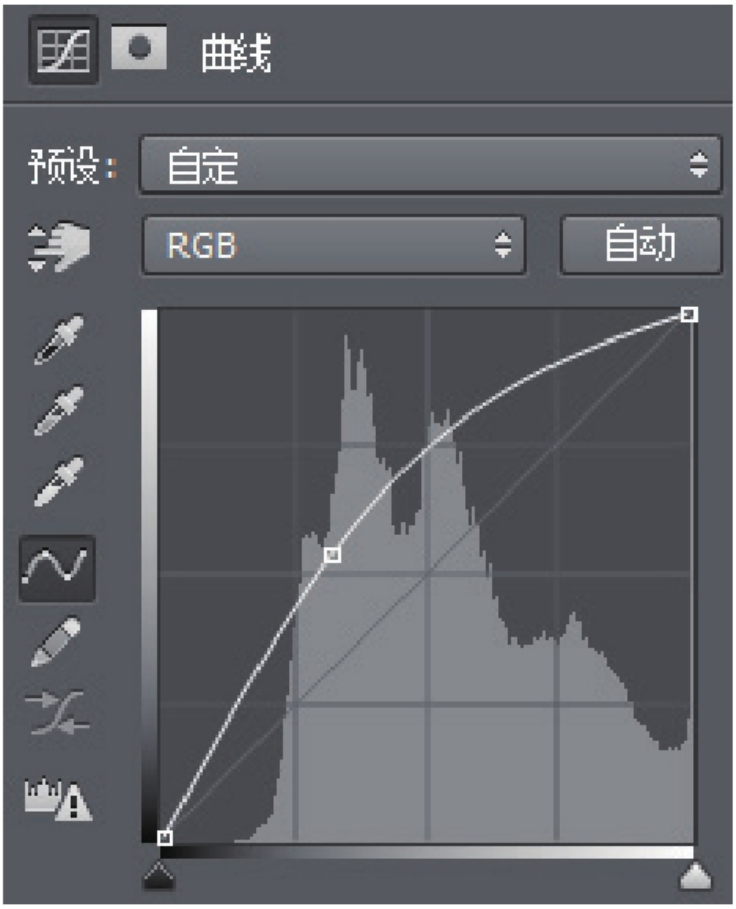
02　复制并锐化选区内的图像

按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层。执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，打开“USM锐化”对话框。在对话框中设置各项参数，设置完成后单击“确定”按钮，锐化图像，得到更清晰的五官效果，如右图所示。



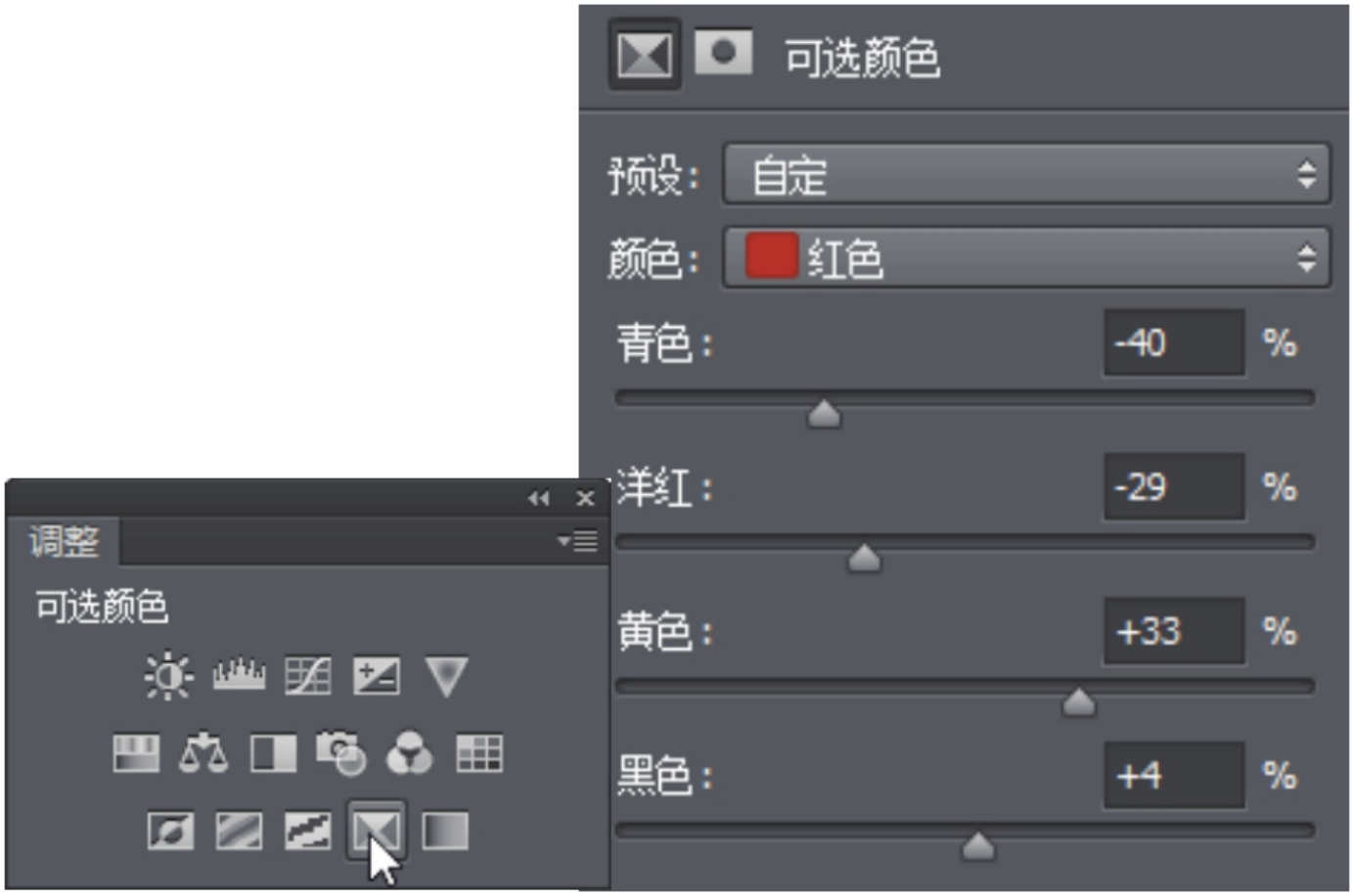
03　设置“曲线”提亮画面

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中的曲线上单击，添加曲线控制点，向上拖曳该点，应用设置的曲线调整图像，使其变得更明亮，如下图所示。



04　设置红色百分比

单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，如下左图所示，新建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“红色”的百分比为-40%、-29%、+33%、+4%，如下右图所示。



05　设置黄色百分比

在展开的下拉列表中选择“黄色”选项，设置颜色百分比为-77%、-28%、+4%、-6%，如下左图所示。设置完成后，在图像窗口中查看调整效果，如下右图所示。

06　继续设置“可选颜色”

再次单击“可选颜色”按钮，新建“选，取颜色2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选择“黄色”选项，然后设置颜色百分比为+31%、+9%、-27%、-65%，如下左图所示。应用设置参数进一步调整图像，效果如下右图所示。

07　设置阴影和中间调颜色

单击“调整”面板中的“色彩平衡”按钮，新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“色调”下三角按钮，选择“阴影”选项，设置颜色值为-5、+26、+2，如下左图所示。再选择“中间调”选项，设置颜色值为-38、+42、+8，如下右图所示。

08　设置高光颜色

选择“高光”选项，设置颜色值为-33、+6、+8，如下左图所示。应用设置选项，调整图像颜色，效果如下右图所示。

09　编辑蒙版控制调整范围

这里不需要调整人物部分的颜色，所以单击“色彩平衡1”图层蒙版缩览图，用黑色画笔在人物所在位置涂抹，隐藏“色彩平衡”调整。

10　使用“磁性套索工具”选择图像

选择“磁性套索工具”，在选项栏中设置各项参数，使用鼠标沿人物面部皮肤边缘单击并拖曳，创建选区，如下图所示。

11　使用“色彩平衡”调整图像

新建“色彩平衡2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置中间调，调整皮肤颜色，如下图所示。

12　使用“色彩平衡”修饰颜色

新建“色彩平衡3”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选择“中间调”选项，设置颜色值为-16、-30、-2，如下左图所示。在图像窗口中将显示调整的效果，如下右图所示。

13　编辑蒙版控制调整范围

单击“色彩平衡3”图层蒙版缩览图，选择“画笔工具”，设置前景色为黑色，选用黑色画笔在除人物外的背景位置涂抹，还原其色彩，如下图所示。

14　载入并反选选区

按住Ctrl键不放，单击“色彩平衡3”图层蒙版缩览图，载入选区，如下左图所示。执行“选择>反选”菜单命令，或按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选选区，选中背景部分，如下右图所示。

15　设置“色阶”增强对比

新建“色阶1”调整图层，设置色阶为39、1.00、225，调整选区内的图像亮度，如右图所示。

实例84　打造唯美蓝紫色调

蓝紫色调能够给人一种梦幻的感觉，在调整的时候，可以先将图像转换为CMYK颜色模式，再通过“通道混合器”调整，削弱照片中的黄色表现，使照片转换为蓝色调，然后通过调整“色彩平衡”，加深照片中的紫色，得到更加唯美的蓝紫色调照片效果。

素材　随书资源\素材\11\03.jpg

源文件　随书资源\源文件\11\打造唯美蓝紫色调.psd

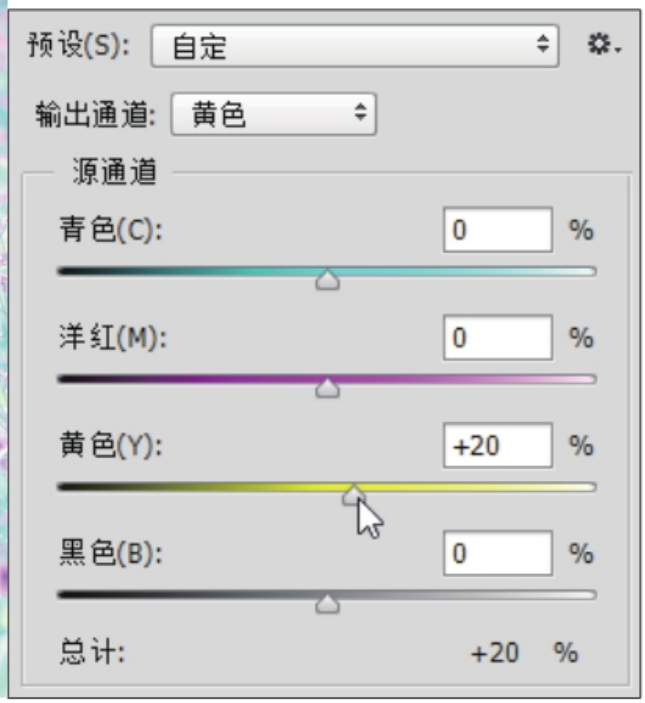
01　转换为CMYK颜色模式

打开素材文件“03.jpg”，执行“图像>模式>CMYK颜色”菜单命令，在弹出的提示框中单击“确定”按钮，如下图所

示。

02　使用“通道混合器”调整图像

将图像转换为CMYK颜色模式后，执行“图像>调整>通道混合器”菜单命令，打开“通道混合器”对话框。在对话框的“输出通道”下拉列表框中选择“黄色”，将“黄色”滑块拖曳至+20位置，单击“确定”按钮，调整图像颜色，如右图所示。



03　转换为RGB颜色模式

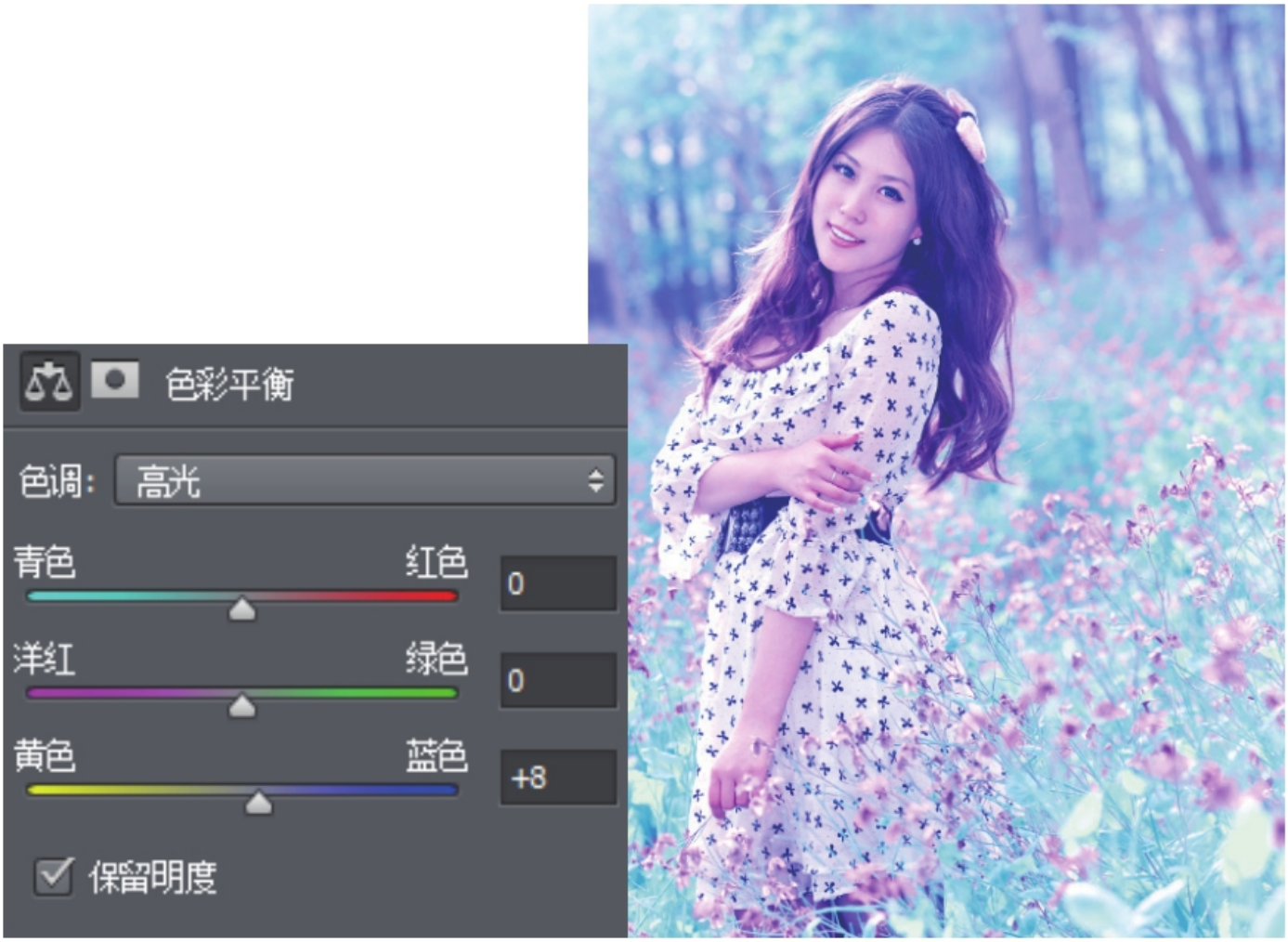
执行“图像>模式>RGB颜色”菜单命令，将图像转换为RGB颜色模式，如下图所示。

04　设置阴影和中间调颜色

单击“调整”面板中的“色彩平衡”按钮，新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在“色调”下拉列表框中选择“阴影”选项，设置颜色值为+7、-1、+26，如下左图所示。再选择“中间调”选项，设置颜色值为-3、+2、+40，如下右图所示。

05　设置高光颜色

选择“高光”选项，设置颜色值为0、0、+8，如下左图所示。设置完成后，在图像窗口中查看调整效果，如下右图所示。



06　编辑蒙版调整图像

单击“色彩平衡1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，在工具栏中设置画笔不透明度为27%，在皮肤位置涂抹，还原皮肤颜色，如下图所示。

实例85　独具魅力的中性色调

中性色是一种柔和的色彩，给人以轻松、沉稳的感觉。在人像照片的调色处理中，中性色可以让画面表现出一种独特的魅力感。在具体的操作中，可转换并分离照片的阴影与高光颜色，快速展现出中性色调，并利用调整图层和图层混合模式的配合设置，突出画面中的主体人物。

效果图

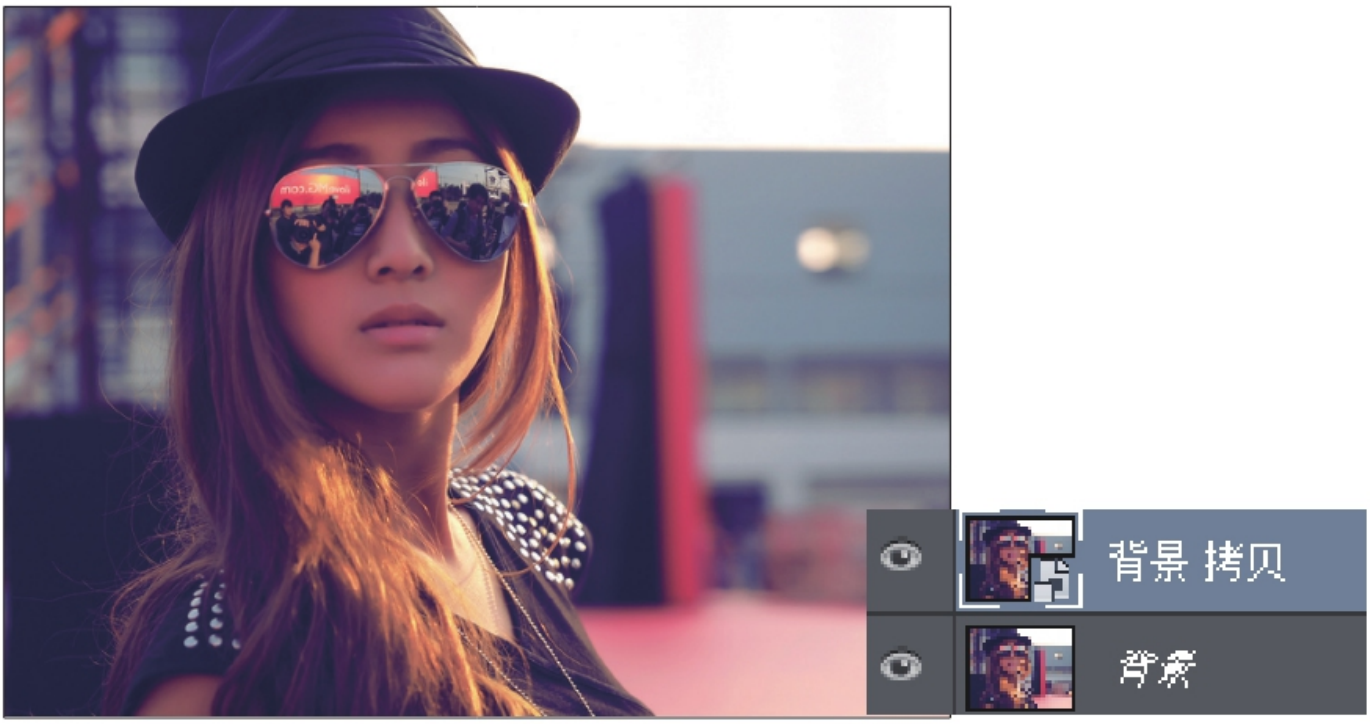
原　图

素材　随书资源\素材\11\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\11\独具魅力的中性色调.psd

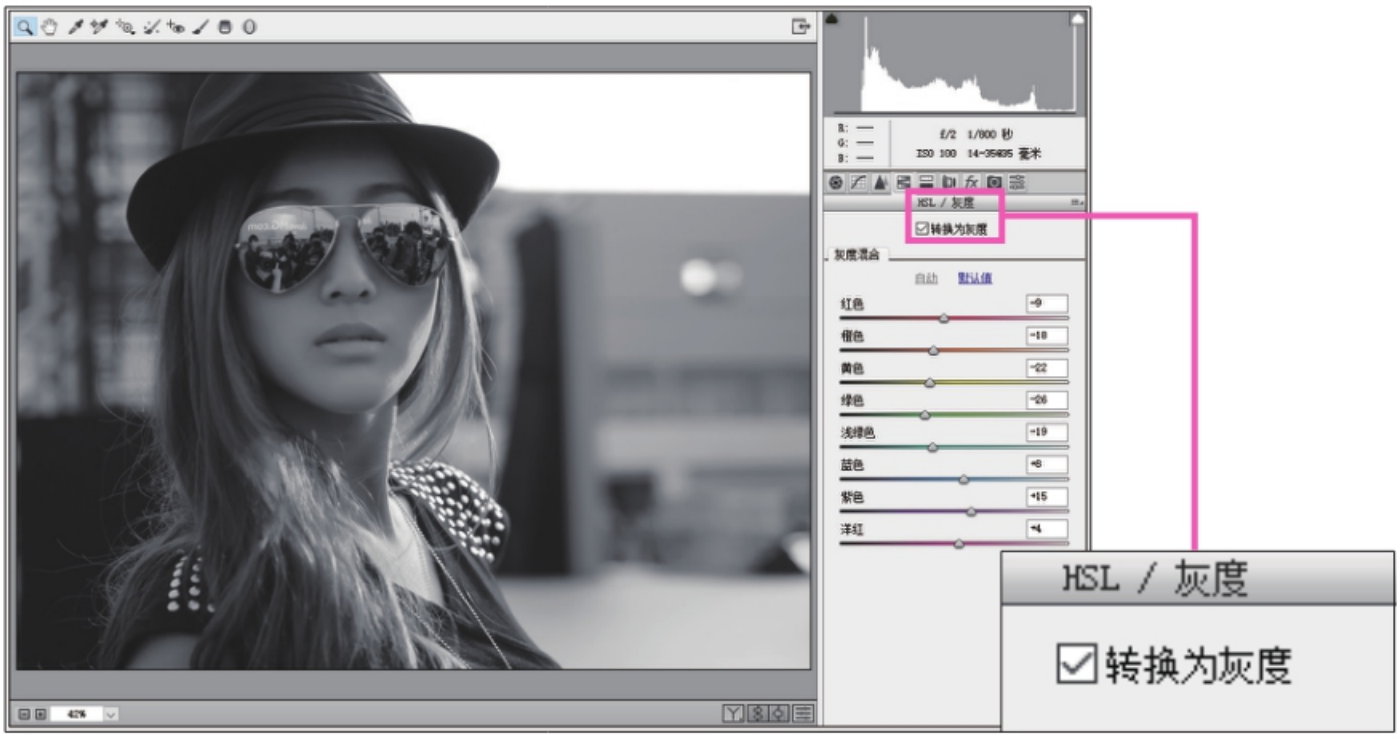
01　复制图层转换为智能对象

打开素材文件“04.jpg”，复制“背景”图层，创建“背景拷贝”图层。执行“图层>智能对象>转换为智能对象”菜单命令，将“背景拷贝”图层转换为智能对象图层，如下图所示。



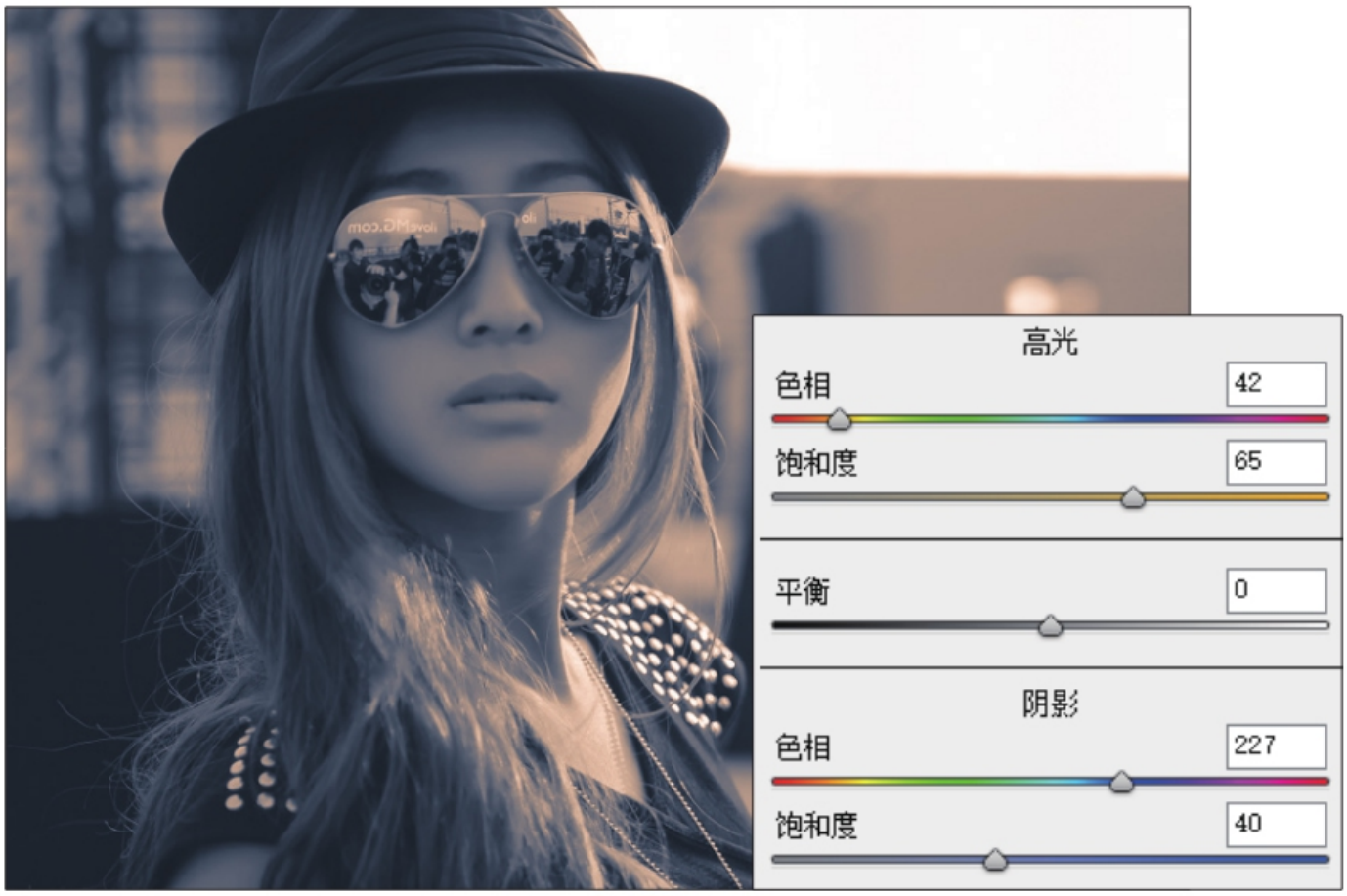
02　转换为灰度图像

执行“滤镜>Camera Raw滤镜”菜单命令，打开Camera Raw对话框。在对话框中单击“HSL/灰度”按钮，切换到“HSL/灰度”选项卡，勾选下方的“转换为灰度”复选框，将图像转换为黑白效果，如下图所示。



03　设置分离色调效果

单击“分离色调”按钮，切换到“分离色调”选项卡，设置高光“色相”为42，“饱和度”为65，阴影“色相”为227，“饱和度”为40，再单击“确定”按钮，应用滤镜分离照片色彩，如下图所示。

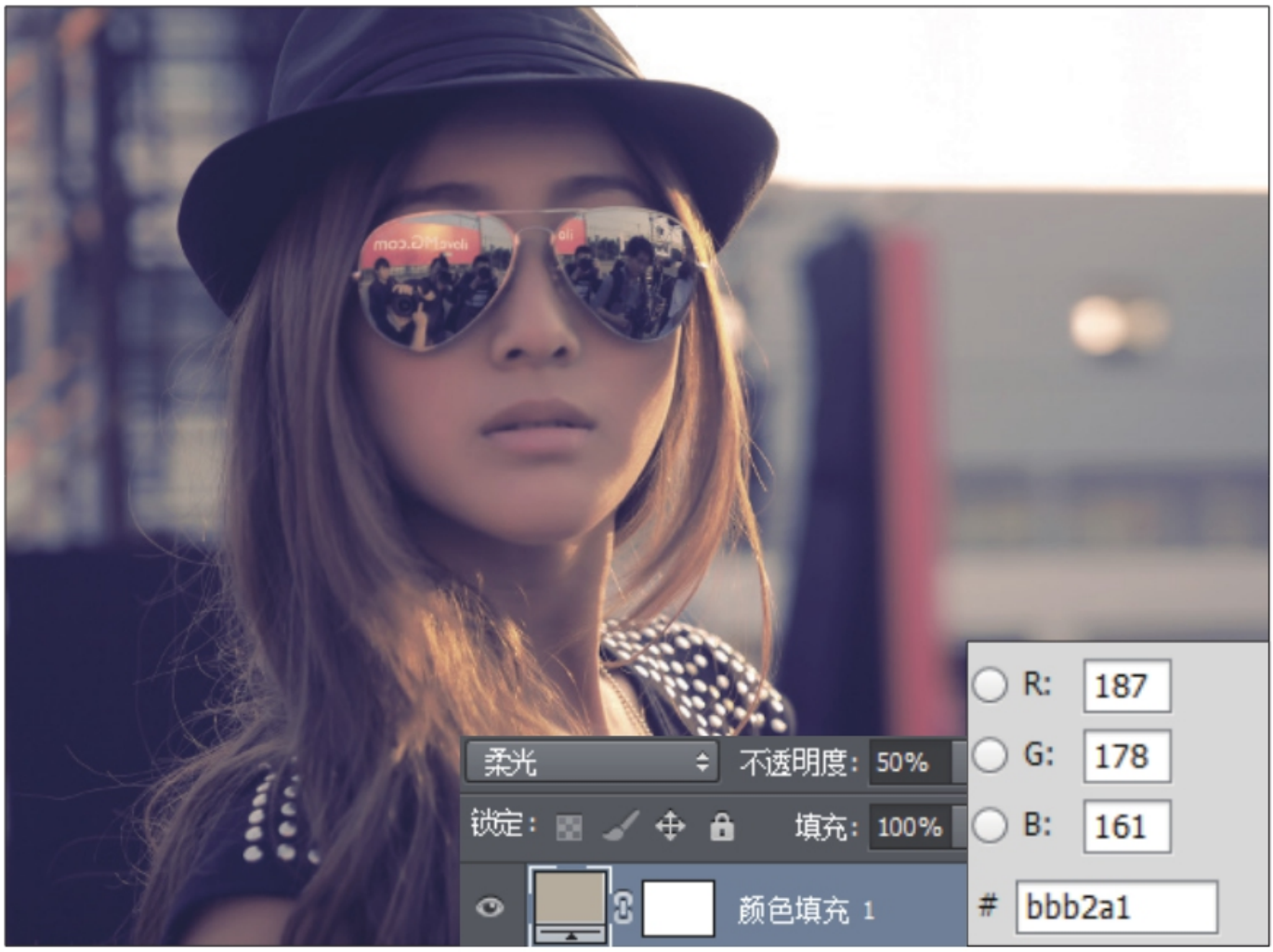


04　更改图层不透明度

在“图层”面板中选中“背景拷贝”图层，将此图层的“不透明度”设置为46%，降低不透明度，如下图所示。

05　创建“颜色填充”图层添加灰色

设置前景色为R187、G178、B161，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，新建“颜色填充1”调整图层，将图层混合模式设置为“柔光”，“不透明度”为50%，如下图所示。



06　设置阴影和中间调颜色

新建“色彩平衡1”调整图层，选择“阴影”色调，设置颜色值为+4、-1、-6，如下左图所示。选择“中间调”色调，设置颜色值为-23、0、+29，如下右图所示。

07　设置高光颜色

选择“高光”色调，设置颜色值为+3、+6、-10，应用设置的“色彩平衡”调整图像颜色，如下图所示。

08　使用“矩形选框工具”选择图像

选择“矩形选框工具”，在选项栏中设置“羽化”为200像素，然后沿照片边缘单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。

技巧提示：更改调整选项

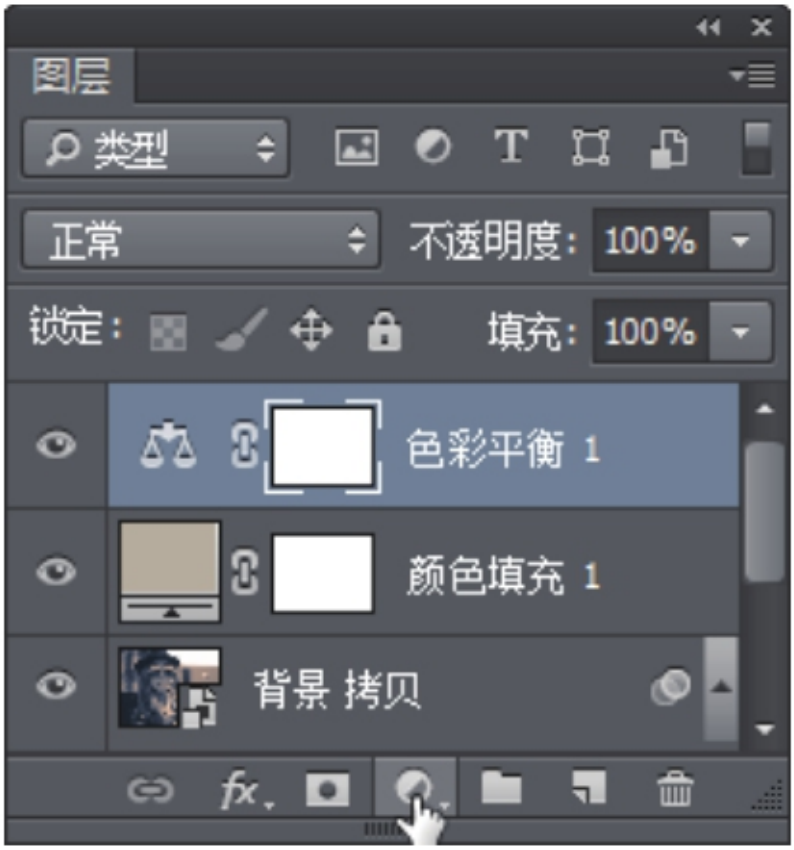
创建调整图层后，如果对设置的效果不满意，可以双击“图层”面板中的调整图层缩览图，打开“属性”面板，重新设置各项参数。

09　反选选区

执行“选择>反选”菜单命令，或者按下快捷键Shift+Ctrl+I，反选选区，选中图像边缘部分，如下图所示。

10　填充颜色添加晕影

设置前景色为黑色，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，如下图所示。打开“拾色器（纯色）”对话框，在对话框中将填充颜色设置为黑色，然后单击“确定”按钮。



11　更改图层不透明度

在“图层”面板中得到“颜色填充2”调整图层。选择“颜色填充2”调整图层，将图层“不透明度”设置为70%，为照片添加晕影效果，如右图所示。

实例86　流行的青红蜜糖色

将冷色系的青色与暖色系的红色相结合，就得到了时下流行的青红色。青红色调的照片给人一种清新、甜美的感觉，在后期处理时，需要通过填充和调整图像来加深画面的青色和红色，从而突出人物清纯、甜美的外形特征。

效果图

素材　随书资源\素材\11\05.jpg

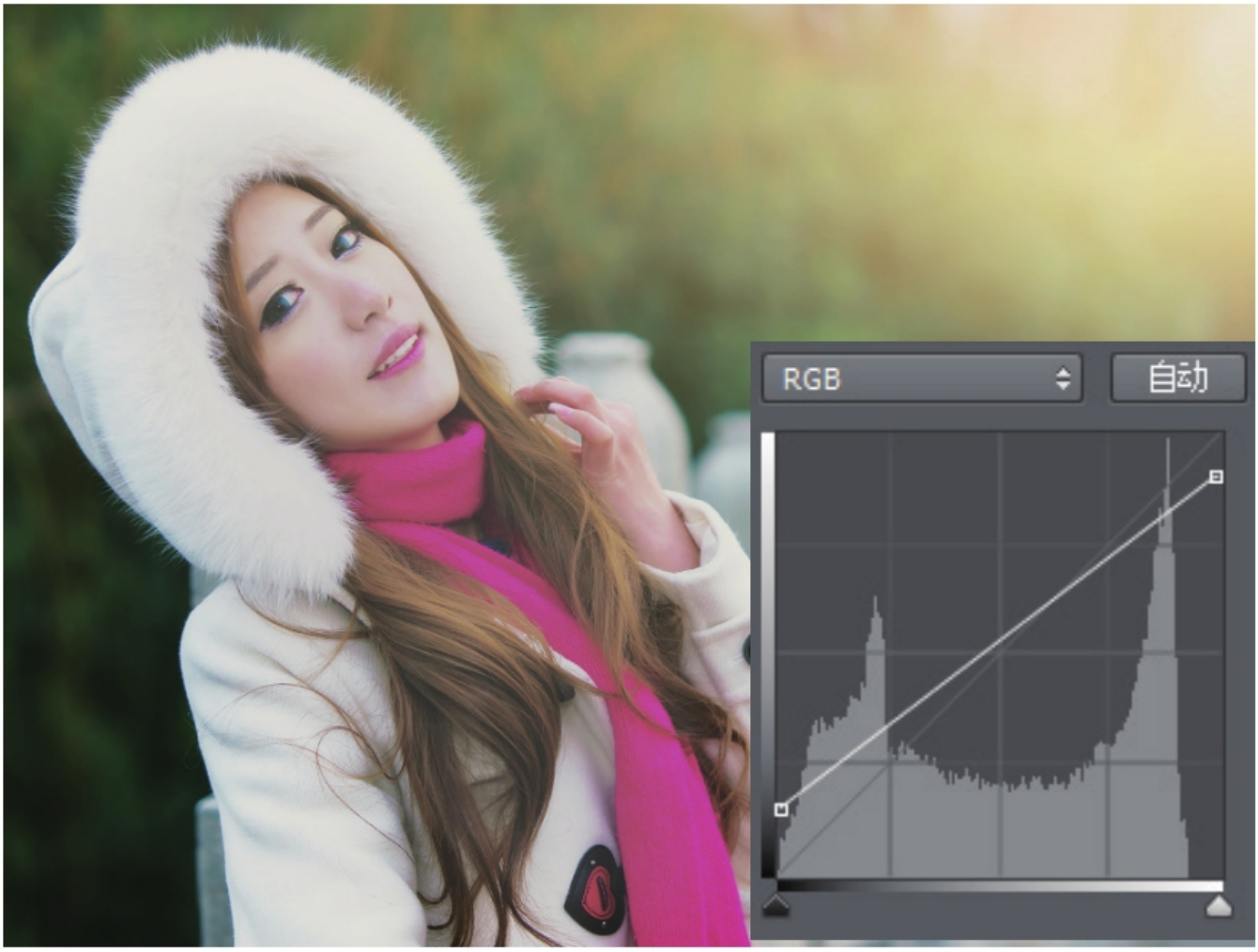
源文件　随书资源\源文件\11\流行的青红蜜糖色.psd

01　运用“套索工具”绘制选区

打开素材文件“05.jpg”，选择“套索工具”，在选项栏中设置“羽化”为80像素，在人物图像上单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。

02　使用“曲线”调整选区图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层。素材照片中的人物皮肤有些曝光过度，所以在“属性”面板中拖曳左上角和右下角的曲线控制点，使暗部变得更亮，亮部变得更暗，如下图所示。



03　载入蒙版选区

按住Ctrl键不放，单击“曲线1”图层蒙版缩览图，载入“曲线1”选区，如下图所示。

04　反选选区

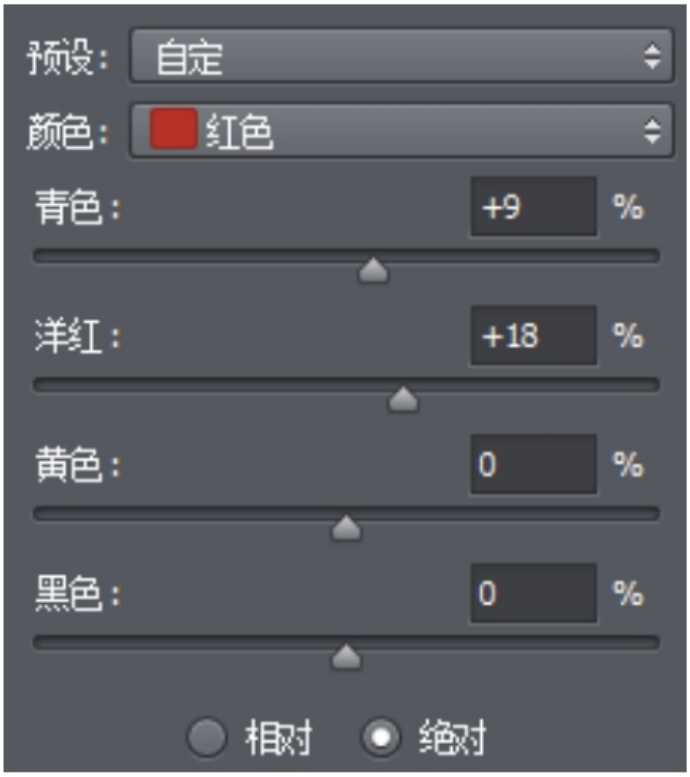
载入选区后，执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，选中人物后方的背景部分，如下图所示。

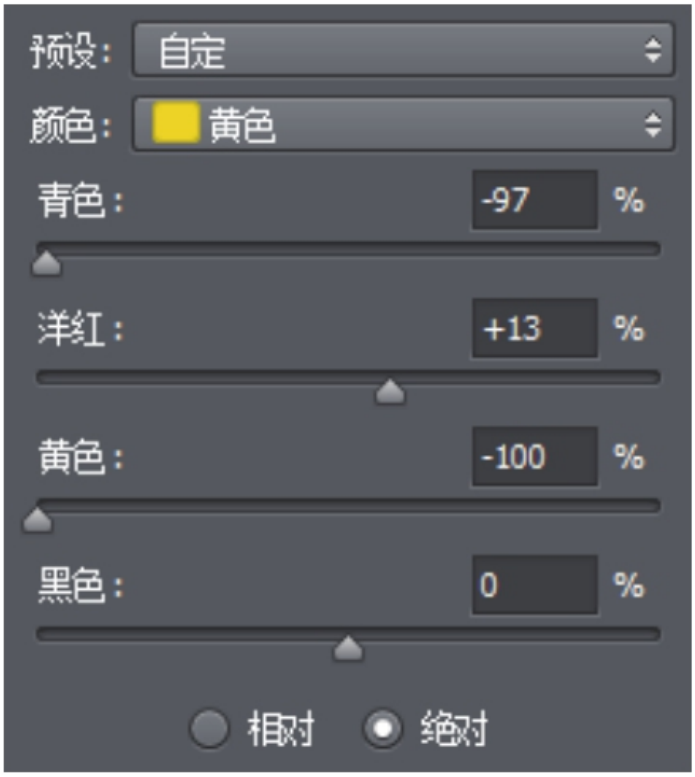
05　设置“色阶”提亮背景

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。此处需要提亮背景，所以在面板中拖曳色阶滑块，依次设置色阶值为0、1.22、255，如下页左图所示。

06　调整红色和黄色

单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，新建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中分别选择“红色”和“黄色”选项，调整颜色百分比，如下页右图所示。





07　调整青色和绿色

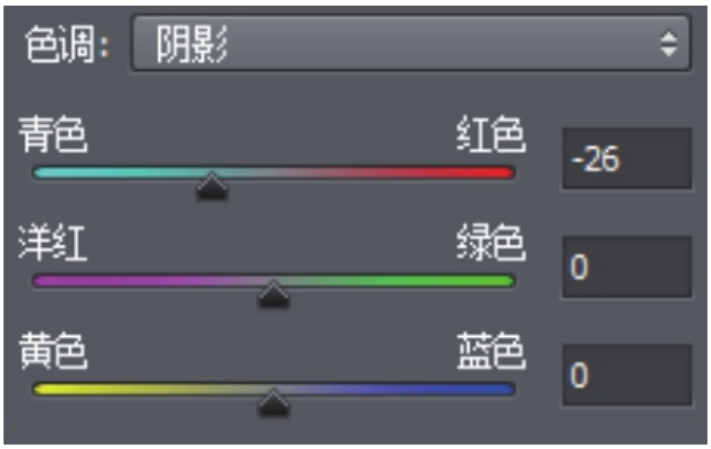
继续在“属性”面板中设置选项，分别选择“青色”和“绿色”，输入不同的颜色百分比，如下图所示。

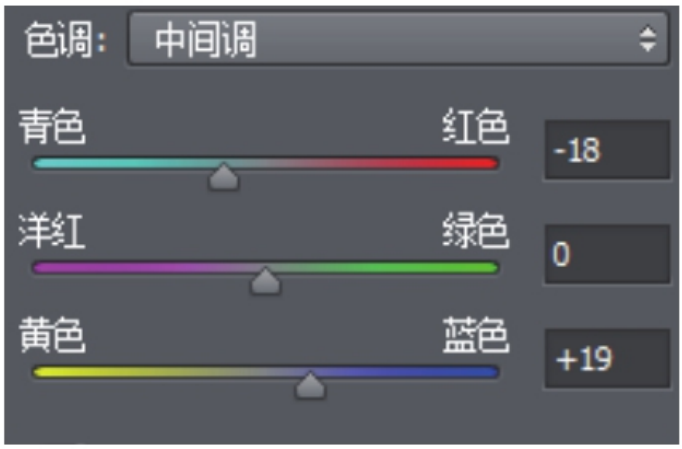
08　调整中性色

在“颜色”下拉列表框中选择“中性色”选项，拖曳颜色滑块，调整颜色百分比，得到的效果如下图所示。

09　设置阴影和中间调颜色

单击“调整”面板中的“色彩平衡”按钮，新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“色调”下三角按钮，选择“阴影”选项，设置颜色值为-26、0、0，如下左图所示。再单击“色调”下三角按钮，选择“中间调”选项，设置颜色值为-18、0、+19，如下右图所示。





10　设置高光颜色

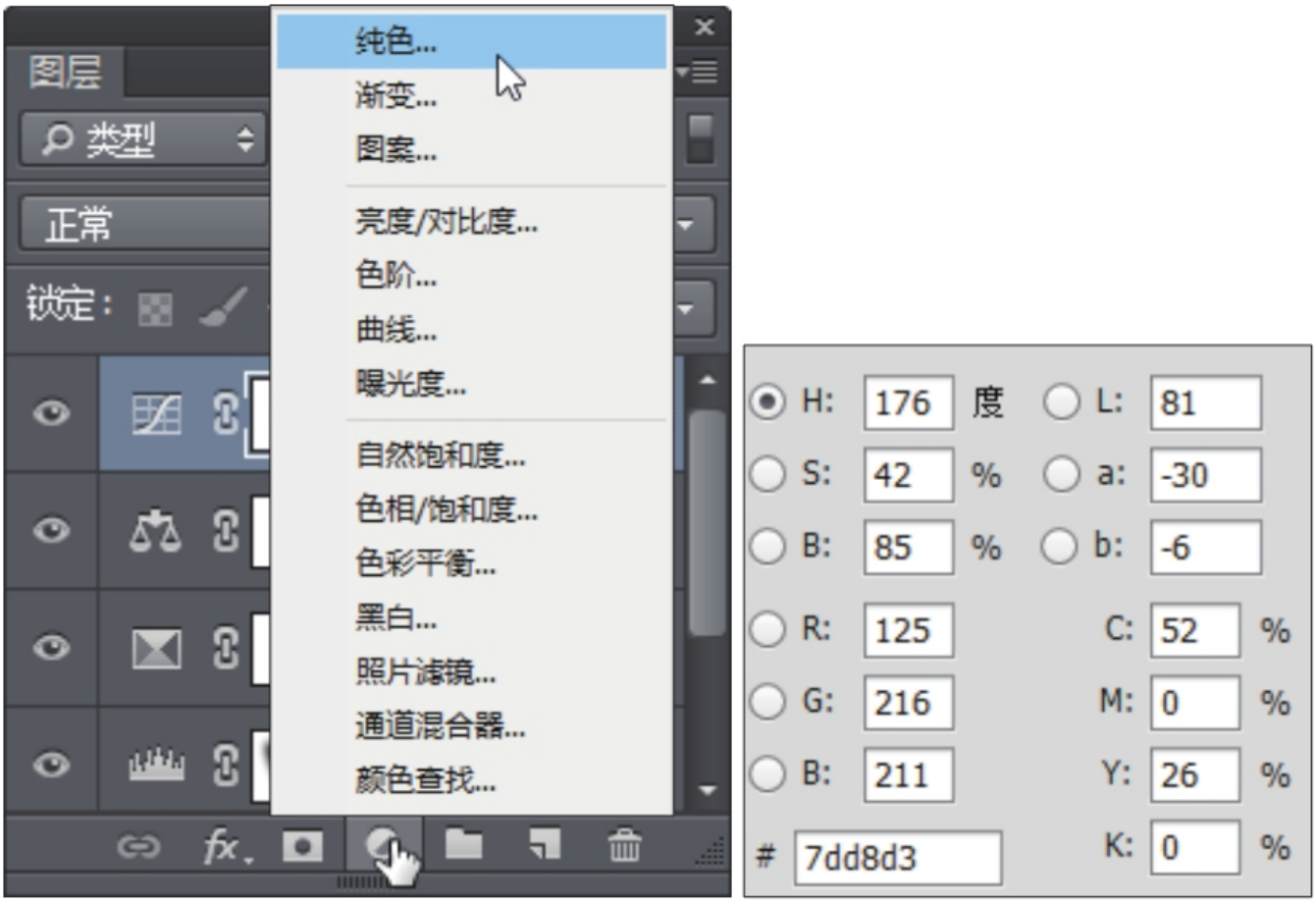
单击“色调”下三角按钮，选择“高光”选项，设置颜色值为+5、0、0，然后在图像窗口中查看应用“色彩平衡”调整后的图像效果，如下图所示。

11　应用“曲线”变换色调

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板。这里为了让图像变得更粉一些，选择“蓝”通道，运用鼠标单击并拖曳曲线，调整曲线，更改照片颜色，如下图所示。

12　执行“纯色”命令设置填充色

为了加深左侧的青色效果，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，如下左图所示。打开“拾色器（纯色）”对话框，在对话框中设置填充颜色为R125、G216、B211，然后单击“确定”按钮，如下右图所示。



13　使用“画笔工具”编辑蒙版

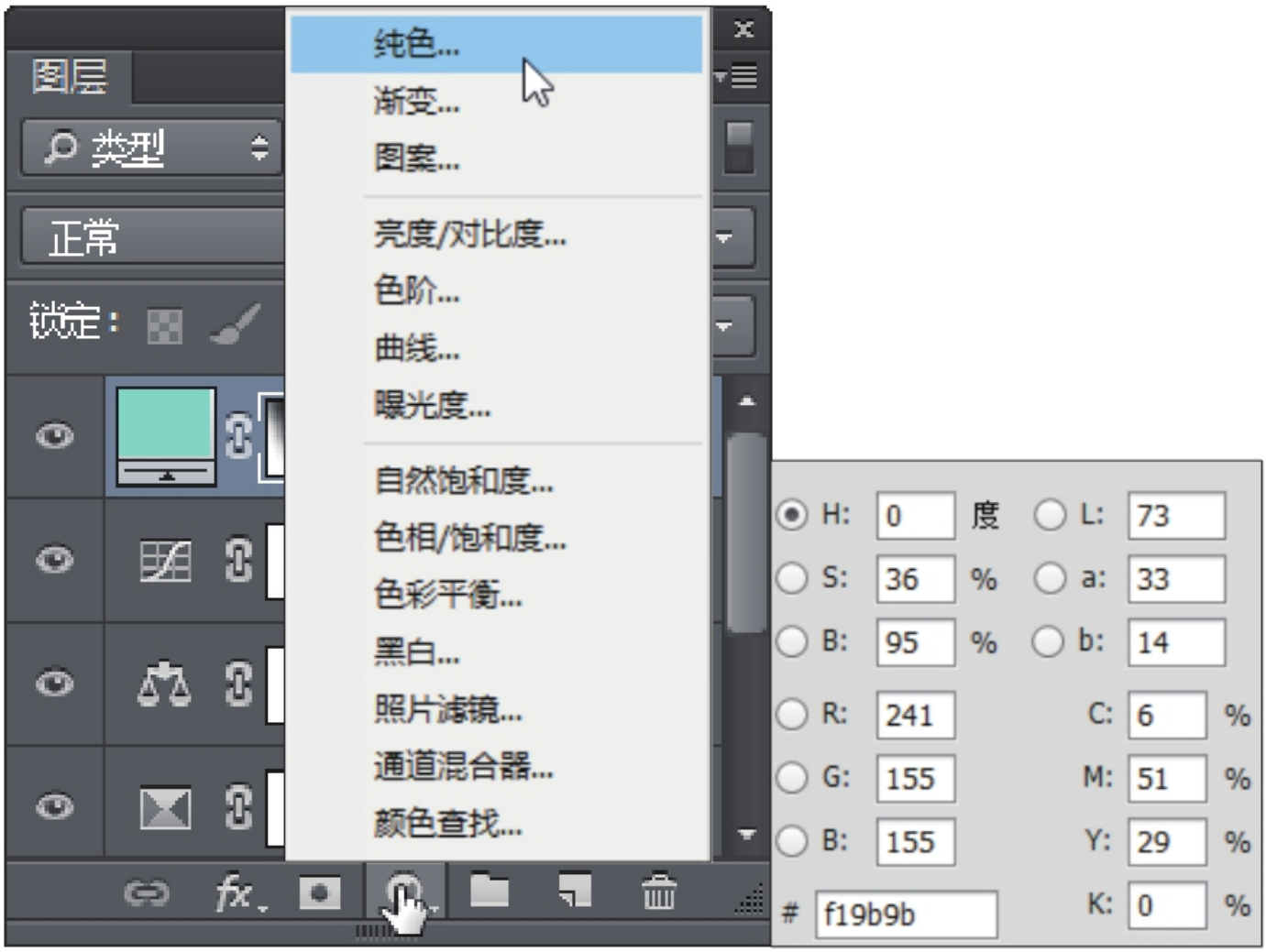
在“图层”面板中生成“颜色填充1”调整图层。单击“颜色填充1”图层蒙版缩览图，选择“画笔工具”，将前景色设置为黑色，再运用黑色的“柔边圆”画笔在不需要填充颜色的位置涂抹，隐藏填充色，如下图所示。

14　更改图层混合模式

选中“图层”面板中的“颜色填充1”调整图层，单击“图层”面板中的“设置图层的混合模式”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“柔光”选项，将图层混合模式设置为“柔光”，叠加颜色，如下图所示。

15　执行“纯色”命令设置填充色

单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，如下左图所示。打开“拾色器（纯色）”对话框，在对话框中设置填充色为R241、G155、B155，然后单击“确定”按钮，如下右图所示。



16　使用“渐变工具”编辑蒙版

在“图层”面板中得到“颜色填充2”调整图层。选择“渐变工具”，选择“黑，白渐变”，单击“线性渐变”按钮，然后单击“颜色填充2”图层蒙版缩览图，从图像左下方往右上方拖曳黑白渐变，隐藏左下角部分的填充颜色，如下图所示。

17　更改图层混合模式

选中“颜色填充2”调整图层，单击“图层”面板中的“设置图层的混合模式”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“变亮”，设置“不透明度”为50%，更改混合模式混合图像，得到更柔美的画面效果，如右图所示。

实例87　制作阿宝色效果

阿宝色是网络上非常流行的色调之一，常用于人像照片的调色，能够使照片中的人物皮肤显得更加粉嫩、通透。在Photoshop中通过颜色模式的转换，将照片转换为Lab颜色模式，再通过对a、b通道的编辑，改变画面颜色，可轻松打造出漂亮的阿宝色效果。

素材　随书资源\素材\11\06.jpg

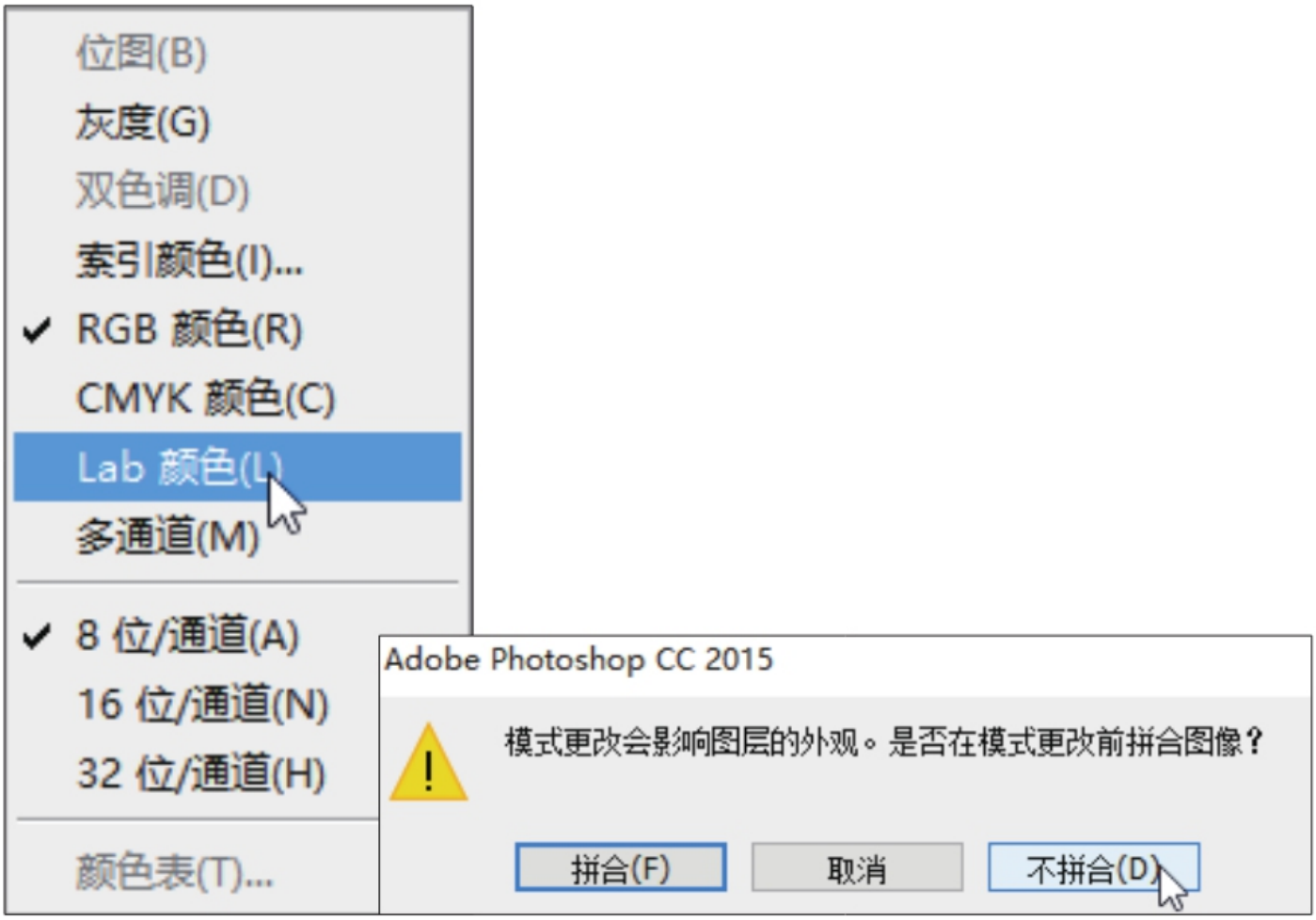
源文件　随书资源\源文件\11\制作阿宝色效果.psd

01　复制图像

打开素材文件“06.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，复制图像，创建“图层1”图层，如下图所示。

02　转换为Lab颜色模式

执行“图像>模式>Lab颜色”菜单命令，在弹出的提示对话框中单击“不拼合”按钮，将照片转换为Lab颜色模式，并且不拼合“背景”和“图层1”图层，如下图所示。



03　复制a通道图像

切换到“通道”面板，选中a通道图像，执行“选择>全部”菜单命令，选中a通道中的全部图像，如下图所示。执行“编辑>拷贝”菜单命令，复制该通道中的图像。

04　粘贴a通道图像

单击“通道”面板中的b通道，选择该通道中的图像，执行“编辑>粘贴”菜单命令或者按下快捷键Ctrl+V，将复制的a通道中的图像粘贴到b通道图像上，如下图所示。

技巧提示：快速复制与粘贴图像

在Photoshop中，如果需要复制图像，可以按下快捷键Ctrl+C；如果需要粘贴图像，可以按下快捷键Ctrl+V。

05　查看图像效果

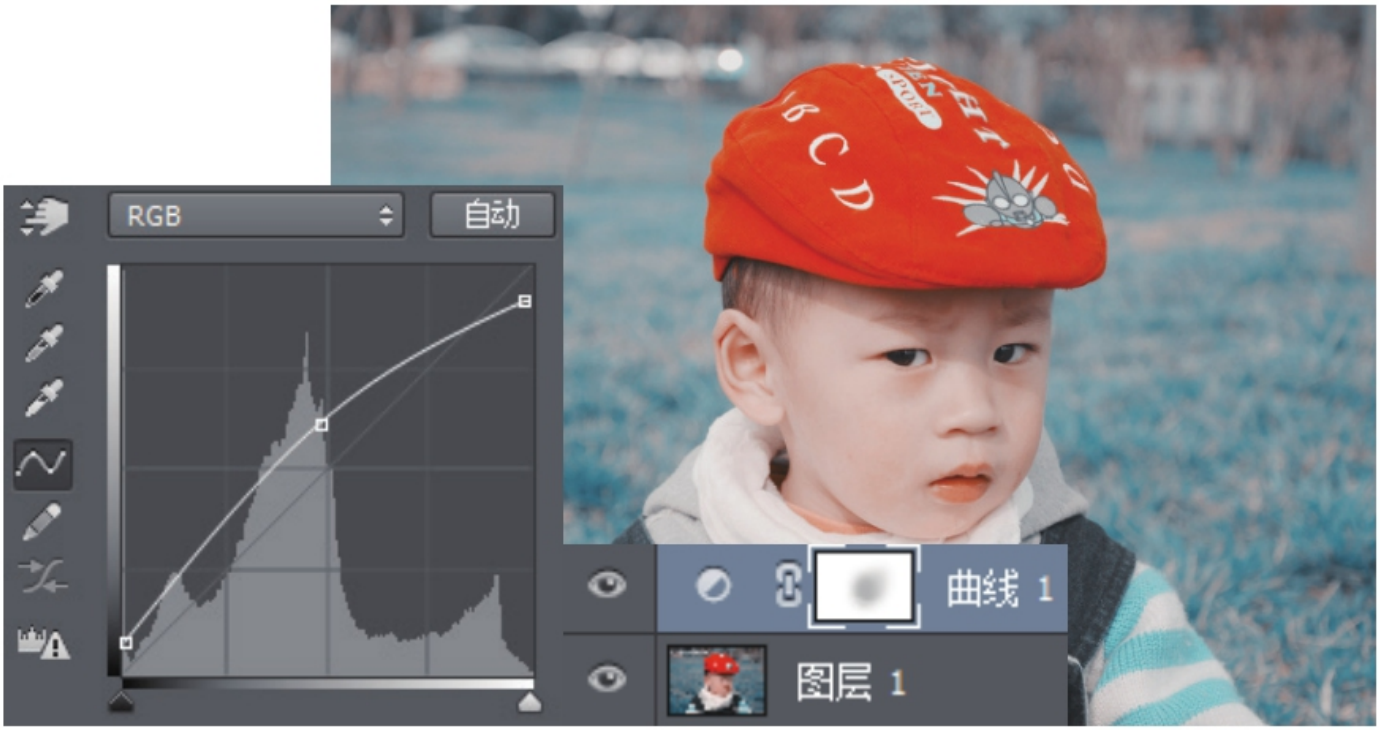
单击“通道”面板中的Lab通道，返回图像窗口，查看复制并粘贴后的图像效果，如下图所示。

06　转换为RGB颜色模式

执行“图像>模式>RGB颜色”菜单命令，弹出提示对话框，单击对话框中的“不拼合”按钮，将图像由Lab颜色模式转换为RGB颜色模式，并且不拼合“图层”面板中的“背景”和“图层1”图层，如下图所示。

07　设置“曲线”提亮图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。为了让图像变得更亮，在面板中单击并向上拖曳曲线，拖曳后选择“画笔工具”，将前景色设置为黑色，降低画笔的不透明度，在较亮的面部区域涂抹，还原图像亮度，如下图所示。



08　设置“色阶”使背景更明亮

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板，设置色阶值为0、1.22、255；单击“色阶1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，运用“画笔工具”在人物图像上涂抹，还原主体人物的亮度，如下图所示。

09　应用“可选颜色”修饰皮肤颜色

为了让小朋友的皮肤看起来更粉嫩，新建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选择“红色”，设置颜色百分比为-28%、0、0、0，调整图像颜色，如下图所示。

10　编辑图层蒙版控制调整范围

单击“选取颜色1”图层蒙版缩览图，由于这里只需对皮肤部分应用调整，因此设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete，将蒙版填充为黑色，再将前景色更改为白色，并运用“画笔工具”在皮肤位置涂抹，显示“可选颜色”调整效果，如下图所示。

技巧提示：复制图层蒙版

在Photoshop中按住Alt键不放，单击调整图层对应的蒙版缩览图，然后将其拖曳至其他调整图层的蒙版缩览图上方，释放鼠

标后就可以复制图层蒙版。

第12章　风光专题——绮丽美景

风光摄影是最常见的摄影主题之一，一幅完美的风光照片能够给人带来视觉上的享受。但是拍摄完美的风光照片需要光线、时节和设置等诸多条件的配合，因此风光照片的后期处理显得尤为重要。通过对照片的后期修饰和美化处理，可起到扬长避短的作用，使美丽风光得到更完美的呈现。

实例88　展现色彩斑斓的金秋美景

一年四季，不同的季节给予人们不同的视觉享受。春天万物苏醒，生机盎然；夏天枝繁叶茂，郁郁葱葱；秋天硕果累累，橙黄橘绿；冬天白雪皑皑，冷冷清清。在后期处理的时候，为了让观者领略到不同季节的自然美景，可以应用“可选颜色”对照片中的部分颜色加以转换，并结合其他命令或调整图层对光影进行修饰，展现更加别致的自然风光。

素材　随书资源\素材\12\01.jpg

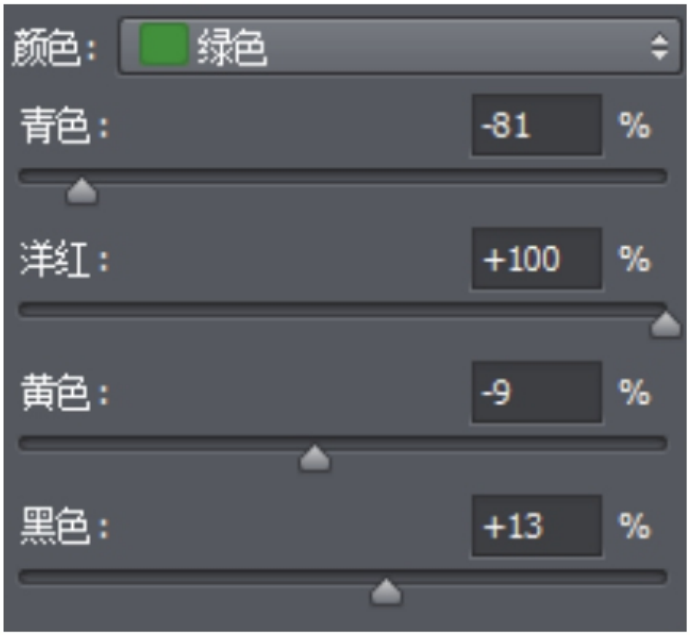
源文件　随书资源\源文件\12\展现色彩斑斓的金秋美景.psd

01　单击“可选颜色”按钮

打开素材文件“01.jpg”，在图像窗口中显示打开的图像效果；打开“调整”面板，单击面板中的“可选颜色”按钮，如下图所示。

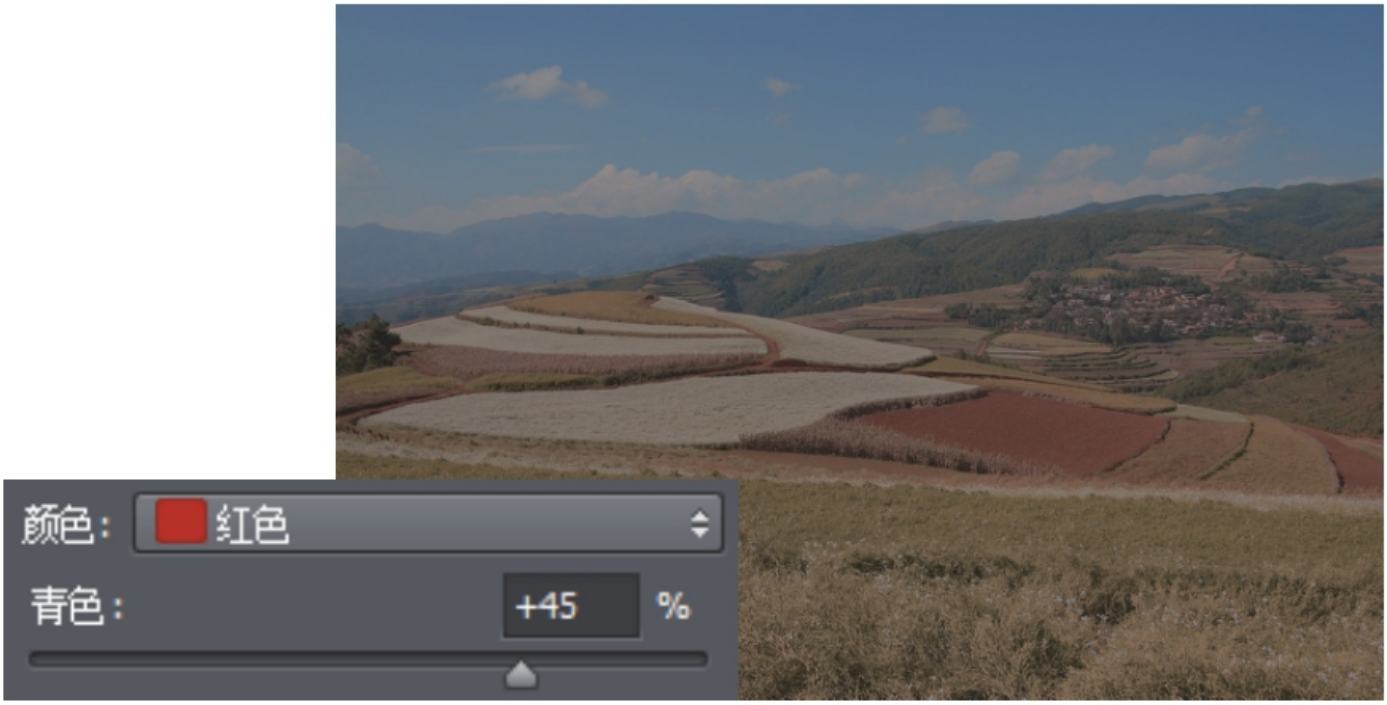
02　设置“可选颜色”选项

新建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选中“绝对”单选按钮，然后选择“黄色”，设置颜色百分比为-33%、+30%、-14%、-6%，如下左图所示。再选择“绿色”选项，设置颜色百分比为-81%、+100%、-9%、+13%，如下右图所示。



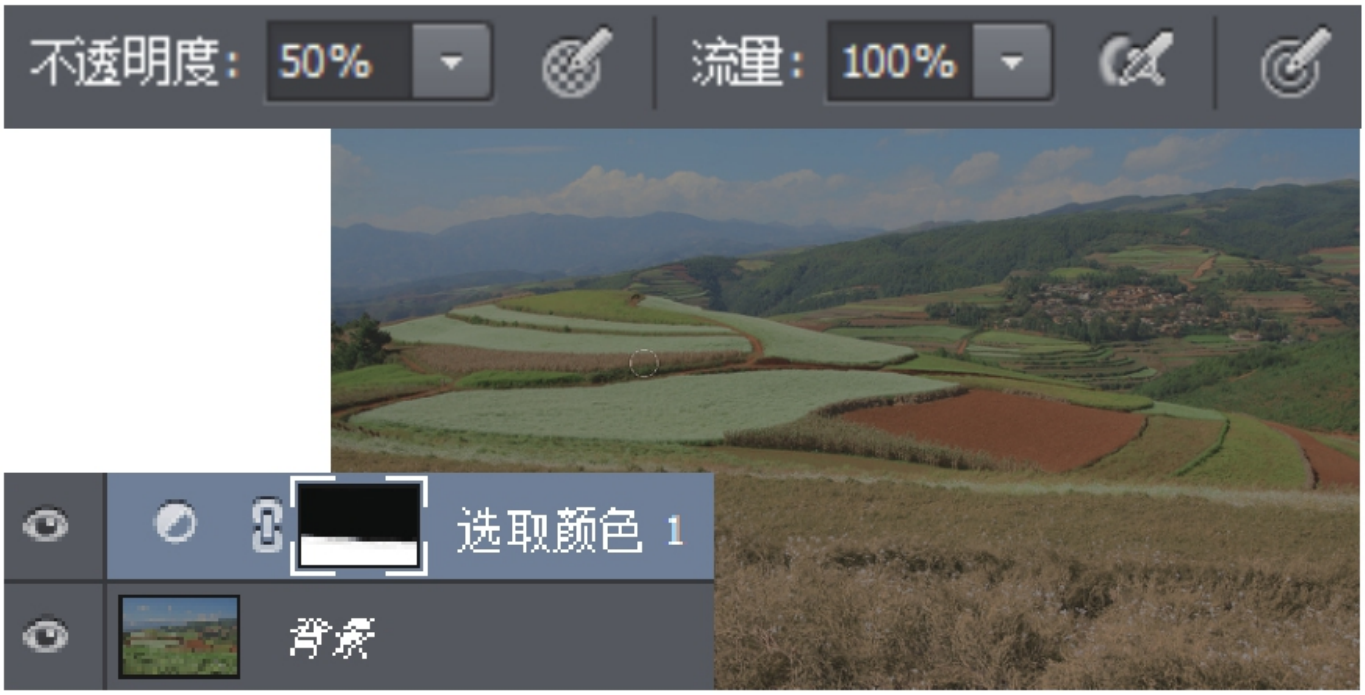
03　查看图像效果

继续对颜色进行设置，选择“红色”选项，设置“青色”的百分比为+45%，其他参数不变；返回图像窗口，在图像窗口中看到原绿色的部分被转换为了淡黄色，效果如下图所示。



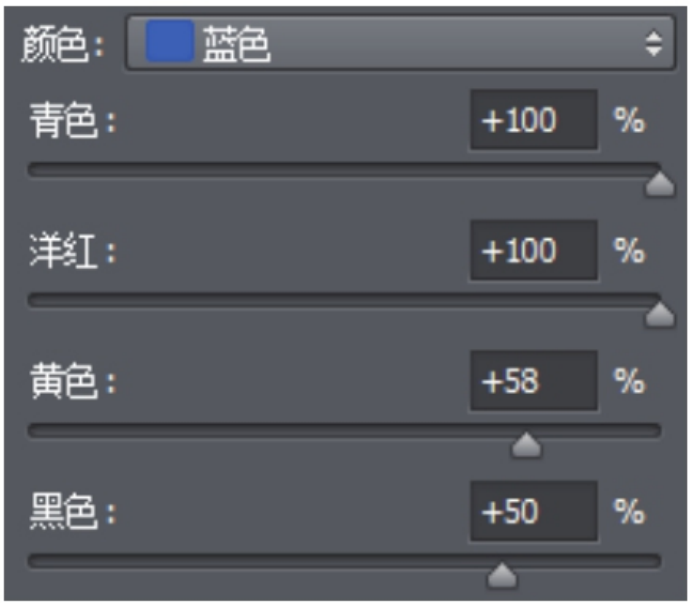
04　运用画笔编辑图层蒙版

单击“选取颜色1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，在选项栏中将画笔的“不透明度”设置为50%，运用画笔在远处的原野位置涂抹，还原不需要应用调整的部分的颜色，只显示近景中的原野调整颜色，如下图所示。



05　设置“可选颜色”选项

为了让天空颜色更蓝，新建“选取颜色2”调整图层，在打开的“属性”面板中选择“青色”选项，设置各参数值为+100%、+44%、-100%、-5%，如下左图所示。再选择“蓝色”选项，设置各参数值为+100%、+100%、+58%、+50%，如下右图所示。



06　查看效果

返回图像窗口，根据设置的调整选项，调整天空部分的颜色，如下图所示。

技巧提示：颜色的“相对”与“绝对”调整

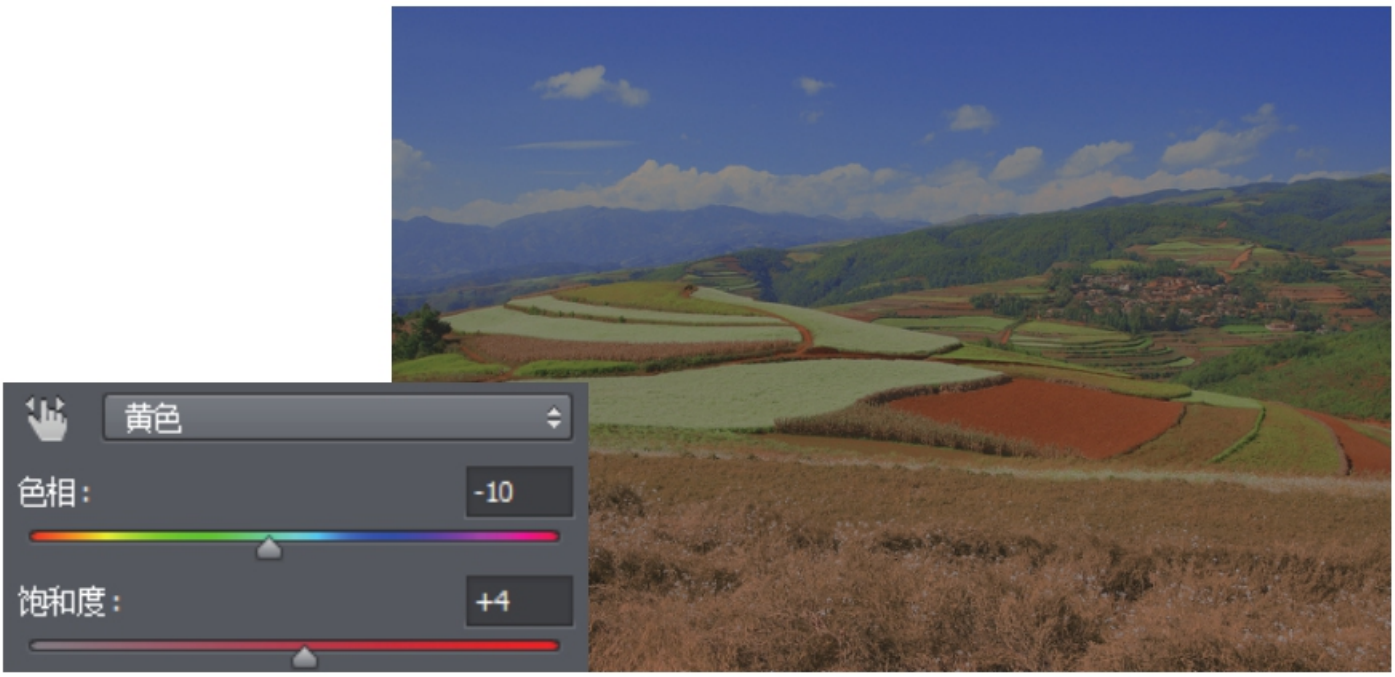
应用“可选颜色”调整颜色时，可以指定“相对”或“绝对”两种不同的调整颜色的混合方式。如果选中“相对”单选按钮，则会按照总量的百分比修改现有的青色、洋红、黄色或黑色的含量。例如，如果从50%的洋红像素开始添加10%，则5%（50%×10%=5%）将添加到洋红，结果为55%的洋红。如果选中“绝对”单选按钮，则会采用绝对值调整颜色。例如，如果从50%的洋红像素开始添加10%，则结果为60%的洋红。总的来说，在“绝对”调整方式下，调整后的效果比“相对”调整方式下更为明显。

07　设置“色相/饱和度”选项

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中将“饱和度”滑块向右拖曳至+23位置，如下左图所示。再选择“红色”，拖曳“色相”滑块至-1位置，“饱和度”滑块至+6位置，如下右图所示。

08　设置并调整颜色

选择“黄色”选项，拖曳“色相”滑块至-10位置，“饱和度”滑块至+4位置，调整图像颜色，展现秋季的原野风光，如下图所示。

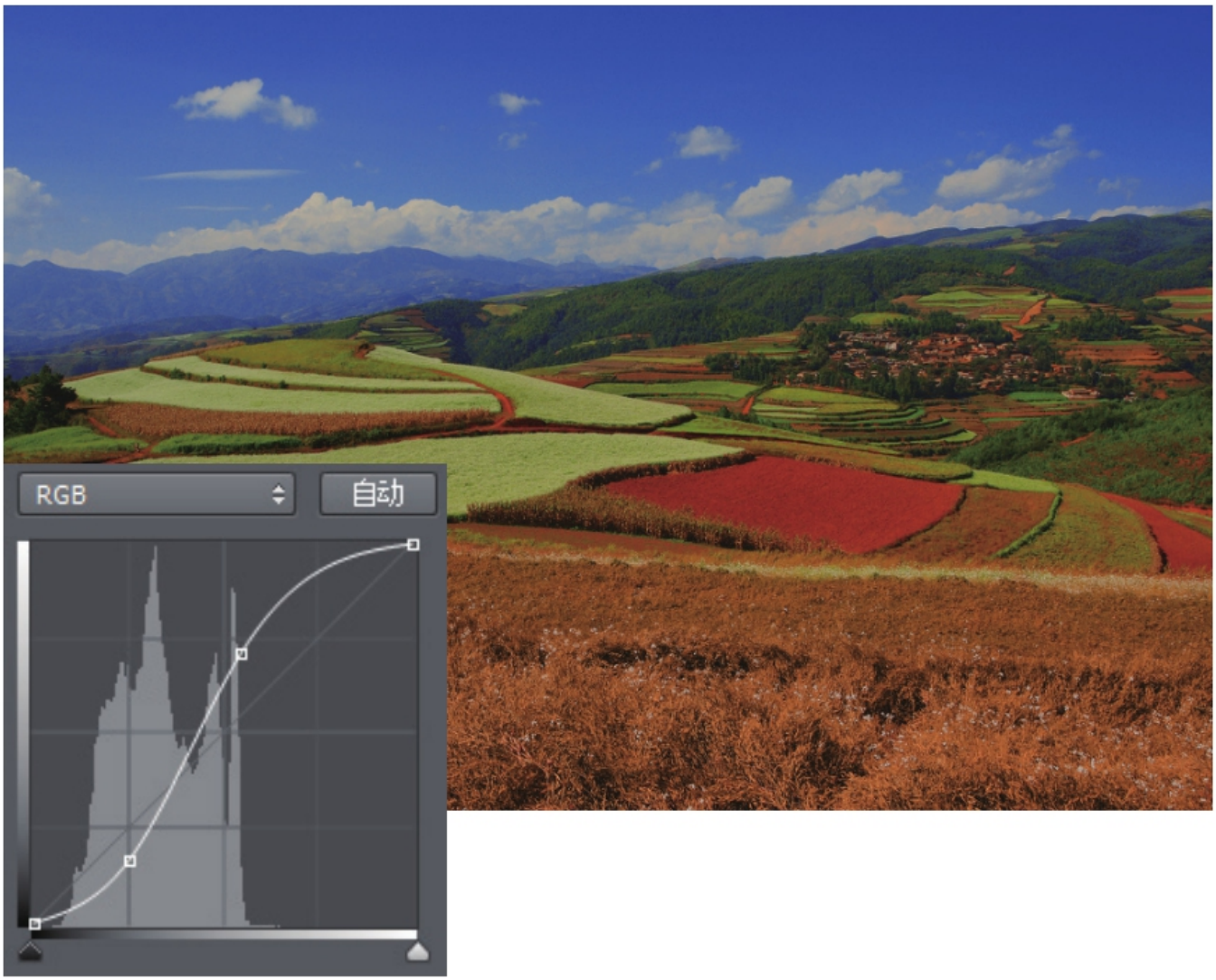


09　运用“渐变工具”编辑图层蒙版

单击“色相/饱和度1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择“渐变工具”，在选项栏中选择“黑，白渐变”，从天空位置向下方拖曳，还原天空颜色，如下图所示。

10　使用“曲线”调整图像亮度

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。为了让图像更有层次，在面板中添加两个曲线控制点，然后分别拖曳这两个曲线控制点，更改曲线形状，调整图像的明暗对比，如下图所示。



11　设置“色阶”提亮图像

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中拖曳色阶滑块，设置色阶值为22、1.29、159，提高图像的亮度，加强对比效果，如下图所示。

12　运用画笔编辑“色阶”图层蒙版

单击“色阶1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，调整“不透明度”，运用画笔在偏亮的云朵位置涂抹，还原云朵的亮度，如下图所示。

实例89　调出风光照片的怀旧色彩

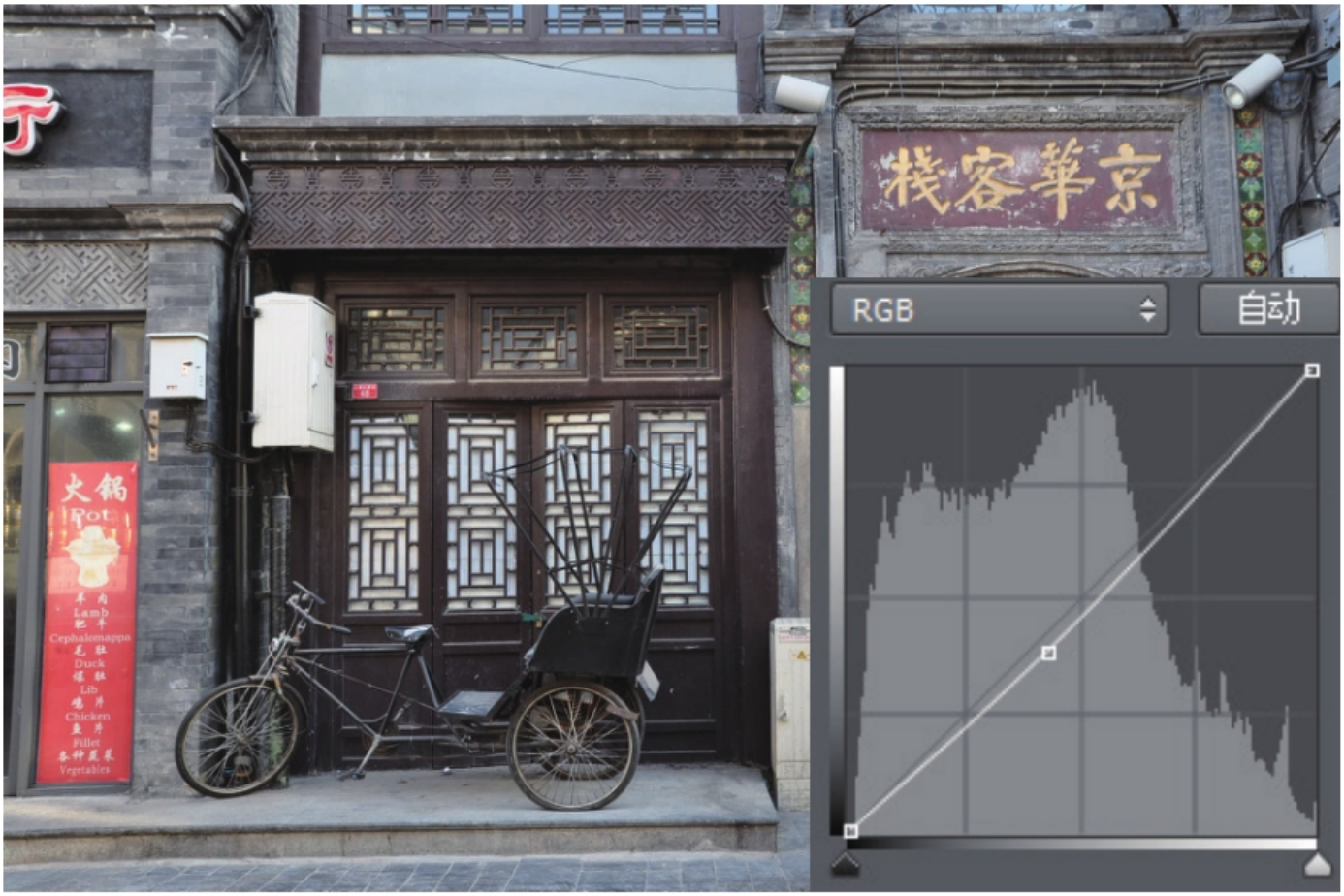
不同色彩的风光照片能够使人产生不同的视觉感受。下面的这张照片是在老街上所拍摄的，为了表现街道的厚重感和历史感，可以将照片调整为怀旧色调效果。在具体的处理过程中，可使用“色彩平衡”和纯色填充加深照片中的黄色，再通过“可选颜色”的调整，使照片呈现出更自然的怀旧色彩。

素材　随书资源\素材\12\02.jpg

源文件　随书资源\源文件\12\调出风光照片的怀旧色彩.psd

01　使用“曲线”调整亮度

打开素材文件“02.jpg”，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并向下拖曳曲线，降低图像的亮度，如下图所示。



02　设置“色相/饱和度”降低颜色鲜艳度

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。为了表现复古的视觉感受，在面板中将“饱和度”滑块向左拖曳至-39位置，降低图像的颜色饱和度，如下图所示。

03　设置“色彩平衡”加强黄色

新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选中“中间调”选项，然后设置颜色值为0、0、-34，调整图像颜色，加深黄色，如下图所示。

04　设置颜色填充变换图像颜色

单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，打开“拾色器（纯色）”对话框。在对话框中设置填充颜色为R215、G178、B108，单击“确定”按钮，新建“颜色填充1”调整图层；选中此图层，设置图层混合模式为“叠加”，“不透明度”为55%，如下图所示。

05　设置“可选颜色”选项

新建“选取颜色1”调整图层，打开“属性”面板。在“属性”面板中选中“相对”单选按钮，然后选择“中性色”，设置颜色百分比为0、0、-30%、0，如下左图所示。再选择“黑色”，设置颜色百分比为0、0、-15%、-5%，如下右图所示。

06　查看图像效果

设置完成后，返回图像窗口，查看应用“可选颜色”调整的效果，如下图所示。

07　创建“颜色填充2”调整图层

单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“纯色”命令，打开“拾色器（纯色）”对话框。在对话框中设置填充颜色为R13、G29、B80，单击“确定”按钮，新建“颜色填充2”调整图层；选中此图层，将图层混合模式设置为“柔光”，“不透明度”设置为53%，如下图所示。

08　复制图层更改图层混合模式

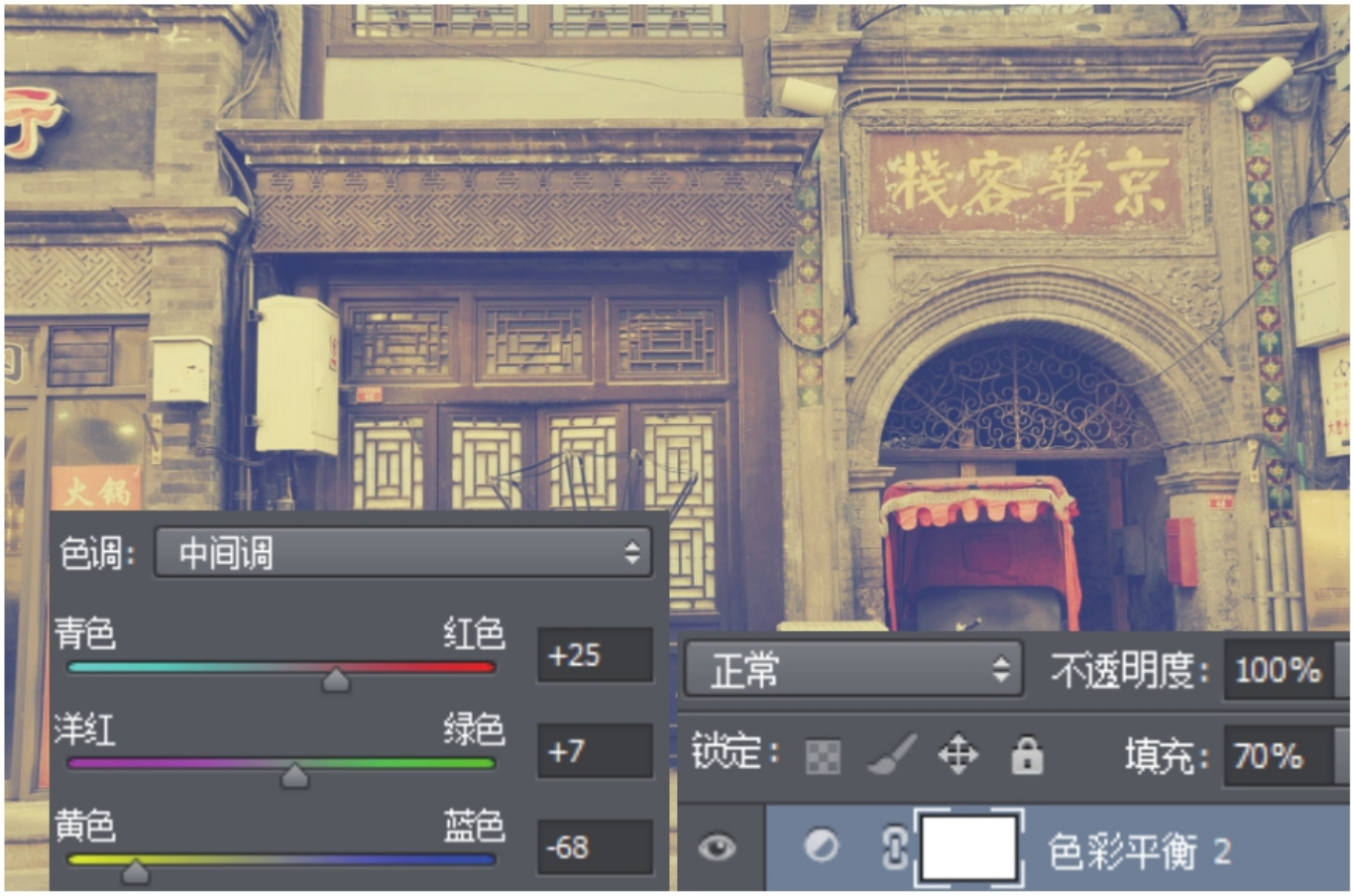
按下快捷键Ctrl+J，复制“颜色填充2”调整图层，得到“颜色填充2拷贝”图层，将其图层混合模式更改为“排除”，设置“不透明度”为100%，根据设置的图层混合模式调整颜色，如下图所示。

09　使用“曲线”提亮图像

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板。此处为了让灰暗的图像变得更亮，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，提高图像的亮度，如下图所示。

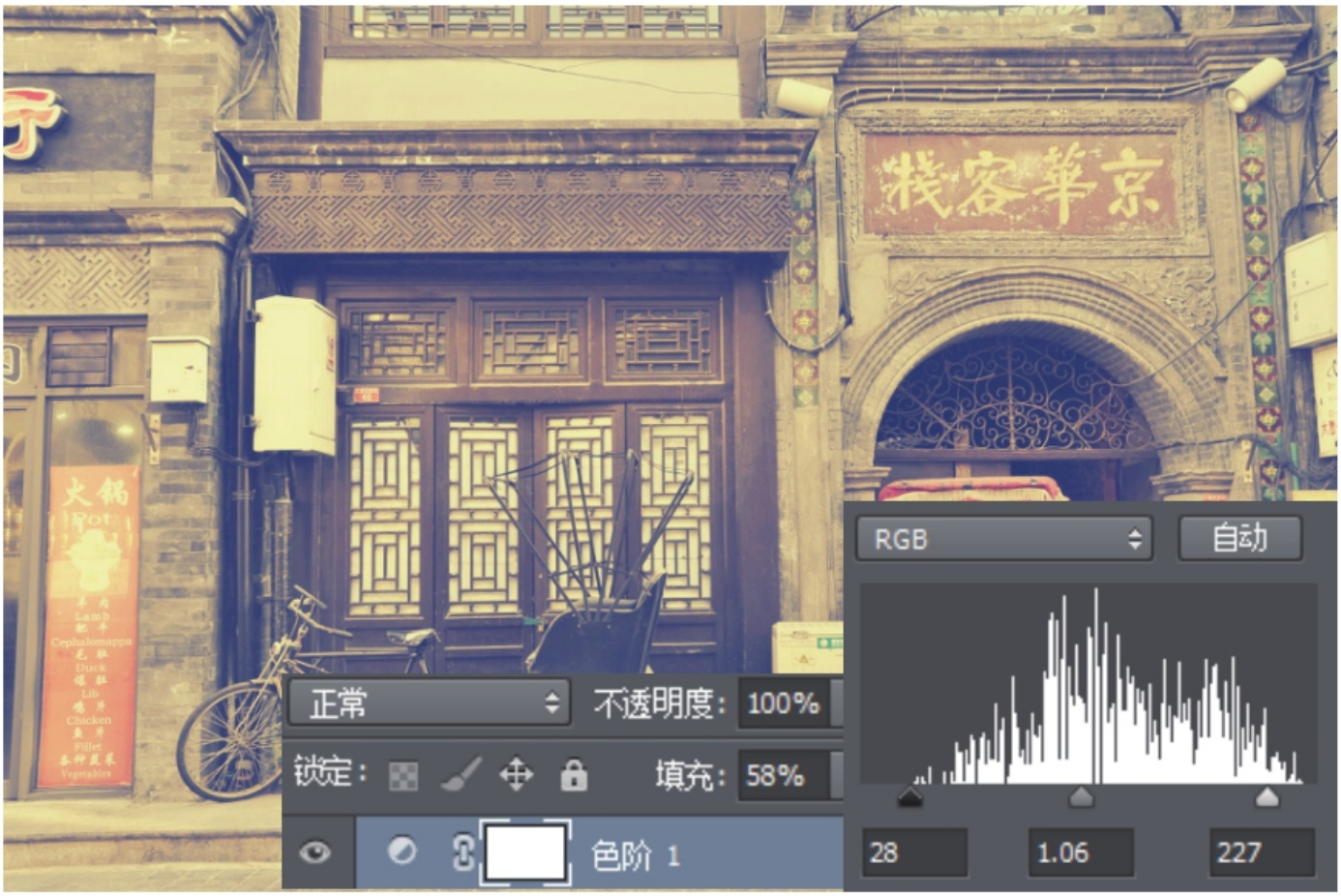
10　应用“色彩平衡”修饰色彩

单击“调整”面板中的“色彩平衡”按钮，新建“色彩平衡2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选择“中间调”，设置颜色值为+25、+7、-68；在“图层”面板中选中“色彩平衡2”调整图层，将此图层的“填充”设置为70%，降低调整颜色的强度，如下图所示。



11　设置“色阶”增强对比

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置色阶值为28、1.06、227，调整图像亮度，然后在“图层”面板中选中“色阶1”调整图层，将图层的“填充”设置为58%，降低填充的不透明度，如下图所示。



12　使用“可选颜色”调整中性色

单击“调整”面板中的“可选颜色”按钮，新建“选取颜色2”调整图层，打开“属性”面板。在面板的“颜色”下拉列表框中选择“中性色”，设置颜色百分比为+16%、+12%、-15%、+5%，如下图所示。

13　设置“色彩平衡”调整颜色

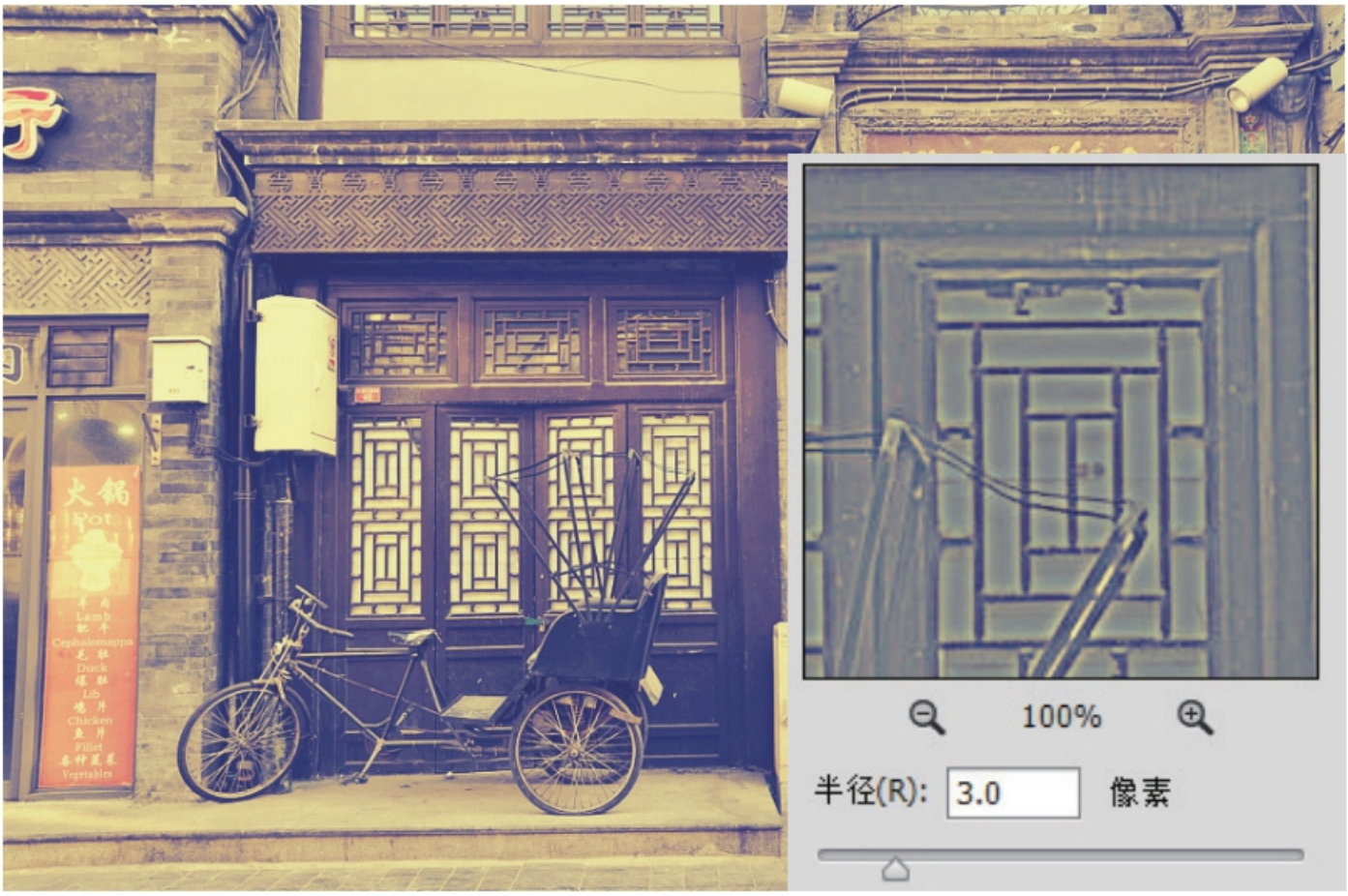
新建“色彩平衡3”调整图层，打开“属性”面板。在面板的“色调”下拉列表框中选择“中间调”，设置颜色值为+24、+7、-64，如下图所示。

14　盖印图层更改图层混合模式

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。选中此图层，将图层混合模式设置为“柔光”，如下图所示。

15　使用“高反差保留”滤镜锐化图像

执行“滤镜>其他>高反差保留”菜单命令，打开“高反差保留”对话框。在对话框中设置“半径”为3.0像素，单击“确定”按钮，应用设置的参数锐化图像，得到更清晰的图像，如右图所示。



实例90　渲染更浓郁的日落氛围

日出或日落的时间很短暂，要想拍摄到美丽的日出或日落风光是非常困难的。在本实例的具体处理过程中，通过对构图进行调整，校正倾斜照片，并去除多余杂物，利用“渐变映射”为照片渲染金黄色调，打造更为绚丽的海边日落效果。

素材　随书资源\素材\12\03.jpg

源文件　随书资源\源文件\12\渲染更浓郁的日落氛围.psd

01　选择“裁剪工具”

打开素材文件“03.jpg”，单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，显示裁剪框，如下图所示。

02　绘制拉直参考线

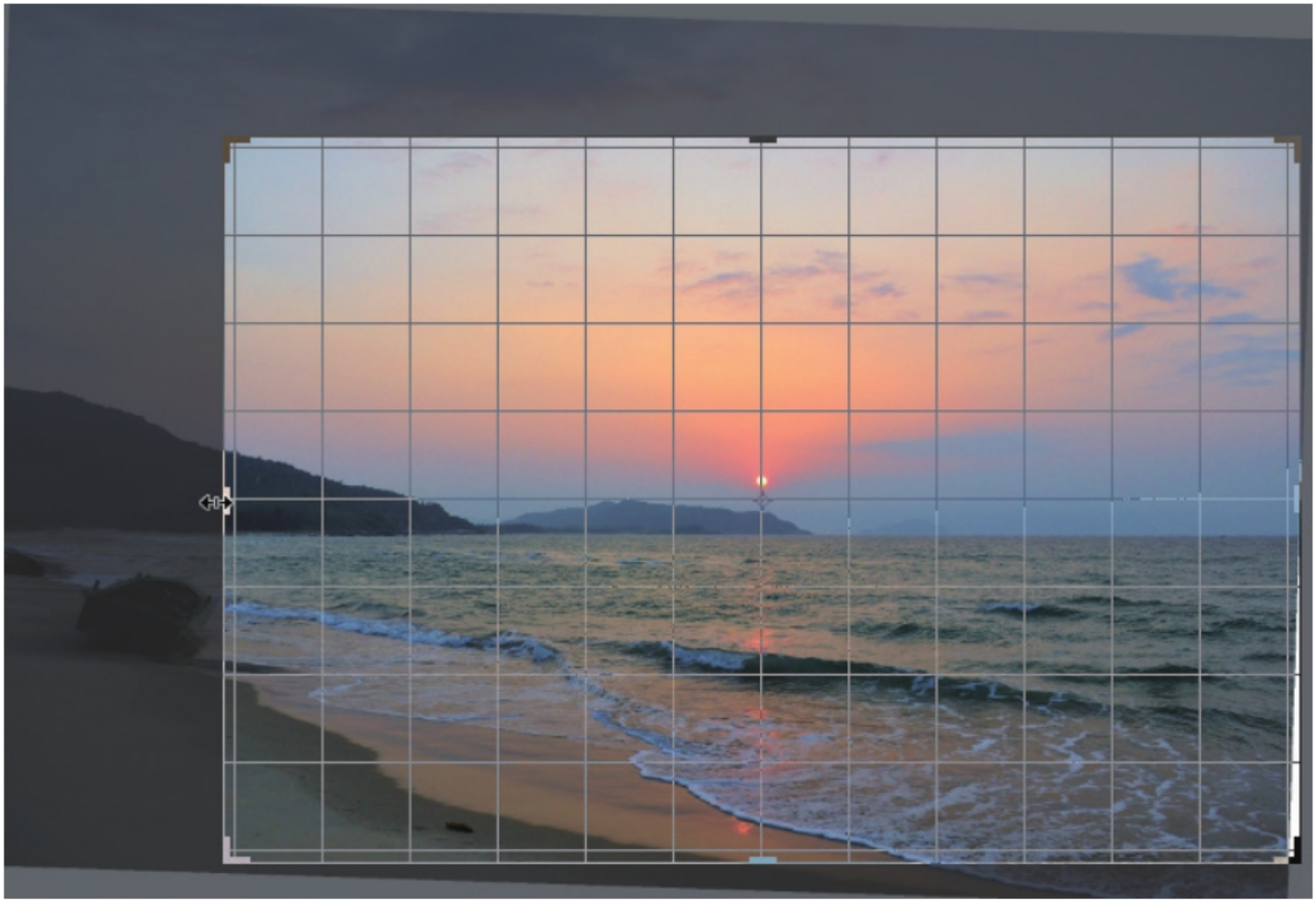
单击“裁剪工具”选项栏中的“拉直”按钮，沿海平线单击并拖曳鼠标，绘制一条拉直参考线，如下图所示。

03　拉直图像

释放鼠标，旋转裁剪框中的图像，拉直校正倾斜的照片，如下图所示。

04　调整裁剪框的大小

将鼠标移至裁剪边框线位置，当鼠标指针变为双向箭头时，单击并向内侧拖曳，调整裁剪框的大小，如下图所示。

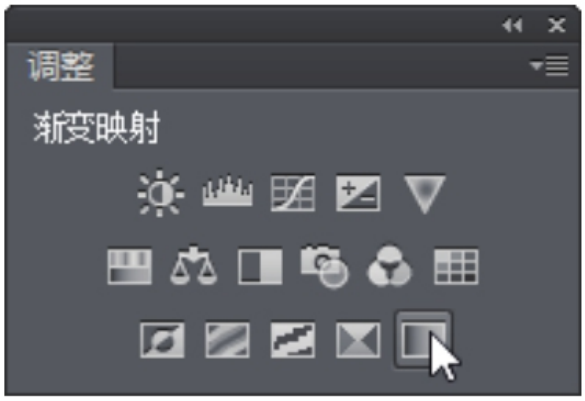


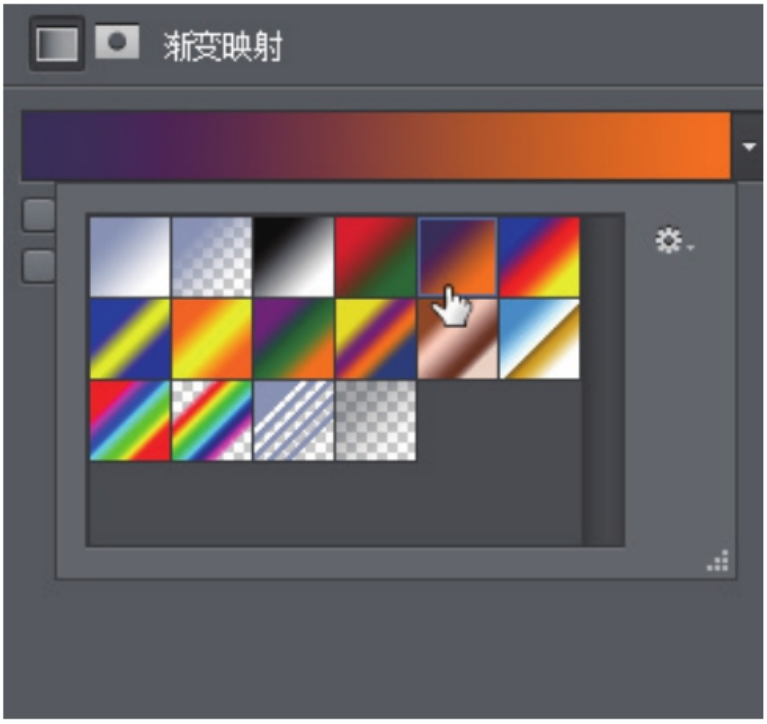
05　裁剪并复制图像

按下Enter键，应用并裁剪照片。按下快捷键Ctrl+J，复制图层，创建“图层1”图层。使用“仿制图章工具”修补照片右侧边缘的留白区域，得到完整的画面效果，如下图所示。

06　选择渐变颜色

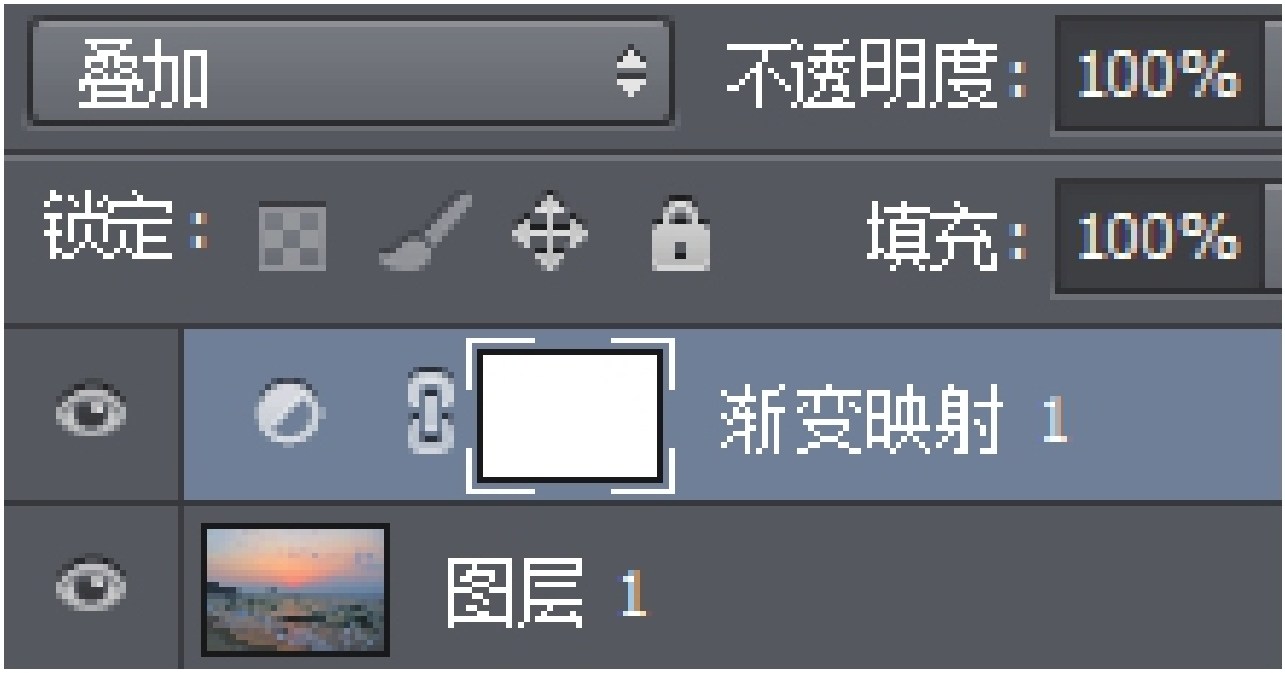
如下左图所示，单击“调整”面板中的“渐变映射”按钮，新建“渐变映射1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击渐变条右侧的下三角按钮，在展开的面板中单击“紫，橙渐变”，如下右图所示。





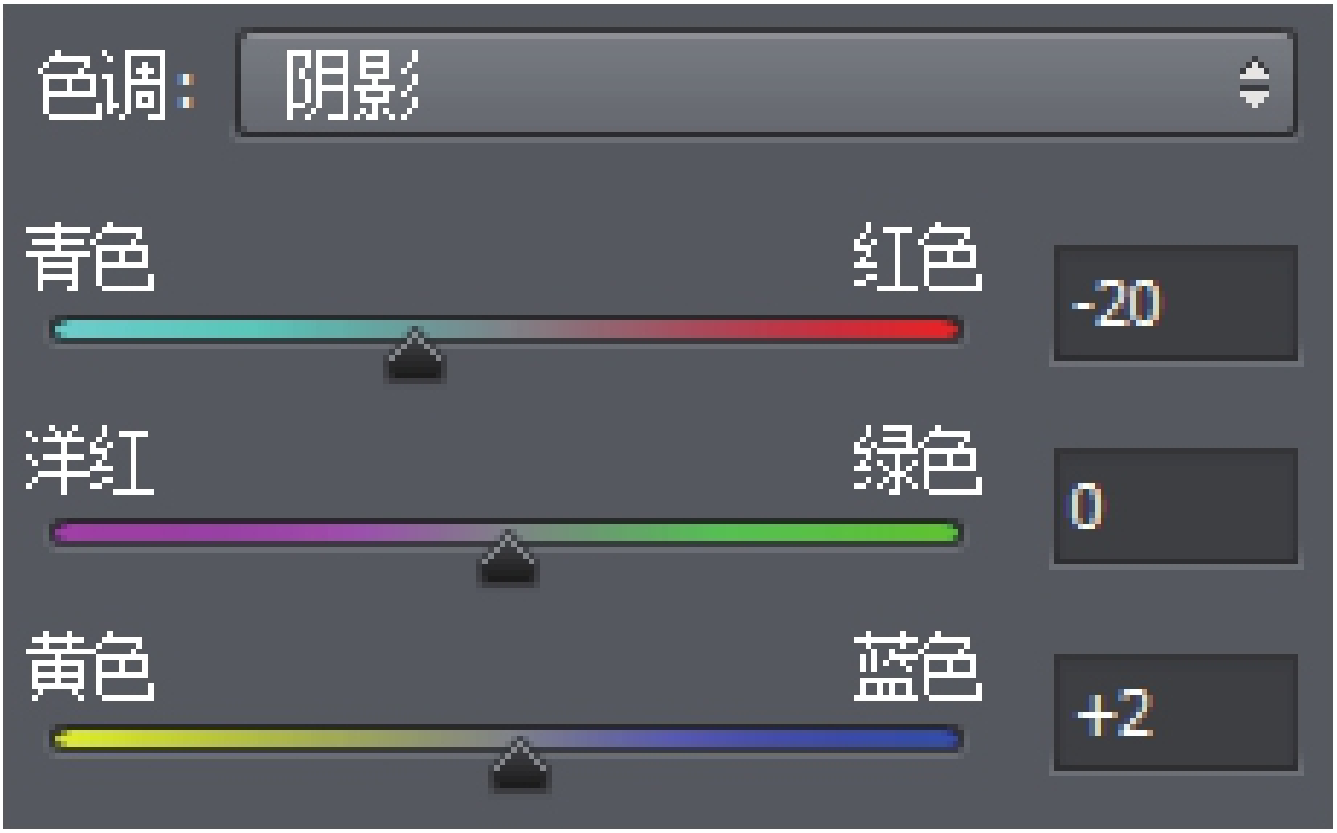
07　更改图层混合模式

在“图层”面板中将“渐变映射1”调整图层的混合模式设置为“叠加”，叠加颜色，如右图所示。



08　设置“色彩平衡”选项

新建“色彩平衡1”调整图层，选择“阴影”色调，设置颜色值为-20、0、+2。再选择“中间调”色调，设置颜色值为-11、0、+1，如下图所示。



09　查看图像效果

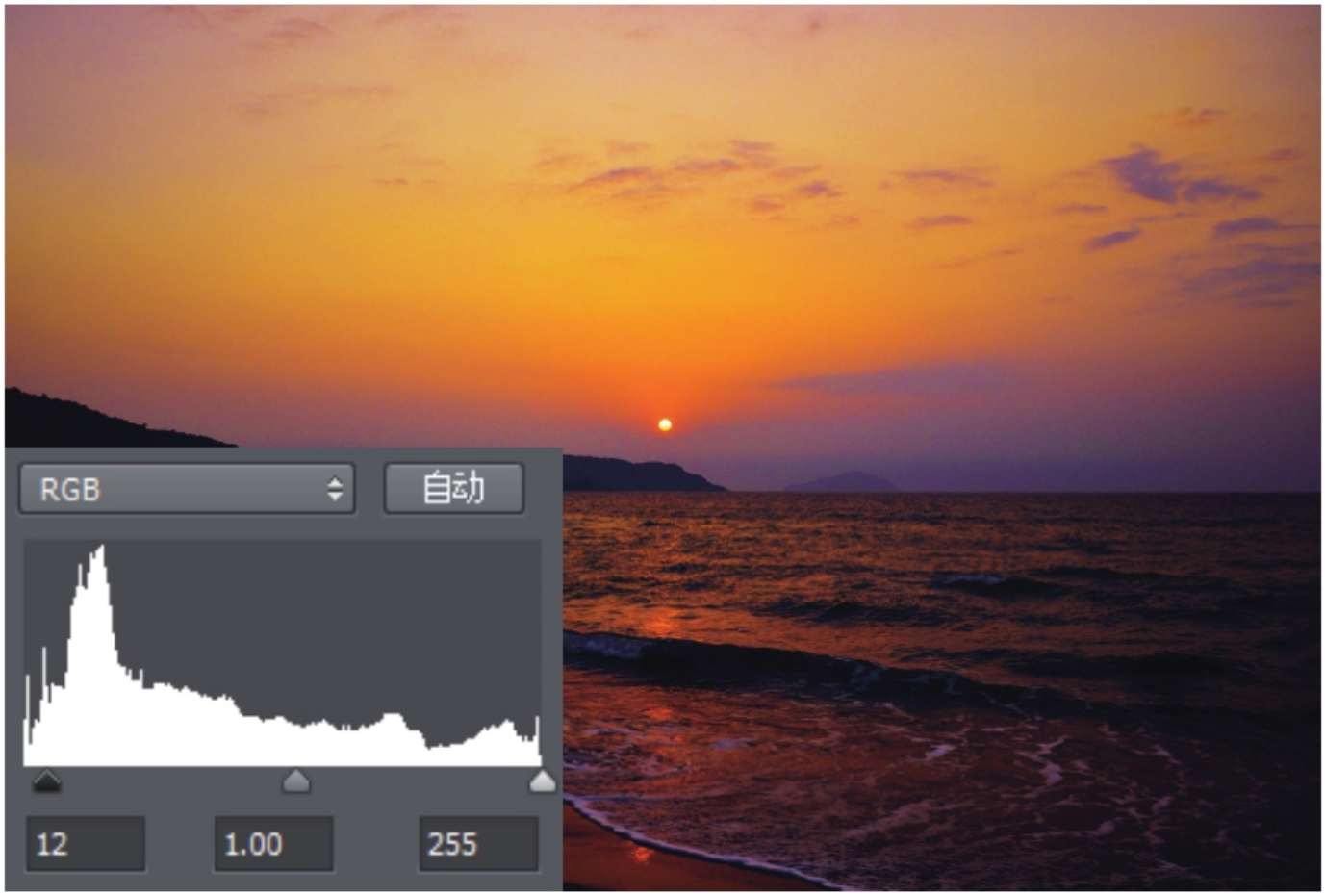
返回图像窗口，应用设置的“色彩平衡”调整图像颜色，效果如下图所示。

10　使用Camera Raw滤镜添加晕影

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层。执行“滤镜>Camera Raw滤镜”菜单命令，打开Camera Raw对话框。在对话框中单击“镜头校正”按钮，切换到镜头校正选项卡在其手动选项卡下设置镜头晕影“数量”为-53中点”为5，单击“确定”按钮，为图像添加晕影，如下图所示。

11　调整“色阶”使阴影变得更暗

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置色阶值为12、1.00、255，调整图像，让阴影部分变得更暗，如下图所示。



实例91　制作阳光穿透树林的效果

阳光穿透树林的画面是很漂亮的，带来的光影变幻莫测，但是它不容易被捕捉到。Photoshop中提供了后期添加光影的技术，在处理风光照片时，可以使用“阈值”命令选出照片中的高光部分，再应用“径向模糊”滤镜模糊图像，为照片添加逼真的光线穿透效果。

效果图

素材　随书资源\素材\12\04.jpg

源文件　随书资源\源文件\12\制作阳光穿透树林的效果.psd

01　复制图像

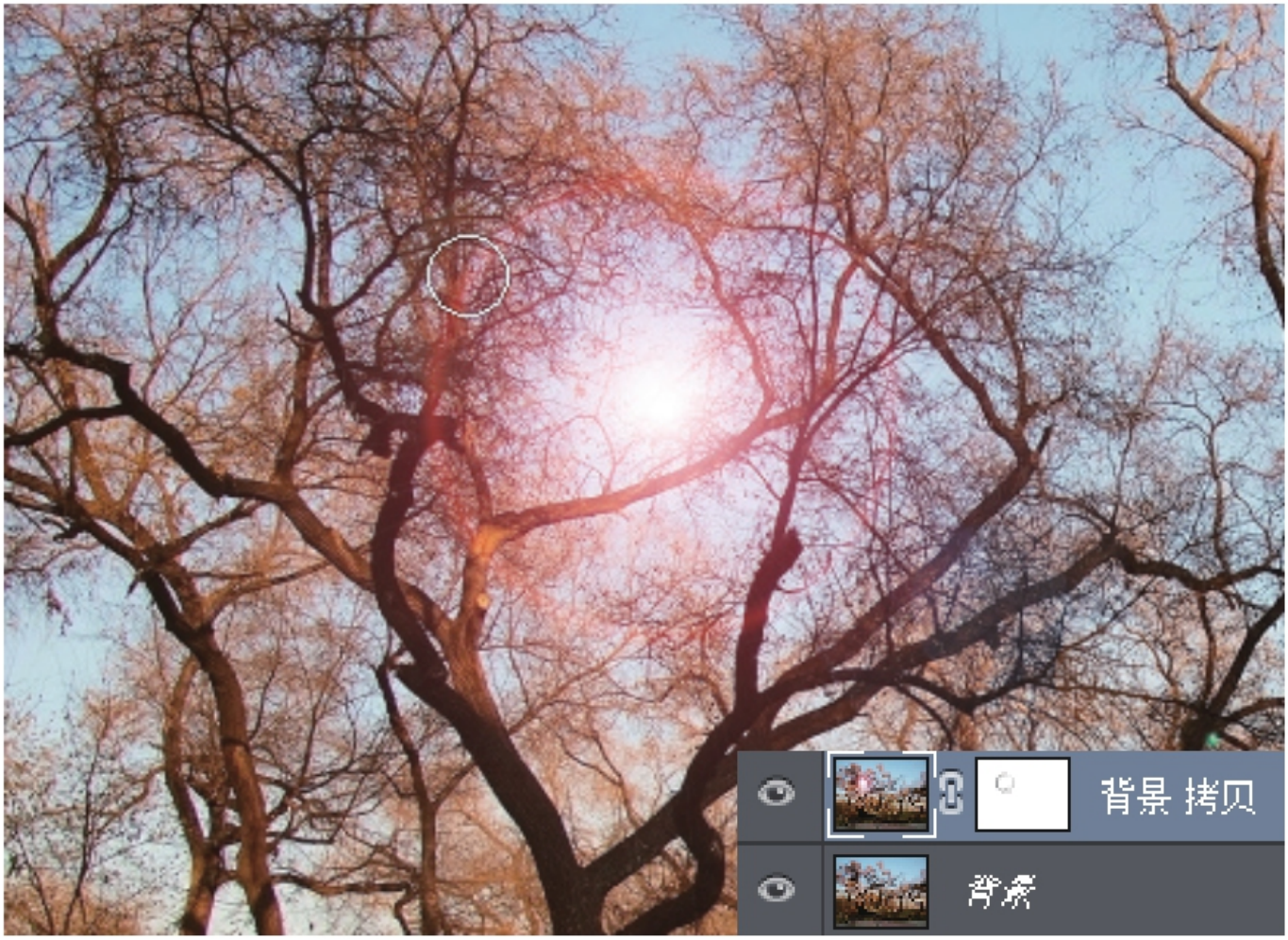
打开素材文件“04.jpg”，复制“背景”图层，创建“背景拷贝”图层，如下图所示。

02　设置“镜头光晕”滤镜

执行“滤镜>渲染>镜头光晕”菜单命令，打开“镜头光晕”对话框。在对话框中设置“亮度”为90%，并调整光源位置，然后单击“确定”按钮，如下图所示。

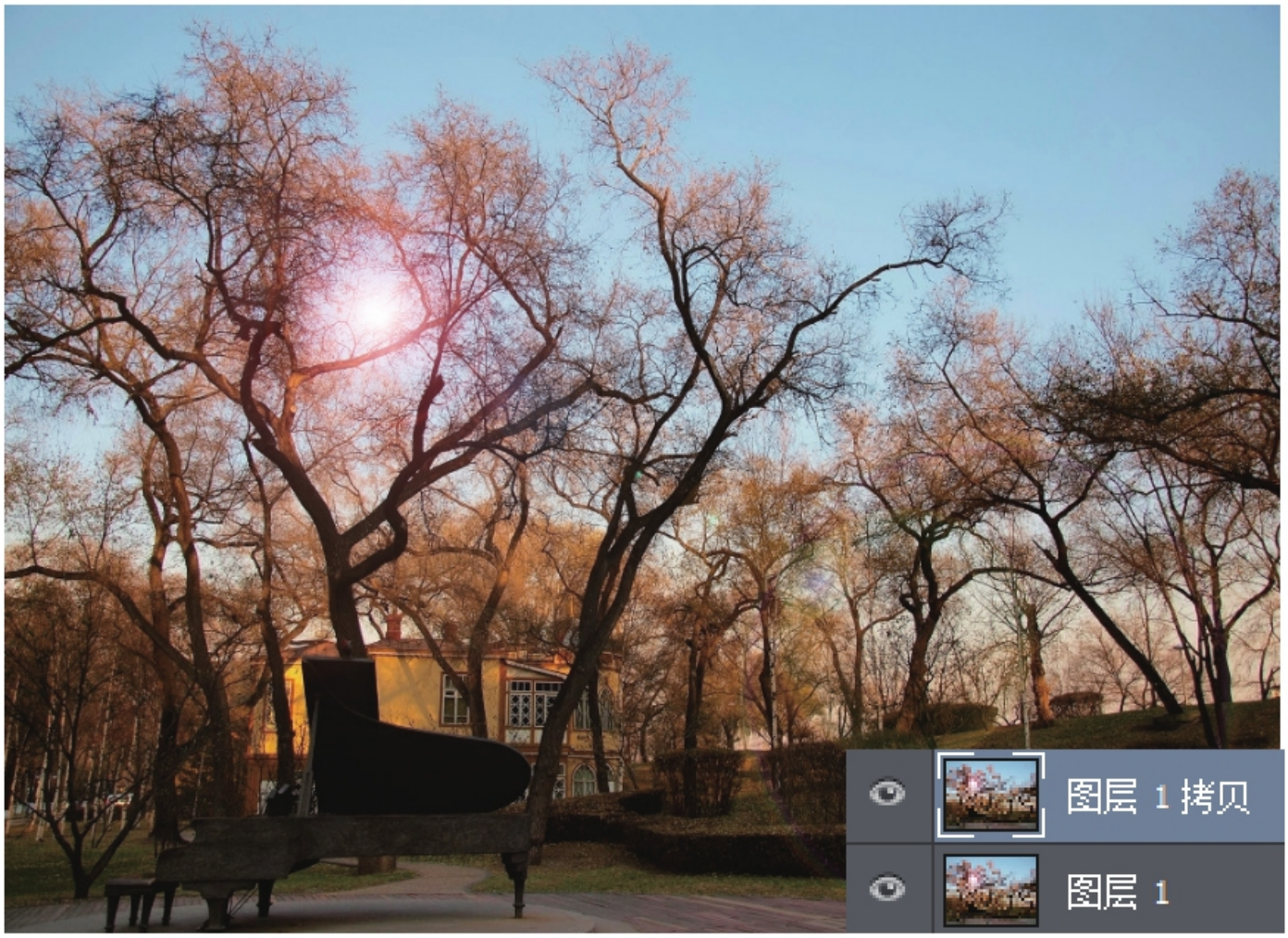
03　添加镜头光晕效果

为了让添加的光晕更加自然，单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“背景拷贝”图层添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，适当降低画笔的不透明度，在光晕位置涂抹，隐藏较强的光晕效果，如下图所示。



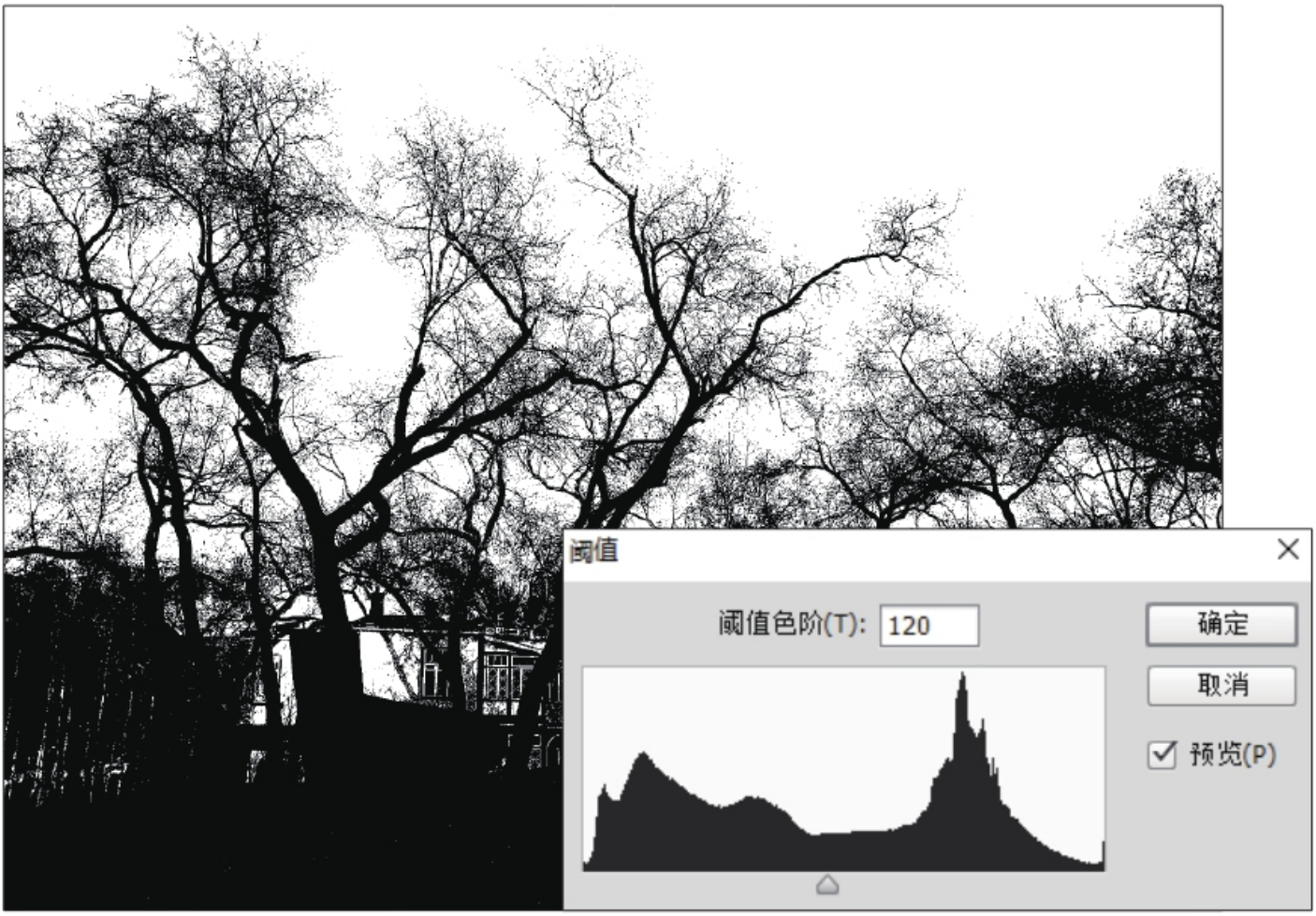
04　盖印并复制图层

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。按下快捷键Ctrl+J，复制图层，创建“图层1拷贝”图层，如下图所示。



05　使用“阈值”命令创建黑白效果

执行“图像>调整>阈值”菜单命令，打开“阈值”对话框。在对话框中设置“阈值色阶”为120，单击“确定”按钮，调整图像，将图像转换为黑白效果，如下图所示。

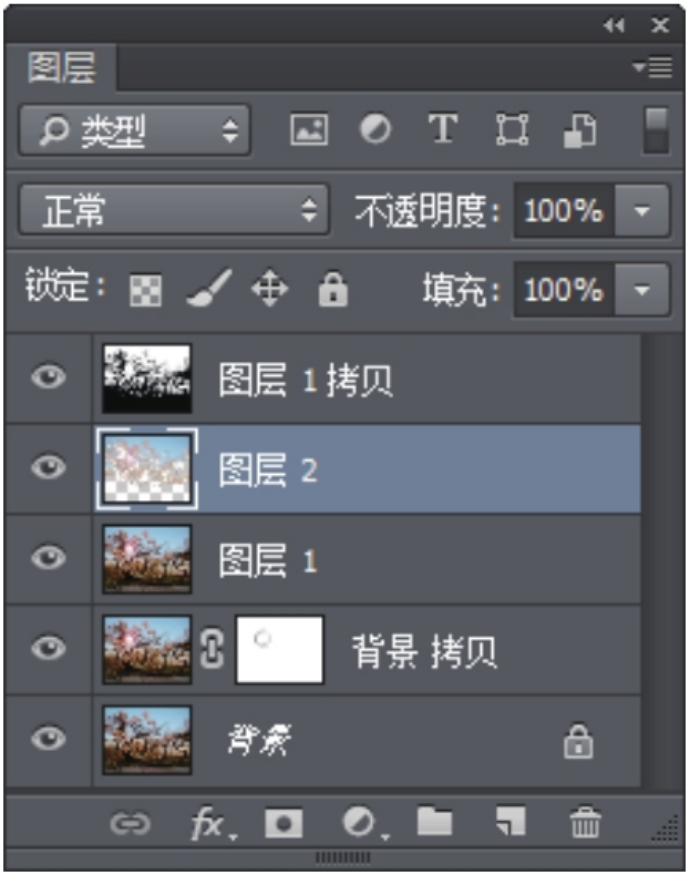


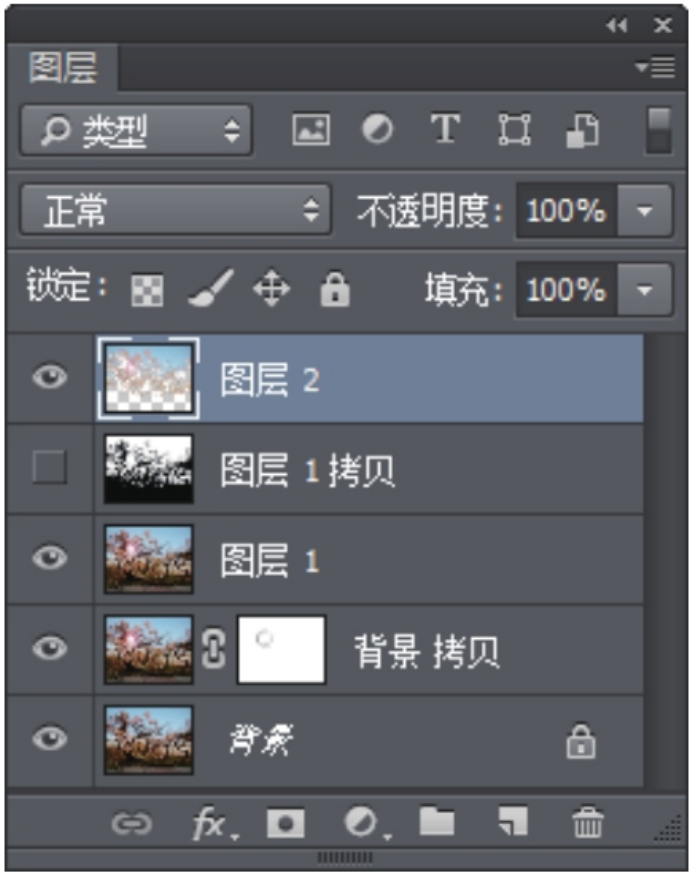
06　设置“色彩范围”选择图像

执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中设置“颜色容差”为42，单击“添加到取样”按钮，在白色的亮部区域单击，设置选择范围，然后单击“确定”按钮，创建选区，如下图所示。

07　复制选区中的图像

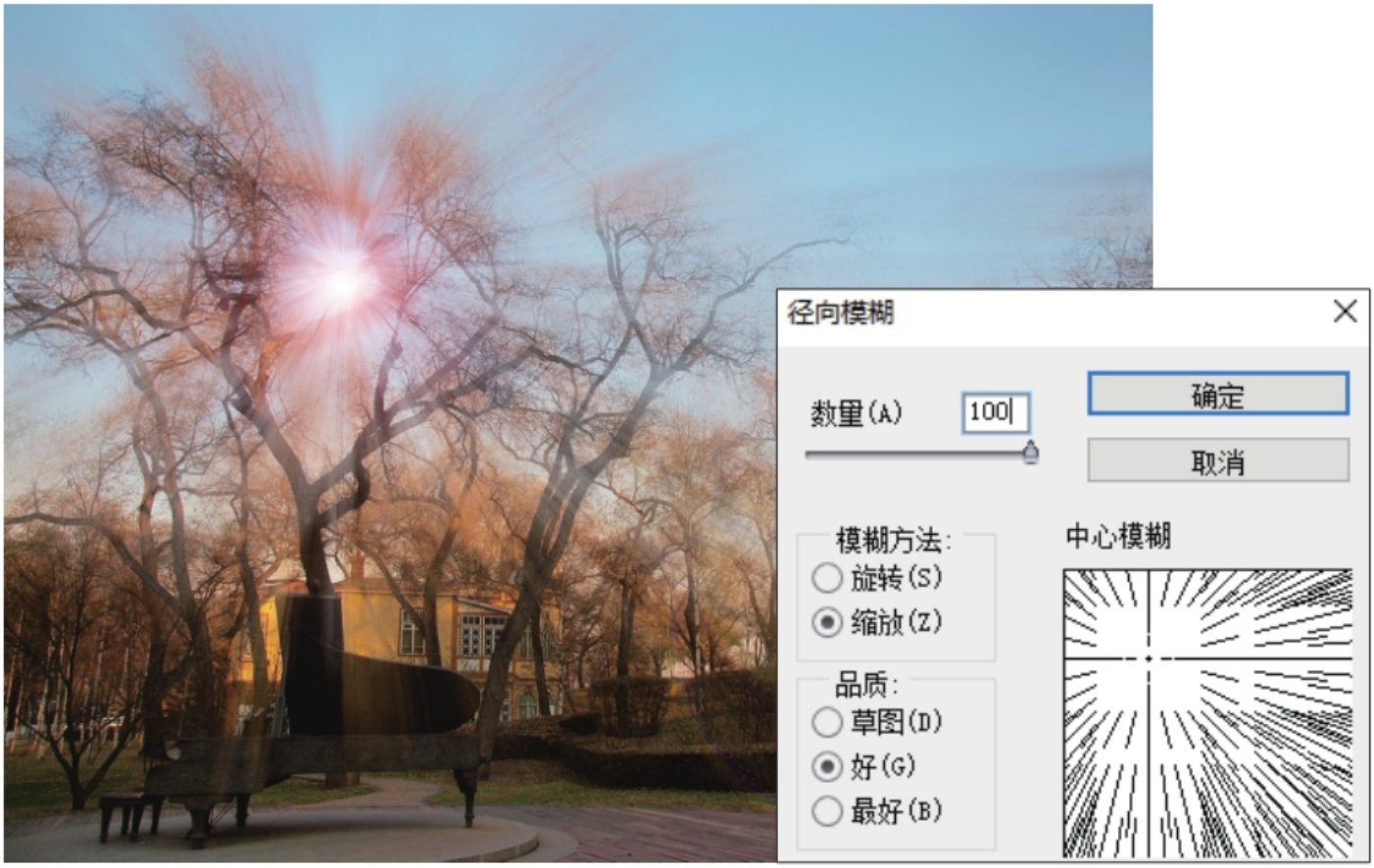
选中“图层1”图层，按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层2”图层，如下左图所示。执行“图层>排列>置为顶层”菜单命令，将“图层2”图层移至最顶层位置，并单击“图层1拷贝”图层前的“指示图层可见性”图标，隐藏“图层1拷贝”图层，如下右图所示。





08　使用“径向模糊”滤镜模糊图像

选中“图层2”图层，执行“滤镜>模糊>径向模糊”菜单命令，打开“径向模糊”对话框。在对话框中设置“数量”为100，“模糊方法”为“缩放”，再将模糊的中心点移至光晕中心位置，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，模糊图像。

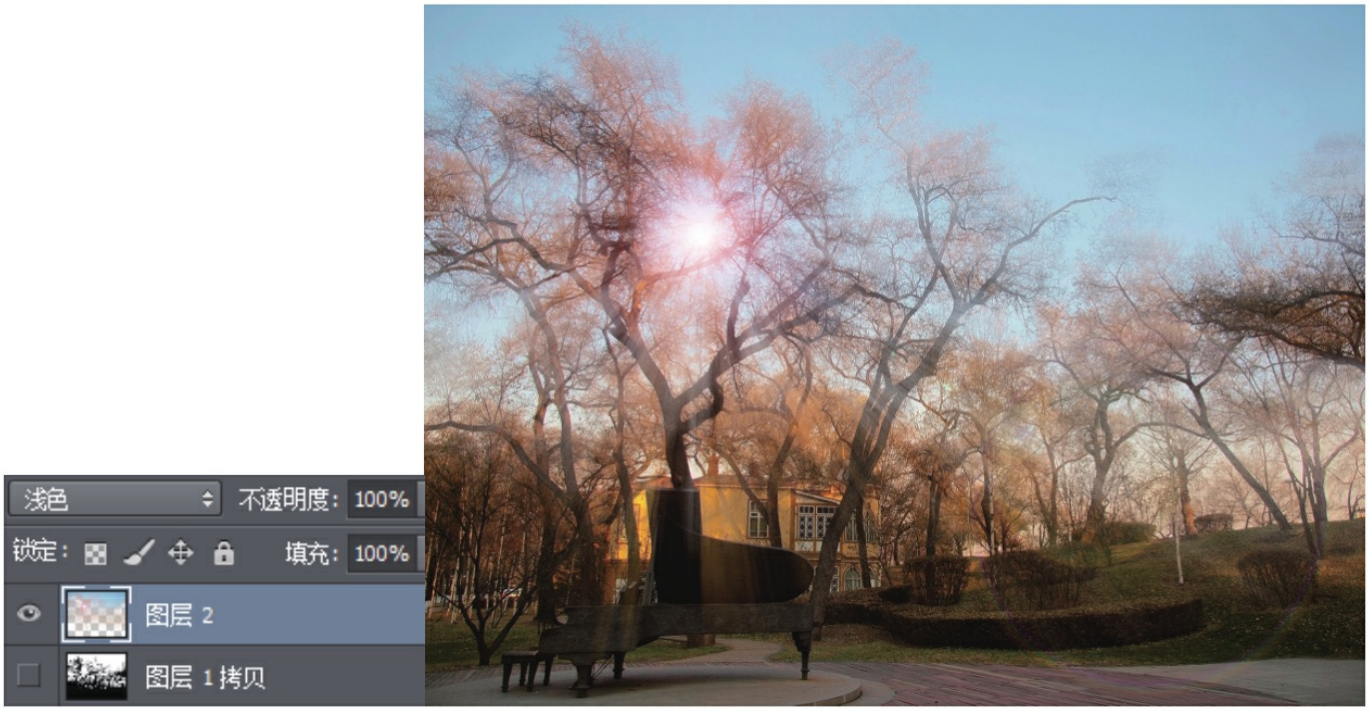


技巧提示：使用快捷键更改图层顺序

Photoshop中为调整图层顺序设置了一系列的快捷键。按下快捷键Shift+Ctrl+]，可将图层置于顶层；按下快捷键Ctrl+]，可将图层前移一层；按下快捷键Ctrl+[，可将图层后移一层；按下快捷键Shift+Ctrl+[，可将图层置于底层。

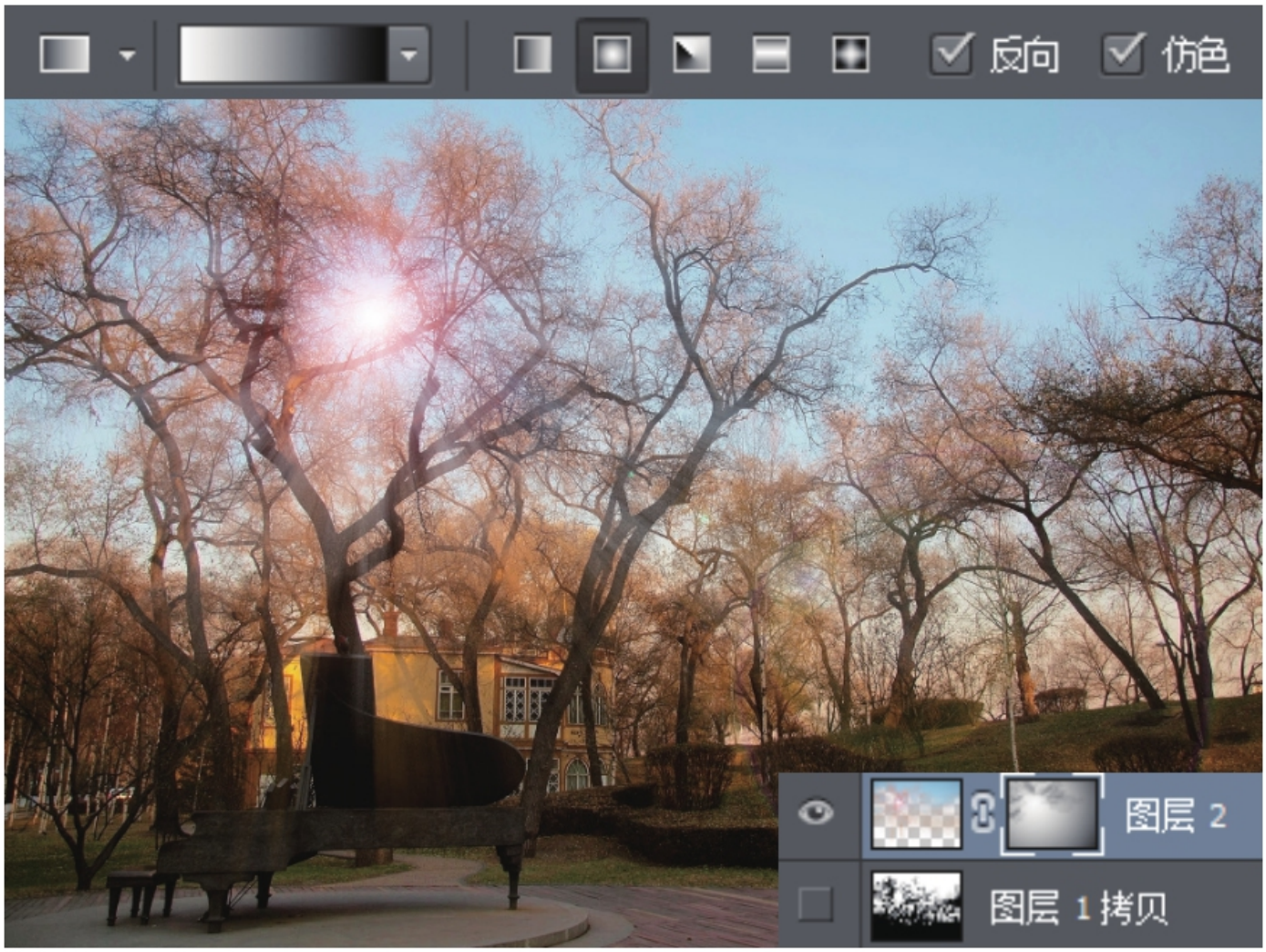
09　更改图层混合模式

为了使模糊后的光线效果更自然，在“图层”面板中将“图层2”图层的混合模式设置为“浅色”，如右图所示。



10　运用工具编辑图层蒙版

单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”图层添加图层蒙版。选择“渐变工具”，在选项栏中选择“黑，白渐变”，单击“径向渐变”按钮，勾选“反向”复选框，从光晕中间位置向下方拖曳径向渐变，隐藏边缘部分的光线，再使用黑色画笔在部分光线位置涂抹，隐藏图像，如右图所示。



11　设置“色相/饱和度”选项

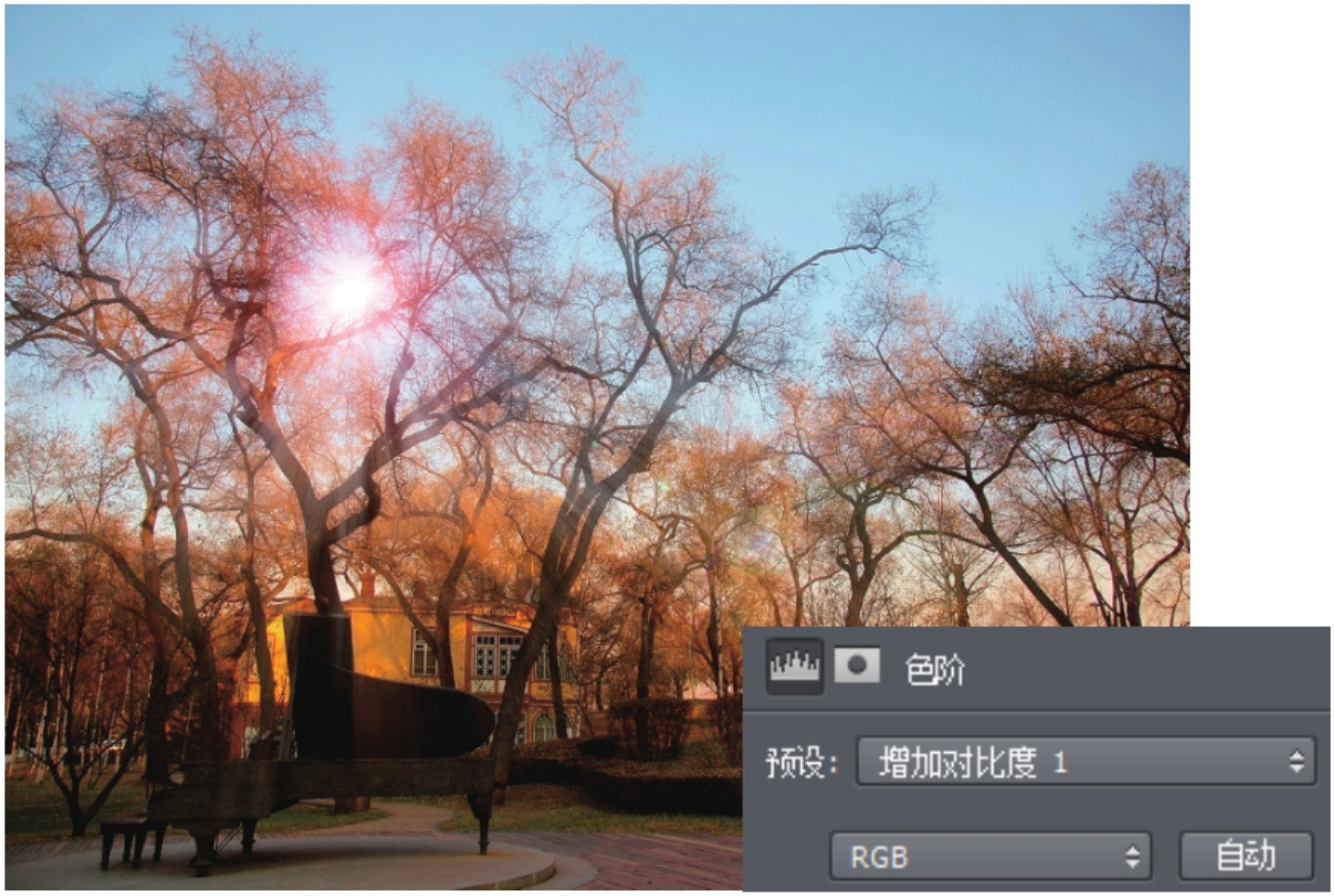
新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置全图“饱和度”为+10，再选择“红色”选项，设置“饱和度”为+23，如右图所示。

12　应用“色相/饱和度”增强颜色

选择“黄色”选项，设置“色相”为-3饱和度”为+13，调整图像的颜色，使色彩变得更鲜艳，如下图所示。

13　设置“色阶”加强对比

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“预设”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“增加对比度1”选项，调整图像，增强对比效果，如下图所示。



实例92　制作古色古香的小镇风光照片

古镇作为一种历史遗存，蕴藏了丰富的历史记忆及深厚的文化。在后期处理的时候，可以运用“裁剪工具”对照片进行适当的裁剪，突出古镇中具有特色的建筑，再通过调整颜色，使色彩暗淡的照片重新变得鲜艳起来，展现古色古香的古镇美景。

素材　随书资源\素材\12\05.jpg

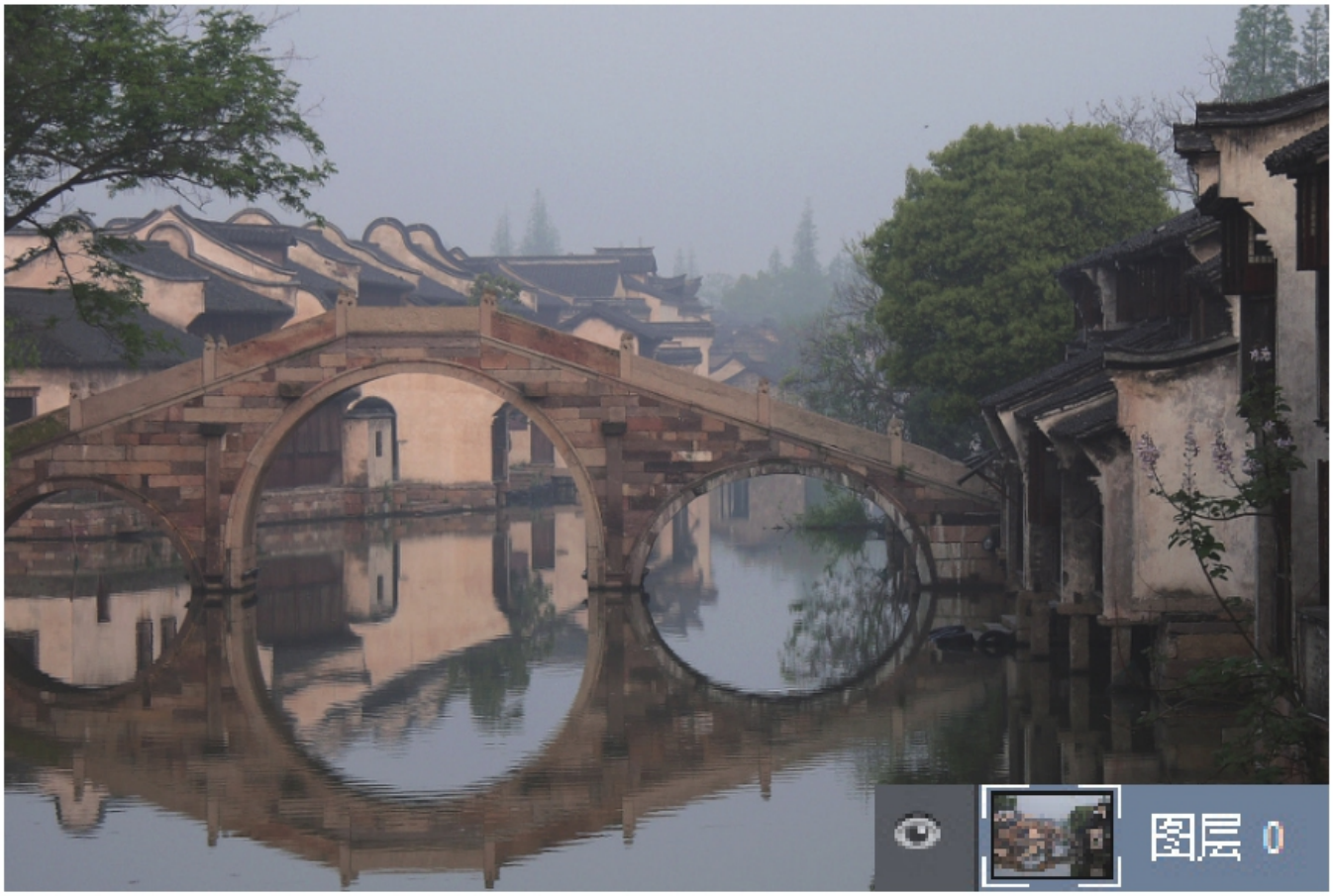
源文件　随书资源\源文件\12\制作古色古香的小镇风光照片.psd

01　创建裁剪框

打开素材文件“05.jpg”。为了突出古镇中间的小桥，选择工具箱中的“裁剪工具”，在图像中间位置单击并拖曳鼠标，绘制裁剪框，如下图所示。

02　裁剪照片

单击“裁剪工具”选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，裁剪照片。裁剪后将“背景”图层转换为“图层0”图层，如下图所示。

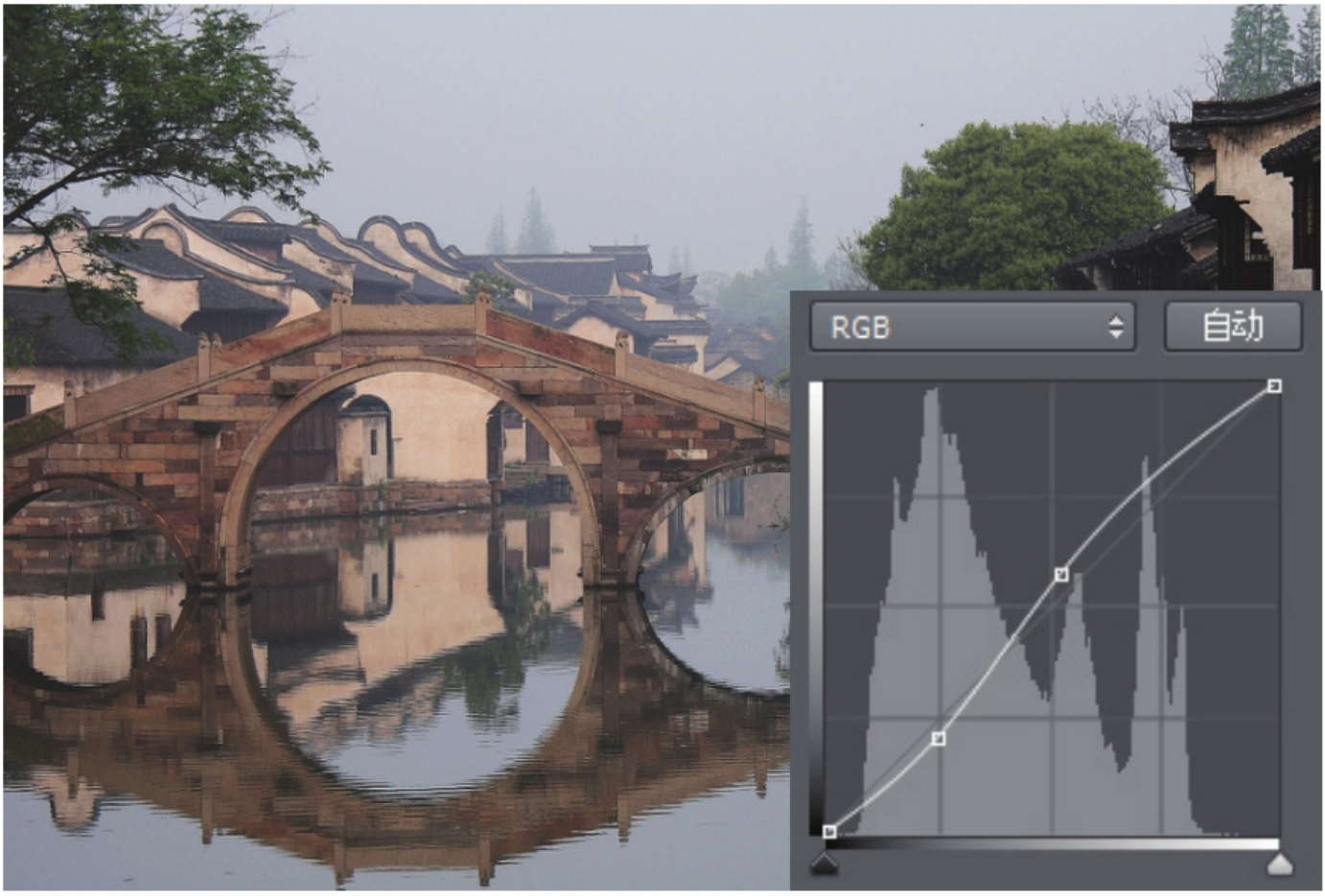


03　设置并锐化图像

按下快捷键Ctrl+J，复制图层，得到“图层0拷贝”图层。执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，打开“USM锐化”对话框。在对话框中设置“数量”为40%，“半径”为2.0像素，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，锐化图像。

04　使用“曲线”增强对比

单击“调整”面板中的“曲线”按钮，新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并向上拖曳曲线中间位置，然后在曲线左下方单击并向下拖曳曲线，更改曲线形状，加强图像的明暗对比，如下图所示。

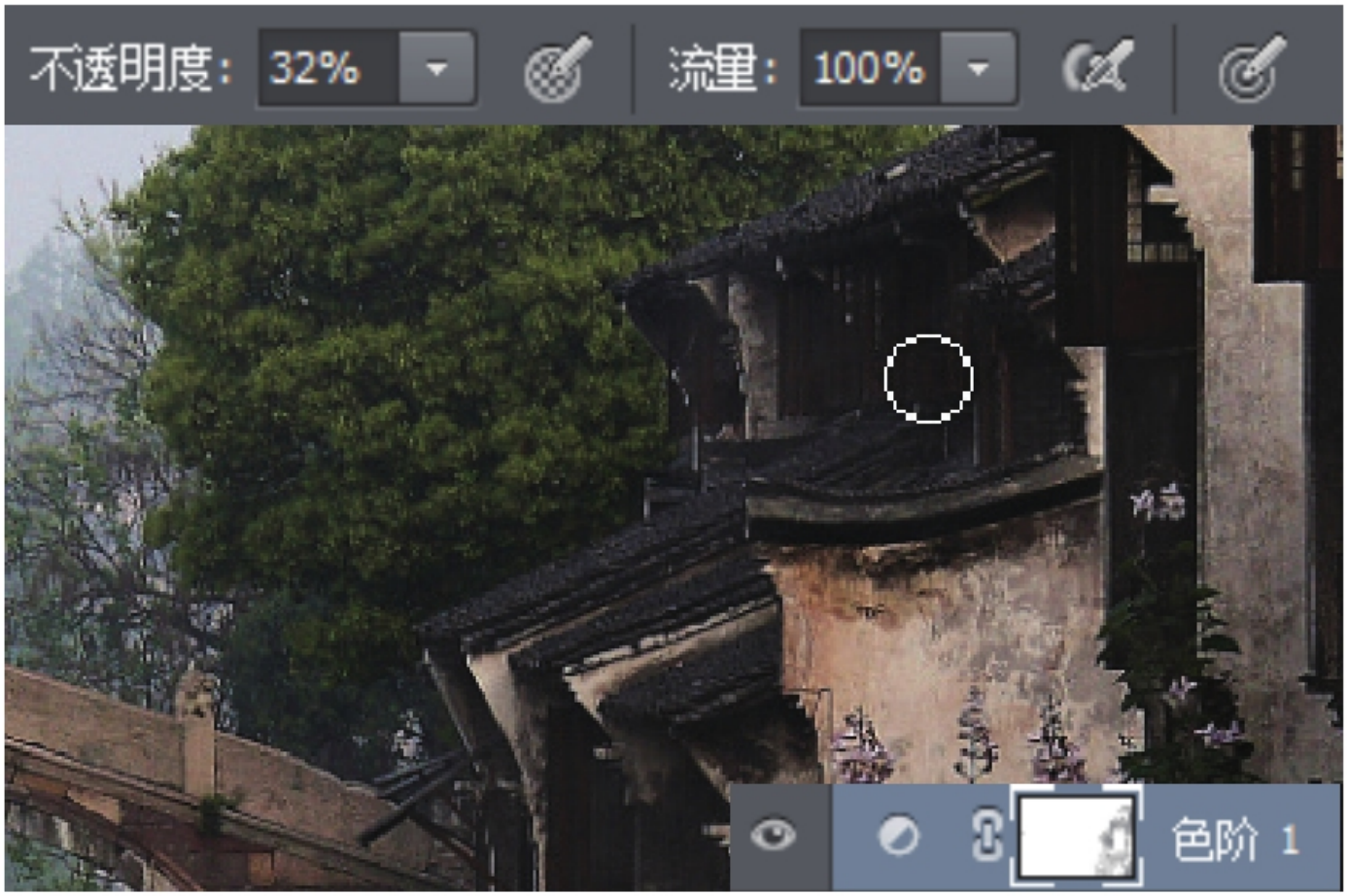


05　设置“色阶”进一步加强对比

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“预设”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“增加对比度2”选项，调整图像，增强对比效果，如下图所示。

06　编辑图层蒙版

单击“色阶1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，在选项栏中将“不透明度”设置为32%，运用画笔在太暗的房子位置涂抹，还原图像亮度，如下图所示。



07　设置“色相/饱和度”选项

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板，在面板中设置全图“饱和度”为+20，如下左图所示。再选择“红色”选项，设置“色相”为+5，“饱和度”为+40，如下右图所示。

08　应用设置调整颜色

选择“黄色”选项，设置“色相”为+8，“饱和度”为+35，调整图像，使图像颜色变得更鲜艳，如下图所示。

09　设置“色彩平衡”选项

新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“色调”下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“阴影”选项，设置颜色值为-1、0、+3，如下左图所示。选择“中间调”选项，设置颜色值为-5、0、+9，如下右图所示。

10　应用设置调整颜色

选择“高光”选项，设置颜色值为-15、0、+18，应用设置调整图像颜色，如下图所示。

11　使用“色彩范围”选择图像

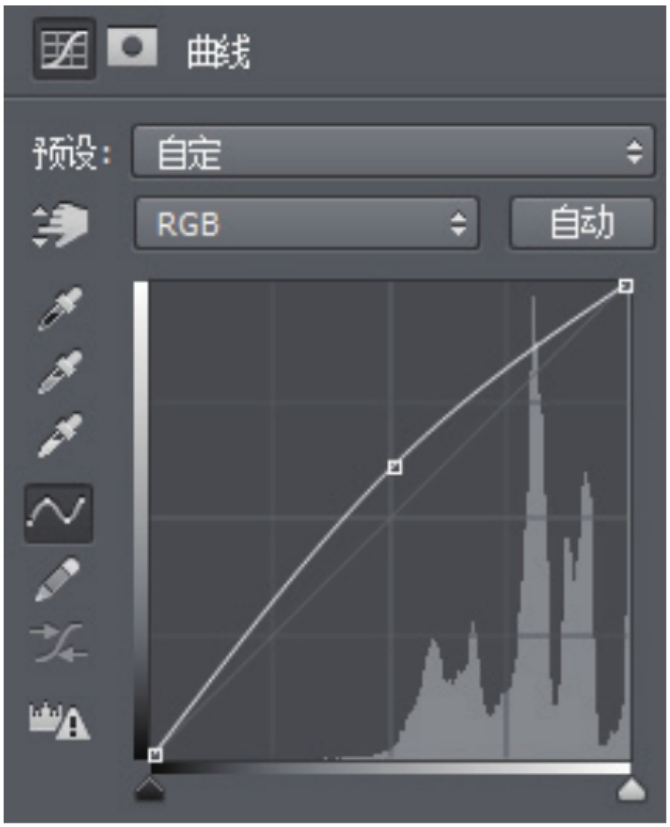
按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中单击“添加到取样”按钮，在天空位置连续单击，设置选择范围，如下图所示。

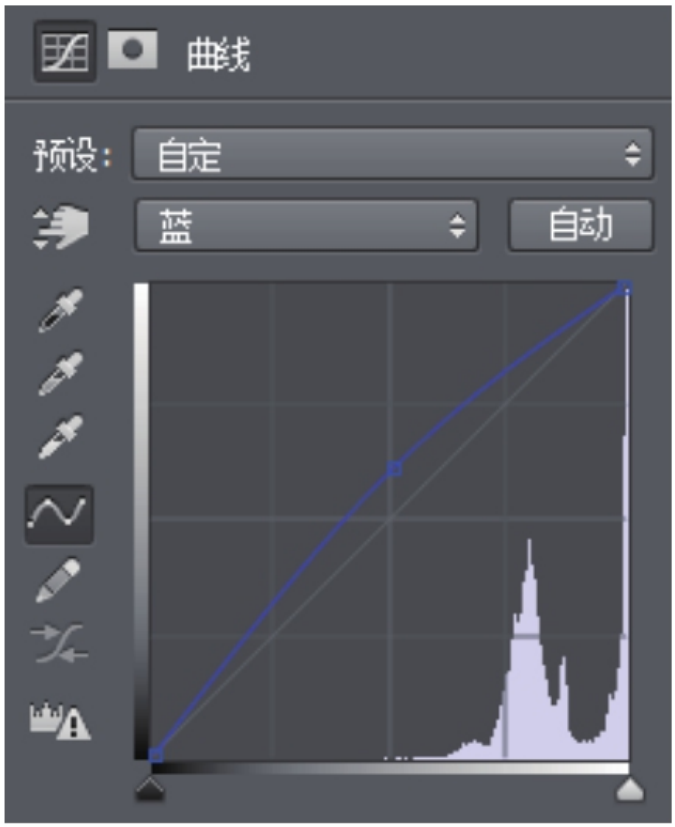
12　查看选区效果

设置完成后单击“确定”按钮，根据设置的选择范围创建选区，选择图像，如下图所示。

13　设置“曲线”调整图像

新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击并向上拖曳曲线，提亮图像，如下左图所示。再选择“蓝”选项，单击并向上拖曳曲线，调整通道中的图像明暗，如下右图所示。



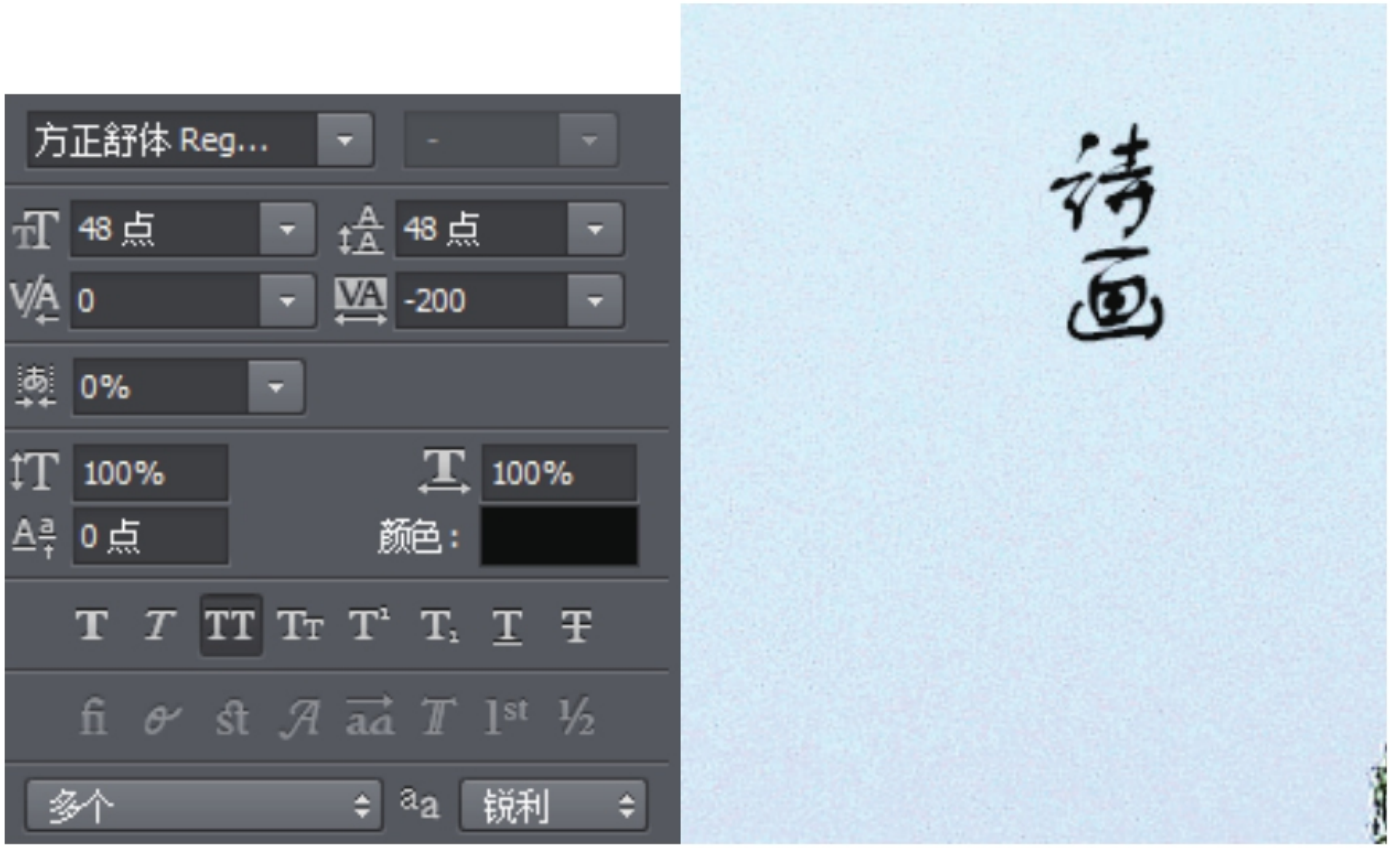


14　查看图像效果

返回图像窗口，查看应用“曲线”调整后的效果，如下图所示。

15　设置并输入文字

选择“直排文字工具”，执行“窗口>字符”菜单命令，打开“字符”面板。在面板中设置文字属性，在天空位置单击并输入文字“诗画”，如右图所示。

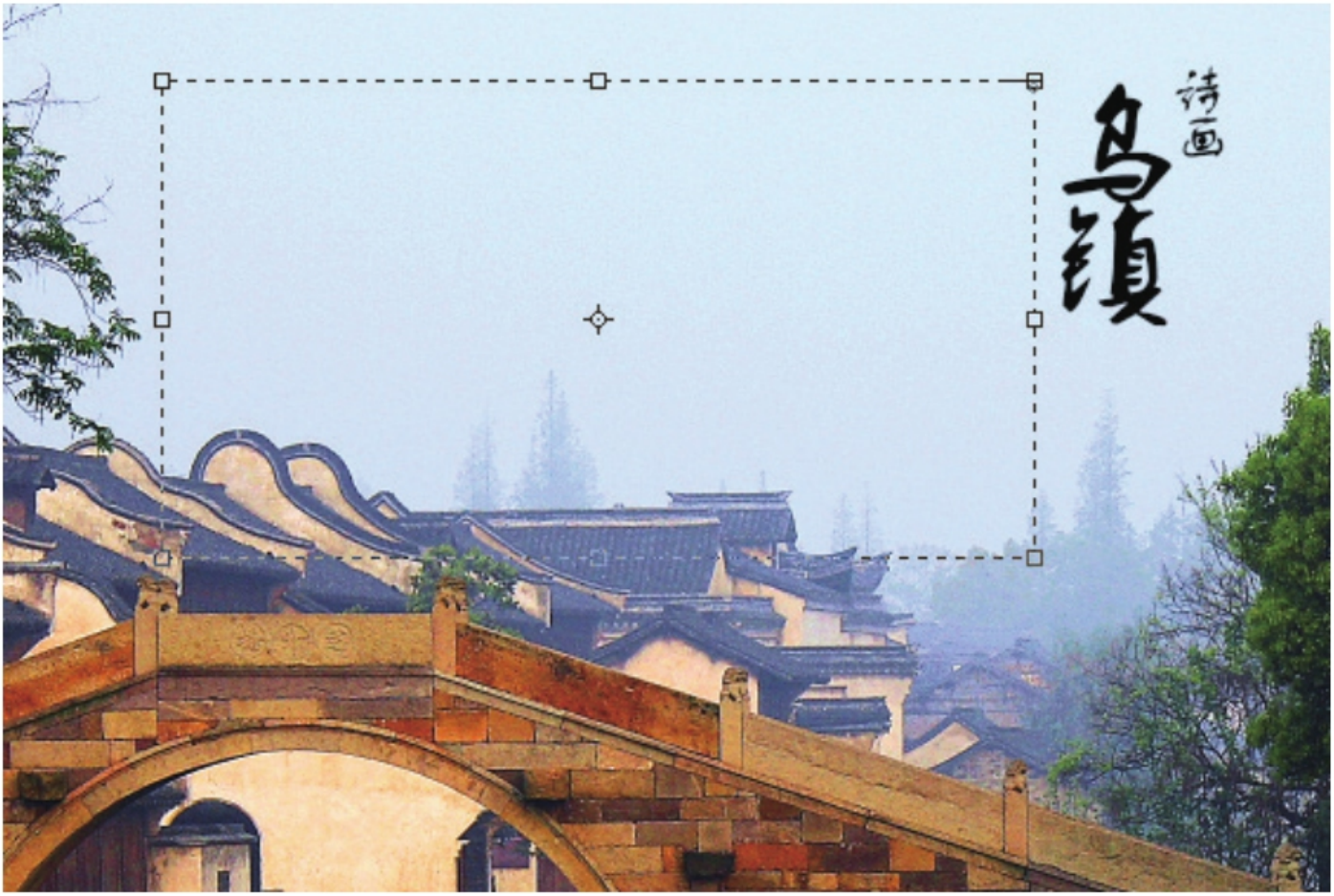


16　更改属性输入文字绘制文本框

打开“字符”面板，更改文字属性，然后在画面中输入文字“乌镇”，如下图所示。

17　绘制文本框

确保“直排文字工具”为选中状态，在已输入的文字左侧单击并拖曳鼠标，绘制一个文本框，如下图所示。



18　在文本框中输入文字

使用“直排文字工具”在文本框中输入文字，并打开“字符”面板，在面板中调整文字的大小和间距，如右图所示。

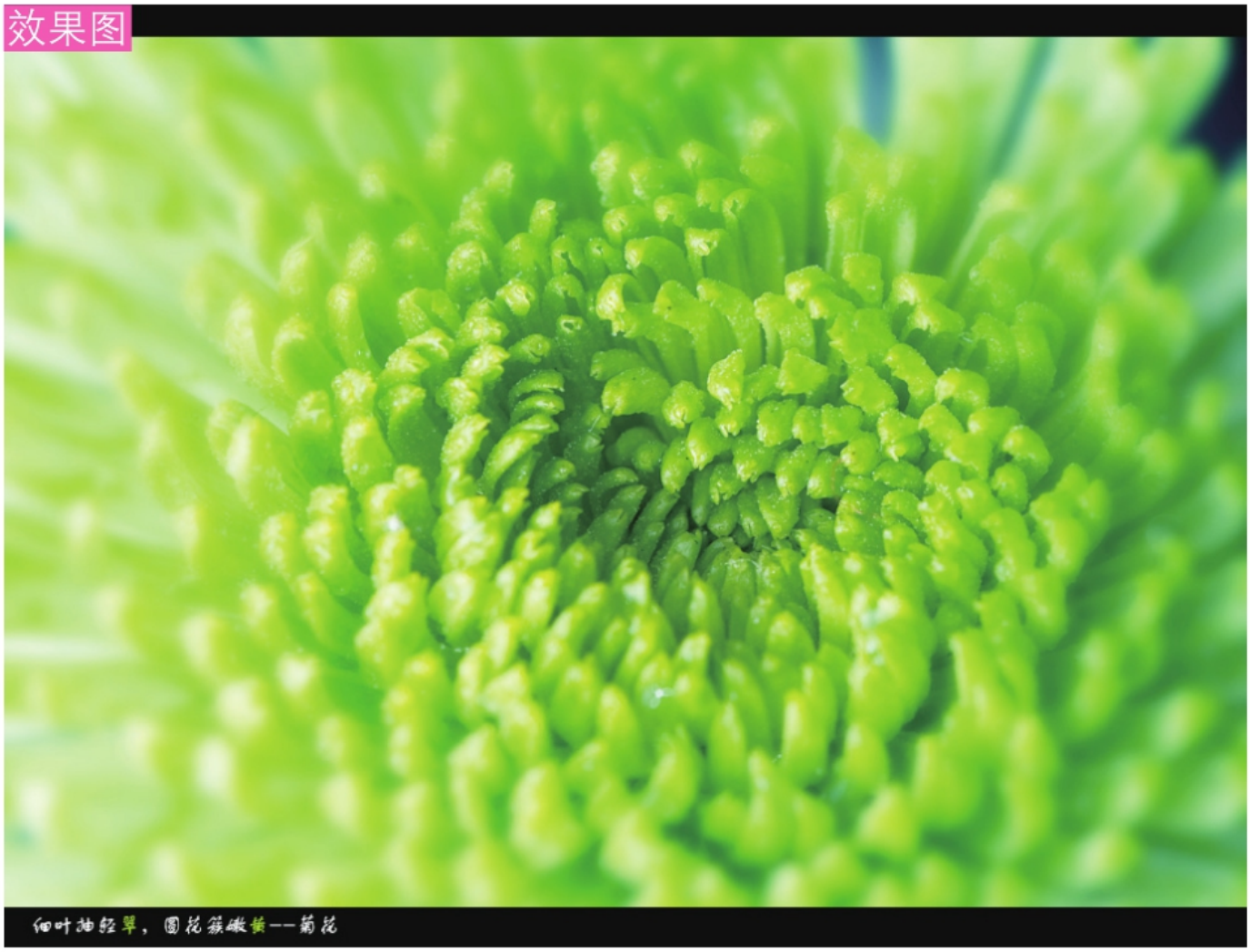
技巧提示：更改文字排列方向

使用“横排文字工具”在图像中输入横向排列的文字后，单击选项栏中的“切换文本取向”按钮，可以将横排文字转换为竖向排列效果。

实例93　打造微距拍摄的花卉特写

出门游玩的时候，经常会看到各式各样的花朵，为了留住花儿绽放的美丽瞬间，常常会用相机将它拍摄下来。在后期处理的时候，可以通过裁剪照片，去掉多余的背景部分，打造微距镜头拍摄的花朵特写效果，从而清晰地表现花卉的细节特征。

效果图



原　图

素材　随书资源\素材\12\06.jpg

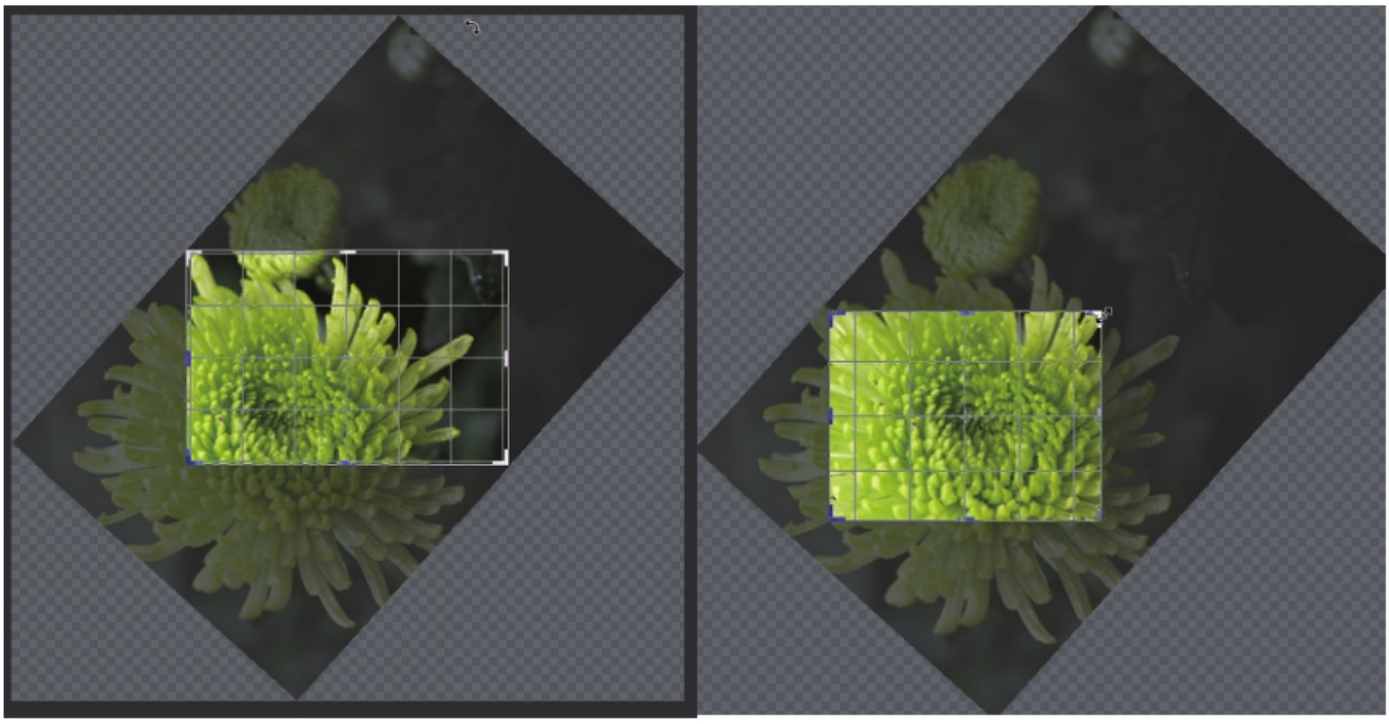
源文件　随书资源\源文件\12\打造微距拍摄的花卉特写.psd

01　复制图像

打开素材文件“06.jpg”，按下快捷键Ctrl+J，得到“图层1”图层，如下图所示。

02　绘制裁剪框

选择“裁剪工具”，在图像上单击，创建裁剪框。将鼠标移至裁剪框的边角位置，当鼠标指针变为折线箭头时，单击并拖曳鼠标，旋转裁剪框，如下左图所示。再将鼠标移至裁剪框的边缘位置，当鼠标指针变为双向箭头时，单击并拖曳鼠标，调整裁剪框的大小，如下右图所示。

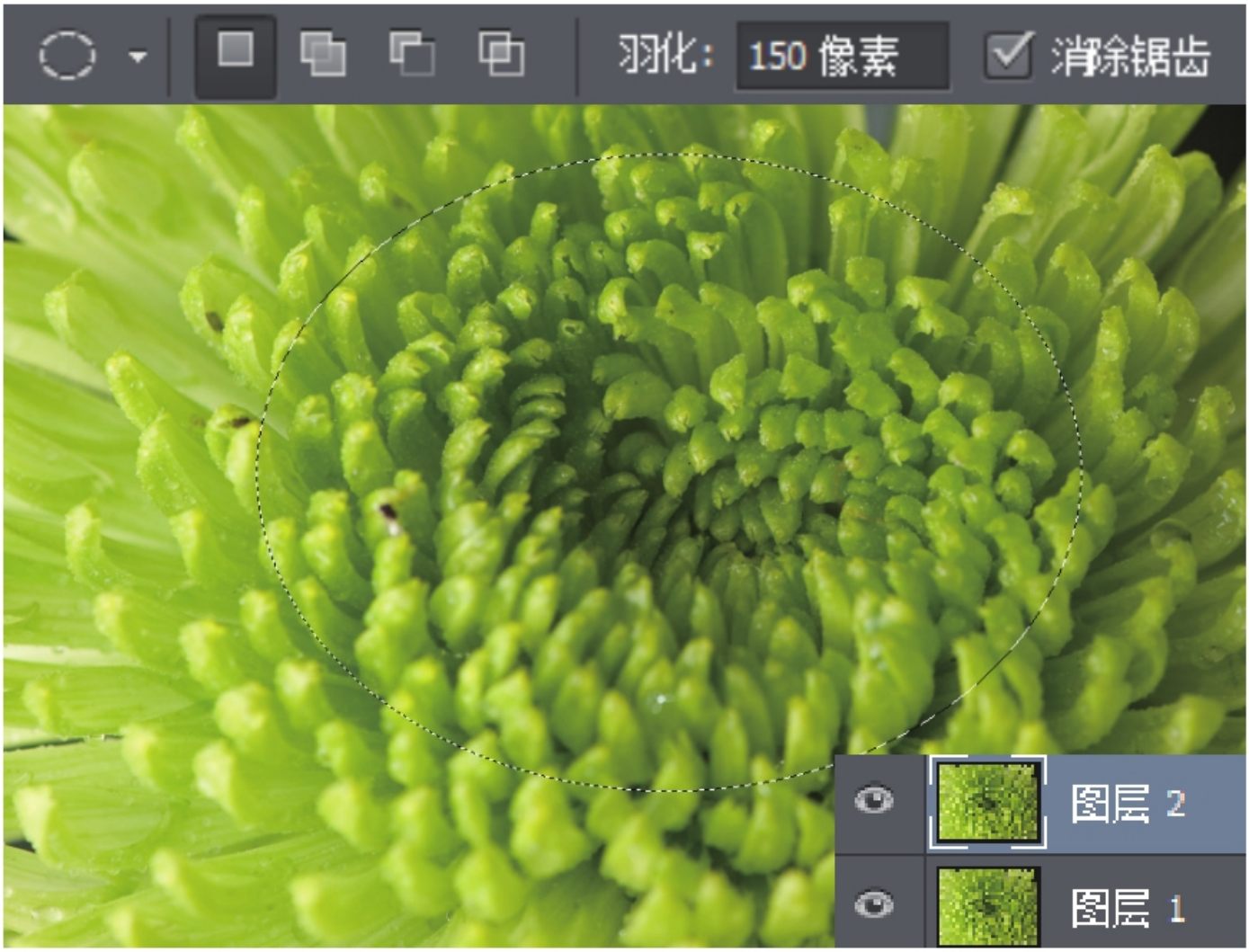


03　裁剪照片

单击“裁剪工具”选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮☑，裁剪照片，如下图所示。

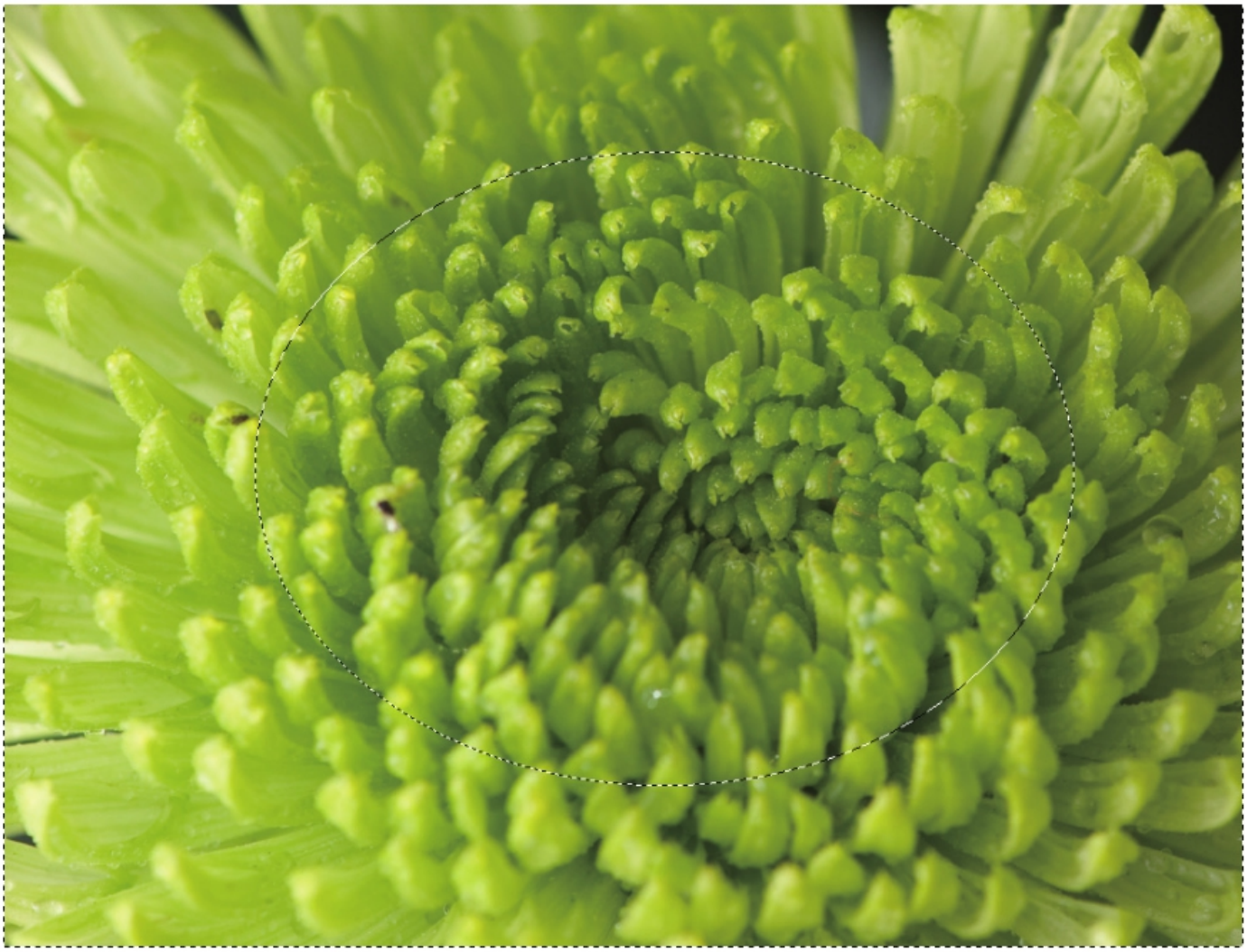
04　使用“椭圆选框工具”创建选区

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层2”图层。选择“椭圆选框工具”，在选项栏中设置“羽化”为150像素，在花朵中间单击并拖曳鼠标，创建椭圆选区，如下图所示。



05　反选选区

执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，选中花朵边缘部分，如下图所示。

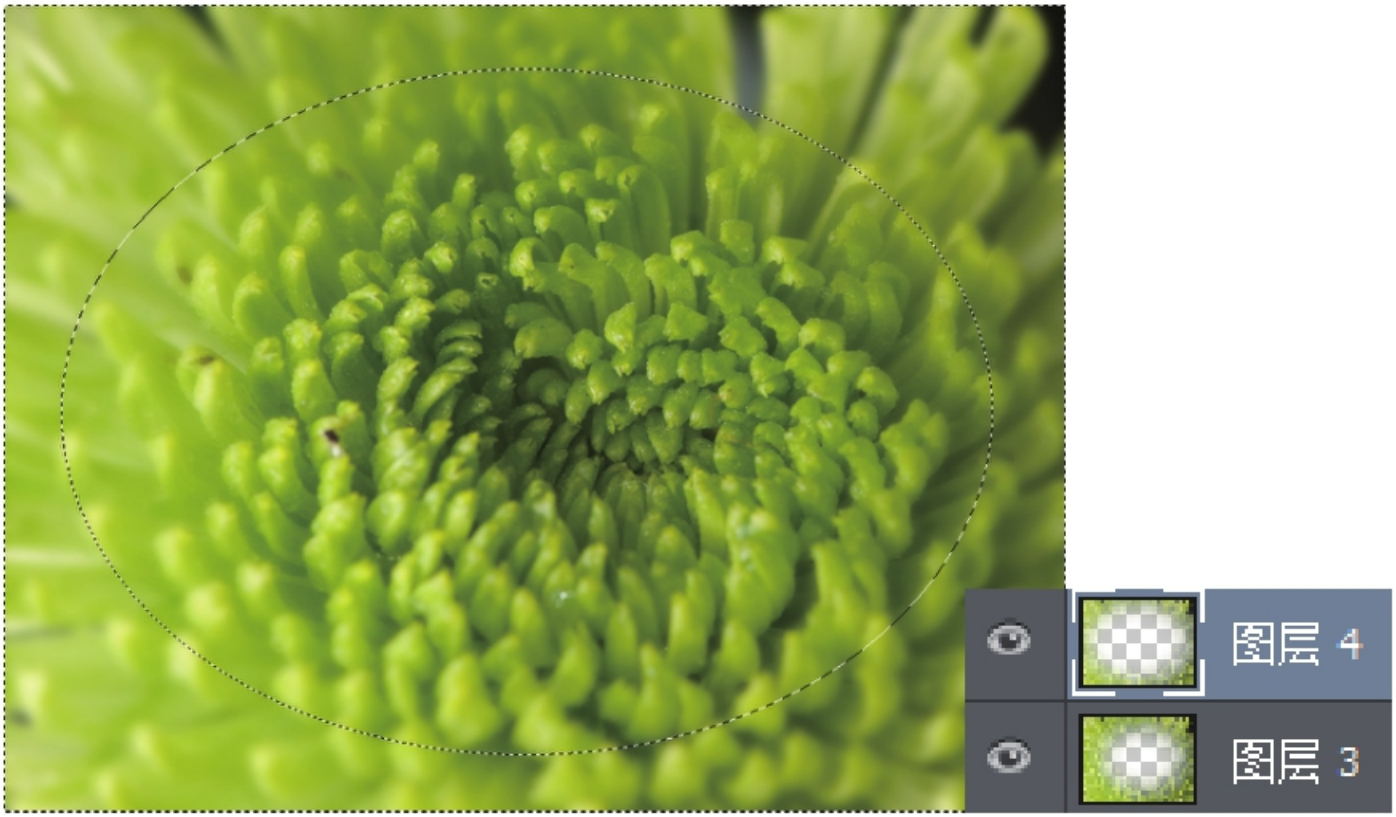


06　使用“高斯模糊”滤镜模糊图像

按下快捷键Ctrl+J，复制图像，得到“图层3”图层。执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为10像素，单击“确定”按钮，模糊图像，如下图所示。

07　创建并反选选区

再次应用“椭圆选框工具”在图像中创建选区，执行“选择>反选”菜单命令，反选选区。按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层4”图层，如下图所示。



08　执行“高斯模糊”命令

执行“滤镜>高斯模糊”菜单命令，或按下快捷键Ctrl+F，再次应用“高斯模糊”滤镜模糊图像，如下图所示。

技巧提示：重复应用滤镜编辑图像

对图像应用滤镜后，按下快捷键Ctrl+F，可以对图像或当前图层再次应用相同的滤镜效果。若按下快捷键Ctrl+Alt+F，则可以重新打开相应的滤镜对话框，在对话框中输入参数，可将设置的参数应用到当前图像。

09　使用“污点修复画笔工具”修复瑕疵

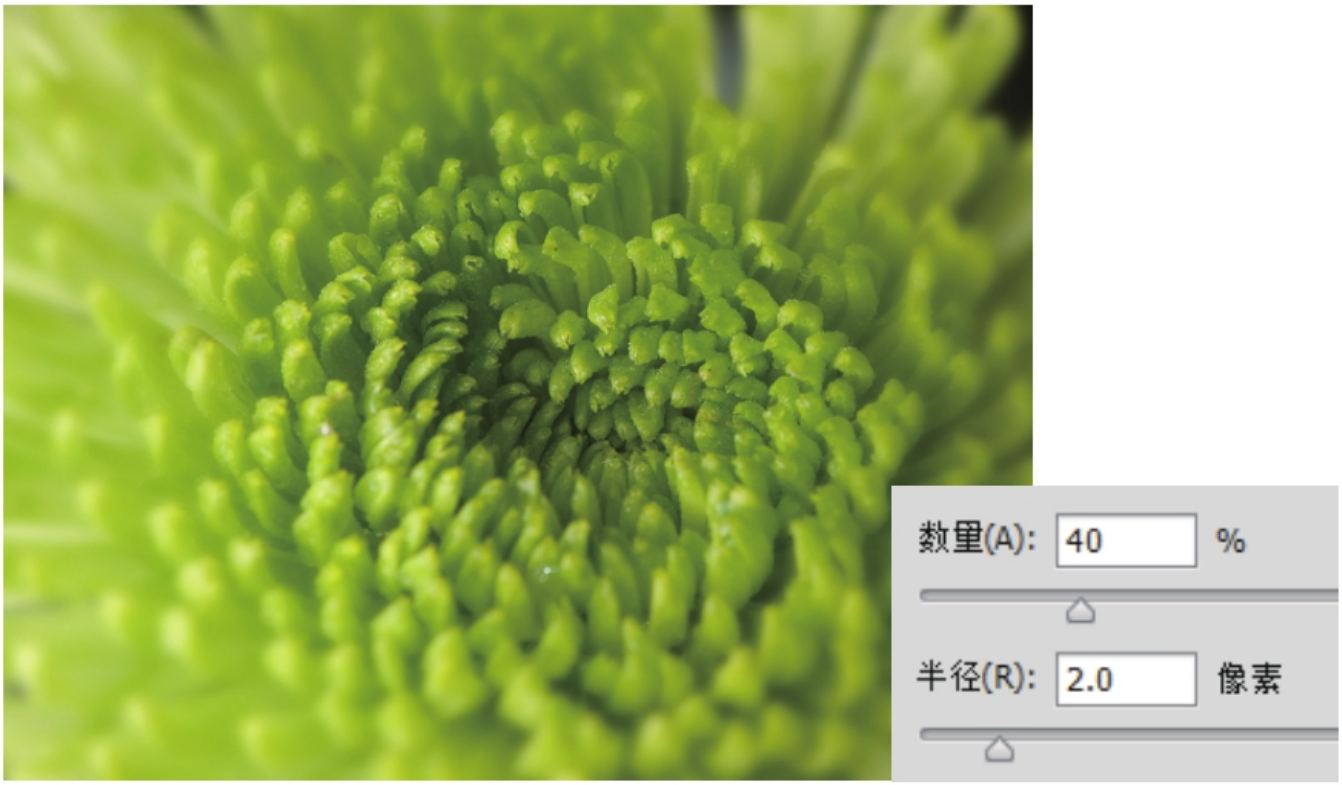
按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层5”图层。选择“污点修复画笔工具”，在花瓣中的瑕疵位置单击，修复图像，得到更干净的画面效果，如下图所示。

10　载入选区

按住Ctrl键不放，单击“图层3”图层缩览图，将此图层中的对象作为选区载入，如下图所示。

11　复制并锐化选区中的图像

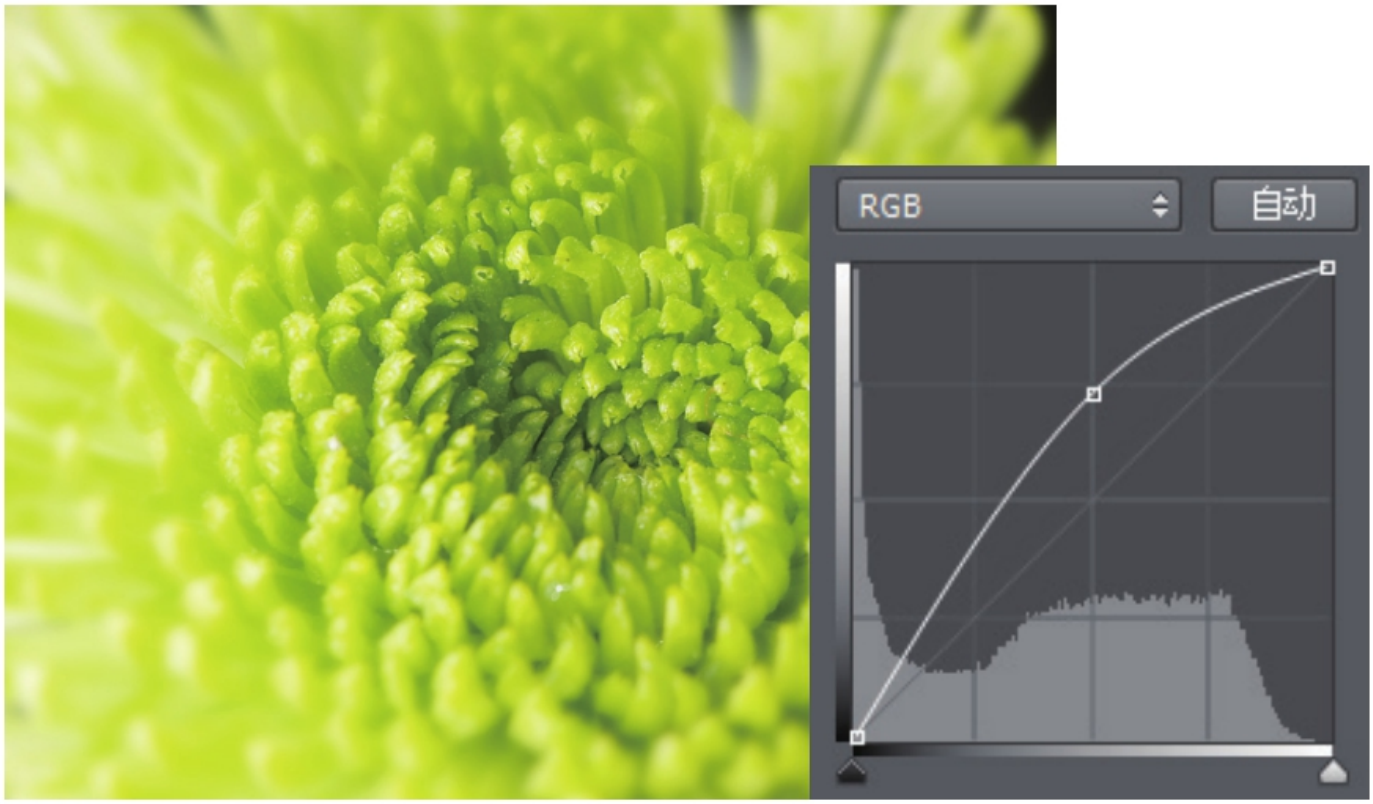
按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层6”图层。执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，打开“USM锐化”对话框。在对话框中设置“数量”为40%，“半径”为2.0像素，单击“确定”按钮，锐化花朵中间位置，如下图所示。



12　设置“曲线”提亮花朵图像

新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。为了让灰暗的花朵变得更明亮，在面板中单击并向上拖曳曲线，提亮图像，

如下图所示。



13　设置“色彩平衡”调整颜色

新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置颜色值为-26、0、+23，调整花朵颜色，如下图所示。

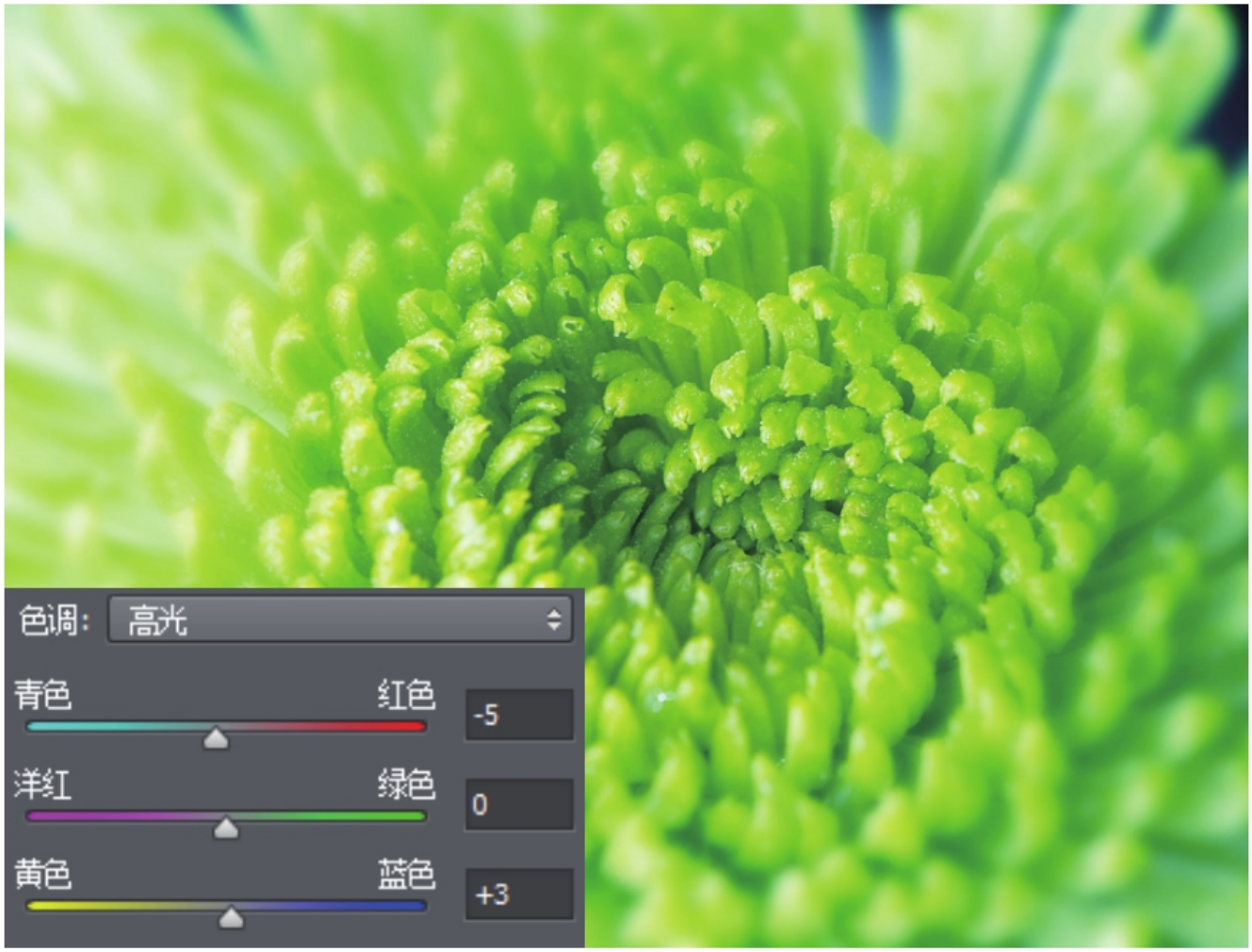
14　设置“色彩平衡”选项

新建“色彩平衡2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击“色调”下三角按钮，选择“阴影”选项，输入颜色值-

36、0、+14，如下左图所示。单击“色调”下三角按钮，选择“中间调”选项，输入颜色值-53、0、+31，如下右图所示。

15　设置选项调整颜色

单击“色调”下三角按钮，选择“高光”选项，输入颜色值-5、0、+3，调整颜色，如右图所示。

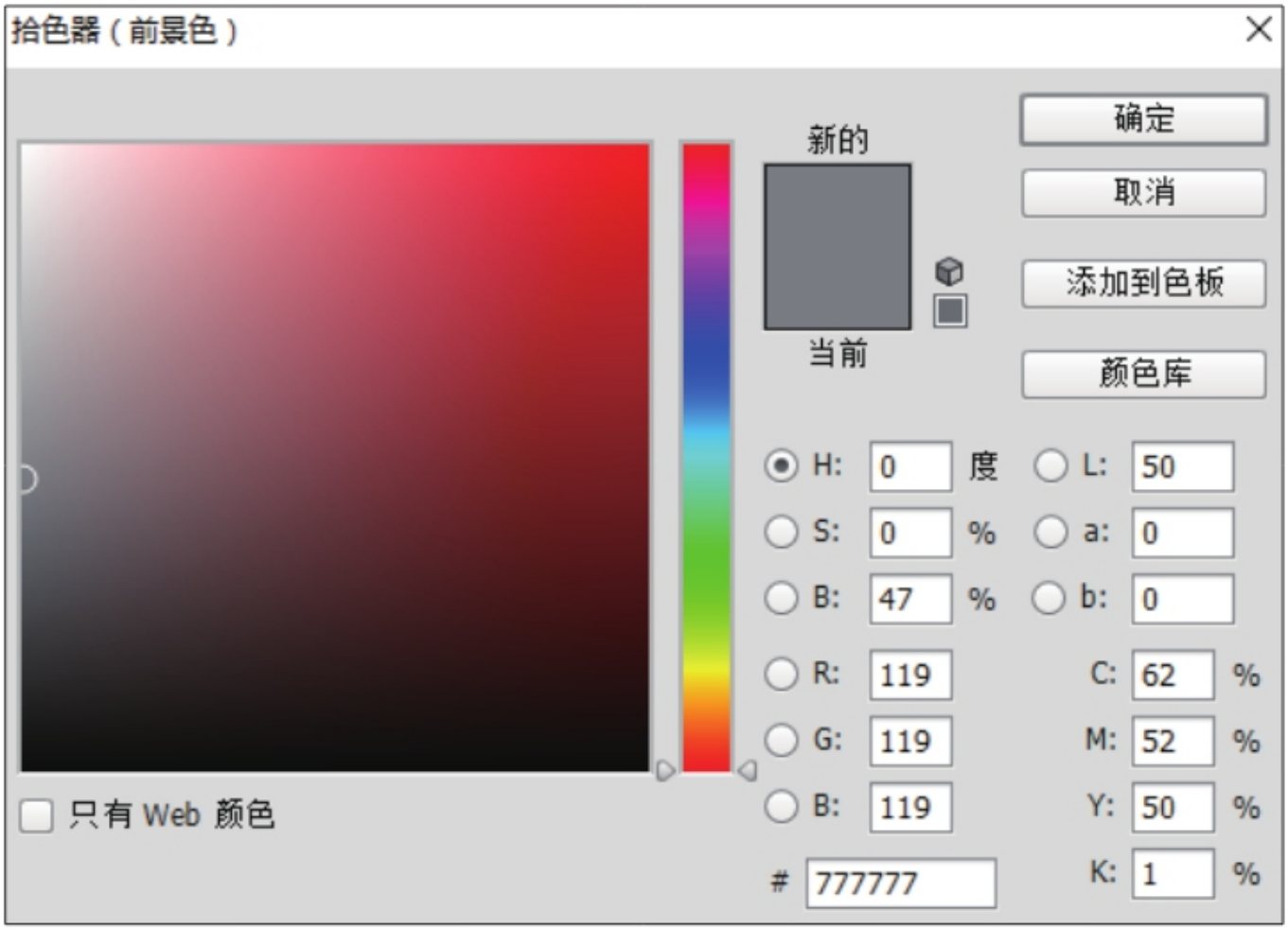


技巧提示：创建调整图层的几种方法

在Photoshop中，除了最快捷的使用“调整”面板创建调整图层外，也可以执行“图层>新建调整图层”菜单命令创建，还可以单击“图层”面板中的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行命令来创建。

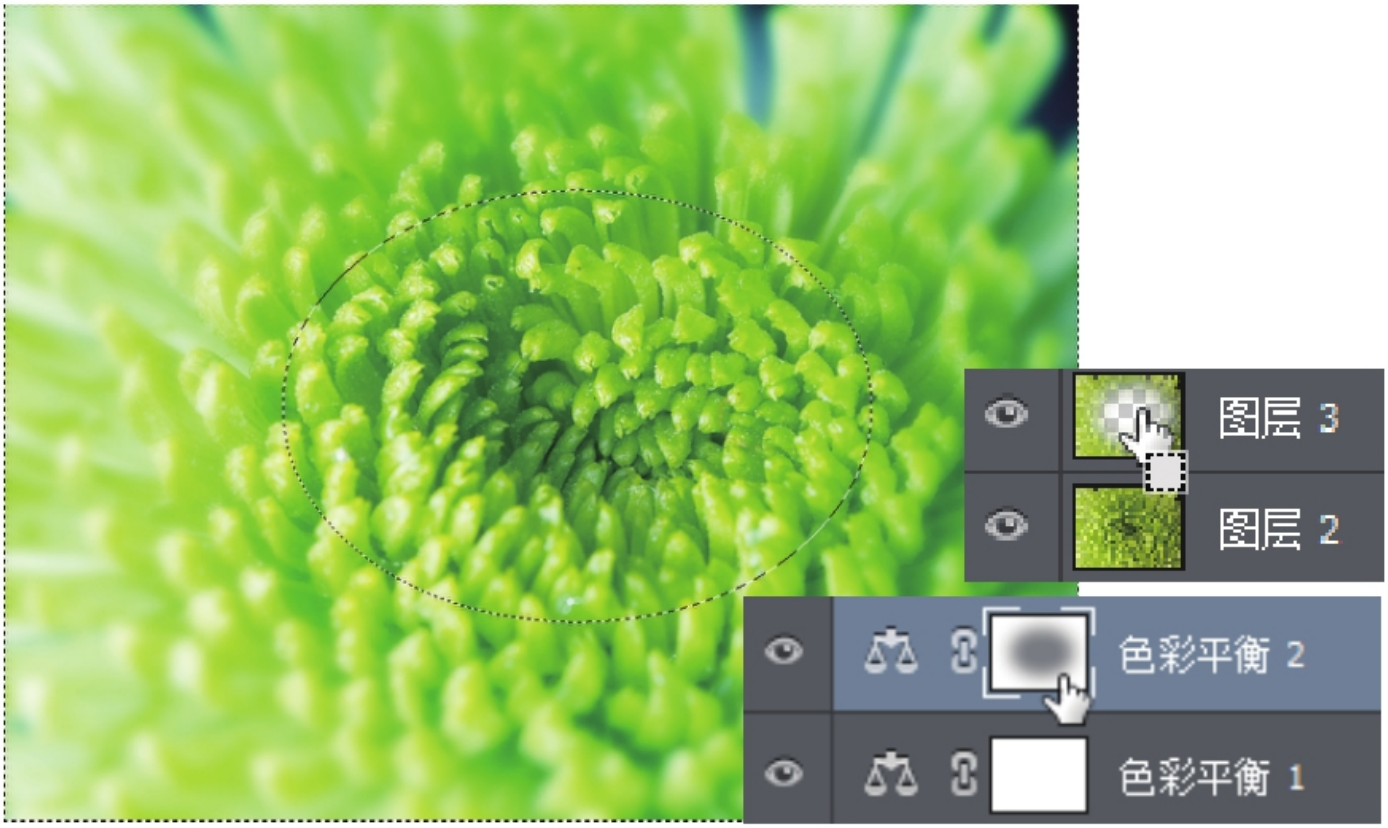
16　设置前景色

单击工具箱中的“设置前景色”色块，打开“拾色器（前景色）”对话框。在对话框中设置前景色为R119、G119、B119，单击“确定”按钮，如下图所示。



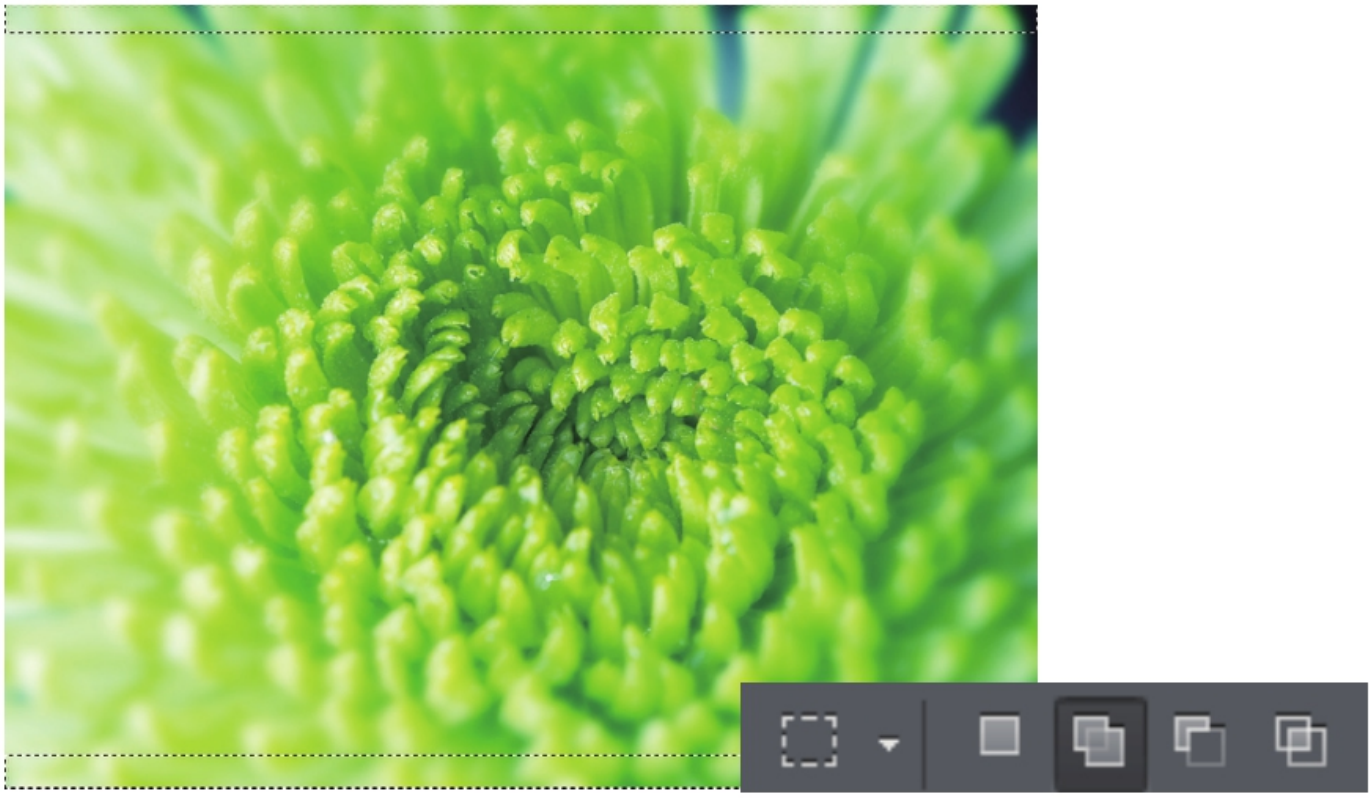
17　编辑图层蒙版

按住Ctrl键不放，单击“图层3”图层缩览图，载入选区。单击“色彩平衡2”图层蒙版缩览图，按下快捷键Alt+Delete，将蒙版填充为灰色，如下图所示。



18　使用“矩形选框工具”绘制选区

选择“矩形选框工具”，单击选项栏中的“添加到选区”按钮，在图像上方和下方单击并拖曳鼠标，创建两个矩形选区，如下图所示。



19　为选区填充颜色

新建“图层7”图层，设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete，将选区填充为黑色，为图像添加边框效果。最后在图像

左下角输入文字，修饰画面效果，如下图所示。

第13章　静物与商品专题——别致生活

静物与商品在日常生活中十分常见，在拍摄这些具有不同特点的物品时，可以从色彩、用光及构图等多方面进行把握。对于拍摄的不是很理想的静物和商品照片，通常需要使用Photoshop中的图像编辑与调整功能，对它们进行编辑，使物品得到更好的展示。

实例94　借助黑白效果突出手表的质感

手表作为身份、地位的象征，佩戴一款适合自己的手表，能展现出一个人的魅力和品味。在后期处理时，为了表现手表的质感，可以将画面的整体色调调整为黑白或单色调效果。本实例使用“黑白”调整图层去除照片颜色，将色彩偏红的照片转换为黑白效果，再运用修复类工具去除照片上的瑕疵，打造出更有质感的图像效果。

素材 随书资源\素材\13\01.jpg

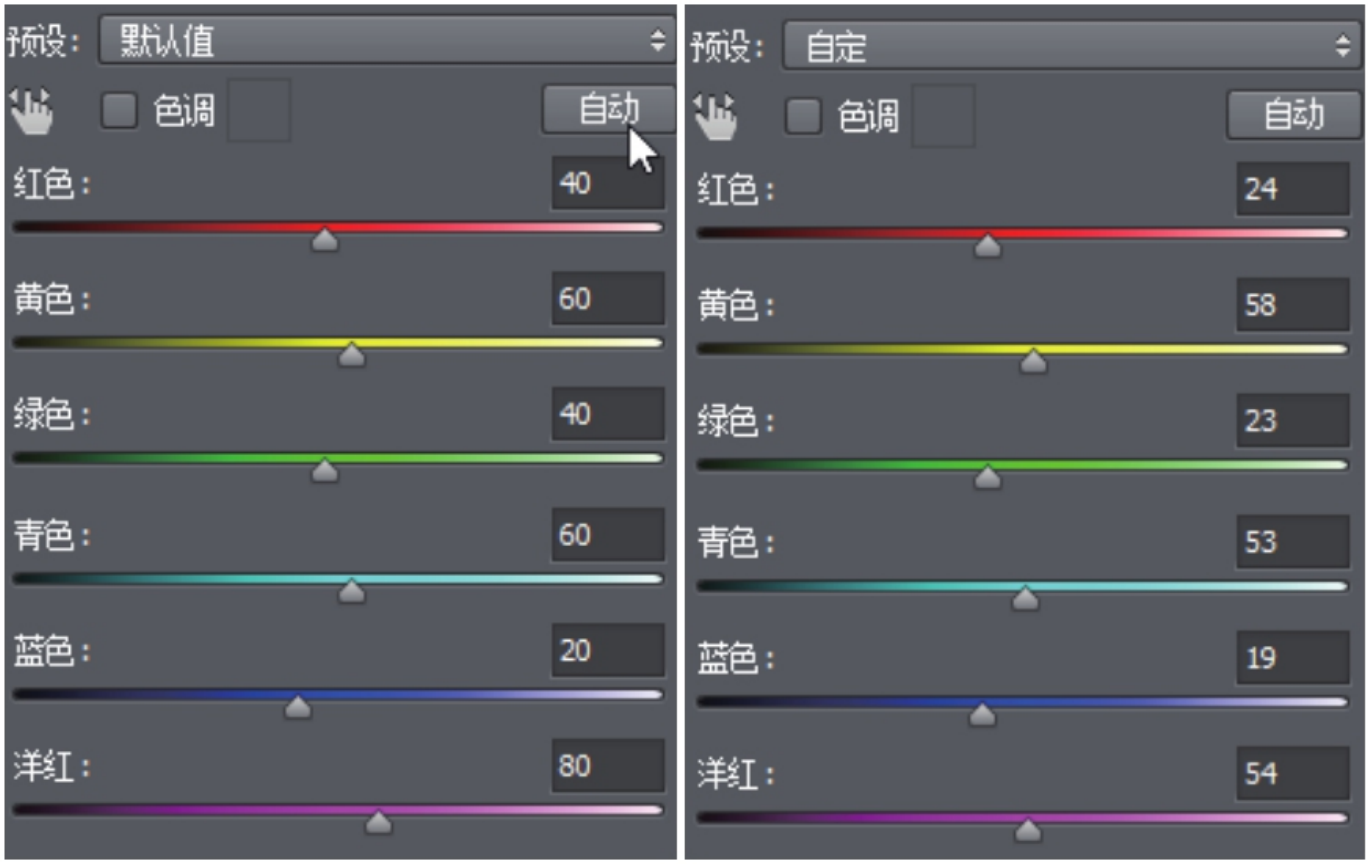
源文件 随书资源\源文件\13\借助黑白效果突出手表的质感.psd

01　打开图像并单击“黑白”按钮

打开素材文件“01.jpg”，单击“调整”面板中的“黑白”按钮，将照片转换为黑白效果，如下图所示。

02　应用“自动”调整图像

打开“属性”面板，在面板中单击“自动”按钮，自动更改下方的各颜色值，如下图所示。

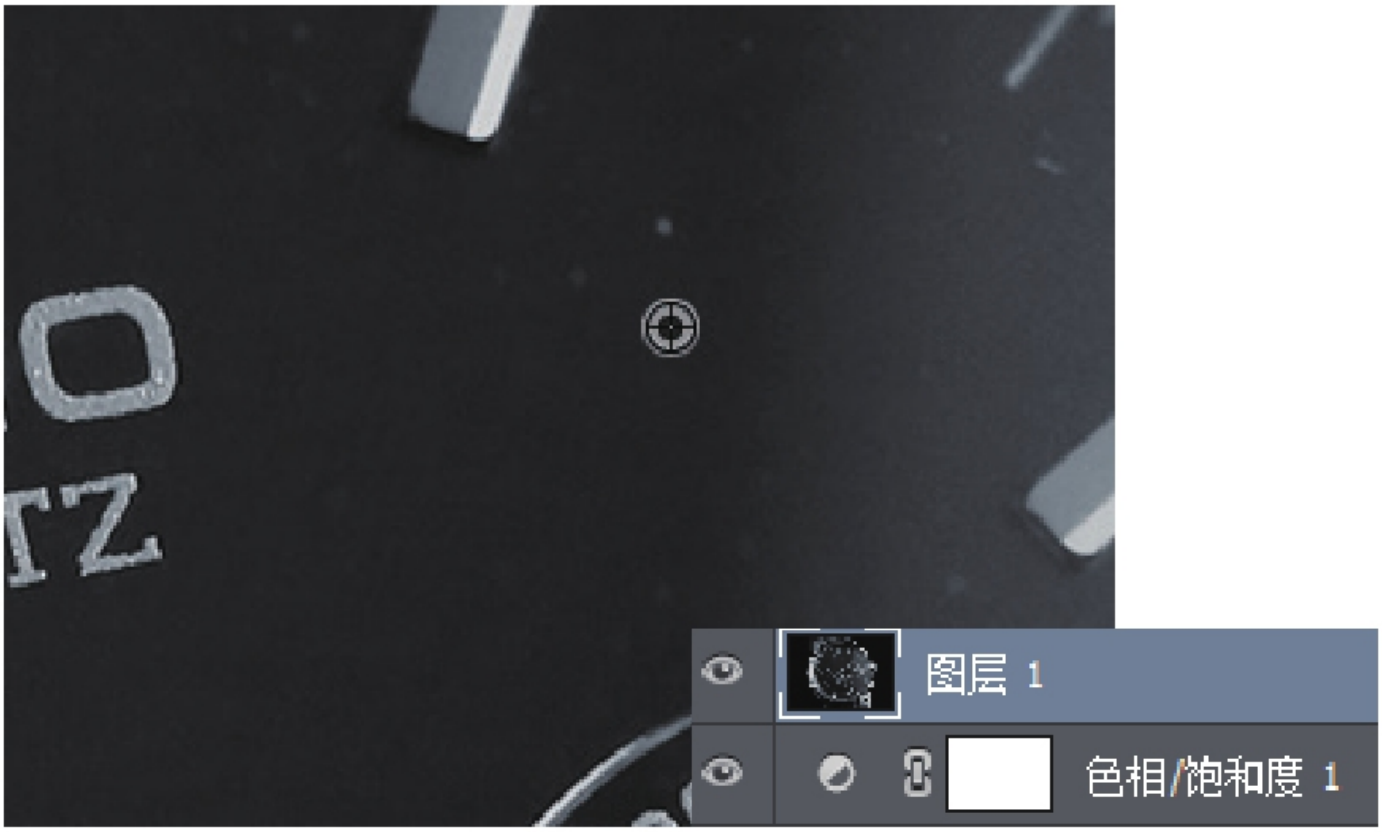


03　设置“色相/饱和度”为照片着色

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中勾选“着色”复选框，设置“色相”为203，“饱和度”为5，调整图像，为图像叠加颜色，如下图所示。

04　盖印图层并取样

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，创建“图层1”图层。选择“仿制图章工具”，按住Alt键不放，在手表表面污点、灰尘旁边干净的位置单击，取样图像，如下图所示。



05　涂抹修复污点

将鼠标移至污点、灰尘所在位置，单击并涂抹，去除污点和灰尘。通过反复地取样并涂抹，得到干净的表面效果，如下图所示。

06　复制图层更改图层混合模式

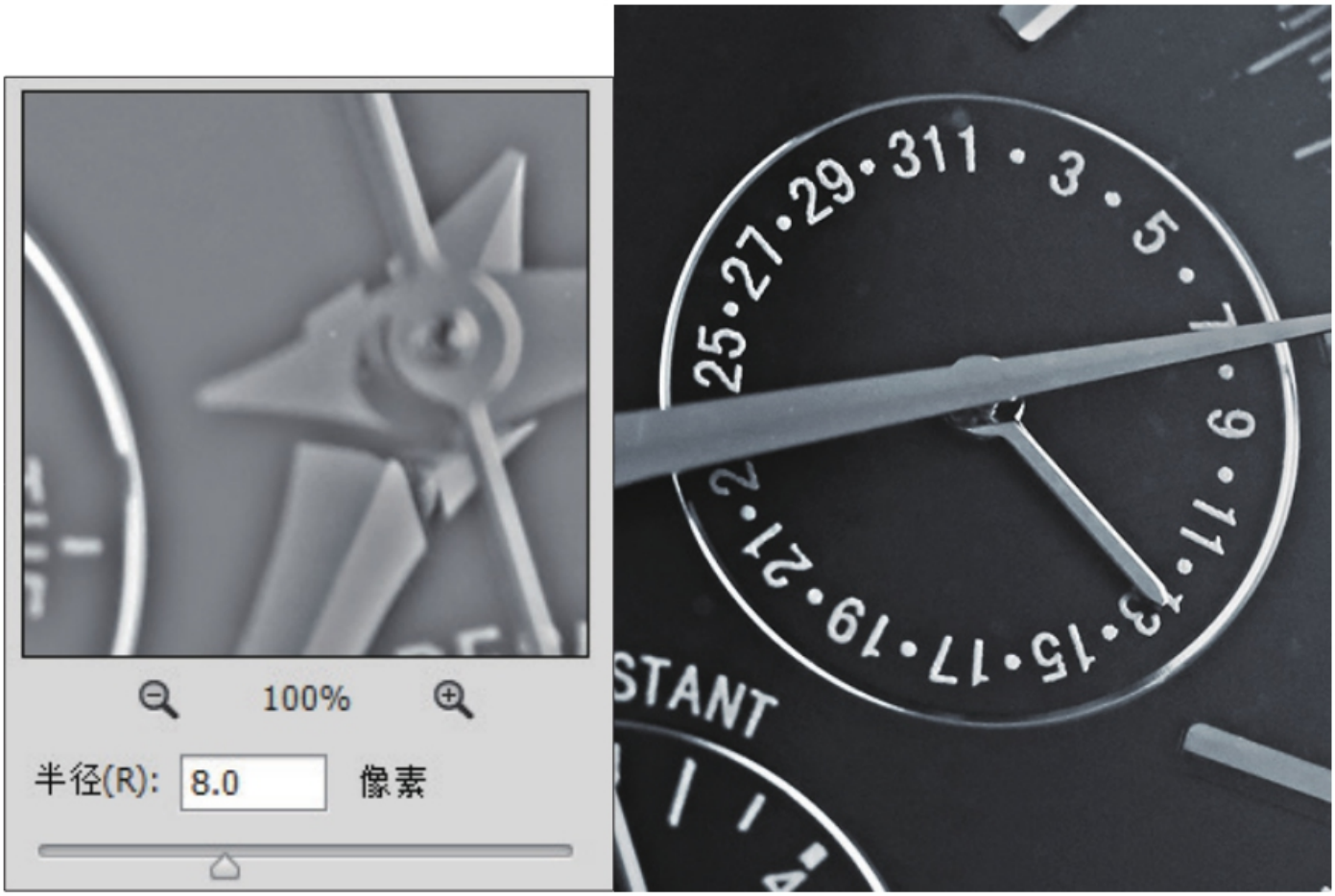
在“图层”面板中选中“图层1”图层，按下快捷键Ctrl+J，复制图层，得到“图层1拷贝”图层，将此图层的混合模式设置为“叠加”，如下图所示。

技巧提示：“对齐”复选框的使用

在“仿制图章工具”选项栏中，勾选“对齐”复选框后，即使用户在仿制图像时释放鼠标，也不会丢失当前取样点，它能自动调整仿制源并仿制图像。

07　设置“高反差保留”滤镜锐化图像

执行“滤镜>其他>高反差保留”菜单命令，打开“高反差保留”对话框。在对话框中设置“半径”为8.0像素，然后单击“确定”按钮，应用滤镜锐化图像，得到更清晰的画面效果，如下图所示。

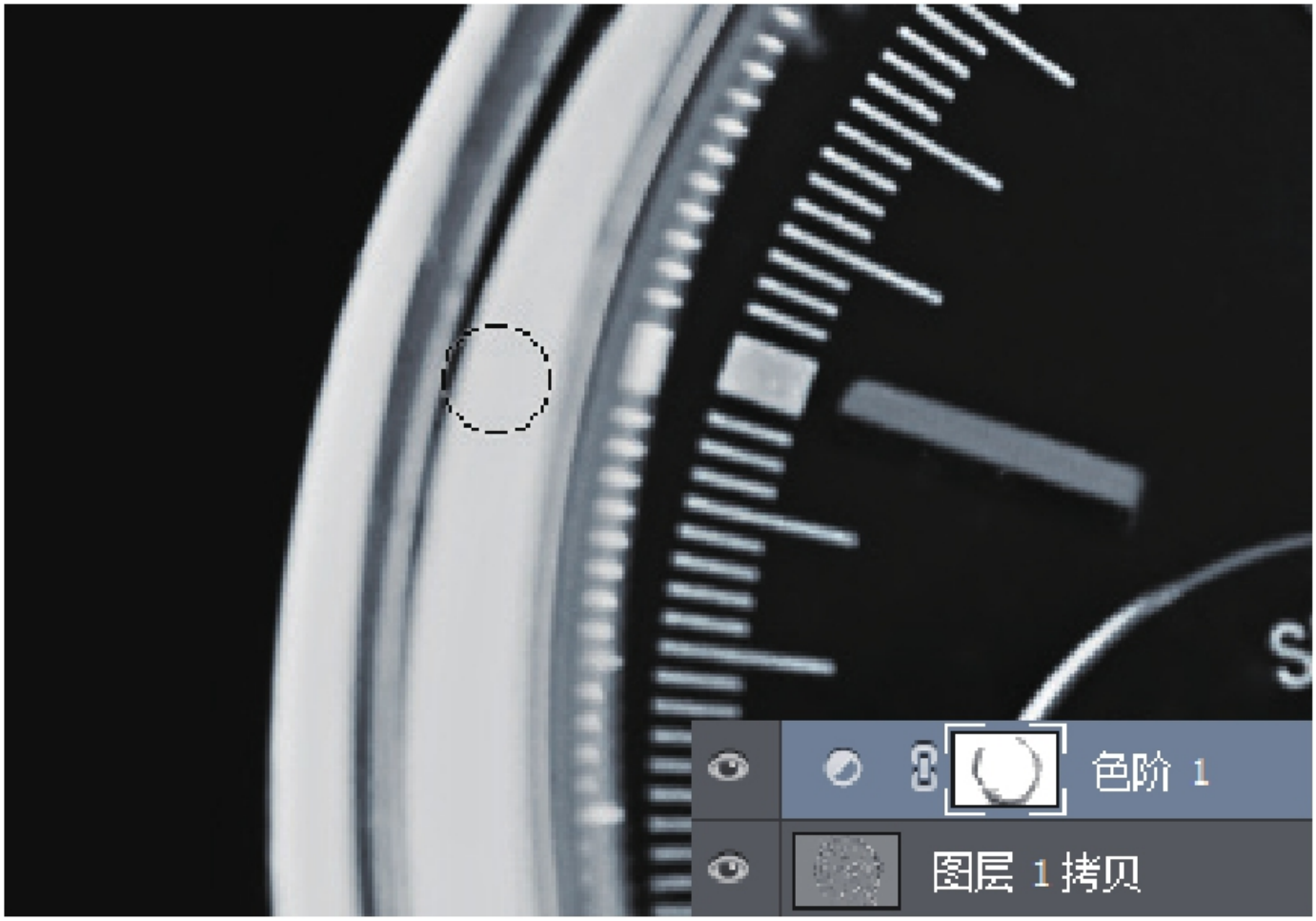


08　选择预设色阶调整对比

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。为了增强图像的对比效果，在面板中单击“预设”右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“增加对比度1”选项，增强对比，如下图所示。

09　编辑图层蒙版控制调整范围

单击“色阶1”图层蒙版缩览图，在工具箱中将前景色设置为黑色，然后选择“画笔工具”，在图像中较亮的高光部位涂抹，还原图像亮度，如下图所示。



10　调整图像的亮度和对比度

新建“亮度/对比度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“亮度”为67，“对比度”为43，如下图所示。设置后提亮了图像，加强了对比效果。

11　根据“色彩范围”选择图像

选择“图层1”图层，执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中设置“颜色容差”为80，运用“吸管工具”在较亮的高光部分单击，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，根据选择范围创建选区。

12　编辑图层蒙版调整图像亮度

设置前景色为R157、G157、B157，单击“亮度/对比度1”图层蒙版缩览图，按下快捷键Alt+Delete，将选区填充为灰色，恢复选区内图像的亮度，如下图所示。

技巧提示：“颜色容差”的作用

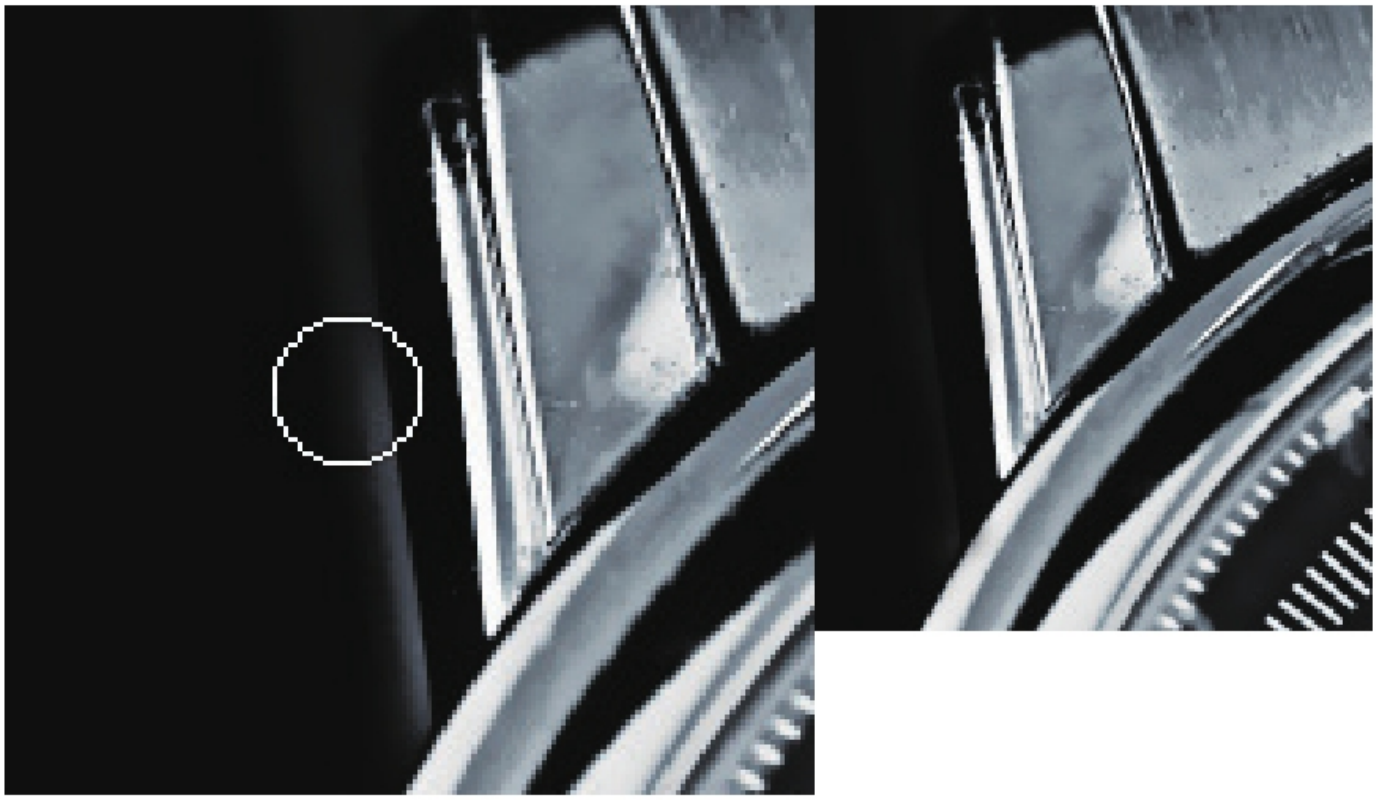
在“色彩范围”对话框中，“颜色容差”值的大小决定了可以选择的颜色范围的大小。将“颜色容差”滑块向右拖曳时，将会增加参数值，这时选择的图像范围就会扩大。

13　设置“表面模糊”滤镜模糊画面

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层。执行“滤镜>模糊>表面模糊”菜单命令，打开“表面模糊”对话框。在对话框中设置“半径”为6像素，“阈值”为8色阶，单击“确定”按钮，模糊图像，使画面变得更干净，如下图所示。

14　使用画笔涂抹背景

创建新图层，设置前景色为黑色，将画笔移至上方的表带旁边位置，单击并涂抹，使画面背景更干净，如下图所示。



15　运用“横排文字工具”输入文字

选择“横排文字工具”，打开“字符”面板，在面板中更改文字属性，然后在图像左下角单击并输入文字，如下图所示。

16　继续完成更多文字的添加

继续结合“横排文字工具”和“字符”面板在图像左下角输入更多的文字效果，如下图所示。

实例95　打造精致的水晶项链

很多时候，大家会把项链、手链等首饰作为拍摄对象，由于它们的体积较小，因此在后期处理的时候，为了突出这些商品，可以对照片的构图进行调整，去掉多余的部分，并通过颜色的调整，让要表现的主要商品对象更加精美、漂亮。

素材　随书资源\素材\13\02.jpg

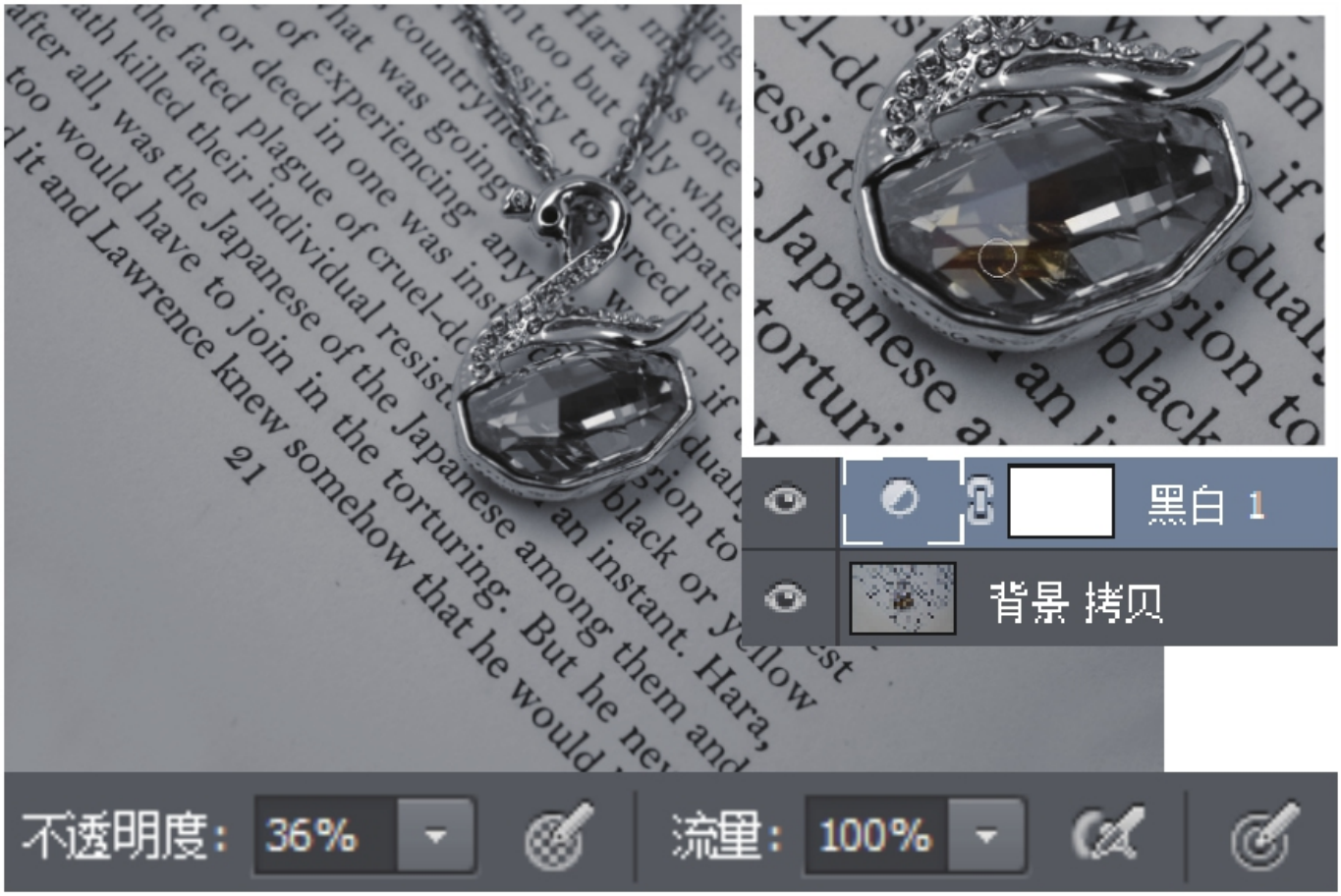
源文件　随书资源\源文件\13\打造精致的水晶项链.psd

01　复制并修复图像

打开素材文件“02.jpg”，复制“背景”图层，创建“背景拷贝”图层。选择“仿制图章工具”，按住Alt键不放，在左下角的纸张位置单击，然后在书籍边缘处涂抹，仿制修复图像，去掉多余的书籍边角效果，如下图所示。

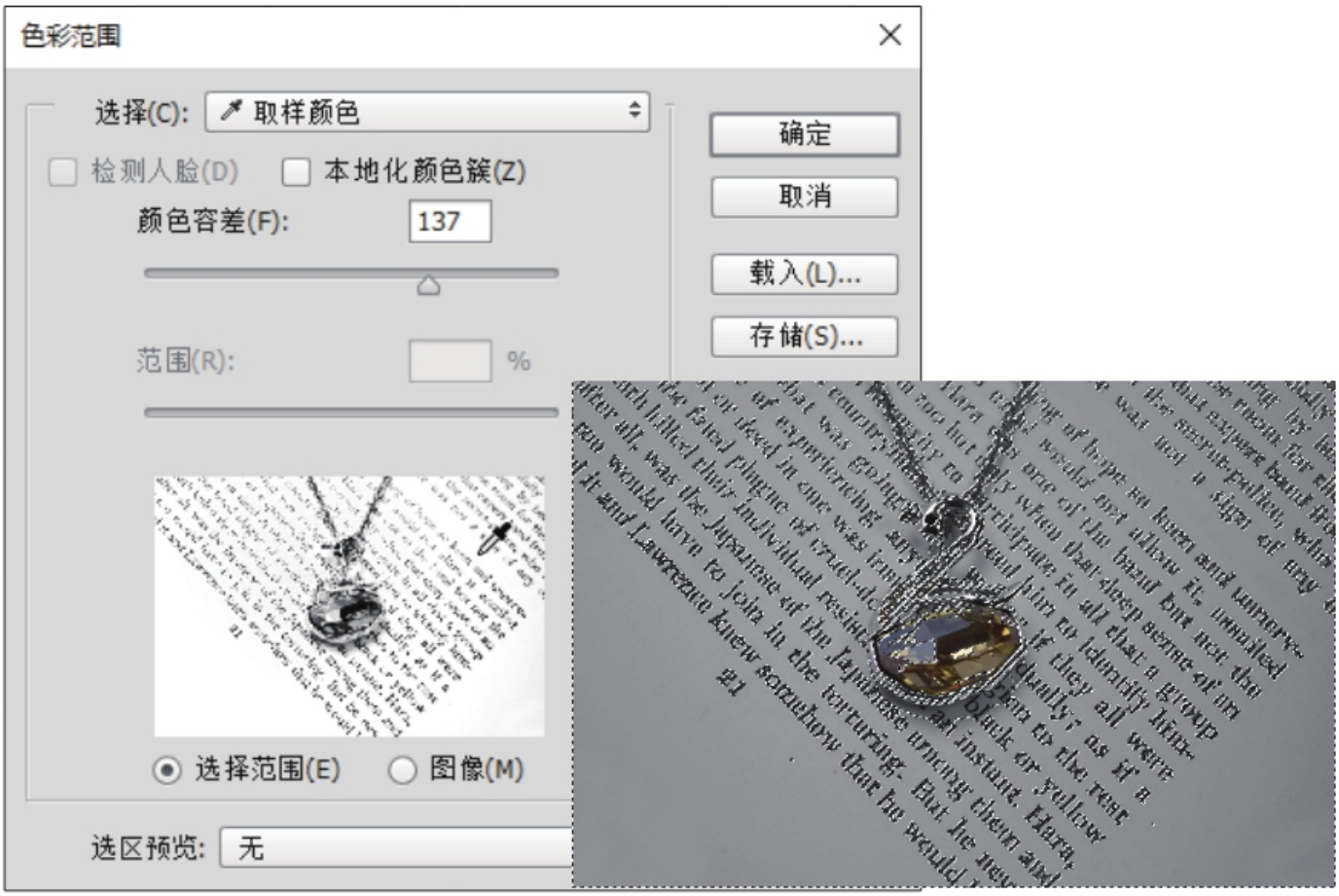
02　“黑白”调整图层转换黑白效果

新建“黑白1”调整图层，将彩色照片转换为黑白效果，单击“黑白1”图层蒙版缩览图，在工具箱中将前景色设置为白色，选择“画笔工具”，在选项栏中将“不透明度”设置为36%，运用画笔在项链坠子位置涂抹，显示并还原彩色的项链部分，如下图所示。



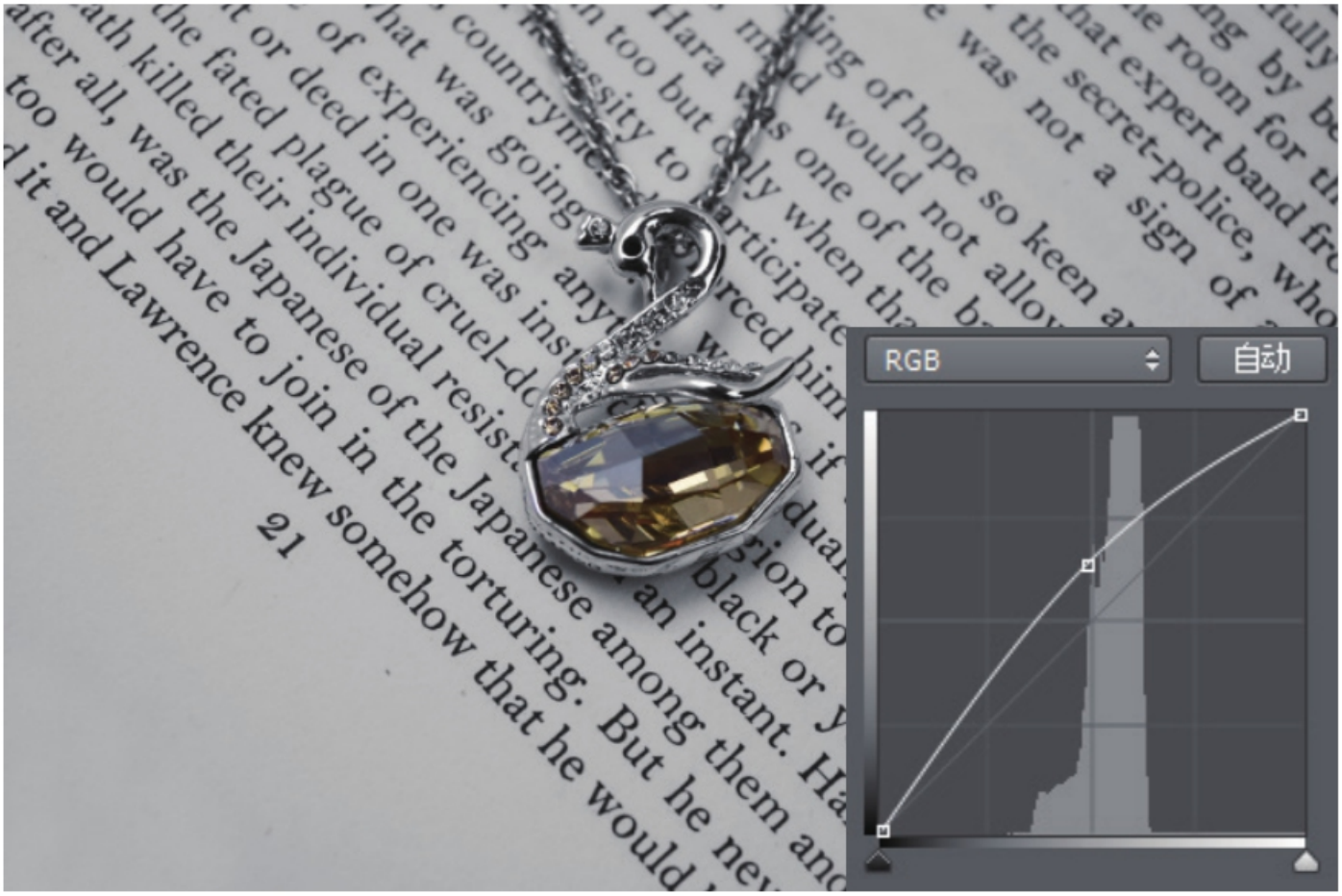
03　“色彩范围”创建选区

选中“背景拷贝”图层，执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中设置“颜色容差”为137，然后使用“吸管工具”在白色的纸张位置单击，设置选择范围，最后单击“确定”按钮，创建选区，如下图所示。



04　设置“曲线”提亮选区

新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中单击，添加一个曲线控制点。这里为了让图像变得明亮，向上拖曳该曲线控制点，更改曲线形状，提亮图像，如下图所示。

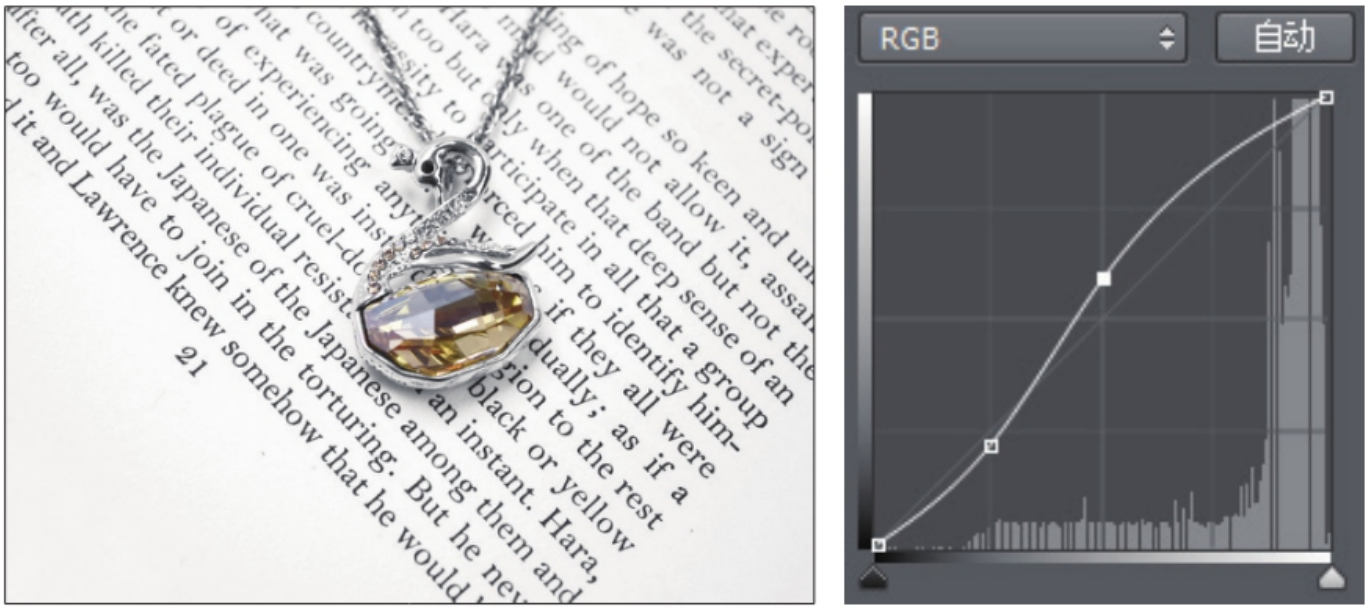


05　使用“色阶”提高图像亮度

新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中输入色阶值0、1.48、198，进一步提亮图像，如下图所示。

06　应用“曲线”加强对比

新建“曲线2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中的曲线上单击，添加两个曲线控制点，拖曳曲线控制点，增强对比效果，如下图所示。



07　调整颜色饱和度

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中向右拖曳“饱和度”滑块，设置“饱和度”为+68，增强颜色饱和度，如下图所示。

08　设置工具选项创建选区

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印所有可见图层，得到“图层1”图层。选择“套索工具”，在选项栏中设置“羽化”为80像素，运用鼠标在项链坠子位置单击并拖曳鼠标，创建选区，如下图所示。

09　设置“智能锐化”选项

执行“滤镜>锐化>智能锐化”菜单命令，打开“智能锐化”对话框。在对话框中设置“数量”为190%，“半径”为2.0像素，“减少杂色”为20%，单击“确定”按钮，锐化图像，如下图所示。

10　使用滤镜模糊图像边缘

执行“滤镜>模糊画廊>光圈模糊”菜单命令，在打开的模糊画廊中运用鼠标拖曳椭圆的大小和位置，调整模糊的范围，然后在“模糊工具”面板中设置“模糊”为6像素，如右图所示。设置完成后单击“确定”按钮，应用滤镜效果。

11　应用Camera Raw滤镜提亮边缘

按下快捷键Ctrl+J，复制图层。执行“滤镜>Camera Raw滤镜”菜单命令，打开Camera Raw对话框。在对话框中单击“镜头校正”按钮，切换到“镜头校正”选项卡。在选项卡下方的“镜头晕影”选项组中设置“数量”为+50，“中点”为10，如右图所示。单击“确定”按钮，应用滤镜，提亮图像边缘。

实例96　再现造型独特的艺术展品

在展览艺术品的展馆中经常可以看见很多精美的艺术品，为了更好地保护这些艺术品，大多数情况下展馆中的光线都较暗，导致拍摄出的照片显得非常灰暗，很多细节都不能得到展现。所以在处理的时候，可以适当提亮暗部区域，再通过调整“色彩平衡”“色相/饱和度”等，对展品的色彩加以修饰，重现精美的艺术品。

效果图

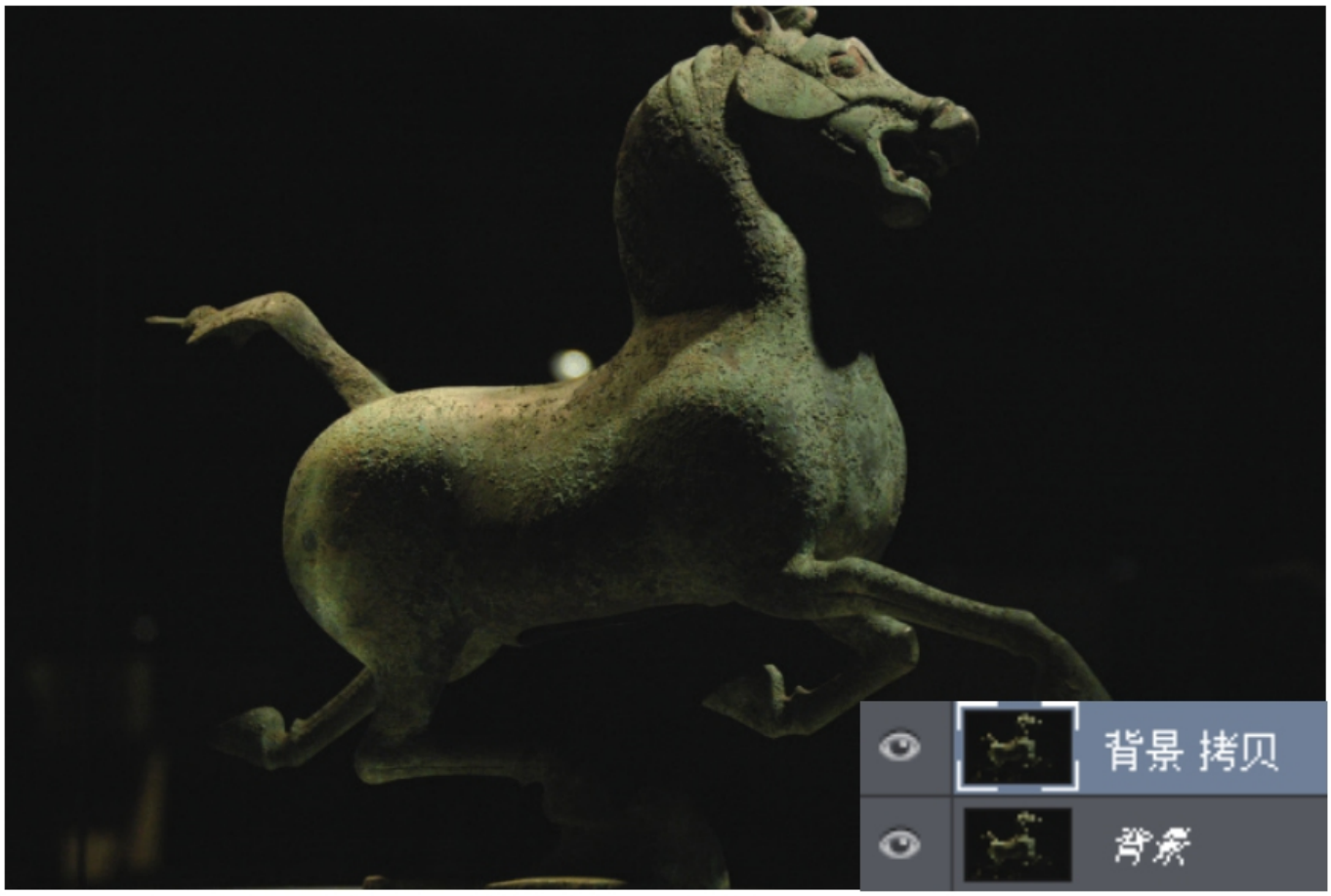
原　图

素材　随书资源\素材\13\03.jpg

源文件　随书资源\源文件\13\再现造型独特的艺术展品.psd

01　复制“背景”图层

打开素材文件“03.jpg”，将“背景”图层拖曳至“创建新图层”按钮，复制图层，得到“背景拷贝”图层，如下图所示。

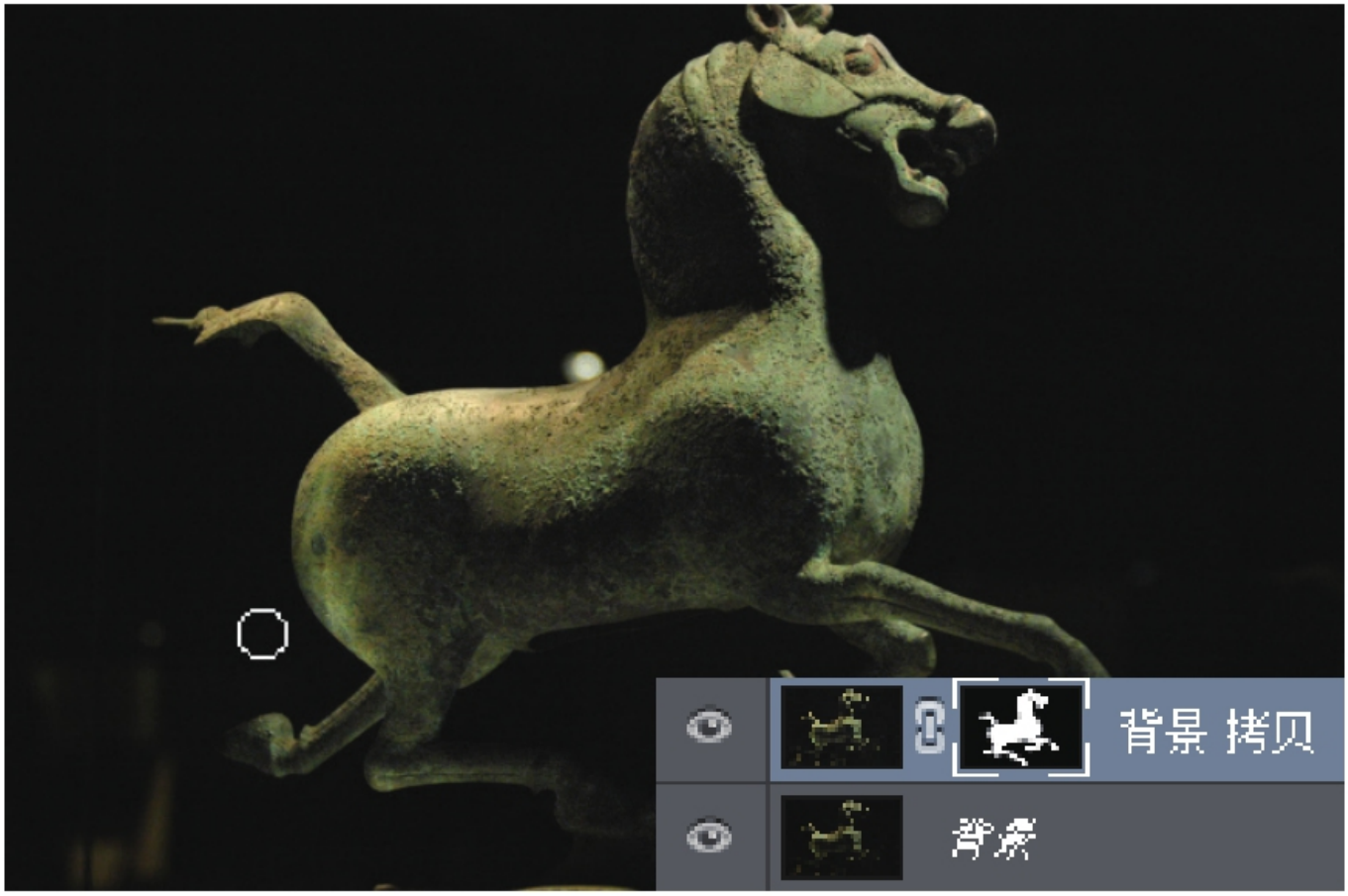


02　应用“阴影/高光”命令提亮暗部

执行“图像>调整>阴影/高光”菜单命令，打开“阴影/高光”对话框。在对话框中输入阴影“数量”为10%，单击“确定”按钮，提亮阴影部分，如下图所示。

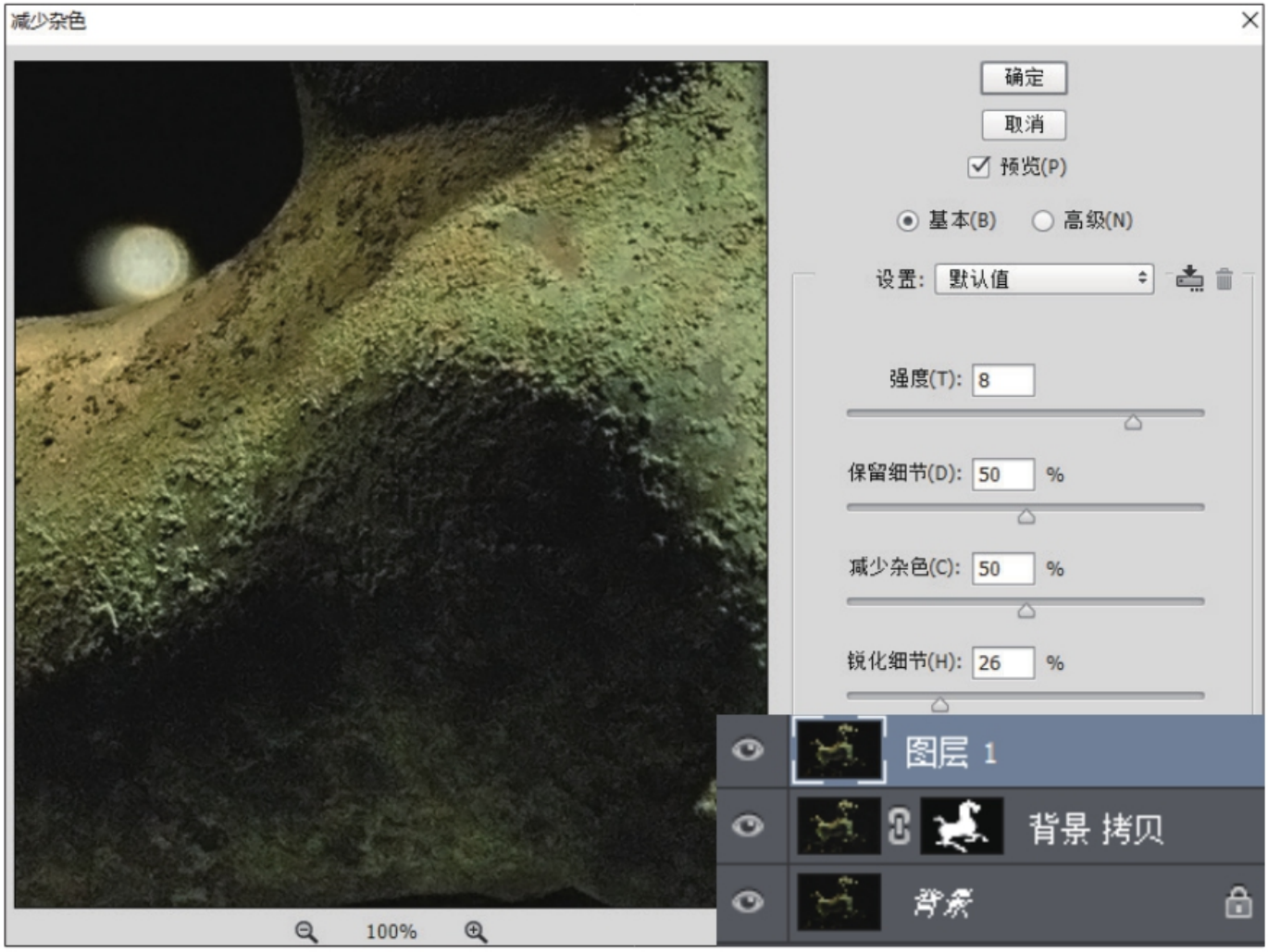
03　编辑图层蒙版

单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为“背景拷贝”图层添加图层蒙版。设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，在背景位置涂抹，隐藏图层中的图像，还原背景部分的图像亮度，如下图所示。



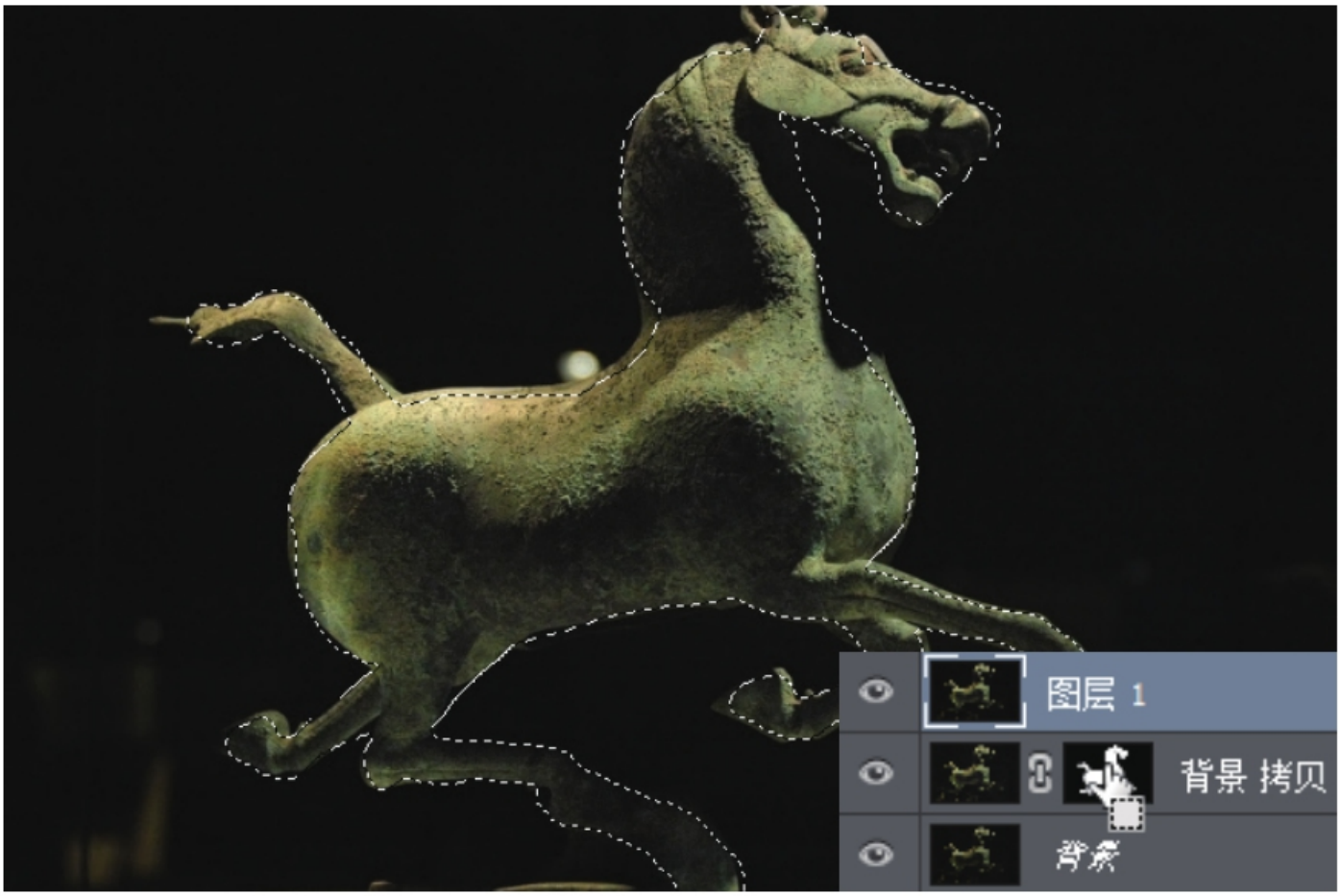
04　设置“减少杂色”滤镜去除杂色

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。执行“滤镜>杂色>减少杂色”菜单命令，打开“减少杂色”对话框。在对话框中分别设置参数值为8、50%、50%、26%，如下图所示。设置完成后单击“确定”按钮，应用滤镜，去除照片中的杂色。



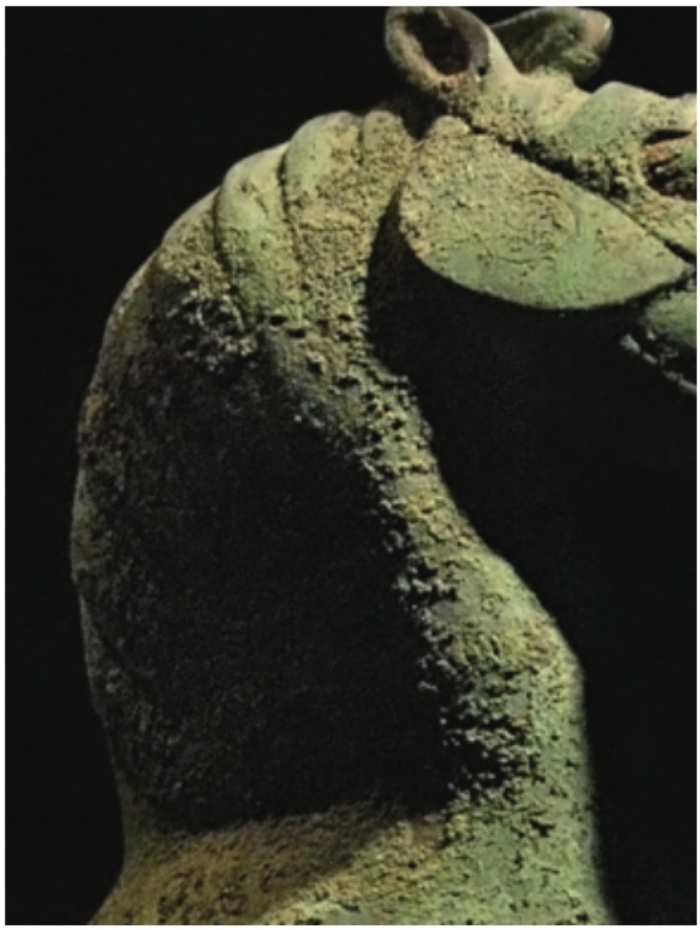
05　载入蒙版选区

按住Ctrl键不放，单击“图层”面板中的“背景拷贝”图层蒙版缩览图，将蒙版作为选区载入，如下图所示。



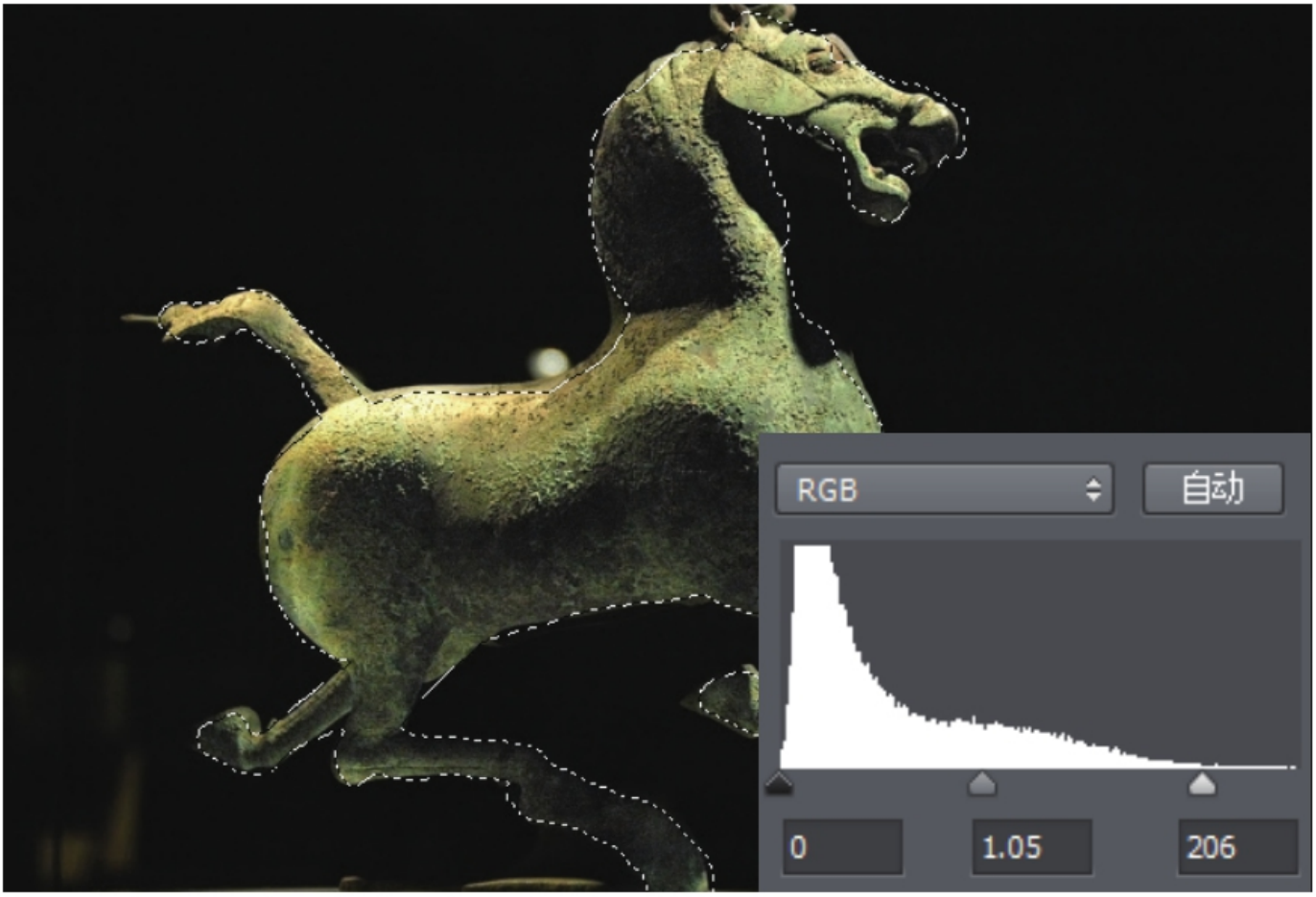
06　设置“USM锐化”选项

选中“图层1”图层，按下快捷键Ctrl+J，选中“图层1”图层，按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像。执行“滤镜> 锐化 >USM 锐化”菜单命令，打开“USM 锐化”对话框。在对话框中设置各项参数，如下左图所示。设置完成后单击“确定”按钮，应用滤镜锐化图像，如下右图所示。



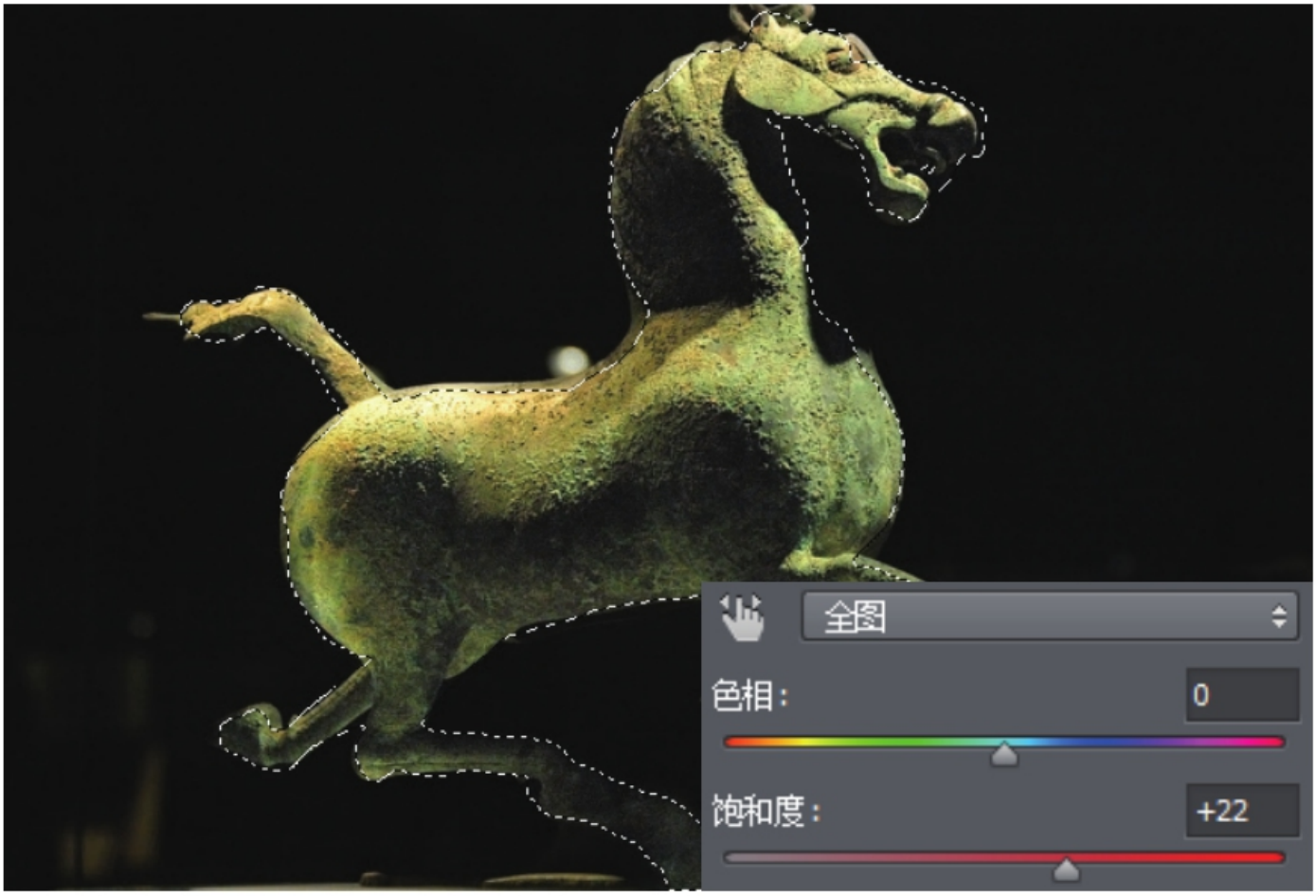
07　使用“色阶”加强对比

单击“调整”面板中的“色阶”按钮，新建“色阶1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中输入色阶值0、1.05、206，调整图像亮度，如下图所示。



08　设置“色相/饱和度”增强颜色

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“饱和度”为+22，提高饱和度，使颜色更鲜艳，如下图所示。



09　设置“色彩平衡”选项

新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中选择“阴影”选项，设置颜色值为-8、0、+6，如下左图所示。选择“中间调”选项，设置颜色值为+9、0、-10，如下右图所示。

10　查看图像效果

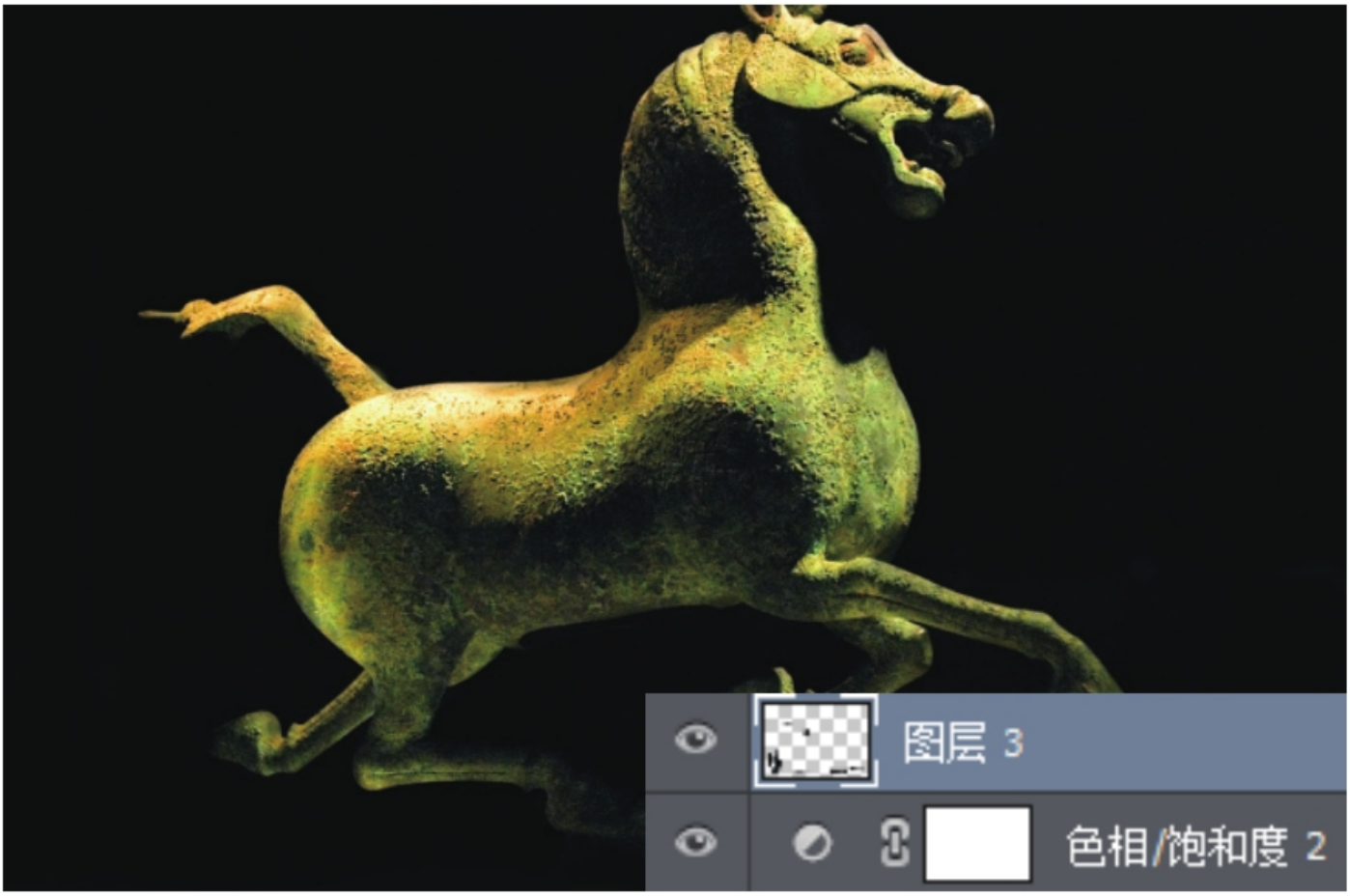
返回图像窗口，应用设置的“色彩平衡”调整图像颜色，效果如下图所示。

11　应用“色相/饱和度”修饰颜色

单击“调整”面板中的“色相/饱和度”按钮，新建“色相/饱和度2”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“饱和度”为+20，再次调整图像的颜色饱和度，如下图所示。

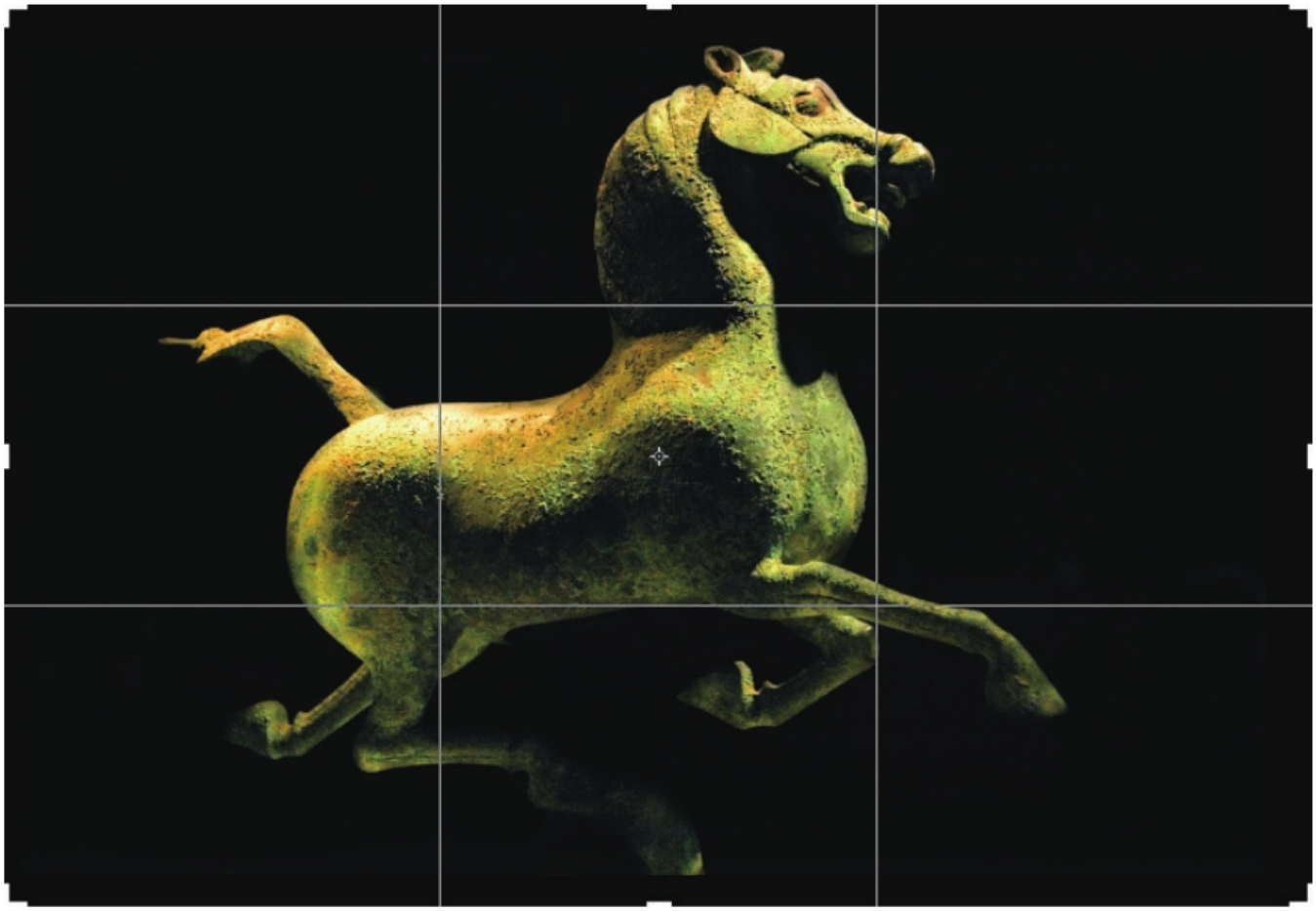
12　创建新图层绘制纯色背景

单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建“图层3”图层。设置前景色为黑色，运用画笔在背景位置涂抹描绘，遮挡下方的杂乱图像，得到更干净的照片效果，如下图所示。



13　裁剪扩展画布

选择“裁剪工具”，沿照片边缘单击并拖曳鼠标，绘制裁剪框，然后调整裁剪框的大小，扩展画布效果，如下图所示。



14　绘制边框输入文字

选择“矩形工具”，为图像绘制白色的边框效果。再使用“直排文字工具”在图像右侧输入合适的文字修饰，如下图所示。

实例97　增强色彩展现色泽诱人的美食

一张好的美食照片首先需要通过色彩勾起人的食欲，因此在处理美食照片时，主要针对照片的色彩进行调整。下面的实例中使用“智能锐化”滤镜使模糊的食物图像变得更清晰，再结合“色相/饱和度”“曲线”等，对其颜色进行调整，得到色泽诱人的美食照片。

素材　随书资源\素材\13\04.jpg

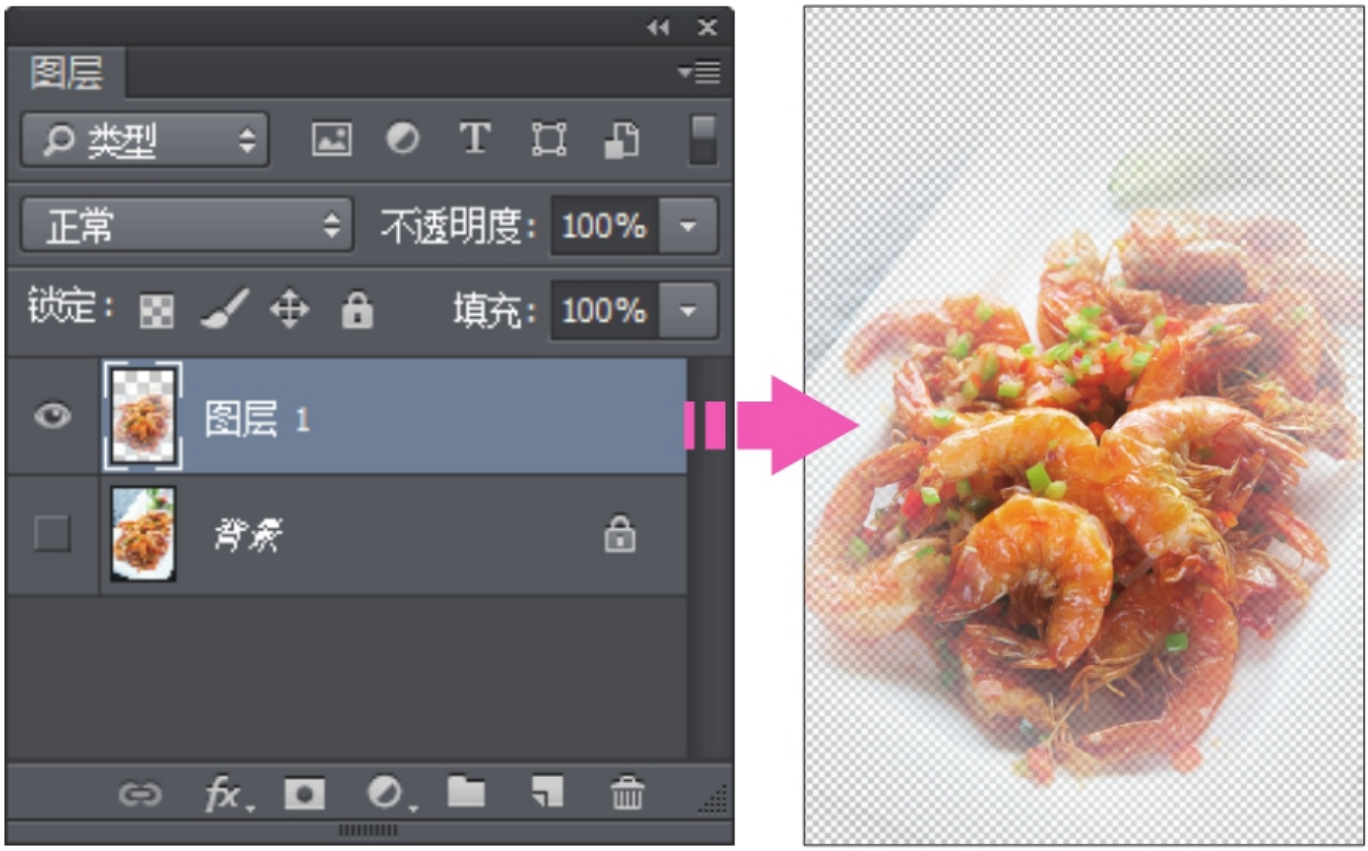
源文件　随书资源\源文件\13\增强色彩展现色泽诱人的美食.psd

01　绘制椭圆形选区

打开素材文件“04.jpg”，如下左图所示。选择“椭圆选框工具”，在图像中的虾子位置单击并拖曳鼠标，绘制选区，如下右图所示。

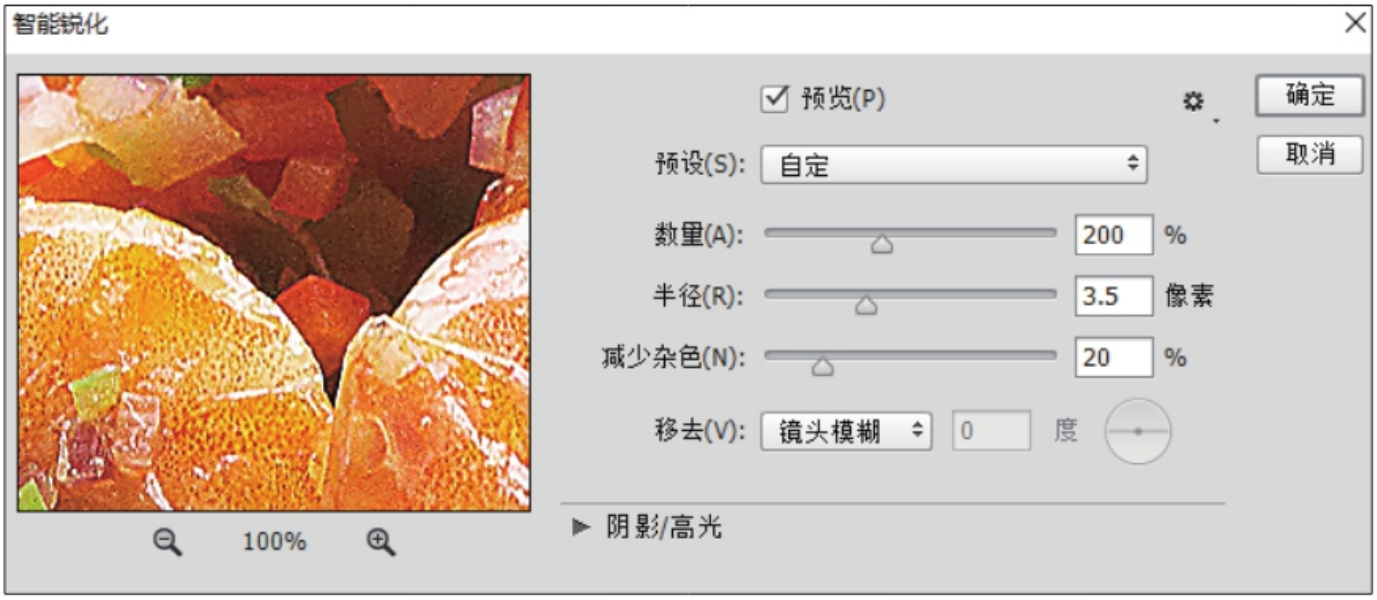
02　复制选区中的图像

按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层1”图层。单击“背景”图层前的“指示图层可见性”图标，隐藏“背景”图层，查看抠出的图像，如下图所示。



03　应用“智能锐化”滤镜锐化图像

确保“图层1”图层为选中状态，执行“滤镜>锐化>智能锐化”菜单命令，打开“智能锐化”对话框。在对话框中设置“数量”为200%，“半径”为3.5像素，为了避免锐化后的图像产生杂色，再向右拖曳“减少杂色”滑块，设置其值为20%，如下图所示。



04　查看锐化效果

设置完成后，单击“智能锐化”对话框中的“确定”按钮，应用滤镜效果。此时在图像窗口中可看到更清晰的画面效果，如下图所示。

05　设置“色相/饱和度”调整全图饱和度

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中先设置全图“饱和度”为+13，如下左图所示。调整图像，提高全图饱和度，如下右图所示。

06　设置红色和黄色

为了让美食色泽更诱人，选择“红色”选项，设置“色相”为-6，“饱和度”为+6，如下左图所示。再选择“黄色”选项，设置“色相”为-3，“饱和度”为+13，如下右图所示。

07　查看图像效果

设置后可以看到照片中的虾子色泽更加红亮，如下图所示。

08　应用“色彩平衡”加深颜色

新建“色彩平衡1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置颜色值为+26、0、+6，加深红色和黄色，效果如下图所示。

09　拖曳“曲线”加强对比

新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中运用鼠标拖曳曲线，调整曲线形状，提高图像的对比效果，如下图所示。

10　设置蓝通道曲线

选择“蓝”选项，继续运用鼠标拖曳曲线。单击“曲线1”图层蒙版缩览图，选择“画笔工具”，适当降低画笔的不透明度后，在图像中的虾子位置涂抹，降低颜色强度，如右图所示。

11　盖印图层创建图层组

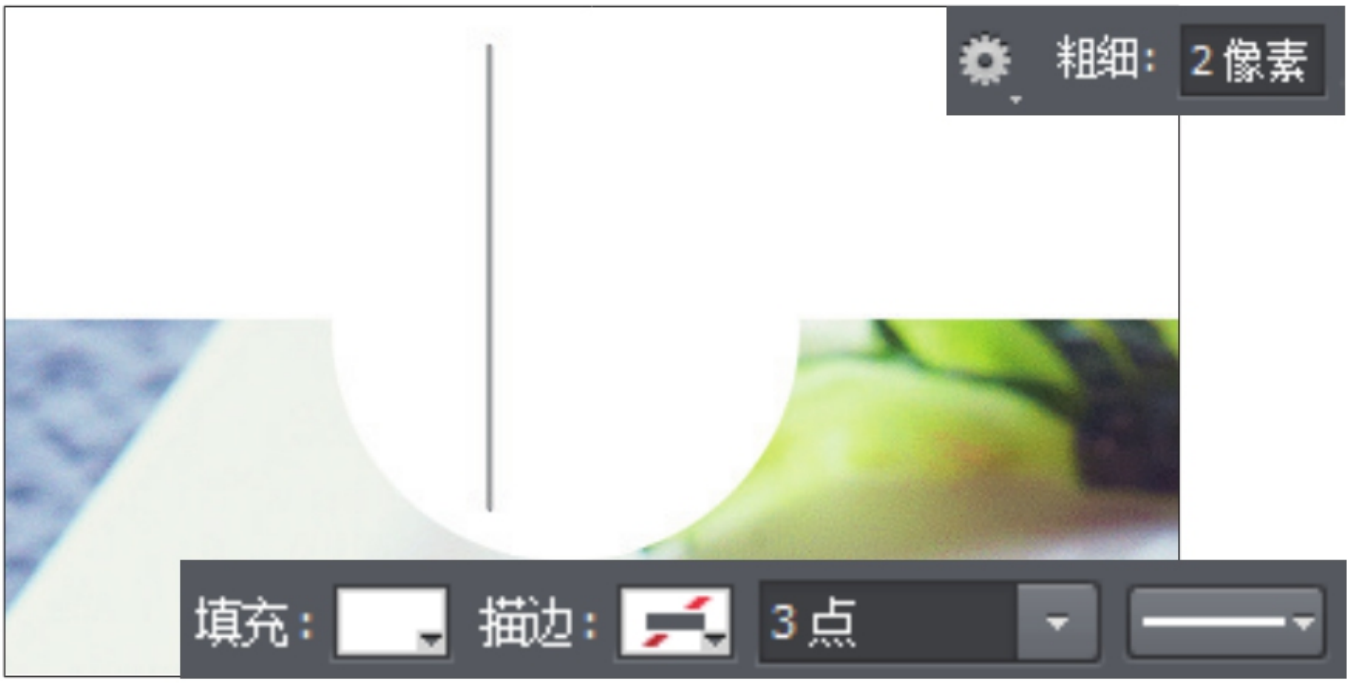
按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层，得到“图层2”图层，如下左图所示。单击“图层”面板中的“创建新组”按钮，新建“组1”，如下右图所示。

12　绘制矩形和圆形

设置前景色为白色，选择“矩形工具”，在照片顶端单击并拖曳鼠标，绘制一个白色的矩形，然后选择“椭圆工具”，在矩形中间的下方位置单击并拖曳鼠标，绘制一个白色的小圆，如下图所示。

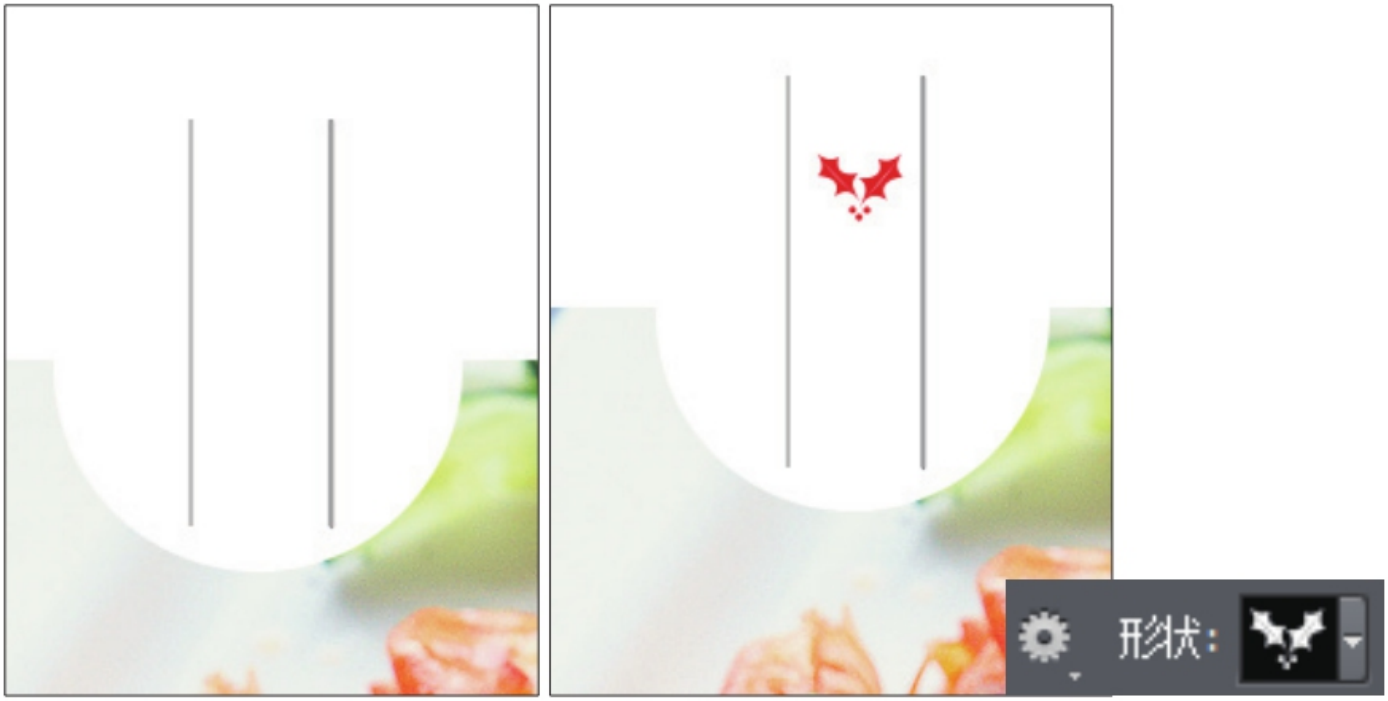
13　设置并绘制线条

选择“直线工具”，在选项栏中设置填充色为灰色，“粗细”为2像素，然后在白色图形处单击并拖曳，绘制灰色直线，如下图所示。



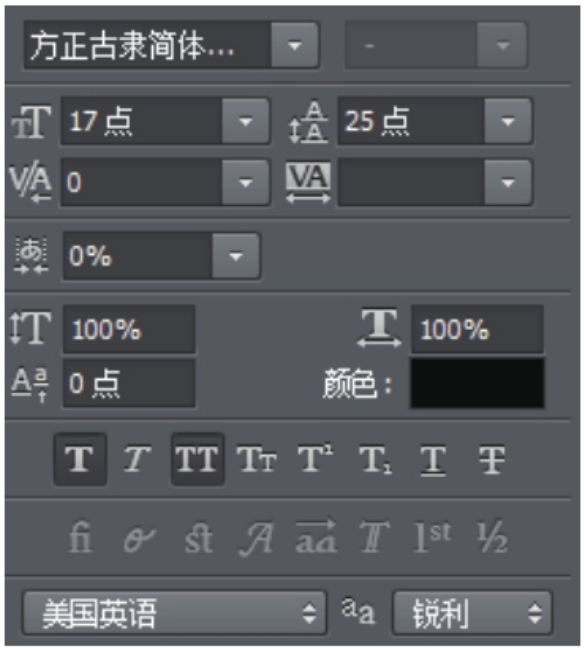
14　复制图形添加更多形状

按下快捷键Ctrl+J，复制线条，并向右拖曳复制的线条，调整位置，如下左图所示。选择“自定形状工具”，在选项栏中选择“冬青树”形状，然后将鼠标移至线条的中间位置绘制图形，如下右图所示。



15　输入文字

选择“直排文字工具”，执行“窗口>字符”菜单命令，打开“字符”面板，在面板中设置文字选项。设置后在线条中间位置输入文字，如右图所示。

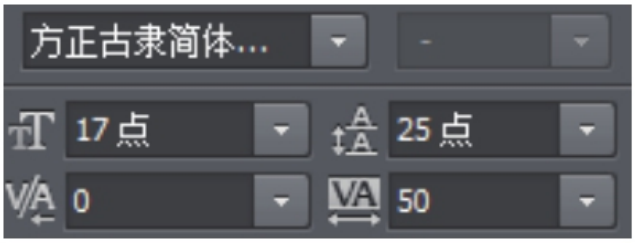


16　选中文字更改间距

确保“直排文字工具”为选中状态，在输入的文字上单击并拖曳鼠标，选中“美食”，如下左图所示。打开“字符”面板，在面板中将间距更改为750，如下右图所示。

17　调整并添加更多文字

选中“食诱惑”，然后在“字符”面板中将文字间距设置为50，如下左图所示。最后使用同样的方法，在画面中绘制更多的图形并输入文字，得到更完整的图像效果。



实例98　制作糖果色系的手提包广告

商品是众多摄影题材中非常独特的一种，好的作品能够让观者产生购买商品的欲望。所以在处理这类照片时，需要对商品的色彩进行准确的还原，避免给观者带来错误的认识。下面的这张照片是为手提包所拍摄的照片效果，在处理的过程中，结合Camera Raw滤镜和自动校色功能，校正照片颜色，再通过把包包抠出，进行颜色的转换，为观者呈现了不同颜色的手提包效果。

素材　随书资源\素材\13\05.nef、06.jpg

源文件　随书资源\源文件\13\制作糖果色系的手提包广告.psd

01　选择“自动”白平衡校正颜色

在Camera Raw中打开素材文件“05.nef”，单击“白平衡”选项右侧的下三角按钮，在展开的下拉列表中选择“自动”选项，校正照片白平衡，如下图所示。

02　应用“自动”调整图像

单击“自动”按钮，根据照片拍摄环境自动调整“曝光”“对比度”等选项，如下图所示。

03　调整照片大小

单击窗口右下方的“打开图像”按钮，在Photoshop中将处理后的手提包图像打开。由于原照片的尺寸较大，为了便于后期处理，提高处理的速度，执行“图像>图像大小”菜单命令，在打开的对话框中设置并调整图像大小，如右图所示。

04 执行“自动色调”命令校正偏色

按下快捷键Ctrl+J，复制图像，得到“图层1”图层。执行“图像>自动色调”菜单命令，校正包包颜色，如下图所示。

05 设置“曲线”提亮图像

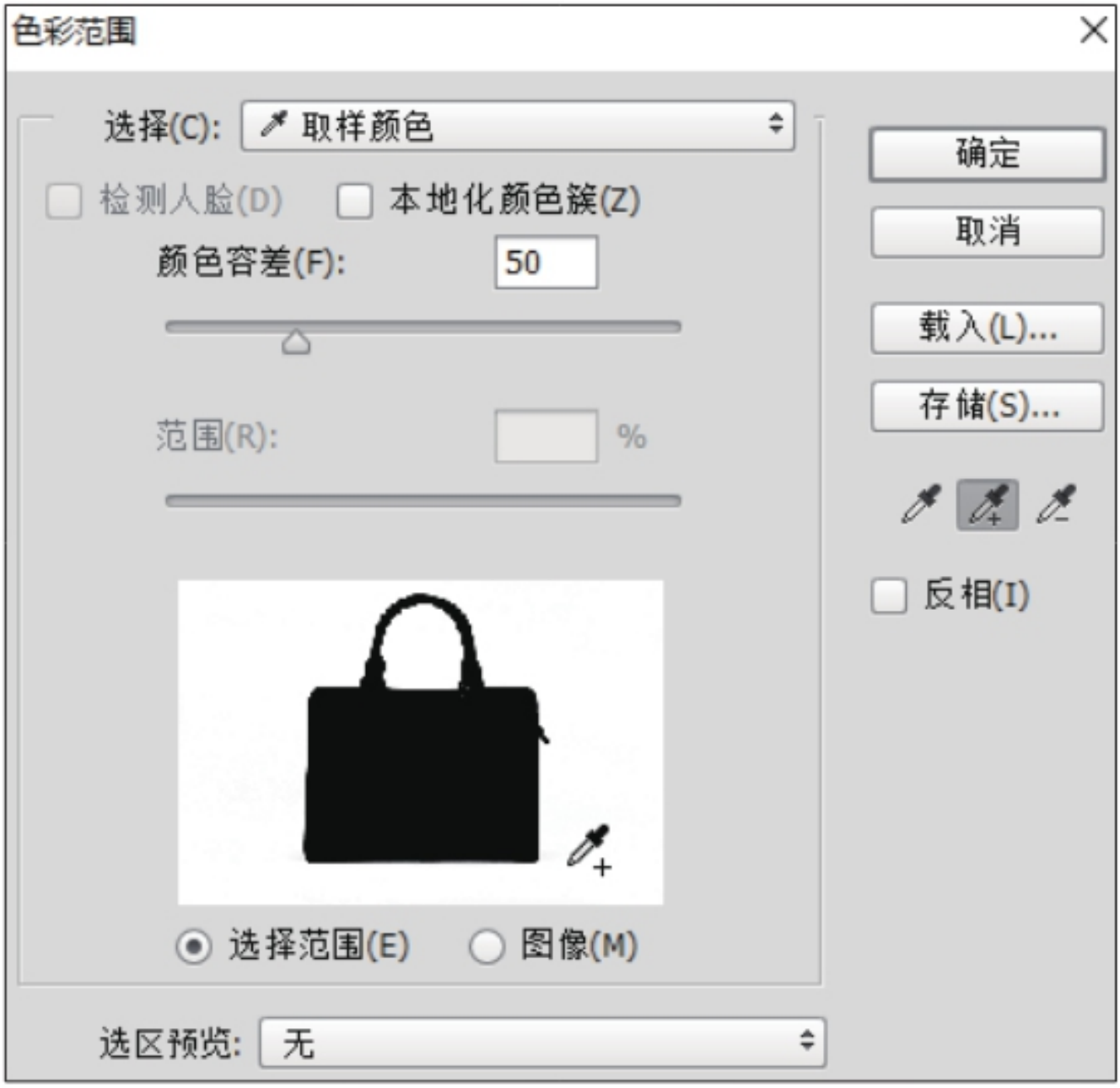
新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。为了让图像变得更亮，在“属性”面板中单击并向上拖曳曲线，如下图所示。

06　设置“USM锐化”滤镜锐化图像

按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印图层。执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，打开“USM锐化”对话框。在对话框中设置“数量”为50%，“半径”为4像素，单击“确定”按钮，锐化图像，如下图所示。

07　取样并调整选择范围

执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中设置“颜色容差”为50，单击“添加到取样”按钮，在包包旁边的背景位置连续单击，设置选择范围，如下图所示。



08　创建选区

单击“色彩范围”对话框中的“确定”按钮，根据设置的选择范围创建选区，选择图像，如下图所示。

09　反选并调整选区

执行“选择>反选”菜单命令，反选选区，再选择“快速选择工具”，单击选项栏中的“添加到选区”按钮，在包包中间位置涂抹，扩大选择范围，选中整个手提包部分。按下快捷键Ctrl+J，复制选区中的图像，得到“图层3”图层，如下图所示。

10　复制图像调整图像大小

按下快捷键Ctrl+J，复制“图层3”图层，得到“图层3拷贝”图层。按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换编辑框，通过拖曳编辑框，调整复制的手提包的大小，然后将缩小的手提包图像向右拖曳至合适的位置，如下图所示。

11　设置“色相/饱和度”更改包包颜色

按住Ctrl键不放，单击“图层3拷贝”图层缩览图，将此图层中的对象作为选区载入。新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置“色相”为+147，“饱和度”为+40，经过设置得到粉色的包包图像，如下图所示。

12　继续设置并调整颜色

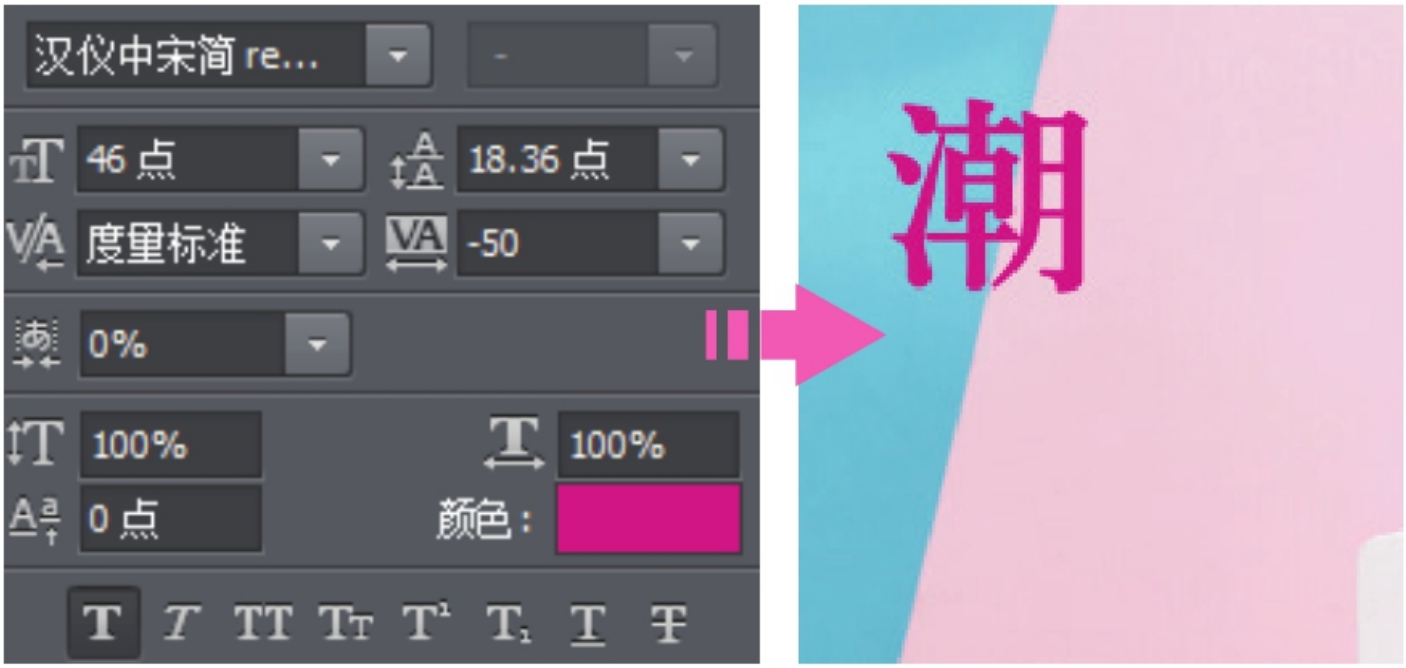
新建“色相/饱和度2”调整图层，选择“蓝色”选项，设置“饱和度”为-80；选择“青色”选项，设置“饱和度”为-80，降低这两种颜色的饱和度，使包包五金部分呈现出更自然的色彩，如下图所示。

13　打开并复制新背景

打开素材文件“06.jpg”，选择“移动工具”，将打开的背景素材拖曳至包包图像下方，得到“图层4”图层，如下图所示。

14　设置选项输入文字

选择“横排文字工具”，打开“字符”面板，在面板中设置文字选项，然后在图像左上角位置单击并输入文字，如下图所示。



15　使用“椭圆工具”绘制图形

设置前景色为R189、G16、B119，选择“椭圆工具”，在输入的文字后面绘制一个粉红色的小圆，如下图所示。

16　更改文本颜色

打开“字符”面板，在面板中将文字大小更改为20点，继续在小圆旁边输入文字。运用鼠标选中“流”字，在选项栏中设置文本颜色为R88、G98、B251，单击“确定”按钮，更改文本颜色。使用相同的方法更改其余文字的颜色，如下图所示。

17　绘制直线并添加文字

选择“直线工具”，设置“粗细”为2像素，在输入的文字下方单击并拖曳鼠标，绘制黑色线条，然后继续使用“横排文字工具”在线条的上方和下方输入更多的文字，最终效果如下图所示。

实例99　组合展示突出鞋子的特点

商品的种类丰富多样，根据不同商品的特点，可以选择不同的拍摄角度将商品各部分的特征表现出来，激发观者对商品的兴趣。在下面的实例中，通过将拍摄的两张高跟鞋照片进行组合设计，制作出网店商品卖点展示图，使观者通过图片能更全面地了解此款鞋子的亮点所在，起到更好的宣传、推广作用。

素材　随书资源\素材\13\07.jpg~09.jpg

源文件　随书资源\源文件\13\组合展示突出鞋子的特点.psd

01　打开图像调整画布大小

打开素材文件“07.jpg”，在图像窗口中显示打开的图像效果。按下快捷键Ctrl+J，复制图像，得到“图层1”图层，如下

左图所示。选择“裁剪工具”，沿图像边缘绘制裁剪框，然后向下拖曳裁剪框，调整大小，扩展画布效果，如下右图所示。

02　创建新图层填充颜色

单击“创建新图层”按钮，新建“图层2”图层。设置前景色为白色，按下快捷键Alt+Delete，将图层填充为白色，如下左图所示。执行“图层>排列>后移一层”菜单命令，将“图层2”移至“图层1”下方，如下右图所示。

03　绘制矩形设置“图案叠加”样式

新建“标题”图层组，选择“矩形工具”，在图像顶端绘制一个白色的矩形，然后双击图形，打开“图层样式”对话框。在对话框中设置“图案叠加”选项，为图形叠加图案，如下图所示。

04　编辑图层蒙版

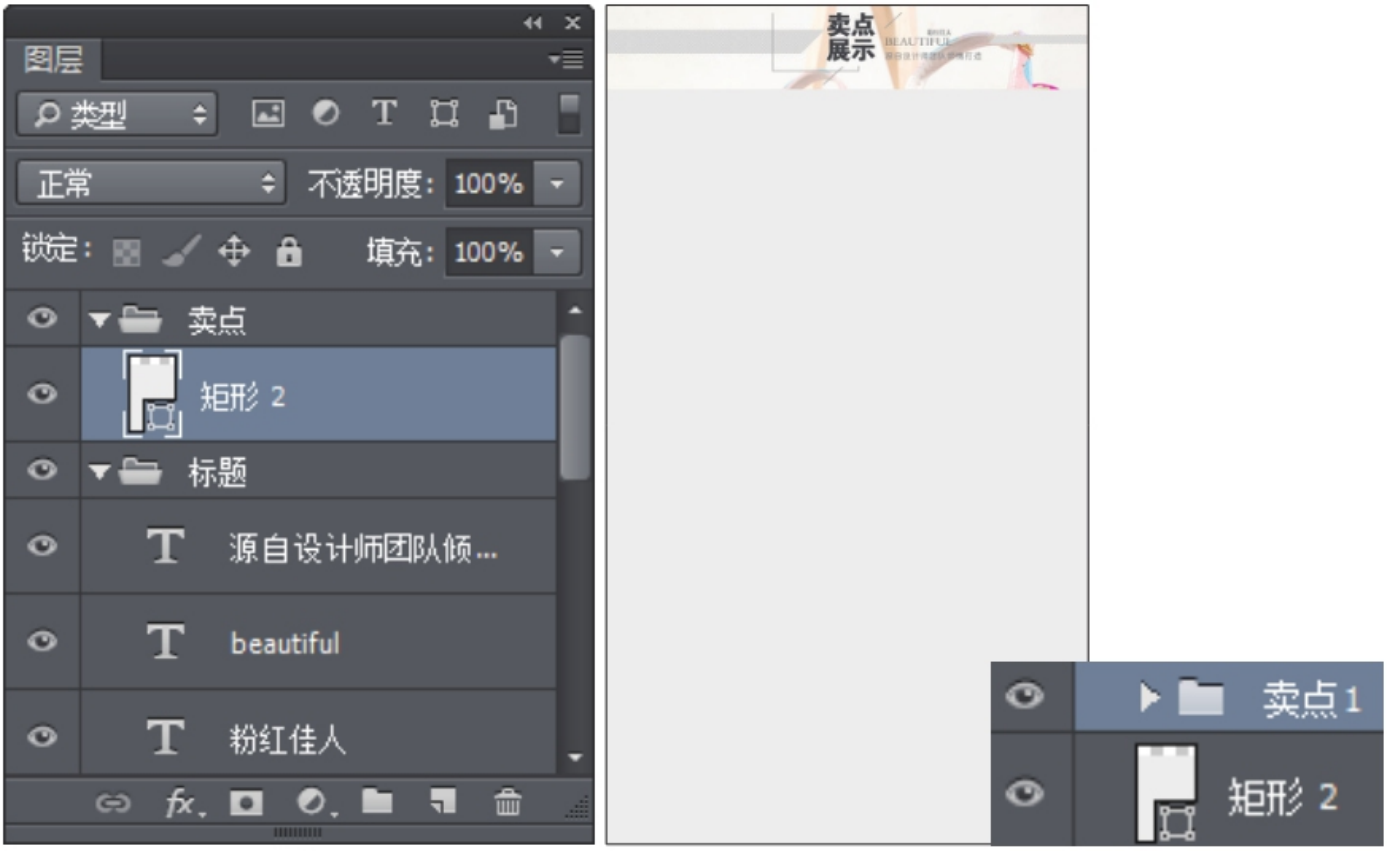
为“矩形1”图层添加图层蒙版，选择“画笔工具”，在“画笔预设”选取器中选择“硬边圆”画笔，设置前景色为黑色，在图形上单击并涂抹，隐藏多余的图形部分，如下图所示。

05　添加更多图形和文字

使用图形绘制工具和“横排文字工具”，继续在图像顶端绘制更多图形，并添加合适的标题文字，如右图所示。

06　创建新组绘制矩形

新建“卖点”图层组，设置前景色为R240、G240、B240，选择“矩形工具”，在图像中单击并拖曳鼠标，绘制灰色矩形作为卖点背景，如下图所示。

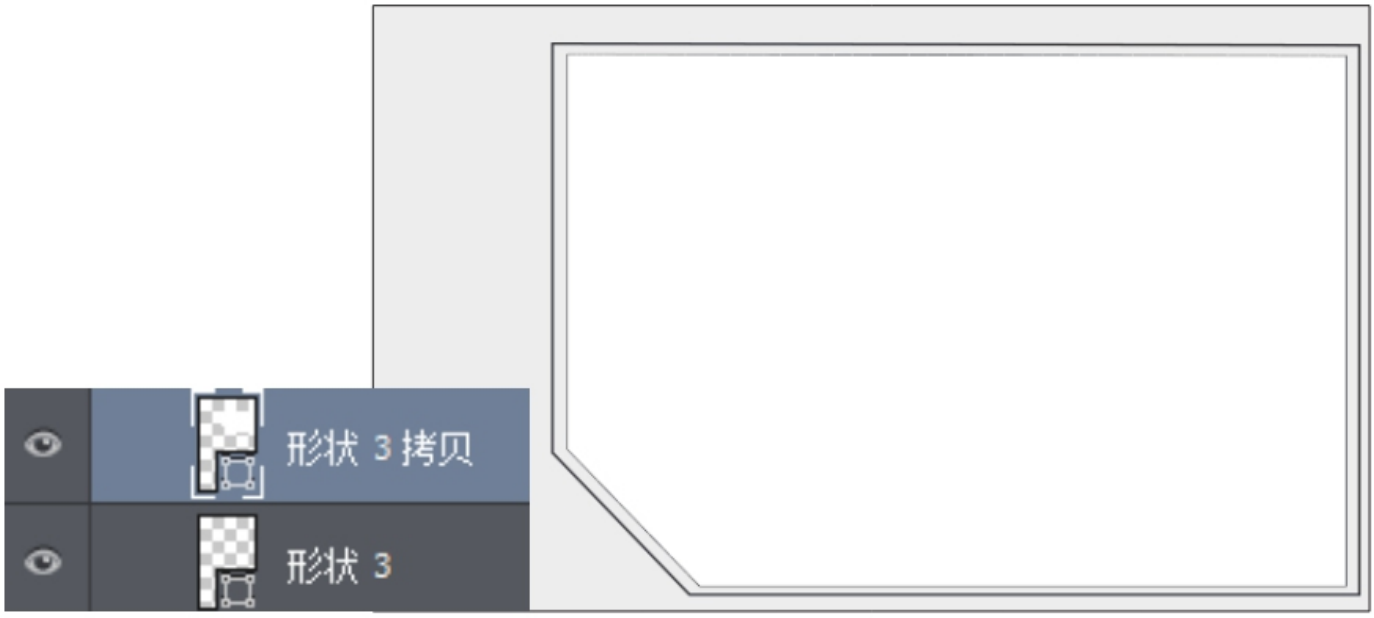


07　使用“钢笔工具”绘制多边形

新建“卖点1”图层组，选择“钢笔工具”，在选项栏中设置填充色为无，描边颜色为深灰色，粗细为0.8点，在标题栏下方绘制一个多边形图形，如下图所示。

08　复制图形

按下快捷键Ctrl+J，复制图层，得到“形状3拷贝”图层。按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换编辑框，按住Shift+Alt键不放，将鼠标移至编辑框的右下角位置，单击并向内侧拖曳，等比例缩小图形，然后更改选项，将图形填充为白色，效果如下图所示。



09　调整图层顺序

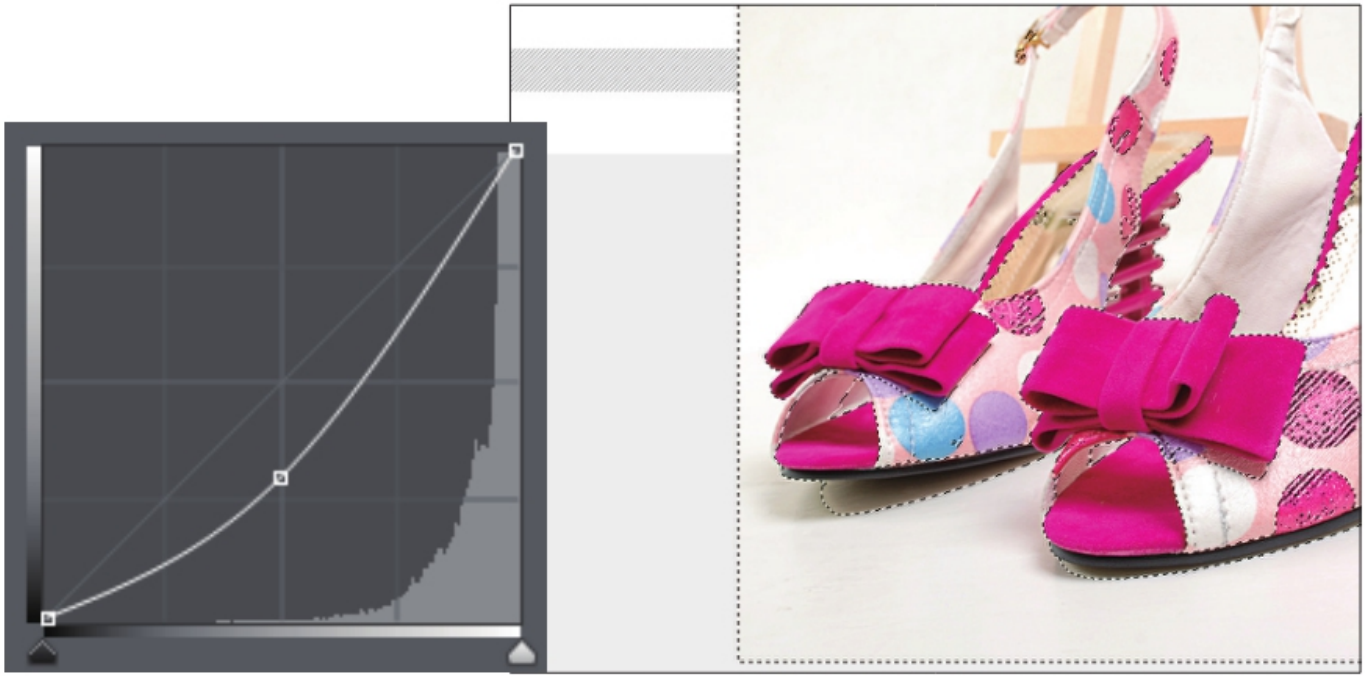
在“图层”面板中选中“图层1”图层，将此图层拖曳至“形状3拷贝”图层上方，显示复制的高跟鞋图像，如下图所示。

10　执行“色彩范围”选择图像

按住Ctrl键不放，单击“图层1”图层缩览图，载入选区。执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。在对话框中选择“高光”选项，单击“确定”按钮，选择高光部分，如下图所示。

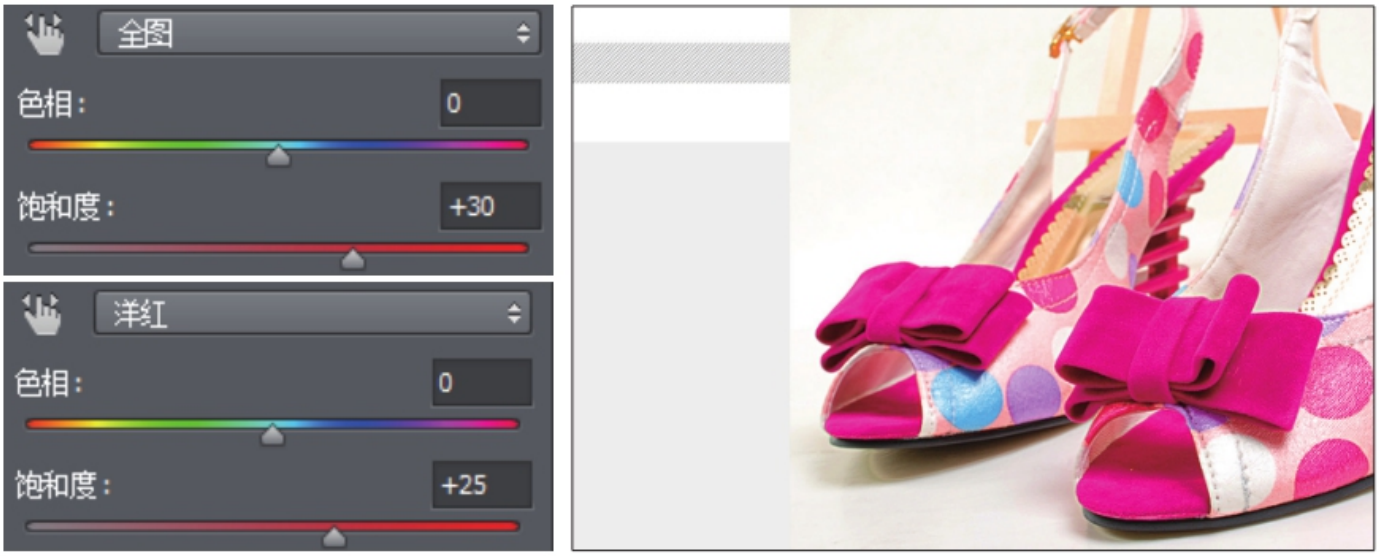
11　设置“曲线”调暗选区

新建“曲线1”调整图层，打开“属性”面板。原照片中鞋子的高光部分太亮了，所以在“属性”面板中单击并向下拖曳曲线，降低图像亮度，恢复高光细节，如下图所示。



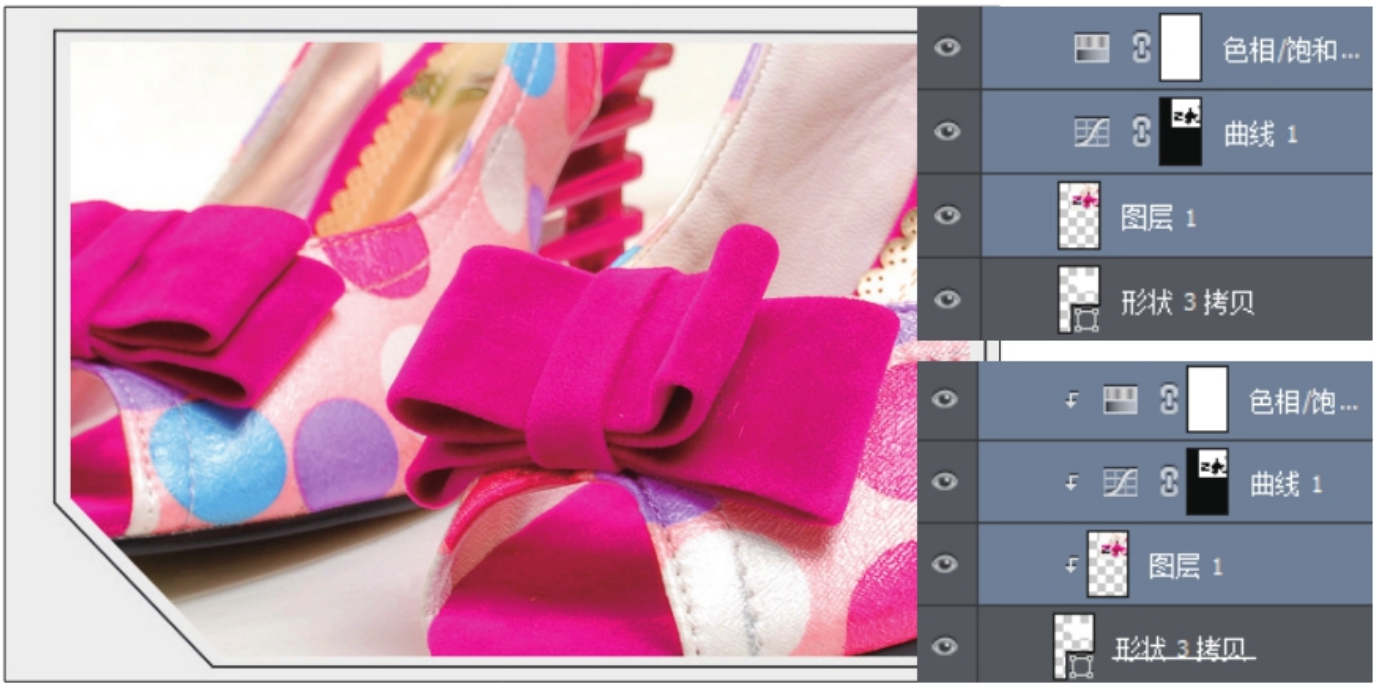
12　设置“色相/饱和度”加深颜色

新建“色相/饱和度1”调整图层，打开“属性”面板。在面板中设置全图“饱和度”为+30，选择“洋红”选项，设置“饱和度”为+25，调整图像，提高颜色饱和度，如右图所示。



13　创建剪贴蒙版

同时选中“图层1”“曲线1”和“色相/饱和度1”图层，执行“图层>创建剪贴蒙版”菜单命令，创建剪贴蒙版，如下图所示。



14　设置滤镜锐化图像

选中“图层1”图层，执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，在打开的“USM锐化”对话框中设置“数量”为61%，“半径”为4.0像素，单击“确定”按钮，锐化图像，如下图所示。

15　盖印选中图层

同时选中“图层1”“曲线1”和“色相/饱和度1”图层，按下快捷键Ctrl+Alt+E，盖印选中图层，得到“色相/饱和度1（合并）”图层，如下图所示。

16　绘制路径并转换为选区

按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换编辑框，缩放编辑框中的图像。选择“钢笔工具”，沿鞋子边缘绘制路径，如下左图所示。按下快捷键Ctrl+Enter，将路径转换为选区，如下右图所示。

17　添加图层蒙版

单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“色相/饱和度1（合并）”图层添加图层蒙版，隐藏图像，如右图所示。

18　绘制路径并转换为选区

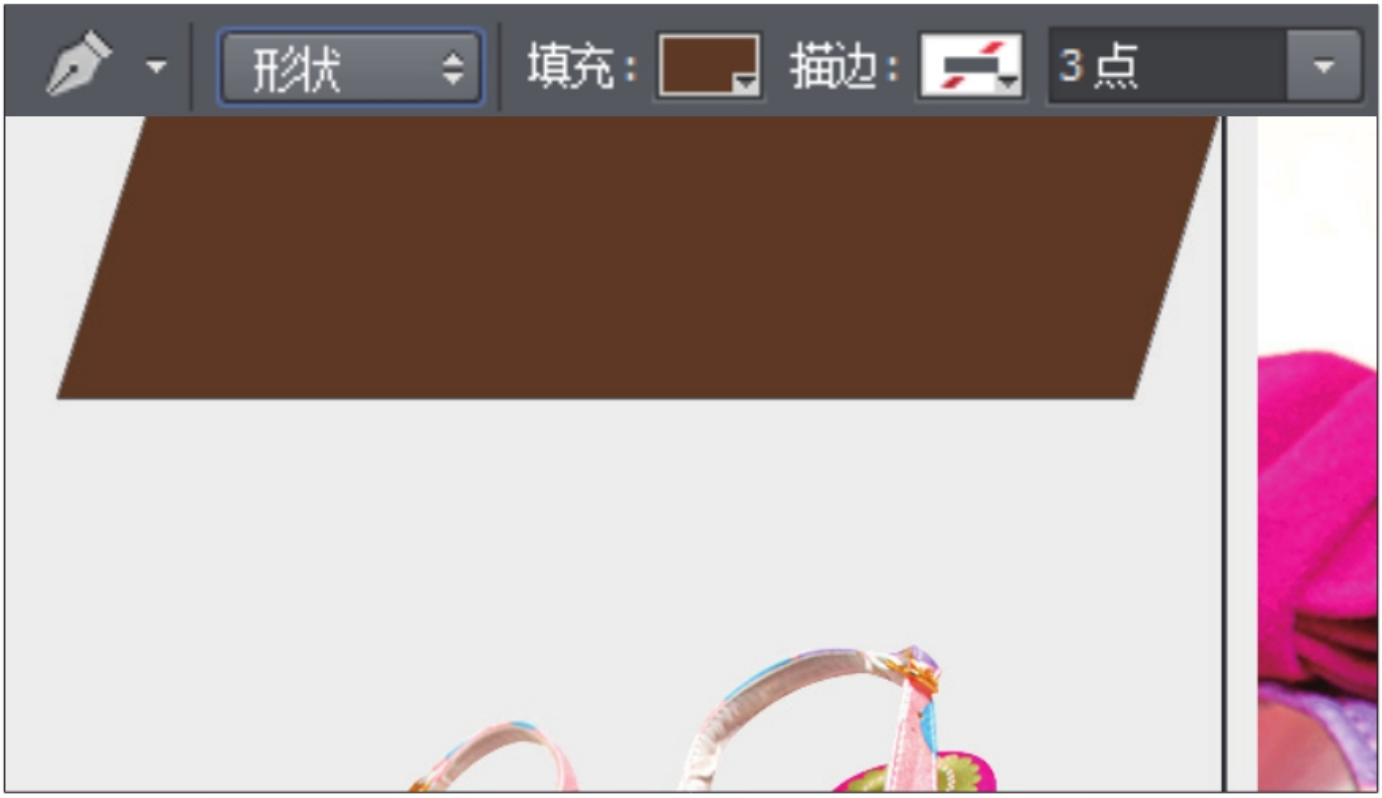
选择“钢笔工具”，在鞋子内部多余的背景位置绘制路径，按下快捷键Ctrl+Enter，将路径转换为选区。单击“色相/饱和度1（合并）”图层蒙版缩览图，按下快捷键Alt+Delete，将蒙版选区填充为黑色，隐藏图像，如下图所示。

19　使用“画笔工具”编辑图层蒙版

为了呈现更有立体感的画面效果，单击“色相/饱和度1（合并）”图层蒙版缩览图，选择“画笔工具”，将前景色设置为白色，在鞋子下方的投影位置涂抹，显示被隐藏的投影，如下图所示。

20　使用“钢笔工具”绘制图形

选择“钢笔工具”，在选项栏中设置工具选项，然后在抠取的鞋子上方连续单击，绘制四边形，如下图所示。



21　添加更多的图形和文字

选择“横排文字工具”，打开“字符”面板，设置文字选项，在绘制的图形中间输入序号，然后在图形中间和下方输入更多

的文字。继续使用同样的方法，在图像下方绘制图形并添加鞋子图像，完成商品细节的展示，如下图所示。